

[illegible]

INSTITUT

INTERNATIONAL DE COOPÉRATION
INTELLECTUELLE.

INTERNATIONAL INSTITUTE OF
INTELLECTUAL CO-OPERATION.

OBJET.

SUBJECT.

Dossier No.

File No.

B. IX. 17 (2)

Date

Lettre
Letter

Enregistrement
Registration

Dossiers connexes
Other relevant papers

Institut international de
cinématographie éducative

Rome

1931-1932-1933

VU

Transmis à
Referred to

Date

Transmis à
Referred to

Date

Transmis à
Referred to

Date

M. G. G. G.	12.12.32	M. G. G. G.	16.11.33		
M. G. G. G.	22.1.33	M. G. G. G.	28.11.33		
M. G. G. G.	7.2.33	M. G. G. G.	20.2.34		
M. G. G. G.	14.2.33	M. G. G. G.	1.3.34		
M. G. G. G.	10.3.33	M. G. G. G.	2.3.34		
M. G. G. G.	3.5.33	M. G. G. G.	12.3.34		
M. G. G. G.	18.5.33	M. G. G. G.	27.3.34		
M. G. G. G.	13.6.33	M. G. G. G.	27.3.34		
M. G. G. G.	3.6.33	M. G. G. G.	29.3.34		
M. G. G. G.	4.7.33				
M. G. G. G.	4.7.33				
M. G. G. G.	6.7.33				
M. G. G. G.	10.9.33				
M. G. G. G.	13.9.33				
M. G. G. G.	23.1.33				
M. G. G. G.	3.11.33				

UNESCO ARCHIVES

Dossier B. IX. 17

1931-1933 (2)

1191

2436



te les lettres et
iro de date en
econts au-dans.

enclosures should
ence under this
test on the top

correspondance in
euilles de 300-400.

s should be filed

B. IX. 17
1931-1933



29 DEC 1933

B Tr. 17

Mon cher Directeur et ami,

Merci vivement de votre lettre du 20 décembre et de vos vœux de nouvel an; agréez, de votre côté, tous les nôtres pour votre famille et pour vous-même; je souhaite aussi de tout coeur une année de prospérité à l'Institut international du Cinématographe éducatif.

Présentez, je vous prie, mes respectueux hommages à Madame de Feg et croyez-moi votre bien cordialement dévoué.

Monsieur L. de FEO,
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
Villa Torlonia,
Via Lazzaro Spallanzani,
R O M E.



000 1

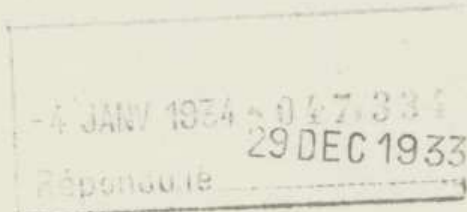
Ind.
Feg



I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGAPHE EDUCATIF
E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
 INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

12741

Il Direttore



Rome 20 décembre 1933.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur Henri BONNET
 Directeur de l'Institut Intern. de Coop. Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier
P A R I S

Mon cher Directeur et ami,

Je suis heureux de venir vous apporter, à l'occasion de Noël et du Nouvel An, mes vœux les meilleurs et les plus sincères de bonheur et de bonne santé, et je vous prie d'être mon interprète auprès de Madame Bonnet pour lui présenter mes souhaits et mes hommages les plus respectueux.

Veuillez agréer, Mon cher Directeur et ami, l'assurance de mes sentiments très amicaux.

Primo

LED

Fes

Fath. int. am

Cinema. ides.

000 2

PM FABRIANO

11791

11791

11791

11791

11791

11791

11791

11791

CONGRES INTERNATIONAL DE LA CINEMATOGRAFIE
EDUCATIVE ET D'ENSEIGNEMENT.

COMPTE-RENDU DE LA REUNION PREPARATOIRE
TENUE A ROME, A L'INSTITUT INTERNATIONAL
DU CINEMATOGRAPHE EDUCATIF

Le 27 Novembre 1933, à 10 h.

Etaient présents:

MM. Pilotti
De Feo
Maurette
Montenach
Secrétan
Bruccoleri
M. Rocco a assisté à la fin de la séance.

M. DE MONTENACH rappelle la résolution de la Commission
de Coopération intellectuelle (Document A. 14 Résolution¹⁹³³
N° 19, page 16) instituant le Congrès.

Il pose la question de l'opportunité de le convoquer,
étant données les circonstances politiques actuelles.
Dans le cas où le Conseil d'Administration se prononcerait
pour l'affirmative, quelle serait son organisation.

LE DIRECTEUR fait un exposé de la question sur la base
du document préparé par l'Institut (Voir annexe). Ce document
constitue une sorte de programme préparatoire du Congrès.

Celui-ci a pour but de dresser l'état des connaissances
actuelles concernant le cinématographe d'enseignement et
d'établir un programme pour son développement futur.

Le Congrès durera 4 jours au maximum. On envisage la présence de 300 participants environ.

Les participants viendront à titre personnel ou comme représentants de diverses institutions, leurs frais étant à leur charge ou à la charge de ces institutions.

Le programme préparé par l'Institut est ensuite examiné.

Le Congrès sera partagé en 3 sections, divisées elles-mêmes en commissions, formant un total de 11. Il sera présidé par M. Rocco et chaque Commission nommera un président, l'ensemble de ceux-ci constituant le Bureau. On s'est demandé si le nombre des commissions n'était pas un peu élevé, surtout en vue du Secrétariat à envisager.

LE DIRECTEUR explique que chaque point du programme a été examiné avec soin et présente une valeur propre. Etant donné le nombre élevé des congressistes, il a paru plus efficace de les affecter à une commission dont l'objet les intéresse. On obtiendra ainsi des résultats rapides et cohérents. Chaque commission nommera un rapporteur, chargé également des résolutions - et l'ensemble de celles-ci sera examinée par le Bureau. On pense que 5 séances de travail suffiront, y compris la séance générale de clôture.

De nombreuses communications (54) sont déjà parvenues à l'Institut. Elles seront publiées au fur et à mesure dans la Revue et dans des tirés à part. Cette manière de faire présente de très grands avantages: elle supprime les frais d'une documentation nouvelle, elle donne une vaste publicité au Congrès, et enfin, elle constituera la base des discussions du Congrès lui-même, précisément sur le plan préparé par

l'Institut. Les cinq langues de la Revue seront utilisées.

Le Directeur a également songé à choisir un rapporteur qui préparerait un rapport d'ensemble pour le Congrès.

Des lettres signées par le chef du Gouvernement italien ont été envoyées à toutes les ambassades et légations italiennes, soulignant l'importance du Congrès et les priant de se charger des démarches nécessaires dans les différents pays.

Les Etats-Unis ont déjà donné leur adhésion. Une Commission spéciale a été créée, pour l'étude de la documentation, sa transmission à l'Institut et le choix des délégués.

En ce qui concerne l'Allemagne, les rapports ont été très étroits jusqu'au retrait de ce pays de la Société des Nations. Le Directeur a reçu l'assurance que la participation de ce pays n'en serait pas affectée.

Pour la France, le Directeur a reçu une lettre de Monsieur Chataigneau, l'informant de la constitution d'un Comité d'Organisation au Quai d'Orsay.

Pour l'Angleterre, M. Brown, membre du Conseil d'Administration, a informé officieusement le Directeur, que son pays désirait être représenté, mais jusqu'à présent aucune confirmation officielle n'est encore parvenue.

Pour la Suisse, les démarches sont plus avancées. Monsieur Imhof s'occupe activement de la question et la Commission nationale a tenu une réunion à Berne. Un rapport est déjà parvenu à l'Institut et un autre est annoncé.

...



L'Autriche a adhéré officiellement. Un fonctionnaire du Ministère de l'Instruction publique a été désigné et a déjà envoyé un rapport.

La Grèce et le Japon ont également fait part de leur adhésion.

D'autre part, l'Institut s'est assuré l'aide efficace du Gouvernement italien lui-même.

Il semble difficile, par conséquent, de revenir en arrière et d'arrêter les travaux. Si, au mois de février, la situation générale a empiré et si alors on n'est pas en mesure de compter sur une large participation, il sera temps de renvoyer le Congrès à une époque plus favorable.

De grandes facilités ont déjà été offertes par le Gouvernement italien (70 % de réduction sur le prix des billets de chemins de fer). La France a également accepté d'accorder les mêmes réductions.

Le côté "social" a également été envisagé . Le Gouvernement italien a prévu une réception pour les membres du Bureau, à la Villa d'Este. Cette dépense ne sera donc pas à la charge de l'Institut.

La visite des musées et des monuments de Rome sera organisée spécialement en vue du Congrès.

On projettera pendant la durée de celui-ci des films éducatifs, se rapportant directement à ses travaux.

La Fédération italienne du spectacle s'est engagé à obtenir de quatre cinémas une soirée consacrée au Congrès.



[Faint, illegible text spanning the main body of the page, appearing as ghosting or bleed-through from the reverse side.]

MM. MAURETTE, DE MONTENACH ET SECRETAN sont également d'avis que les travaux doivent être poursuivis. L'état des acceptations et la valeur même de celles-ci détermineront la position à adopter en dernier lieu.

M. BRUCCOLERI est d'avis d'insister sur le caractère technique du Congrès; la situation politique actuelle ne doit pas entrer en ligne de compte et ne doit pas, en tout cas, paralyser les initiatives, personne n'étant en mesure de dire maintenant ce que sera cette situation en avril 1934.

M. DE MONTENACH serait partisan d'une réduction du nombre des commissions - et, en compensation, il aimerait une 4ème section chargée spécialement des problèmes techniques (appareils et formats, bandes sonores, doublage, locaux, etc.)

LE DIRECTEUR ne croit pas que ce soit utile, les problèmes techniques étant examinés au fur et à mesure, en même temps que les autres questions. Une nouvelle division ne pourrait que créer de la confusion.

M. PILOTTI demande si l'on ne pourrait supprimer la 4ème Commission de la 2ème section (Le cinéma et la prévoyance). Mais le Directeur ne le désire pas, le Président de l'Institut national de prévoyance s'intéressant particulièrement au Congrès et ayant promis un concours financier.

M. Pilotti propose alors le groupement de deux ou trois commissions.

Ce groupement sera envisagé.

D'ailleurs, plusieurs commissions pourront siéger en même temps.



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

On envisage les termes "Visual instruction" en anglais, pour le français "Enseignement" et "Adult Education" pour le français "Education", une traduction absolument fidèle n'existant pas. (1)

La question des langues devra être également résolue, mais ne pourra l'être qu'en fonction de celle du personnel. C'est seulement à la suite des démarches faites par le Directeur à ce sujet que l'on pourra être fixé.

Dès maintenant, on pense que les débats auront lieu en français, avec traduction éventuelle en anglais.

Le programme, que d'aucuns trouvent trop touffu, doit comporter encore des lacunes, qui ne manqueront pas d'être comblées au fur et à mesure. Par exemple, le Directeur a reçu une lettre de Sir John Simon, dans laquelle celui-ci signale l'absence d'une question selon lui très importante: l'emploi du film pour la propagande en faveur de la protection des animaux et contre la vivisection.

Plusieurs organisations ont décidé de tenir des réunions à Rome, en même temps que le Congrès; par exemple, le Conseil international des Femmes, le Congrès international

XXXXXXXXXX

(1) Le Conseil d'Administration, a adopté les titres suivants, à sa réunion du 29 Novembre:

Le Film dans l'Enseignement: Educational Films;

Le Film dans la Culture Sociale: Films and Social Education;

Le Film dans les Rapports internationaux: Films and International Relations.



[The text in this section is extremely faint and illegible, appearing as a series of horizontal lines across the page.]

du cinématographe catholique.

M. SECRETAN signale les Organisations faisant partie du Comité d'Entente (au nombre de 15 à 18) qui ont déjà procédé à des études pour leur propre compte et dont on pourrait faire profiter le Congrès. Il se chargera d'entrer en relations avec ces Organisations.

Si les circonstances le permettent, M. De Foe pourrait présenter un exposé de la question à la prochaine réunion du Comité d'Entente en février prochain.

M. MAURETTE dit que le Bureau international de l'Enseignement technique doit être convoqué sous peu. Il pourra être saisi de la question, de même que le Comité international des Loisirs ouvriers qui sera peut-être constitué au début de l'année prochaine.

La convocation des associations ouvrières présente un aspect un peu délicat. Le Conseil d'Administration du Bureau international du Travail étant invité, on pourrait ainsi éliminer les fédérations ouvrières syndicales.

M. DE MONTENACH signale les Associations d'Etudiants, vis-à-vis desquelles, toutefois, une certaine prudence sera à conseiller.

M. BRUCCOLERI rappelle les grandes associations de presse. Une entente avec celles-ci donnera immédiatement des résultats pratiques.

D'autre part, les diverses organisations suivantes devront être invitées:

...



Comité d'Hygiène (une présidence devant revenir à un ou deux de ses représentants)

Organisation du Transit (?)

Protection de l'Enfance.

Par l'intermédiaire de l'Institut de Coopération intellectuelle:

Le Comité des Arts populaires (M. Lehmann)

Le Comité de Direction de l'Office international des Musées et peut-être le Comité des Centres d'Archéologie et d'Histoire de l'Art.

Le côté financier est ensuite examiné.

Les travaux préparatoires ne nécessiteront aucun frais. Comme il a déjà été dit, la Revue sera utilisée et le personnel est celui de l'Institut.

Ce personnel sera entièrement affecté au Congrès au moment où il se tiendra.

Toutefois, il faudra engager un certain nombre de traducteurs, interprètes et rédacteurs pour les procès-verbaux. Ce sera une assez grande difficulté à résoudre, ce personnel temporaire revenant généralement assez cher. On essaiera d'obtenir le concours du personnel de l'Institut international d'Agriculture. Peut-être même, que pour certaines commissions, le rapporteur pourrait être chargé de faire un résumé des discussions. Des résolutions nettes seront rédigées.

Le Directeur est chargé de poursuivre ses investigations.

Il faudra envisager une dépense de 15.000 livres pour

engager un rapporteur. Celui-ci devra, en effet, commencer au plus tôt son travail de préparation.

Le chapitre "Experts" du Budget comporte les crédits nécessaires. Cette dépense est approuvée.

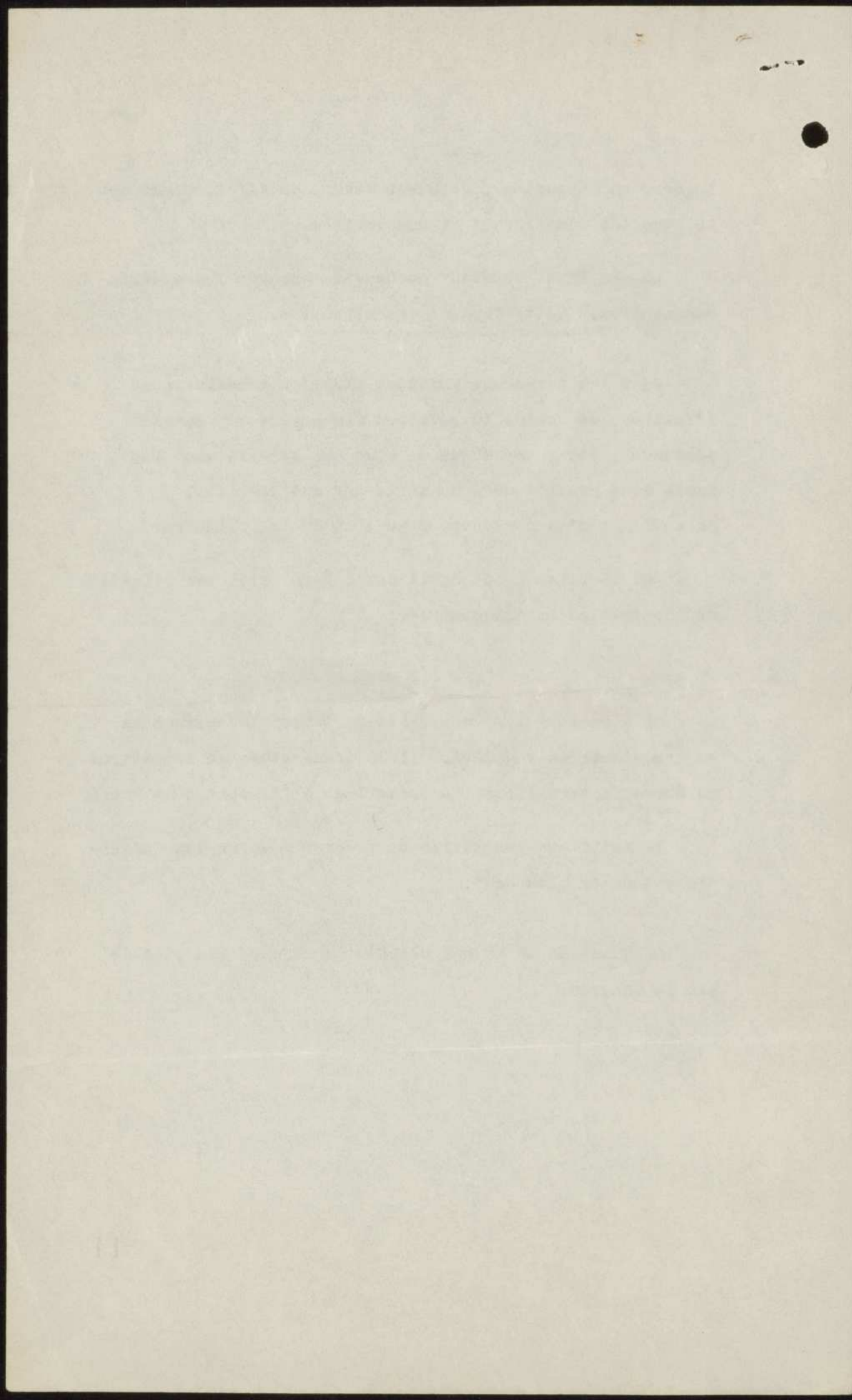
Pour les personnes invitées par l'intermédiaire de l'Institut de Paris, la question financière se poserait également, étant donné que ce sont des experts dont les frais sont généralement couverts par cet Institut. On envisage d'en convoquer 3 ou 4 et de les rémunérer.

Une décision à cet égard devra être prise par l'Institut de Coopération intellectuelle.

Le Directeur fera une liste de toutes les personnes et organisations invitées. Il la transmettra au Secrétariat, au Bureau international du Travail et à l'Institut de Paris.

Il modifiera les titres du programme selon les indications données plus haut.

La question de la radiodiffusion ne sera pas étudiée par le Congrès.





*autre copie k 15.17
orig O.I.M. 13*

O.I.M. XI.2

14 DEC 1933

Mon cher Directeur,

Vous avez exprimé le désir de voir fixer la Conférence organisée à Madrid dans le courant de l'année prochaine, par l'Office international des Musées, à une date qui ne coïnciderait pas avec celle du Congrès du Cinématographe éducatif, qui se tiendra à Rome au mois d'avril. Or j'ai le plaisir de vous informer qu'à la demande du Gouvernement espagnol le Comité de Direction de l'Office des Musées, réuni à Paris les 6 et 7 décembre, a décidé de reporter la date de cette Conférence au 14 octobre prochain. Je me félicite d'autant plus de cette décision de notre Comité qu'il sera ainsi possible à l'O.I.M. de vous apporter son modeste concours - comme je vous l'avais déjà promis - à la réalisation de votre congrès.

Veuillez agréer, mon cher Directeur, l'expression de mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués.

(E. Foundoukidis)
Secrétaire général

Monsieur L. de Beo
Directeur de l'Institut international
du cinématographe éducatif
Villa Torlonia
Via Lazaro Spallanzani
ROME

14 DEC 1933



orig. B. IX. 17

RS/RS *orig. 47.22*

22 NOV 1933

Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur d'accuser réception et de vous remercier de votre lettre du 16 novembre 1933, ainsi que du document relatif au Comité préparatoire du Congrès international du Cinématographe d'enseignement qui y était joint.

Je ne manquerai pas d'en prendre connaissance avec intérêt.

Sans doute avez-vous reçu ma lettre du 16 novembre vous faisant connaître que M. Bonnet représentera lui-même l'I.I.C.I. le 27 novembre à Rome.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Monsieur J.D. de MONTENACH
Secrétaire de l'Organisation internationale
de coopération intellectuelle
Secrétariat de la Société des Nations
GENEVE

Montenach
Int. int. coop.
educ

1948.11.17

27 Nov 1948

Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur d'acquiescer à votre lettre
du 15 novembre 1948, ainsi que de vous
revenir au Comité technique du Centre international de
Cinématographie d'enseignement et y être joint.
Je ne regrette pas d'en faire connaissance avec
vous.

1948.11.17

Je vous remercie pour votre lettre du 15 novembre
et vous remercie également pour la bonne réception
de votre lettre du 15 novembre 1948.
Je vous prie d'agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance
de ma haute estime et de mon attachement.

Monsieur A. de Krom
Secrétaire de l'Association internationale
de coopération intellectuelle
Secrétariat de la Société des Nations

1948.11.17

1948.11.17
1948.11.17
1948.11.17



LIGUE DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

M.T./R.M./

I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

12313

Rome, 21 Novembre 1933.

Monsieur D. SECRETAN
 Coopération Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier
 PARIS. 1^o.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI
 24 NOV 1933 - 046.637
 Répondue *SR*

Cher Monsieur Secrétan,

J'ai bien reçu votre lettre du 18 Novembre 1933
 et je vous en remercie infiniment ainsi que pour votre aimable
 pensée de m'avoir communiqué la page de l' " EUROPE YEAR
 BOOK ", se rapportant à notre Institut.

La " Europe Year Book " nous a envoyé directement il
 y a quelques jours le texte ayant trait à notre Organisme et
 nous l'avons déjà restitué avec les modifications opportunes.

Avec tous mes sincères remerciements renouvelés pour
 votre amabilité, veuillez croire, cher M. Secrétan, à mes senti-
 ments les meilleurs et très dévoués.

Luigi de Feo

(Dr. L. de Feo - Directeur)

INDEXÉ A :

Feo
 I.C.E.

Europe Year Book



M. L. De Feo

Genève, le 16 Novembre 1933.

Mon cher Directeur et ami,

Objet: Préparation du Congrès international
de l'Enseignement par le Cinématographe.

La préparation de ce Congrès sera l'une des questions les plus importantes qui s'imposeront à l'attention du Conseil d'Administration et du Comité exécutif permanent.

L'initiative qu'a prise l'Institut est des plus méritoires et des plus intéressantes. Vous savez que, dès le début, j'ai été très favorablement impressionné par vos projets et que je vous ai promis toute la collaboration que je serais en mesure de vous apporter. Pour être tout à fait sincère, je dois vous avouer que la crise que traverse la collaboration internationale me préoccupe quelque peu. Partout l'on relève des signes annonciateurs d'une dépression plus profonde encore. Faut-il en conclure qu'un congrès de ce genre pourrait se réunir dans des conditions défavorables? C'est là une question de principe sur laquelle il y aurait peut-être lieu d'engager les membres du Comité préparatoire à échanger des vues. Je n'entends point par là qu'il conviendrait de poser la question de principe elle-même, à savoir si le Congrès doit, ou non, être maintenu. Nous sommes trop engagés dans l'affaire pour revenir en arrière et ce serait décourager les bons vouloirs déjà mobilisés que de revenir sur ce qui a été entrepris.

Monsieur L. De Feo,
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
Rome.



Mais il serait sans doute opportun, en présence de l'ampleur du programme et des incertitudes de la situation, de dégager, au cours d'un examen préliminaire, ceux des sujets de discussion qui devront être plus particulièrement préparés, certains autres pouvant être mis au second plan, de façon à proportionner l'effort à accomplir aux possibilités actuelles.

Vous m'obligeriez en me faisant connaître ce que vous pensez de ces considérations et si elles vous paraissent de nature à pouvoir faciliter nos discussions.

Croyez, je vous prie, à mes sentiments les meilleurs.

Le Secrétaire de l'Organisation
internationale de Coopération intel-
lectuelle,

MONTENACH





SOCIETE DES NATIONS

Dans toute communication portant sur ce sujet prière de rappeler le No.

et d'adresser: M. le Secrétaire général de la Société des Nations, Genève.

LEAGUE OF NATIONS

In any further communication on this subject please quote No.

and address to: The Secretary-General, League of Nations, Geneva.

N. Sarrat

Genève, le 16 Novembre 1933.

18 NOV 1933 - 016.527
Repondue 22/11/33

Monsieur le Directeur,

Pour faire suite à ma communication en date

du 11 novembre, concernant la prochaine réunion à Rome,

du Comité préparatoire du Congrès international du

Cinématographe d'Enseignement, j'ai l'honneur de vous

transmettre ci-joint, pour l'information du représentant

de l'Institut international de Coopération intellectuelle

à cette réunion, un document que m'a fait parvenir, à cet

effet, le Directeur de l'Institut international du Cinématographe éducatif.

Je me permets de vous rappeler, à cette occa-

sion, que j'attacherais du prix à être informé le plus tôt

possible du nom de la personne qui aura été chargée par

vous de prendre part à la réunion du Comité préparatoire

sus-indiqué.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur,

l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Secrétaire de l'Organisation
internationale de Coopération
intell.

INDEXÉ A :

Monterach
Cargis int. du cin

Monsieur le Directeur,
de l'Institut international
de Coopération intellectuelle,
23, rue Montpensier,
Paris.

LEAGUE OF NATIONS

SOCIÉTÉ DES NATIONS

It was decided at the
the League of Nations
in 1919. The League
of Nations was
founded in 1919.

The League of Nations
was founded in 1919.
It was the first
international
organization
of its kind.

12407 1813-04-0-027

12407 1813-04-0-027

12407 1813-04-0-027

12407 1813-04-0-027



Adresse télégraphique: NATIONS GENEVE

SOCIETE DES NATIONS

Dans toute communication portant sur ce sujet prière de rappeler le No.

et d'adresser: M. le Secrétaire général de la Société des Nations, Genève.

LEAGUE OF NATIONS

In any further communication on this subject please quote No.

and address to: The Secretary-General, League of Nations, Geneva.

Genève, le 11 novembre 1933.
17 NOV 1933 ~ 016.499
Répondue le 15 NOV 1933

Monsieur le Directeur,

L'Institut international du Cinématographe éducatif organise à Rome, pour le mois d'avril 1934, avec l'assistance du Gouvernement italien, et sous les auspices de l'Organisation de Coopération intellectuelle de la Société des Nations, un Congrès international du Cinématographe d'Enseignement.

La Commission internationale de Coopération intellectuelle, au cours de sa dernière session, a souligné l'intérêt qu'elle attache à ce Congrès et à sa préparation. Elle a, en conséquence, inséré dans sa résolution sur les questions visant le cinématographe, le passage suivant:

"Pour ce qui se rapporte plus particulièrement aux aspects éducatifs du cinématographe, la Commission attache une très grande importance au résultat du Congrès international de l'Enseignement par le cinématographe, qu'organise à Rome, pour le mois d'avril 1934, l'Institut international du Cinématographe éducatif d'entente avec l'Organisation de coopération intellectuelle; elle est persuadée que ce Congrès pourra élargir très opportunément le champ des études déjà en cours.

"En vue de préparer sur ce point les travaux du Congrès, elle recommande la constitution d'un Comité préparatoire. En seraient membres, les représentants du secrétariat de l'Organisation de Coopération intellectuelle, de la Section d'Information du Secrétariat de la Société des Nations, du Bureau international du Travail, de l'Institut international de Coopération intellectuelle.

Monsieur le Directeur,
Institut international de
Coopération intellectuelle,
2, rue Montpensier,
Paris.

*Monsieur le Directeur,
Institut international de
Coopération intellectuelle.*

...

18

LEAGUE OF NATIONS

in the English language
on the subject of
the
and address the
General League of Nations

SOCIÉTÉ DES NATIONS

en français
sur le sujet de
la
et adresser la
Ligue des Nations

17 NOV 1933-04-489
Jep on file 17 NOV 1933

Elle exprime enfin le vœu que les conclusions du Congrès fassent l'objet d'un rapport spécial. Ce rapport sera mis à l'ordre du jour de la Commission de coopération intellectuelle à sa prochaine session."

En vertu de cette résolution, un Comité préparatoire du Congrès est donc institué et l'Institut de Coopération intellectuelle doit y être représenté.

D'entente avec le Directeur de l'Institut international du Cinématographe éducatif, la première réunion de ce Comité préparatoire a été fixée au 27 Novembre prochain, à 10 h., à l'Institut international du Cinématographe éducatif, à Rome.

Je vous serais obligé de vouloir bien me faire connaître si l'Institut de Coopération intellectuelle sera en mesure de se faire représenter à cette réunion et de me communiquer le nom du fonctionnaire qu'il désignera à cet effet. Il serait désirable que ce fonctionnaire soit mis en mesure de suivre de façon continue la préparation du Congrès, afin d'y pouvoir apporter sa collaboration en avril prochain. Aussitôt connu le nom du fonctionnaire que votre organisation aura désigné, le Directeur de l'Institut du Cinématographe éducatif lui fera parvenir les documents dont l'étude serait de nature à faciliter sa participation à la première réunion du Comité préparatoire.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma haute considération.

Le Secrétaire de l'Organisation
internationale de Coopération intel-
lectuelle,

Montmarché



RS/RS *orig B.T. 17*
copie A 7. 22

15 NOV 1933

Monsieur le Secrétaire,

Monsieur Bonnet me charge de répondre à votre lettre du 11 novembre 1933 dont j'ai l'honneur de vous remercier.

C'est le directeur de l'Institut qui se rendra à Rome au Comité préparatoire du Congrès international du Cinématographe d'enseignement fixé au 27 novembre prochain à 10 heures.

En revanche, c'est moi-même qui me rendrai au Congrès qui se réunira en avril 1934.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de mes sentiments très distingués.

(D. Secrétan)
Secrétaire de l'Institut

Monsieur J.D. de MONTENACH
Secrétaire de l'Organisation internationale
de Coopération intellectuelle
Secrétariat de la Société des Nations
GENEVE
Suisse

Montenach
Fut. int.
du Cinéma
etc.

15 NOV 1933

RECEIVED
NOV 15 1933

Ministère de l'Éducation

Monsieur le Ministre, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint

un rapport sur les travaux effectués pendant l'année 1932-1933.

C'est le document qui vous sera remis par le directeur de l'École

et qui sera également remis au directeur de l'École.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute

respectueuse considération.

Très respectueusement,

Yves Lévesque, Directeur de l'École

et des établissements scolaires.

(N. Lévesque)
Directeur de l'École

20

Ministère de l'Éducation
Bureau de l'Éducation internationale
de l'Organisation internationale
des Nations Unies
Ottawa

DS/RS

15 NOV 1933

Mon Cher Directeur,

Je reçois d'Europe Year Book, en épreuves d'imprimerie, les quelques pages que les éditeurs ont l'intention de consacrer à la Coopération intellectuelle. Une de ces pages se rapporte à l'Institut international du cinématographe éducatif; je vous la communique dans la pensée qu'il vous sera agréable de la mettre vous-même au point.

Le plus simple sera sans doute que vous la retourniez directement à Londres.

Veuillez agréer, Mon Cher Directeur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

(D. Secrétan)
Secrétaire de l'Institut

INDEXE A :

Feo

ICE.

Europe Year Book

Dr. Luciano DE FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif
Villa Medicevale Torlonia
via Lazzaro Spallanzani
ROME
Italie

18-17

12 NOV 1953

12/53

Mon Cher Directeur,

Je vous envoie d'Europe Your Book, en espérant qu'il vous plaira.
 Les quelques pages que les éditeurs ont l'intention de consacrer
 à la question internationale. Une de ces pages se rapporte à
 l'Institut International de Linguistique Appliquée; je vous la
 communique dans la mesure où elle vous paraîtra de quelque
 valeur.

La plus simple sera sans doute de vous la recommander
 directement à l'Institut.
 Veuillez agréer, Mon Cher Directeur, l'assurance de
 ma haute estime et de mon profond respect.

(B. G. G. G.)
 Secrétaire de l'Institut

INDIAN A
 For
 11/13
 11/13

Dr. G. G. G. G.
 Directeur de l'Institut International
 de Linguistique Appliquée
 Villa Méditerranée
 11111
 11111
 11111

11

SOCIÉTÉ DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS



L.d.F./R.M.

I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
 C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
 E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
 E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

12162

Il Direttore

16 NOV 1933 ~ 046,486

Répondre

Rome, 14 Novembre 1933.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur D. Secrétan
 Secrétaire de l'Institut International
 de Coopération Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier
 P A R I S. 1°. (Palais-Royal)

Mon cher ami,

J'ai bien reçu votre lettre du 10 Novembre 1933 et je vous en remercie infiniment. Je suis parfaitement d'accord avec vous et je vous remercie pour votre si intéressante communication.

Pour ce qui concerne les arts populaires, ceux-ci doivent figurer - selon moi - dans la 2ème section de la 3ème Commission, comme vous voulez bien me l'indiquer. De même les problèmes de l'histoire de l'art ont trait en effet à la 1ère section de la 2ème Commission.

Les questions juridiques sont uniquement celles qui concernent le domaine de l'éducation. Je pense que si le problème du droit d'auteur peut être posé, il le sera, mais d'une façon limitée pour les questions de films traitant l'enseignement et l'éducation.

Je vous adresse avec plaisir les 50 exemplaires du plan du Congrès, que vous me demandez. Enfin il sera possible pour nous de parler de toutes ces choses lorsque nous nous verrons à la réunion du 27 courant, fixée par notre ami, Monsieur de Montenach.

Avec encore tous mes remerciements, veuillez croire, mon cher ami, à mes meilleurs sentiments.

(Dr. L. de Feo - Directeur)

INDEXÉ A :

Feo
 HCE.

NOV 18 1955 - 11:15 AM

1. The first part of the report is devoted to a description of the general situation in the country.

The first part of the report is devoted to a description of the general situation in the country. It is a very interesting and informative report, and it is well worth reading.

The second part of the report is devoted to a description of the economic situation in the country. It is a very interesting and informative report, and it is well worth reading.

The third part of the report is devoted to a description of the social situation in the country. It is a very interesting and informative report, and it is well worth reading.

The fourth part of the report is devoted to a description of the political situation in the country. It is a very interesting and informative report, and it is well worth reading.

The fifth part of the report is devoted to a description of the cultural situation in the country. It is a very interesting and informative report, and it is well worth reading.



DS/RS

BTx 12

10 NOV 1933

Mon Cher Directeur,

M. Bonnet me communique votre lettre du 31 Octobre 1933 et me charge de vous en remercier ainsi que du plan général du prochain congrès international du cinéma d'enseignement et d'éducation.

Je viens d'étudier cet important document et vous en félicite.

En réponse à une demande de votre part, l'Institut vous avait transmis le 4 juillet dernier quelques propositions concernant le cinéma et les arts populaires, le cinéma et les musées, le cinéma et l'histoire de l'art, etc..

Je ne me rends pas très bien compte, en parcourant votre programme, si ces problèmes seront traités par la 2ème ou la 3ème section.

Le cinéma et les arts populaires pourrait rentrer dans la 2ème section, 3ème Commission : Le cinéma et l'aducation du peuple; la question figurerait tout aussi bien à la 3ème section, 1ère Commission: Le cinéma et la vie des peuples.

Je poserai une question analogue au sujet du cinéma et les musées et du cinéma et l'histoire de l'art. A première vue ces deux questions devraient être traitées par la première section, 2ème commission, paragraphe c : Le film comme moyen d'enseignement et de recherche scientifique et pour la vulgarisation de la science

Comme M. Bonnet vous l'a écrit, il compte demander des avis à quelques uns des Comités d'experts qui siégeront ces mois prochains à l'Institut de coopération intellectuelle; il me serait

utile de savoir si les suggestions qui vous ont été faites
ont pu être retenues et comment vous envisagez de les faire
traiter par le congrès.

Je ne me rends pas compte non plus de l'ampleur que
vous comptez donner aux problèmes de nature juridique (2ème sec-
tion, 5ème commission) les mots "dépôt légal" sont suivis d'un
etc.. J'admets cependant que toutes les questions du droit d'au-
teur et des problèmes connexes ne sont pas visés et que vous
n'envisagez que ceux des problèmes juridiques auxquels se rap-
porte la constitution de musées ou d'archives cinématographiques.

Comme je tiendrais, comme je vous l'ai dit, à connaître
l'avis de certains Comités d'experts de l'Institut, il me serait
utile de pouvoir disposer d'une cinquantaine d'exemplaires de votre
plan général.

Merci par avance et en attendant le plaisir de vous
revoir, veuillez agréer, mon Cher Directeur, l'assurance de ma
haute considération et de mes sentiments dévoués les meilleurs.

(D. Secrétan)
Secrétaire de l'Institut

Dr. Luciano DE FEO
Directeur de l'Institut international du
Cinématographe éducatif
Villa Medicevale Torlonia
via Lazzaro Spallanzani
ROMA

Genève, le 9 Novembre 1933.

Cher Dr. Krüss,

Bien que je n'aie pas encore été informé de votre retour, je suppose que vous êtes rentré à Berlin et j'espère que vous avez fait un bon voyage. Vous aurez appris à Chicago par le cable que je vous y ai adressé, que la session du Conseil d'Administration de l'Institut de Rome avait été retardée jusqu'à la fin du mois de novembre. Vous aurez, à votre retour à Berlin, trouvé la nouvelle convocation et l'ordre du jour.

Les raisons qui déterminèrent ce changement de date résultèrent surtout de retards qui avaient accompagné l'examen, par les représentants des Gouvernements, du projet de Convention sur la circulation internationale des films éducatifs. Ce n'est pas sans peine que tous les délégués présents à Genève pour étudier ce texte, l'ont finalement approuvé, en y apportant d'ailleurs, d'assez importantes modifications. En conséquence, il était nécessaire d'adapter le texte du règlement d'exécution. Les documents nécessaires sont préparés par Monsieur De Feo, en sorte que le Conseil d'Administration, à sa prochaine session, devra se prononcer sur le texte final du règlement d'exécution. Quant au Comité exécutif de la Commission de Coopération intellectuelle,

Dr. Krüss,
Generaldirektor der
Preussischen Staatsbibliothek,
38, Unter den Linden,
Berlin, N.W.7.



il est convoqué à Paris pour le 19 Décembre prochain. L'ordre du jour vous sera incessamment transmis et vous pourrez constater que de nombreuses questions d'intérêt général y figurent.

J'espère qu'il vous sera possible de me faire savoir d'avance que vous serez en mesure d'assister soit à la Session du Conseil d'Administration à Rome, soit à la session du Comité exécutif à Paris. Etant donné votre qualité de rapporteur, du Conseil d'Administration de l'Institut de Rome auprès du Conseil, il est indispensable que vous soyez présent à la session, car, comme vous le savez, le Conseil d'Administration a une composition nouvelle et siège pour la première fois depuis son renouvellement. J'ose espérer que les circonstances survenues ne seront pas de nature à affecter votre collaboration à l'Organisation de Coopération intellectuelle puisque l'activité de celle-ci a un caractère exempt de politique. D'ailleurs, je crois savoir que le Gouvernement allemand attache, au contraire, du prix, à l'intensification des relations culturelles de votre pays avec les autres, et j'ai eu, à ce sujet, avec le Secrétaire d'Etat Stuckart, un entretien des plus encourageants. Si vous le désirez, je pourrai vous transmettre une copie du compte-rendu de mon entretien avec Monsieur Stuckart, qui s'était intéressé notamment à la réorganisation et au développement de la Commission nationale allemande de Coopération intellectuelle. J'apprécierais beaucoup toutes informations que vous pourriez me donner sur vos projets et je souhaite vivement vous revoir prochainement à Rome.

Veuillez agréer, cher Monsieur Krüss, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.



THE FIRST OF THE TWO PARTS OF THE

THE SECOND OF THE TWO PARTS OF THE

THE THIRD OF THE TWO PARTS OF THE

THE FOURTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE FIFTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE SIXTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE SEVENTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE EIGHTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE NINTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE TENTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE ELEVENTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE TWELFTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE THIRTEENTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE FOURTEENTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE FIFTEENTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE SIXTEENTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE SEVENTEENTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE EIGHTEENTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE NINETEENTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE TWENTIETH OF THE TWO PARTS OF THE

THE TWENTY-FIRST OF THE TWO PARTS OF THE

THE TWENTY-SECOND OF THE TWO PARTS OF THE

THE TWENTY-THIRD OF THE TWO PARTS OF THE

THE TWENTY-FOURTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE TWENTY-FIFTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE TWENTY-SIXTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE TWENTY-SEVENTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE TWENTY-EIGHTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE TWENTY-NINTH OF THE TWO PARTS OF THE

THE THIRTIETH OF THE TWO PARTS OF THE

THE THIRTY-FIRST OF THE TWO PARTS OF THE

THE THIRTY-SECOND OF THE TWO PARTS OF THE

THE THIRTY-THIRD OF THE TWO PARTS OF THE

THE THIRTY-FOURTH OF THE TWO PARTS OF THE



ÉTÉ DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

J. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
 L.d.F./R.M./C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
 E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
 INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

11071

Il Direttore

M. Serebren

Rome, LI. 31 Octobre 1933.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur H. BONNET
 Directeur de l'Institut International
 de Coopération Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier
P A R I S. (1^o) Palais-Royal.

-3 NOV 1933 - 016.296
10/11/33

spéciale
 Mon cher Directeur et ami,

Je désire vous écrire au sujet du prochain grand
 Congrès International du Cinéma d'Enseignement et d'Education
 qui aura lieu, comme vous le savez, à Rome en Avril 1934.

Je vous envoie le plan général de ce Congrès et je
 vous saurais gré pour toutes informations ultérieures que vous
 pourriez éventuellement me donner à ce sujet. Monsieur de Monte-
 nach vous aura probablement écrit longuement à ce propos et j'at-
 tends par conséquent de recevoir très bientôt de vos bonnes nou-
 velles.

Veuillez croire, mon cher Directeur et ami, à mes senti-
 ments les meilleurs et les plus cordialement dévoués.

Dr. L. de Feo

(Dr. L. de Feo - Directeur)

*Feo
 Inst. int. cin. ed.
 Congrès int. du cin. ed.*

R.S. Sous pli séparé, vous recevrez le plan du Congrès.



CONGRES INTERNATIONAL DE LA CINEMATOGRAFIE EDUCATIVE
- .ET D'ENSEIGNEMENT.-

=====

Le Congrès sera divisé en trois grandes sections:

ENSEIGNEMENT

EDUCATION

LE FILM DANS LES RAPPORTS INTERNATIONAUX

On prévoit pour chaque section:

- a) une discussion générale;
- b) la discussion pour les commissions.

Dans la période de préparation du Congrès - du mois de Décembre au mois de Mars - l'Institut mettra à la disposition de tous les participants au Congrès - tant au moyen de la Revue qu'au moyen de la publication de cahiers spéciaux - une grande masse d'éléments tirés:

- 1°) des études et des enquêtes faites dans les divers domaines et services de l'Institut;
- 2°) des questionnaires spécifiquement envoyés à des personnalités et à des organismes;
- 3°) de rapports spéciaux et d'études parvenus de la part d'organismes ou de personnalités sur chacun des sujets soumis à la discussion.

Ensuite, avant les réunions, les rapports qui nous seront parvenus de chaque pays sur la situation actuelle des dits pays pour ce qui concerne les trois domaines indiqués, seront distribués aux congressistes.

Les publications préparées par l'Institut antérieurement, contiendront pour chaque domaine, un ou plusieurs rapports conclusifs préparés par les " rapporteurs choisis par l'Institut ".

Cela n'empêche pas que chaque pays participant pourra indiquer ses propres rapporteurs pour ce qui concerne certains domaines. Dans ce cas, les noms des rapporteurs devront être communiqués à l'Institut avant le 31 Janvier 1933 de façon à ce que les dits rapports puissent entrer en rapport avec les rapporteurs choisis par l'Institut.

Dans le cas où chacun des Gouvernements ou les organismes choisis par ceux-ci désireraient, au contraire, présenter de simples



" communications ", prière d'envoyer celles-ci avant le 15 Février 1934 dans le but de pouvoir en permettre la traduction en temps utile et afin que la publication de ces dernières puisse être effectuée avant la réunion du Congrès.

Dans ce cas les " communications " devront contenir l'indication spécifique de la section et du domaine auxquels elles se réfèrent et aussi les éventuelles propositions ou résolutions à soumettre à la discussion et aux voix.

1911

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

1°) SECTION : ENSEIGNEMENT

Cette Section sera divisée en quatre Commissions:

- 1°) Méthode dans l'enseignement du film;
- 2°) Le cinéma dans l'enseignement scolaire;
- 3°) Le cinéma didactique et la psychologie de l'enfant;
- 4°) L'Etat et la cinématographie scolaire.

1° Commission: Méthode dans l'enseignement du film.

a) Utilisation du cinéma suivant les différents degrés scolaires.

(le cinéma durant la leçon; les projections dans les grandes salles scolaires ou dans des locaux séparés; projection avant ou après la leçon verbale; valeur différentielle aux effets de l'utilité didactique de longues projections ou de brefs tableaux intercalés par le commentaire du maître; adhérence du film aux programmes scolaires; préparation ciné-technique du maître; emploi de fascicules et de feuillets explicatifs du film; utilisation comparative du film muet ou sonore dans l'enseignement et dans les différents domaines de celui-ci, etc...).

b) Valeur comparative des projections fixes et des projections animées.

(différentiation, matières, complément, etc...).

c) Valeur comparative des différents systèmes d'auxiliaire didactique et du cinéma.

(comparaison; le cinéma et les laboratoires d'expériences; le cinéma et les musées; le cinéma et la connaissance directe des lieux et des phénomènes naturels, etc...).

d) Réformes pédagogiques en rapport avec le cinéma scolaire.

(influence du cinéma sur la formation des programmes scolaires; sur les horaires de leçons; sur la construction des salles et des édifices scolaires; valeur comparative des livres de texte actuels et des livres basés sur l'auxiliaire du film dans les leçons, etc...).

2ème Commission: Cinéma et enseignement scolaire.

Matières susceptibles d'auxiliaire par le film.

a) le cinéma et les divers degrés d'enseignement; le cinéma et les différentes matières; le cinéma et l'orientation et l'enseignement professionnels et les écoles d'économie domestique; valeur

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
CHICAGO, ILLINOIS

TO THE HONORABLE SENATE OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO
IN RESPONSE TO A RESOLUTION PASSED AT THE MEETING OF THE SENATE
ON JANUARY 10, 1950

BY
J. EDGAR HOOVER
DIRECTOR

THE FOLLOWING IS A SUMMARY OF THE INFORMATION
OBTAINED FROM THE FILES OF THE FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
ON THE SUBJECT OF THE ALLEGED ATTEMPT TO
OBTAIN THE RELEASE OF THE BOMBING OF THE
U.S. AIRCRAFT CARRIER USS KATE W. (SS-315) BY
THE JAPANESE AIR FORCE ON APRIL 4, 1945.

1. THE BOMBING OF THE USS KATE W. (SS-315) BY THE JAPANESE AIR FORCE ON APRIL 4, 1945.

2. THE ATTEMPT TO OBTAIN THE RELEASE OF THE BOMBING OF THE USS KATE W. (SS-315) BY THE JAPANESE AIR FORCE ON APRIL 4, 1945.

3. THE ATTEMPT TO OBTAIN THE RELEASE OF THE BOMBING OF THE USS KATE W. (SS-315) BY THE JAPANESE AIR FORCE ON APRIL 4, 1945.

4. THE ATTEMPT TO OBTAIN THE RELEASE OF THE BOMBING OF THE USS KATE W. (SS-315) BY THE JAPANESE AIR FORCE ON APRIL 4, 1945.

5. THE ATTEMPT TO OBTAIN THE RELEASE OF THE BOMBING OF THE USS KATE W. (SS-315) BY THE JAPANESE AIR FORCE ON APRIL 4, 1945.

6. THE ATTEMPT TO OBTAIN THE RELEASE OF THE BOMBING OF THE USS KATE W. (SS-315) BY THE JAPANESE AIR FORCE ON APRIL 4, 1945.

7. THE ATTEMPT TO OBTAIN THE RELEASE OF THE BOMBING OF THE USS KATE W. (SS-315) BY THE JAPANESE AIR FORCE ON APRIL 4, 1945.

8. THE ATTEMPT TO OBTAIN THE RELEASE OF THE BOMBING OF THE USS KATE W. (SS-315) BY THE JAPANESE AIR FORCE ON APRIL 4, 1945.

différentielle du cinéma comme auxiliaire visuel aux effets des différents degrés d'enseignement; le cinéma comme premier auxiliaire aux fins de l'acheminement à l'école; jardins d'enfants, etc...).

b) Collaboration du maître à la production et à l'emploi du film didactique.

(possibilités et limites de la collaboration du maître; préparation de celui-ci; cours élémentaires de technique, etc...).

c) Le film comme moyen d'enseignement et de recherche scientifique et pour la vulgarisation de la science.

3ème Commission: Cinéma et psychologie de l'enfant.

(projection cinématographique et facilité d'apprendre; projections et rapidité de percevoir les phénomènes; projection et sens de l'observation, mémoire et développement de facultés créatrices; projection et formation du caractère; dommages éventuels au point de vue psychologique d'une introduction exagérée du cinéma dans l'école; projection et fatigue visuelle; visibilité et éclairage; sous-titres ou didascalies et leçon du maître; effets psychologiques et physiologiques de la projection sur les enfants anormaux, etc...).

4ème Commission: L'Etat et la cinématographie scolaire.

(systèmes en usage afin de favoriser l'introduction du cinéma dans les écoles; intervention du Gouvernement; impôts scolaires; participation à l'achat des appareils et accessoires cinématographiques; intervention du Gouvernement dans la préparation des films; cinéthèques et transports, etc...).

Pour les questions qui ont été mentionnées et qui feront - selon toute probabilité - l'objet d'une discussion, une ample documentation sera fournie en temps utile par l'Institut International.

2° Section: EDUCATION

=====

Cette section sera divisée en cinq Commissions:

- 1°) Le cinéma documentaire;
- 2°) Le cinéma et l'hygiène et la prévention sociale;
- 3°) Le cinéma et l'éducation du peuple; —
- 4°) Le cinéma et la prévoyance;
- 5°) Musées et archives nationaux et internationaux.

1° Commission: Le cinéma documentaire.

(cinéma et documentation géographique - cinéma, ethnographie et folklore - cinéma et vie agricole et industrielle - cinéma et documentation de la vie des peuples).

2° Commission: Le cinéma et l'hygiène et la prévention sociale.

(Hygiène - éducation physique - propagande contre les accidents du travail - cinéma et les grands maux sociaux - cinéma et protection de la race - cinéma et protection de la maternité et de l'enfance, etc...).

3° Commission: Le cinéma et l'éducation du peuple.

(Cinéma et vie rurale - cinéma et propagande des questions sociales: exode rural, démographie, etc... - cinéma et vulgarisation scientifique populaire - cinéma et protection des animaux - cinéma et propagande artistique et musicale - caractère éducatif-récréatif du cinéma populaire - moyens et systèmes de diffusion du cinéma populaire, etc...).

4° Commission: Le cinéma et la prévoyance.

5° Commission: Musées et archives nationaux et internationaux.

(constitution - fonctionnement - spécialisation - problèmes de nature juridique: dépôt légal, etc...).

Pour les questions qui ont été mentionnées et qui feront - selon toute probabilité - l'objet d'une discussion, une ample documentation sera fournie en temps utile par l'Institut International.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

AND ARCHITECTURE

OFFICE OF THE DEAN

500 EAST 57TH STREET

CHICAGO, ILLINOIS 60637

TEL. 773-936-5000

FAX 773-936-5001

WWW.HA.UCHICAGO.EDU

ADMISSIONS@HA.UCHICAGO.EDU

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

CHICAGO, ILLINOIS 60637

3° Section: LE FILM DANS LES RAPPORTS INTERNATIONAUX.

=====

Cette section sera divisée en deux Commissions:

- 1°) Le cinéma et la vie des peuples.
- 2°) Problèmes internationaux relatifs à la diffusion du film d'enseignement et d'éducation.

1° Commission: Le cinéma et la vie des peuples.

(avenir du cinéma dans la vie intellectuelle et sociale - influence du cinéma sur la culture populaire - problèmes soulevés par le cinéma parlé et le cinéma sonore - cinéma et éducation artistique du peuple - influence du cinéma en présence des différences de mentalités et de culture des peuples - concours que le cinéma peut apporter à la connaissance mutuelle des peuples et au rapprochement des esprits - cinéma et protection de la jeunesse (spectacles spéciaux, règles de protection hygiénique, physiologique et morale pour les projections destinées à la jeunesse - le film récréatif et la jeunesse,).

2° Commission: Problèmes internationaux relatifs à la diffusion du film d'enseignement et d'éducation.

(législation cinématographique - film éducatif et d'enseignement et régime fiscal - diffusion du cinéma éducatif dans les salles publiques - applications de la Convention - unification de dispositions législatives cinématographiques - catalogues internationaux - problèmes des transports des films éducatifs - problèmes techniques de caractère international : films ininflam- mables, diffusion d'appareils pour la cinématographie scientifique - standardisation du format réduit, etc...).

Pour les questions qui ont été mentionnées et qui feront (selon toute probabilité) l'objet d'une discussion, une ample documentation sera fournie en temps utile par l'Institut International.



SOCIETE DES NATIONS

Dans toute communication portant
sur ce sujet prière de rappeler le
No.

et d'adresser: M. le Secrétaire général
de la Société des Nations, Genève.

LEAGUE OF NATIONS

In any further communication
on this subject please quote
No.

and address to: The Secretary-
General, League of Nations, Geneva.

Genève, le 11 octobre 1933.

Monsieur le Directeur,

A la date du 1er septembre, j'avais eu
l'honneur de vous adresser, au nom de Son Excellence
Monsieur Rocco, président du Conseil d'Administration
de l'Institut international du Cinématographe éducatif,
une invitation à prendre part à la 6ème session du
Conseil d'Administration de cet Institut, prévue pour
les 31 octobre et 1er novembre à Rome.

Depuis lors, une Conférence de représentants
de Gouvernements s'est réunie à Genève, afin de soumettre
à un examen final le projet de Convention internationale
pour faciliter la circulation internationale des films
éducatifs. Cette Conférence tiendra aujourd'hui même sa
dernière séance, et adoptera le texte de la Convention et
l'ouvrira à la signature des Etats.

Il a paru, dans ces conditions, qu'un délai
trop court s'écoulerait entre l'achèvement des travaux de
la réunion des représentants de Gouvernements et la
session du Conseil d'Administration de l'Institut, qui
sera appelé, sur la base du nouveau texte adopté, à
élaborer, sous sa forme définitive, le règlement d'exé-
cution.

Monsieur le Directeur
Institut international de
Coopération intellectuelle,
2, rue Montpensier,
Paris.

Montenach
ICE.

L'importance de ce travail de mise au point est si considérable pour l'Institut, que le Président a jugé opportun de retarder la date de la 6ème session du Conseil d'Administration. Il m'a chargé de vous en prévenir d'urgence, en faisant valoir auprès de vous les raisons très particulières qui ont motivé sa décision. En conséquence, le président m'a engagé à convoquer la session du Conseil d'Administration pour le 29 Novembre prochain, à 10 h.30 à Rome. (Villa Torlonia, la Via Lazzaro Spallanzani).

J'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien me faire connaître si, malgré ce changement de date, il vous sera possible de prendre part à cette session.

Le président du Conseil attache un grand prix à votre participation.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma haute considération.

Le Secrétaire de l'Organisation
internationale de Coopération
intellectuelle,

Montenach

Monsieur Bonnet

-Copie pour information.

Genève, le 11 octobre 1933.


M.

6eme session du Conseil d'Administration
de l'Institut international du Cinématographe éducatif
ayant été retardée au 29 Novembre, le Président,
Son Excellence Monsieur Rocco me charge de vous faire
connaître que le Comité exécutif permanent se réunira
à Rome, la veille de la session du Conseil d'Administra-
tion, soit le 28 novembre à 10 heures 30. De même, le
Comité exécutif tiendra une nouvelle session au lende-
main de la clôture de celle du Conseil d'Administration.

Son Excellence Monsieur Rocco espère vivement
qu'il vous sera possible de prendre part également à
ces deux réunions du Comité exécutif permanent, dont le
programme est important.

Veuillez agréer, Monsieur
l'assurance de ma haute considération.

Le Secrétaire de l'Organisation
internationale de Coopération
intellectuelle,







23 SEP 1933

Bx. 17

Mon cher ami,

Je suis, moi aussi, désolé que votre grand Congrès de la Cinématographie Éducative et d'Enseignement coïncide avec la Conférence qu'organise l'Office des Musées à Madrid, d'autant plus que je désirerais très vivement assister personnellement à la réunion de Rome. Des circonstances indépendantes de ma volonté m'ayant, d'autre part, empêché de participer aux deux importantes Conférences que l'Office des Musées a organisées, dans les trois dernières années, à Rome et à Athènes, je ne pourrai me dispenser de ne rendre à Madrid. Il va sans dire que je me ferai remplacer par un de mes collaborateurs au Congrès de la Cinématographie Éducative et d'Enseignement, mais je regretterai beaucoup, soyez-en sûr, de ne pouvoir m'y rendre moi-même.

Je ne vois pas, d'autre part, comment nous pourrions maintenant envisager une autre solution; la réunion de Madrid a déjà été renvoyée de plusieurs mois; elle devait avoir lieu en octobre de cette année. En outre, de nombreux professeurs y prennent part, et ils ont demandé qu'on profitât de la période des vacances de Pâques pour les convoquer; ils pourront prolonger quelque peu leur séjour à Madrid et y demeurer la semaine suivante, mais il leur serait impossible, en période d'activité universitaire, de s'absenter pour douze à quinze jours.

Je sais que vous avez les mêmes motifs pour ne pas modifier

IND 86

Les
Inst. nat. du
Cinéma

la date de votre Congrès, et c'est la raison pour laquelle je vous disais, en débutant, que je ne voyais pas d'autre solution que de faire représenter l'Institut de Coopération intellectuelle à Rome par un de mes collègues. Toutefois, je parlerai encore de la question avec Montenach, que je verrai dans quelques jours à Genève, lors de la réunion de l'Assemblée. Je serais très heureux de vous y rencontrer aussi et, en attendant ce plaisir, je vous prie de croire à mes sentiments les plus cordiaux et les plus dévoués.

Monsieur le Dr. Luciano de FEO,
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
Villa Torlonia
via Lazzaro Spallanzani,
R O M E.



Adresse télégraphique: NATIONS GENÈVE

SOCIÉTÉ DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

DANS LA RÉPONSE PRIÈRE DE RAPPELER:

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY:

NO.

NO.

Genève, le 1^{er} septembre 1933.

25 OCT 1933 - 046.146

Réponse *W*

Monsieur le Directeur,

Conformément aux instructions de S.E. M. Rocco, président du Conseil d'administration de l'Institut international du cinématographe éducatif, j'ai l'honneur de porter à votre connaissance que la VI^e session dudit Conseil d'administration est convoquée à Rome, à l'Institut international du cinématographe éducatif, villa Torlonia, 1A via Lazzaro Spallanzani, et 1^{er} novembre pour les 31 octobre /prochain à 10 h.30.

L'ordre du jour provisoire de la session vous sera incessamment adressé. Cette communication sera complétée ultérieurement par l'envoi du rapport du Directeur de l'Institut et de ceux des documents qui se rapportent aux divers points de l'ordre du jour. Ils vous seront transmis par les soins de l'Institut lui-même.

La session du Conseil d'administration sera précédée par une réunion du Comité exécutif permanent le 30 octobre et suivie par une autre réunion du même Comité le 2 novembre.

J'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien me faire connaître s'il vous sera possible d'assister à ces réunions auxquelles vous êtes invité à prendre part.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Secrétaire de l'Organisation
de coopération intellectuelle:

Montenach

Montenach
IICE

Monsieur le Directeur
de l'Institut international de
Coopération intellectuelle,
2 Rue Montpensier.
PARIS.



R. 77. 17

23 AOU 1933

Monsieur le Directeur,

Votre lettre du 11 août, concernant la réunion de Madrid prévue pour 1934, est parvenue à l'Institut à l'instant même où notre Directeur prenait son congé.

Vous comprendrez qu'il ne m'est pas possible de répondre aux questions que vous posez. Notre Directeur sera de retour aux environs du 15 septembre et ne manquera pas de vous écrire immédiatement.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma haute considération.

INDEXE A :

Fev
IICE.(J. HICKEL)
Rédacteur principal.

Monsieur le Dr. L. de Fco
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif
ROME.

40



LIGUE DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

L.d.F./R.M./

- J. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
 C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
 E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
 E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

11187

Il Direttore

Rome, 11 Août 1933.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur H. BONNET
 Directeur de l'Institut International
 de Coopération Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier
 PARIS. 1^{er}. (Palais-Royal)

25 AOÛT 1933 - 045467

Répondre 28.8.33

Monsieur le Directeur et cher ami,

Je suis informé que la réunion qui devra avoir lieu à Madrid en 1934 coïncide avec notre grand Congrès de la Cinématographie Educative et d'Enseignement.

Je ne vous cache pas que j'en suis réellement troublé et que je ne sais vraiment que faire en cette circonstance.

Désormais nous sommes en pleine organisation en vue de ce Congrès et certainement des considérations d'ordre général empêcheraient de différer le Congrès, spécialement le fait que d'autres réunions (par exemple celle pour la propagande de l'épargne) ont déjà été changées et que cette dernière a été fixée à Rome afin de la faire coïncider avec notre Congrès.

Vous êtes comme moi, parfaitement d'avis que la participation de notre Institut au Congrès, est essentielle et c'est pour cette raison que je me permets, M. le Directeur, d'insister auprès de vous afin de savoir si réellement il ne serait pas possible de changer la date de la réunion de Madrid, ne serait-ce que de quelques jours ?

Un changement dans la date du Congrès de Rome risquerait aujourd'hui, de bouleverser bien des choses, en tenant compte d'autant plus que l'époque fixée est indubitablement la plus propice pour permettre à beaucoup de personnes de venir à Rome.

J'attends votre réponse à ce sujet et avec mes sincères remerciements anticipés, veuillez croire, M. le Directeur et cher ami, à mes meilleurs sentiments.

Dr. L. de Feo

(Dr. L. de Feo - Directeur)



B. 7X. 17

LIGUE DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

R.M.

J. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
 C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
 E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
 INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

10036

Rome, 7 Juillet 1933.

Il Direttore

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur H. B O N N E T
 Directeur de l'Institut International
 de Coopération Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier
 P A R I S. I^o. (Palais-Royal)

Monsieur le Directeur et cher ami,

J'ai bien reçu votre longue et si intéressante
 lettre du 4 Juillet 1933 ainsi que la note annexée et je
 vous en remercie infiniment et bien sincèrement.

Les conseils et l'appui que vous voulez bien me
 donner au sujet du prochain Congrès pour la Cinématographie
 d'éducation et d'enseignement, me sont une grande force et un
 profond encouragement aux fins du dit Congrès. Je vous suis
 particulièrement reconnaissant d'avoir bien voulu inscrire ce
 problème à l'ordre du jour de quelques prochaines et très impor-
 tantes réunions fixées par l'Institut.

J'attends avec un vif intérêt de recevoir les informa-
 tions que vous voulez bien me promettre et entre temps, avec mes
 remerciements renouvelés, je vous prie de croire, Monsieur le
 Directeur et cher ami, à mes sentiments très cordiaux et les plus
 dévoués.

Dr. L. de Feo

(Dr. L. de Feo - Directeur)

INDEXÉ A :

Feo

Inst. int. en id.

JUL 42

1. 11. 1951 - 11. 11. 1951
11. 11. 1951

11. 11. 1951

11. 11. 1951

11. 11. 1951

11. 11. 1951

11. 11. 1951

11. 11. 1951

11. 11. 1951

DS/RS orig B.IX.17

copie BIX.27

4 JUIL 1933

Mon Cher Directeur et ami,

Par votre lettre du 23 mars dernier vous avez bien voulu me demander quelques suggestions au sujet de l'ordre du jour du prochain congrès international pour la sinématographie d'éducation et d'enseignement.

Veillez trouver ci-joint une note sur les quelques questions de coopération intellectuelle qui, de l'avis des divers services intéressés de l'Institut de coopération intellectuelle, pourraient figurer à l'ordre du jour du congrès: le cinéma dans le domaine des arts populaires et des loisirs ouvriers; dans celui de la musique et de la chanson populaires; le cinéma, la muséographie et la conservation des monuments d'art et d'histoire; le cinéma et l'étude historique et scientifique des oeuvres d'art; le cinéma et les fouilles archéologiques.

Pour déférer à votre demande de collaboration de la part de la Commission internationale des arts populaires et de l'Office international des musées, j'inscris la question du concours qui pourrait être apporté au congrès du cinématographe par les quelques Comités qui dépendent de l'Institut de coopération intellectuelle à l'ordre du jour:

- 1°- de la prochaine session de la Commission internationale des arts populaires prévue pour l'automne 1933;
- 2°- du prochain comité de Direction de l'Office international des musées;
- 3°- de la première session du nouveau Comité de Direction du centre international des Instituts d'archéologie et d'histoire de l'art

Je vous tiendrai volontiers au courant au fur et à mesure des diverses délibérations et décisions de ces quelques organes.

Sans doute, aurais-je le plaisir de vous voir prochainement à Genève.

Je vous prie en attendant, Mon Cher Directeur et ami, d'agréer l'expression de mes sentiments dévoués les meilleurs.

Le Directeur:

(H. Bonnet)

Monsieur le Dr. Luciano de FEO
Directeur de l'Institut international du
cinématographe éducatif
Villa Medicevale Torlonia
via Lazzaro Spallanzani
ROME

N O T E

SUR LES PROBLEMES DE COOPERATION INTELLECTUELLE POUVANT FIGURER A L'ORDRE DU JOUR DU CONGRES INTERNATIONAL POUR LA CINEMATOGRAPHIE D'EDUCATION ET D'ENSEIGNEMENT

1) Cinéma et art populaire.

a) art populaire et loisirs ouvriers.

Les quelques suggestions ci-après relatives au rôle que le cinéma peut jouer dans le domaine des arts populaires ne se rapportent qu'à certains aspects nouveaux du problème.

Le cinématographe éducatif pourrait rendre des services très appréciables à la classe ouvrière en lui montrant dans quelle mesure elle peut utiliser les arts populaires dans ses loisirs.

En effet, le cinéma peut présenter au public ouvrier celles des manifestations d'art populaires qui sont particulièrement susceptibles d'occuper ses loisirs; il peut également initier l'ouvrier à tous les détails techniques de certains travaux. Par ailleurs, en encourageant les masses ouvrières à recourir à l'art populaire le cinématographe rendrait à la cause même de ces arts un service signalé.

b) Musique populaire.

Une collaboration entre l'Institut international du cinématographe éducatif et l'Institut de coopération intellectuelle a été envisagée par le Bureau de la Commission internationale des arts populaires dans sa réunion du 1er avril 1932. C'est au cours de cette session que la Commission a décidé de créer, à l'Institut de Paris, un centre international de renseignements sur la musique et la chanson populaires.

LES MESURES D'AMéliORATION DE LA SITUATION ECONOMIQUE DES POPULATIONS
EN VUE DE LA COOPERATION INTERNATIONALE POUR LE DEVELOPPEMENT
DE LA REGION DE LA MER NOIRE

1) Etat de la population.

a) La population et les migrations.

Les données statistiques relatives au rôle de la

population dans le développement des pays de la région

ont été recueillies dans les documents suivants.

Le développement économique des pays de la région

est étroitement lié à la situation démographique

et les migrations ont joué un rôle important.

En effet, la situation démographique des pays de la

région est caractérisée par une forte croissance

de la population et une forte migration vers l'étranger.

Les données statistiques relatives à la situation

démographique des pays de la région sont les

suivantes :

b) La situation démographique.

Les données statistiques relatives à la situation

démographique des pays de la région sont les

suivantes :

La population des pays de la région a augmenté

de façon importante au cours des dernières années.

Les données statistiques relatives à la situation

démographique

Ici encore le cinématographe éducatif paraît hautement qualifié pour jouer un rôle au point de vue tant de la documentation à recueillir que de la conservation de ces manifestations particulières de l'art populaire.

Il est évident que, comme dans le cas de loisirs ouvriers, le cinéma peut également favoriser le développement de la musique et de la chanson populaires.

2) Le cinéma et les musées.

Dans le domaine de la muséographie et de la conservation des monuments d'art et d'histoire, l'Office international des musées serait heureux d'apporter son concours à M. de Fée dans l'organisation du Congrès international du cinéma éducatif.

L'Office se préoccupe depuis longtemps d'utiliser le cinéma pour une propagande en faveur des musées et des monuments. Tout est à faire dans ce domaine.

Le cinéma peut lui être utile à un double point de vue: éducation du public; documentation scientifique.

Dans le premier cas, il s'agit de se servir des actualités cinématographiques pour engager le public à visiter les musées et monuments et à le familiariser avec les oeuvres d'art qui y sont conservées.

Pour ce qui est de la documentation scientifique, seul le film peut permettre l'étude "vivante" des monuments et oeuvres d'art en les présentant dans leur cadre naturel.

Le film permet, d'autre part, l'étude des oeuvres d'art et surtout des monuments sous différents éclairages et angles.

Enfin des films didactiques seraient d'un grand intérêt

ici encore le même principe de la responsabilité
pour l'acte en lui-même et non pour le résultat
qui en résulte. C'est la responsabilité de l'acte
et non de son résultat.

Il est évident que, dans ce cas, la responsabilité
est attachée à l'acte et non au résultat. C'est
la responsabilité de l'acte et non de son résultat.

3) La responsabilité de l'acte.

Dans le cas de la responsabilité de l'acte, la
responsabilité est attachée à l'acte et non au résultat.
C'est la responsabilité de l'acte et non de son résultat.

La responsabilité de l'acte est attachée à l'acte
et non au résultat. C'est la responsabilité de l'acte
et non de son résultat.

La responsabilité de l'acte est attachée à l'acte
et non au résultat. C'est la responsabilité de l'acte
et non de son résultat.

Dans le cas de la responsabilité de l'acte, la
responsabilité est attachée à l'acte et non au résultat.
C'est la responsabilité de l'acte et non de son résultat.

La responsabilité de l'acte est attachée à l'acte
et non au résultat. C'est la responsabilité de l'acte
et non de son résultat.

La responsabilité de l'acte est attachée à l'acte
et non au résultat. C'est la responsabilité de l'acte
et non de son résultat.

La responsabilité de l'acte est attachée à l'acte
et non au résultat. C'est la responsabilité de l'acte
et non de son résultat.

dans le domaine muséographique et de la conservation des monuments.

3) Etude historique et scientifique des oeuvres d'art.

Signalons que le Comité d'experts pour la création d'un centre international des Instituts d'archéologie et d'histoire de l'art ^{reuni} à l'Institut international de coopération intellectuelle le 29 janvier 1932 a envisagé la collaboration de l'Institut du cinématographe avec l'Institut de Paris pour l'utilisation de cette technique dans l'étude historique et scientifique des oeuvres d'art.

4) Le cinéma et les fouilles archéologiques.

Mentionnons le profit que les étudiants archéologiques ou les futurs conservateurs pourraient tirer d'un film passant en revue les différentes étapes de l'activité d'un champ de fouilles au point de vue technique; d'un autre qui mettrait en relief des essais, par exemple, l'éclairage dans les musées, éclairage aussi, par exemple, pendant la nuit des monuments, et toutes les questions de la mise en valeur des oeuvres d'art.



dans le domaine technologique et de la conservation des monuments.

3) Etude historique et scientifique des œuvres d'art.

Signalons que le Comité d'Experts pour la question d'un centre international des Instituts d'Archéologie et d'Histoire de l'Art, l'Institut International de Coopération Intellectuelle le 23 janvier 1954 a envisagé la collaboration de l'Institut de l'Art et de l'Architecture avec l'Institut de Paris pour l'Etude des Arts et des Monuments dans l'étude historique et scientifique des œuvres d'art.

4) La science et les techniques archéologiques.

Rattachons le profil que les techniques archéologiques et les études conservatoires devraient avoir à un thème posant un autre les différentes étapes de l'activité d'un centre de l'Art et de l'Architecture de ses techniques; d'un autre qui mettrait en relief des aspects, par exemple, l'enseignement dans les musées, les ateliers, les écoles, pendant la mise en œuvre des monuments, et toutes les questions de la mise en œuvre des œuvres d'art.



R.M./

J. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
I. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
C. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

8958

Il Direttore

M. S. M. S.

Rome, 30 Juin 1933..

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur H. BONNET
 Directeur de l'Institut
 de Coopération Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier
PARIS. 1^o.

-3 JUIL 1933 ~ 044.875
 Répondue *1.7.*

Mon cher ami,

J'ai bien reçu votre lettre du 27 Juin 1933 et je
 vous en remercie.

Je puis vous informer que j'ai lu très attentivement
 votre lettre et que je me ferai un plaisir de m'occuper immédia-
 tement de la question qui vous intéresse. Je vais écrire au
 directeur de la LUCE et essayer d'obtenir pour le plus tôt possi-
 ble les conditions spéciales en matière de films, requises par
 la Fédération universitaire espagnole.

Toujours à votre entière disposition pour tout ce qui
 pourrait vous être utile, je vous prie de croire, mon cher ami,
 à mes sentiments les meilleurs et très dévoués.

INDEXÉ A :

Feo

Indice a Feo

(Dr. L. de Feo - Directeur)

2-15-55 - 10-15-55



celle copie B. 17
orig E. 9
celle copie E. 10

C O P I E

INTERNATIONAL EDUCATIONAL
CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
ROME
Villa Medicevale Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani

27 Juin 1933

29 JUIL 1933 - 45.214

Monsieur le Conseiller Juridique
R. WEISS
I. I. C. I.,
PARIS

Mon cher ami,

J'ai bien reçu votre aimable lettre du 20 Juin 1933 et je vous en remercie infiniment ainsi que pour les paroles si cordiales que vous avez bien voulu m'adresser au sujet de mon absence lors de la réunion des droits intellectuels; Soyez assuré que j'ai bien regretté de n'avoir pu y assister.

Je vous suis très reconnaissant pour le texte de la résolution que vous voulez bien m'adresser et c'est avec un vif intérêt que je l'ai lu.

Veuillez croire, mon cher ami, à tous mes sentiments les meilleurs et très dévoués.

Signé (Dr. L. de Feo -Directeur)

00113

INSTITUT NATIONAL
DE RECHERCHES
SCIENTIFIQUES
ET INDUSTRIELLES
DE FRANCE

15.12.55 - 15.12.55

RECEVU
LE 15.12.55
PAR
M. L. L.

Don cher ami,

J'ai bien reçu votre lettre du 20 juin 1955
et je vous en remercie. J'ai vu tout les
détails que vous avez bien voulu m'adresser au sujet de
mon passage dans la section des études industrielles. Soyez
sûr que j'ai bien noté de ce que m'a expliqué.

Je vous suis très reconnaissant pour la lettre de la
réaction que vous m'avez bien m'adresser et j'ai vu
un très grand plaisir à la lire.

Très cordialement, mon cher ami, à tout les moments
les meilleurs et très respectueux.

Stéph. (Dr. L. de l'Institut)



27 JUIN 1953

BTx. 17

Mon cher Ami,

La Fédération universitaire espagnole s'intéresse vivement au développement du film éducatif; elle a fondé un "Ciné Club" qui est chargé de diffuser à travers l'Espagne des films qu'elle se procure auprès des producteurs de différents pays.

On m'a signalé qu'il lui arrivait fréquemment de demander des films italiens à la "Luce", mais que devant le prix assez élevé qui lui était demandé par cette organisation, elle ne pouvait pas présenter en Espagne de films italiens aussi souvent qu'elle le désirerait. Dans ces conditions, je me permets d'insister auprès de vous en vous demandant s'il ne vous serait pas possible d'intervenir auprès de la "Luce" pour que les films demandés par la Fédération universitaire lui soient cédés dans les meilleures conditions possibles.

De votre côté, vous pourriez peut-être également signaler à cette Fédération les films éducatifs édités dans les différents pays qui, à votre avis, vous semblent les plus intéressants.

En vous remerciant à l'avance, veuillez croire, mon cher Ami, à mes sentiments les plus distingués.

Monsieur de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif
R O M E.



celle copie 87.12
orig. 87.4
autre copie 87.12

E.III.9. (B.IX.17 & E.IV.30)

RW/CB-16/VI/33.44356.

Monsieur le Dr. Luciano de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif
Villa Mediocvale Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani
R O M A

20 JUIN 1963

Mon cher Ami,

Votre absence a été, je n'ai pas besoin de vous le dire, très regrettée à la réunion des Droits intellectuels du 9 Juin. Nous n'avons pas manqué, M. BONNET et moi, de communiquer au Président LODER et aux autres membres du Comité les regrets exprimés dans votre lettre du 1^{er} Juin. D'autre part, j'ai, suivant votre désir, donné connaissance, à propos du droit d'auteur cinématographique, du procès-verbal de votre Comité exécutif permanent se rapportant à cette question.

Je vous fais parvenir ci-joint le texte de la résolution à laquelle notre Comité s'est arrêté sur la base des conclusions formulées dans la note que je vous ai déjà fait parvenir à la date du 29 Mai dernier.

En outre, vous recevrez, sous pli séparé, un exemplaire du rapport présenté au récent Congrès tenu à Copenhague par la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs sur les relations de ces sociétés avec les producteurs de films, ainsi que le texte de la résolution prise par ledit Congrès. Je pense qu'il vous sera agréable d'être mis en possession de ces deux

documents, si vous ne les avez pas encore.

Veuillez agréer, mon cher Ami, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Conseiller Juridique.

(R. WEISS)



cette copie A.T. 12
orig E.T. 9

E.III.9. (B.IX.17.)

29 MAI 1933

Monsieur de FEO
Directeur de l'Institut International
du Cinématographe Educatif
Villa Medicevale Torlonia
Via Lazzerio Spallanzani
R O M A

Mon cher Ami,

Comme suite à ma lettre du 12 Mai dernier, je vous envoie
ci-joint un exemplaire de l'ordre du jour de notre réunion du
Vendredi 9 Juin prochain, accompagné d'une note sommaire concer-
nant le point I, 1° a) droit d'auteur cinématographique.

Nous espérons bien que rien ne s'opposera à votre venue.
Il serait, en effet, très utile que vous puissiez compléter, de
vive voix, avec l'autorité qui vous appartient, les indications si
précieuses que vous m'avez déjà fournies sur la position prise par
votre Institut, en ce qui concerne le point qui nous intéresse en
commun.

Veuillez croire, mon cher Ami, à mes sentiments les plus
dévoués et les meilleurs.

Le Conseiller Juridique.

(R. WEISS)

(2 annexes)



elle copie B.T. 12
orig E.T. 9

E.III.9. (B.IX.17.)

RW/CE-12/V/33-43610.

12 MAI 1933

Monsieur le Dr. Luciano de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe Educatif
Villa Medicevale Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani
R O M A

Mon cher Ami,

En réponse à votre lettre du 3 Mai, je m'empresse de vous remercier de l'espoir que vous voulez bien nous donner quant à votre participation à notre prochaine réunion des droits intellectuels. À ce sujet, je me permets de vous faire remarquer que la date fixée est celle du Vendredi 9 Juin (et non du 4 Juin comme il est dit dans votre lettre.)

Suivant votre désir, je ne manquerai pas d'exposer exactement au Comité la position prise par votre Institut, en ce qui concerne le droit d'auteur cinématographique. J'attends le procès-verbal dont vous m'annoncez l'envoi sous pli séparé.

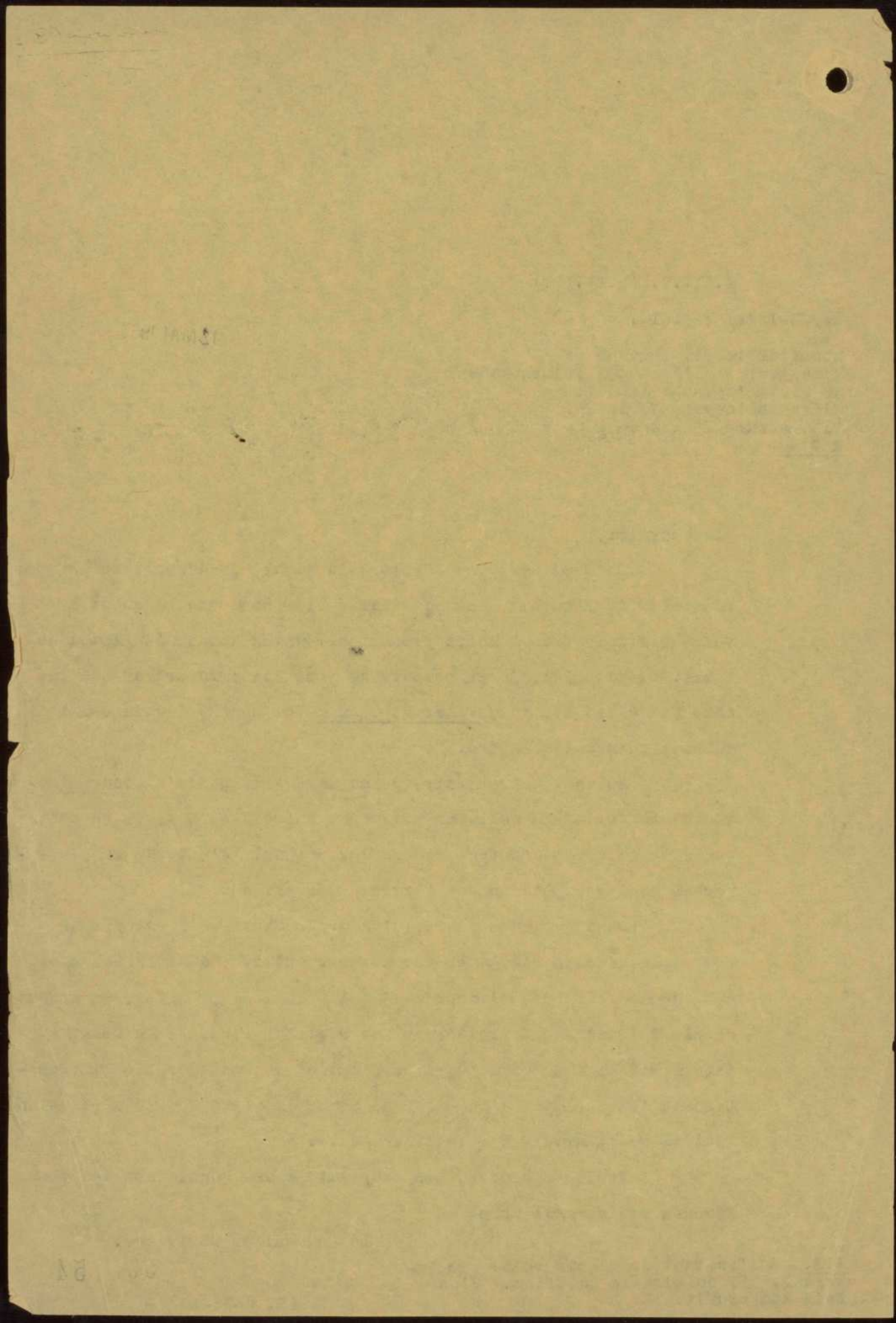
Dans quelques jours, j'espère pouvoir vous envoyer un bref aide-mémoire rédigé en vue de notre Comité, dans lequel nous nous sommes efforcés d'exposer l'état actuel du problème, en tenant compte des données fournies par les récentes réunions du Congrès international des producteurs de films de la Confédération internationale des sociétés d'auteurs et compositeurs et de l'Association littéraire et artistique internationale.

Veuillez croire, mon cher Ami, à mes sentiments les plus dévoués et les meilleurs.

Le Conseiller Juridique.

P.S. A l'instant je reçois votre procès-verbal. Il éclaire la question. J'en fais mon profit.

(R. WEISS)





Cette copie v. B. IX. 17

original : E. III. 9

C O P I E

SOCIETE DES NATIONS
INSTITUT INTERNATIONAL DU CINEMATOGRAPHE EDUCATIF
ROME

le 8 mai 1933

11 MAI 1933 - 43.810

Monsieur R. Weiss,
Conseiller Juridique
PARIS

Mon cher ami,

J'ai bien reçu votre lettre du 5 Mai 1933 et je vous en remercie infiniment. J'ai beaucoup regretté également de n'avoir pu vous voir lors de votre passage à Rome en Avril mais malheureusement le lundi de Pâques j'ai dû m'absenter pendant quelques heures et je suis réellement déçu de vous avoir manqué.

J'aurais d'autant plus aimé vous voir du fait que le Comité de l'ICE a décidé - sur proposition de ma part - de renvoyer toute réunion de comité spécial afin d'éviter qu'une ultérieure intervention de notre part puisse donner lieu dans ce domaine, à de mauvaises interprétations! Je vous serais à ce propos, très reconnaissant de bien vouloir lire le procès-verbal des séances de notre Comité afin que vous puissiez vous rendre compte exactement de la question: je vous l'envoie sous pli séparé.

J'espère cependant pouvoir être présent à la réunion du 4 Juin et bien que je doive passer une bonne partie du mois de Juillet à Genève et à Paris, j'hésite au sujet de la possibilité de faire auparavant un autre voyage très rapide. De toute façon j'aimerais connaître votre opinion sur la situation qui s'est déterminée et qui apparaît clairement d'après mon exposé au Comité.

Croyez je vous prie, mon cher ami, à mes sentiments les meilleurs et très dévoués.

Signé : Dr. L. de Feo - Directeur)



celle écrite 13/4/33
orig. 17/4/33

5 MAI 1933

E/IV/30

(B.IX.17 et E.III.9.)

RW/CB-4/V/33.

Monsieur le Dr. Luciano de FEO
Directeur de l'Institut International
du Cinématographe Educatif
Villa Medicevale Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani
R O M A

Mon cher Ami,

Votre lettre du 12 Avril, reçue par moi à Palerme, m'avait donné l'espoir de vous rencontrer à Rome, lors du bref séjour que j'y ai fait les 17 et 18 Avril. Malheureusement pour moi, un coup de téléphone à votre bureau le Lundi de Pâques m'a appris que vous aviez quitté la ville.

Il m'aurait été très agréable de vous revoir et aussi de m'entretenir avec vous de la protection du droit d'auteur en matière cinématographique. Votre Comité Exécutif permanent a prévu, à ce sujet, en Octobre dernier, la réunion, par votre Institut, d'un Comité restreint comprenant des représentants des milieux intéressés à la détermination des droits appartenant respectivement aux divers créateurs d'œuvres cinématographiques. Je vous serais obligé de me dire si cette réunion est toujours envisagée par vous, et quelle en serait l'époque.

D'autre part, notre Institut se propose d'insérer, comme l'an dernier, le droit d'auteur cinématographique parmi les problèmes en relation avec la future Conférence de Bruxelles pour la révision de la Convention de Berne, soumis à l'examen de la réunion des représentants des Institutions s'occupant des problèmes de droits intellectuels.

Nous comptons faire état, à ce propos, des études et suggestions émanant du Congrès international des producteurs de films (Paris, Février 1933), du Bureau de la Confédération internationale des Sociétés d'Auteurs et Compositeurs (Paris, Mars 1933) et du Comité exécutif de l'Association littéraire et artistique internationale (Paris, Mars 1933.) Comme vous le savez sans doute déjà, cette dernière réunion a permis, sinon peut-être une entente définitive entre auteurs et producteurs, un rapprochement sensible de leurs points de vues jusque-là diamétralement opposés. D'une part, les auteurs ont reconnu à l'œuvre cinématographique le caractère d'œuvre originale entièrement distincte de l'œuvre littéraire ou artistique d'où elle a été éventuellement tirée. D'autre part, au nom des producteurs, M. DELAC s'est montré disposé à ne pas insister pour soustraire, dans le statut international, les œuvres cinématographiques aux conséquences du nouvel article 6 bis de la Convention de Berne, interdisant toute modification contraire à l'honneur ou à la réputation de l'auteur. Reste la difficulté fondamentale liée à la désignation de l'auteur. Sur ce point, comme j'ai déjà eu l'occasion de l'indiquer, lors de notre réunion des droits intellectuels du 4 Juin 1932, il semble impossible et, en tous cas, prématuré de demander à la Convention de Berne une solution qu'il appartient aux législations et jurisprudences nationales de dégager suivant les espèces.

C'est, en principe, le Vendredi 9 Juin prochain que notre Institution a l'intention de réunir le Comité des Droits intellectuels, auquel j'ai fait allusion plus haut. L'an dernier, nous nous étions vus privés de votre présence. J'espère que cette année votre précieux concours ne nous sera pas refusé. Vous

recevrez, dans quelque temps, une communication officielle à ce sujet. Mais, dès à présent, je vous serais reconnaissant de me faire parvenir tous documents ou informations jugés par vous utiles à l'étude du problème complexe qui nous intéresse en commun.

En vous remerciant d'avance, et en vous exprimant encore mon vif regret de vous avoir manqué à Rome, je vous prie d'agréer, mon cher Ami, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Le Conseiller Juridique.

(R. WEISS)





cette copie : B. IX. 17

original: E. Tr. 20

autre copie: E. III. 9

C O P I E

SOCIETE DESNATIONS

ROME

Villa Medicevale Torlonia,
Via Lazzaro Spallanzani,

le 1er Avril 1933

6 MAI 1933 - 43.716

Monsieur R. WEISS,
Conseiller Juridique,
Villa Igea,
PALERME

Mon cher ami,

Je vous remercie infiniment de la communication que vous me donnez et c'est avec un immense plaisir que je vous verrai le 17 ou 18 courant à l'occasion de votre séjour à Rome pour l'Institut Intern. pour l'Unif. du Droit privé.

Veuillez agréer, Cher ami, l'assurance de mes sentiments les meilleurs

Signé : Dr; Muciano de Feo - Directeur



1) M. Rossi

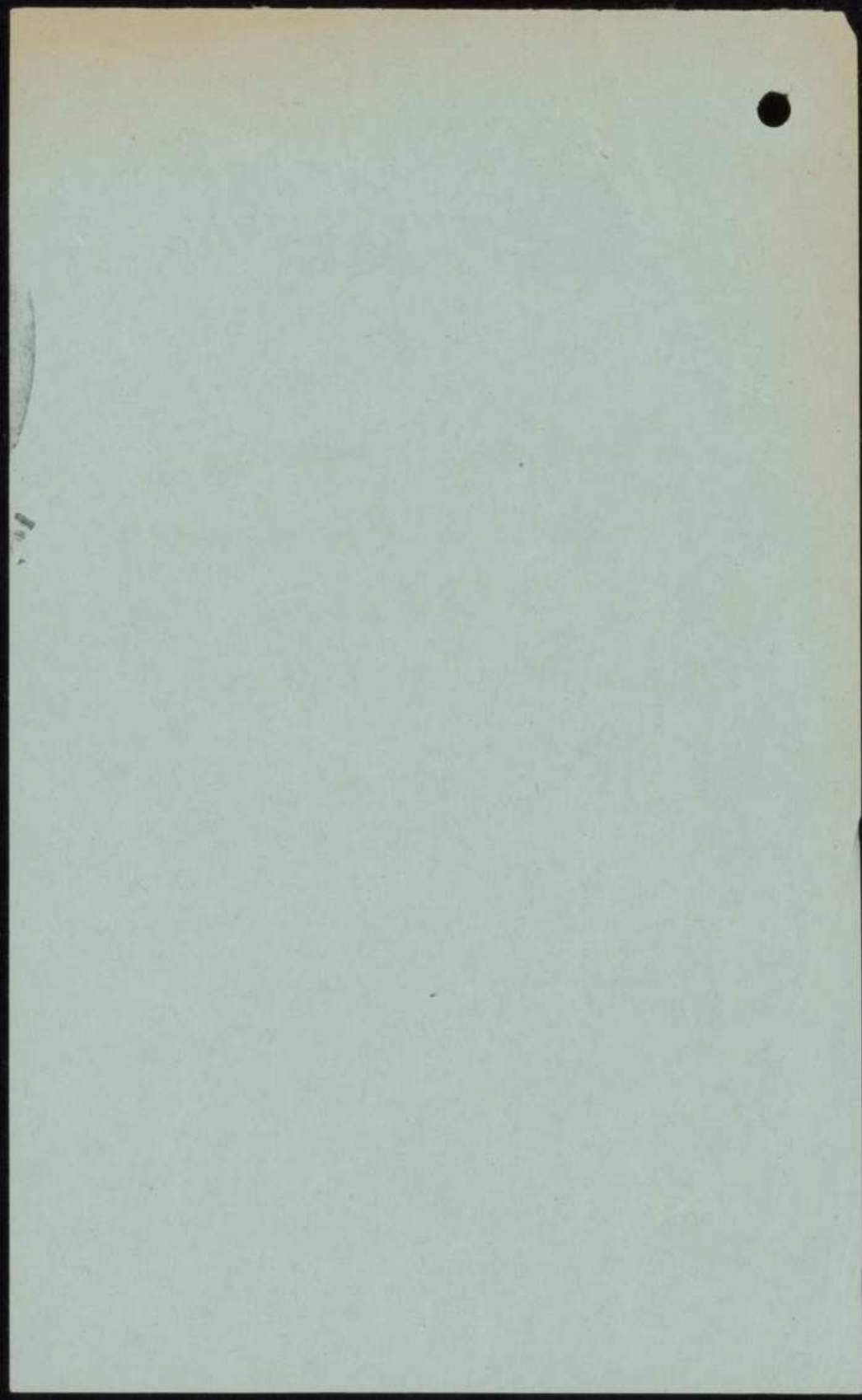
2) M. Tsoudoukides

Veuillez - vous avoir
l'obligeance de donner
à M. le Directeur des
éléments de réponse

Merci d'avance.

Amel

18/5/33



I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

7634

Rome... 28 Mars 1933.

Il Direttore L.d.F./A.E.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
VIA LAZZARO SPALLANZANI
FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur Henri Bonnet
 Institut Intern.de
 Coopération Intellectuelle
 2, Rue Montpensier
 P A R I S

16 MAI 1933 ~ 043.931

Répondre 4/7/33

Mon cher ami,

J'ai tardé quelques jours à vous écrire parce que je croyais pouvoir faire une escapade à Paris. L'ami Delac avait exprimé le désir à son nom et au votre, d'avoir une entrevue avec moi et, j'avais répondu que j'étais prêt à partir le 28-29 courant et que je n'attendais qu'un télégramme me confirmant cette entrevue. Or, je n'ai encore rien reçu de lui et j'en déduis que ses occupations, à la veille de son départ pour l'Amérique et le Canada, ne lui permettent pas de m'accorder un entretien.

Voilà pourquoi je me décide à vous écrire pour vous faire part de mes idées au sujet du Congrès International pour la Cinématographie d'éducation et d'enseignement que le Comité - d'après l'invitation du Conseil d'Administration - a décidé de convoquer au mois d'Avril 1934. (Du 4-20 Avril confirmé à Paris par O.I.M.)

Vous savez mieux que moi comme une séance internationale a besoin d'une longue et sérieuse préparation afin qu'elle ait un bon résultat. Or, depuis quelques mois nous sommes en train de rédiger le programme définitif et fondamental du Congrès et, j'espère vivement que le Congrès même - c'est-à-dire notre Institut-pourra compter tant sur votre précieux concours que sur celui de l'Institut de Coopération Intellectuelle.

Je vous serais néanmoins infiniment reconnaissant si, éventuellement, vous vouliez bien me signaler thèmes ou arguments spécifiques que vous aimeriez voir mis à l'ordre du jour; et non moins reconnaissant si vous pouviez adresser cette même prière à l'Association Internationale des arts populaires et du Bureau International des Musées. Dans le domaine spécifique du folklore, de la documentation, propagande et enseignement des arts populaires, comme dans tous les domaines de la culture et documentation artistique et archéologique, je compte, au plus haut degré, sur les institutions qui se rattachent à votre Institut.

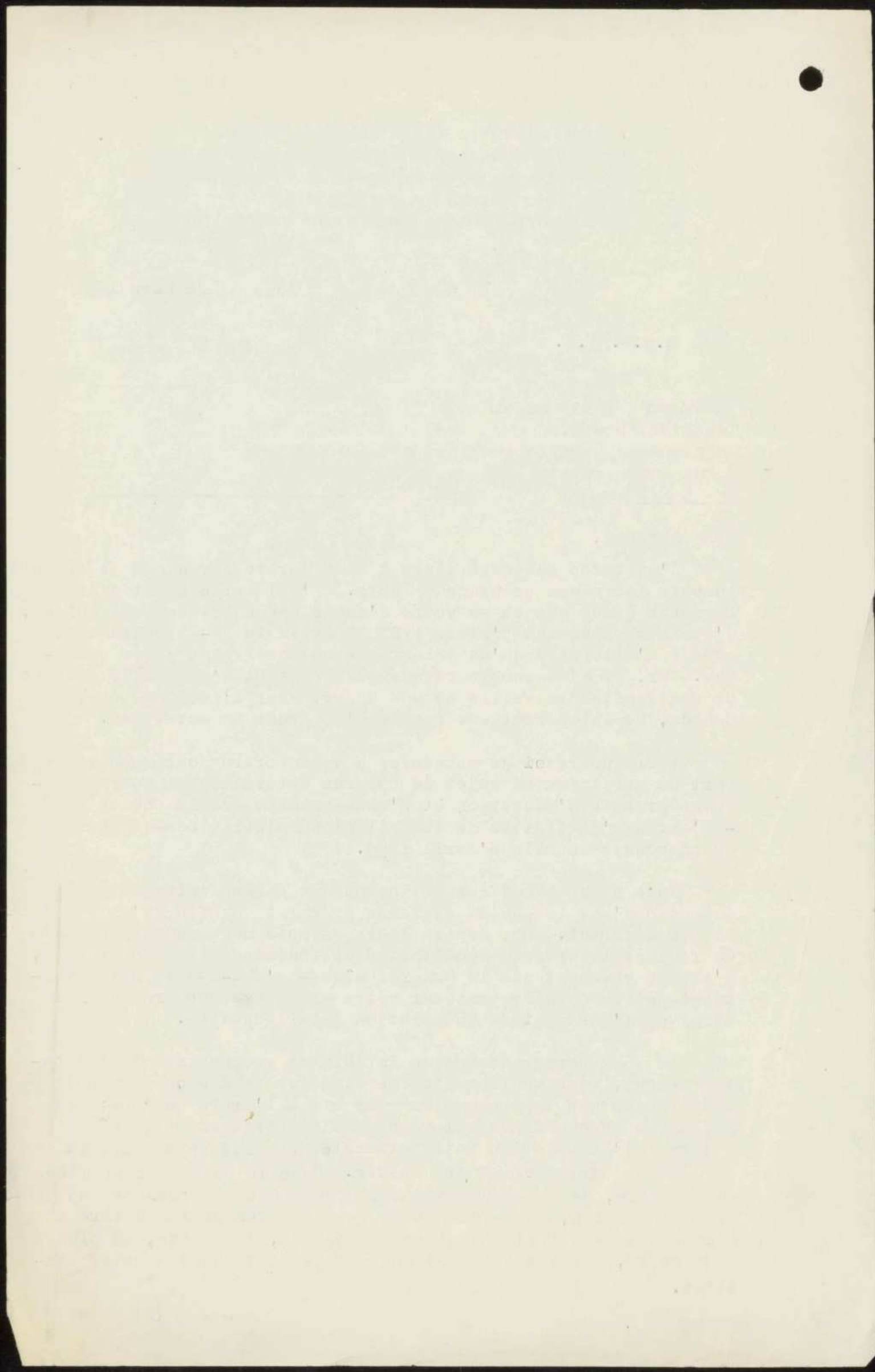
INDEXÉ A

Fier

Ind. int.

du cin. ed.

JUL 61



J.C.E.

J'ose espérer que ma requête sera considérée favorablement par vous et que, de toute façon, nous pourrions avoir une entrevue au plus tôt, afin de discuter au sujet de tant de choses concernant nos Instituts et notre collaboration, et vous savez combien je tiens à celà.

Avec mes remerciements très cordiaux, je vous prie d'agréer, cher ami, l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

Luciano de Feo

(Dr. Luciano de Feo - Directeur.)

The subject of this report is a person who has been identified as a member of the [redacted] organization. This individual is currently residing in [redacted] and is active in the [redacted] community. The subject is known to have been involved in various activities related to the [redacted] movement, including [redacted] and [redacted]. It is noted that the subject has been in contact with other individuals who are also active in the [redacted] community.

It is further noted that the subject has been observed at various meetings and gatherings of the [redacted] organization. The subject is known to have been involved in the planning and execution of various activities, including [redacted] and [redacted]. It is recommended that the subject be monitored closely to ensure that no further activities are carried out.

The following information was obtained from a confidential source who has provided reliable information in the past. The source has advised that the subject is currently residing in [redacted] and is active in the [redacted] community. The source has also advised that the subject is known to have been involved in various activities related to the [redacted] movement.

It is recommended that the subject be monitored closely to ensure that no further activities are carried out. The following information was obtained from a confidential source who has provided reliable information in the past. The source has advised that the subject is currently residing in [redacted] and is active in the [redacted] community.

The subject is known to have been involved in various activities related to the [redacted] movement, including [redacted] and [redacted]. It is noted that the subject has been in contact with other individuals who are also active in the [redacted] community. It is recommended that the subject be monitored closely to ensure that no further activities are carried out.

It is further noted that the subject has been observed at various meetings and gatherings of the [redacted] organization. The subject is known to have been involved in the planning and execution of various activities, including [redacted] and [redacted]. It is recommended that the subject be monitored closely to ensure that no further activities are carried out.

The following information was obtained from a confidential source who has provided reliable information in the past. The source has advised that the subject is currently residing in [redacted] and is active in the [redacted] community. The source has also advised that the subject is known to have been involved in various activities related to the [redacted] movement.

It is recommended that the subject be monitored closely to ensure that no further activities are carried out. The following information was obtained from a confidential source who has provided reliable information in the past. The source has advised that the subject is currently residing in [redacted] and is active in the [redacted] community.

The subject is known to have been involved in various activities related to the [redacted] movement, including [redacted] and [redacted]. It is noted that the subject has been in contact with other individuals who are also active in the [redacted] community. It is recommended that the subject be monitored closely to ensure that no further activities are carried out.

It is further noted that the subject has been observed at various meetings and gatherings of the [redacted] organization. The subject is known to have been involved in the planning and execution of various activities, including [redacted] and [redacted]. It is recommended that the subject be monitored closely to ensure that no further activities are carried out.

The following information was obtained from a confidential source who has provided reliable information in the past. The source has advised that the subject is currently residing in [redacted] and is active in the [redacted] community. The source has also advised that the subject is known to have been involved in various activities related to the [redacted] movement.

It is recommended that the subject be monitored closely to ensure that no further activities are carried out. The following information was obtained from a confidential source who has provided reliable information in the past. The source has advised that the subject is currently residing in [redacted] and is active in the [redacted] community.

The subject is known to have been involved in various activities related to the [redacted] movement, including [redacted] and [redacted]. It is noted that the subject has been in contact with other individuals who are also active in the [redacted] community. It is recommended that the subject be monitored closely to ensure that no further activities are carried out.

It is further noted that the subject has been observed at various meetings and gatherings of the [redacted] organization. The subject is known to have been involved in the planning and execution of various activities, including [redacted] and [redacted]. It is recommended that the subject be monitored closely to ensure that no further activities are carried out.



B. IX. 17.

25 MAR 1933

JH/RS

Mon Cher Directeur et Ami,

Je vous transmets ci-joint une lettre adressée à l'Institut par l'Université cinégraphique belge, qui concerne plus particulièrement l'Institut international du Cinématographe éducatif.

Par même courrier, j'informe le Directeur général de cette Université cinégraphique que je vous adresse sa lettre.

Croyez, Mon Cher Directeur et Ami, à mes sentiments très dévoués.

Le Directeur:

(H. Bonnet)

Monsieur de FEO
Directeur de l'Institut international du
Cinématographe éducatif
villa medioevale Torlonia
via Lazzaro Spallanzani

INDEXE A ROMEFEO
J. J. C. E.

63

11-2-14

22 MAR 1914

11-2-14

Don't forget to call.

is your representative of-join and leave all made A 1st class per
1st class and 2nd class, but cannot find any other information
that is not known to the public. It is not known to the public.
But also you can, if you wish, to know the public of the public.
also of the public and the public of the public.
Grove, you can find all the public of the public, a new public of the public.

11-2-14

11-2-14

Don't forget to call.
11-2-14
11-2-14
11-2-14
11-2-14

11-2-14

11-2-14
11-2-14
11-2-14
11-2-14



JH/RS

25 MAR 1933

Monsieur le Directeur général,

Par lettre en date du 21 mars, vous avez bien voulu demander l'appui de l'Institut international de coopération intellectuelle pour l'Université cinématographique belge que vous dirigez; vous me demandez notamment s'il me serait possible, soit de subventionner cet organisme, soit de lui faciliter le prêt de films de caractère scientifique et éducatif.

J'ai l'honneur de vous informer que les questions du domaine du cinématographe éducatif, qui n'ont pas manqué de retenir l'attention de l'Institut international de coopération intellectuelle, sont étudiées par l'Institut international du cinématographe éducatif de Rome et non pas par l'Institut de Paris.

J'ai, en conséquence, transmis votre lettre au Directeur de l'Institut de Rome.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur général, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur:

(H. Bonnet)

Monsieur le Directeur général
de l'Université cinématographique belge
9, rue de la Plaine

BRUXELLES

INDEX A : Belgique

Université cinématographique
belge
Fédération
Inst. int. C. I. I.

000 64

25 MAR 1953

1953

Monsieur le Directeur Général,

Sur l'avis de votre lettre du 11 mars, vous avez bien voulu demander l'envoi
de l'Institut International de coopération intellectuelle pour l'Université
cinématographique belge des vues d'après vous les données nous avons été en
contact possible, soit en subventionnant cet organisme, soit en lui facilitant
la prise de films de caractère scientifique et éducatif.
L'Institut International de coopération intellectuelle pour l'Université
cinématographique belge, qui n'est pas chargé de réaliser l'association de l'Institut
International de coopération intellectuelle, sont dirigés par l'Institut International
de coopération intellectuelle éducatif de Bonn et non par l'Institut de Paris.
L'Institut de coopération intellectuelle, transmis votre lettre au Directeur de l'Institut
de Paris.
Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur Général, l'assurance
de nos sentiments les plus distingués.

Le Directeur :

(2. 1953)

Monsieur le Directeur Général
de l'Université cinématographique belge
2, rue de la Loi

INDEX
Université cinématographique
Belge
F. 10
1953

00 64



Genève, le 25 février 1933.

Cher M. De Feo,

Par votre lettre en date du 23 février, vous avez bien voulu me faire part de certaines remarques peu encourageantes reçues de producteurs de films, sollicités de faire partie du Comité dont la constitution est envisagée. Ce sont là, en effet, des signes de désintéressement dont il conviendra de tenir compte au moment où le Comité exécutif aura à se prononcer finalement, soit sur la constitution de ce Comité, soit sur son programme, soit même sur la date à laquelle il conviendra de le réunir pour la première fois.

Pour ma part, je considère ces difficultés avec une entière sérénité. Ce qui m'importait et ce qui importait aussi aux autres membres de la Section du Secrétariat, c'était de tenter tout ce qui était en leur pouvoir pour faire aboutir à quelques résultats pratiques cette question du cinématographe mis au service de la Société des Nations. D'innombrables résolutions avaient été votées à ce sujet; vous savez ce qui est advenu depuis lors. Nous avons essayé, au cours d'une réunion tenue à Paris en avril 1932 d'éveiller l'intérêt des producteurs de films. Eux-même ont pris l'initiative d'une offre de concours. Sur la base de cette offre, des études ont été faites en vue de trouver les meilleurs

M. De Feo,
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
Villa Torlonia,
1A Via Lazzaro Spallanzani
ROME

moyens d'y donner suite. La Commission de Coopération intellectuelle, puis le Conseil d'Administration de l'Institut, enfin le Comité exécutif de l'Organisation

de Coopération intellectuelle, tour à tour voteront des résolutions. Des modalités furent proposées, puis enfin adoptées. Si, au moment de constituer le Comité on s'aperçoit que l'en a été abusé sur les intentions des producteurs de films, il ne restera qu'à reconnaître franchement entre nous que nous avons fait ce que nous pouvions faire et qu'il n'est pas en notre pouvoir de mener les choses plus loin.

Si telle doit être la conclusion du Comité exécutif permanent, il nous déchargera tout au moins d'une responsabilité qui est assez lourde à porter vis-à-vis des associations, impatientes de ^{nous} ~~avoir~~ réaliser quelque chose dans ce domaine. C'est là, d'ailleurs, un point, dont nous devons nous entretenir avant l'ouverture de la session, de façon à être bien certains d'adopter une attitude commune.

Croyez, je vous prie, à mes sentiments dévoués.

MONTENACH



Genève, le 16 février 1933.

Mon cher directeur et ami,

Le Gouvernement chinois vient d'accréditer auprès de l'Organisation internationale de Coopération intellectuelle un délégué spécial, M. Li-Yu-Ying, Président de l'Académie nationale de Peiping.

M. Li-Yu-Ying s'est installé à Genève, 5 route de Florissant. Il a déjà commencé à organiser un Bureau de Liaison et un Centre de Documentation. Ce Centre aura un double but: transmettre en Chine aux institutions intéressées les renseignements sur l'activité de notre Organisation; procurer à celle-ci des données sur tout ce qui s'accomplit en Chine dans le domaine intellectuel et celui de l'éducation. J'ai, bien entendu, appelé immédiatement l'attention de M. Li-Yu-Ying sur l'intérêt qu'il y aurait pour lui à entrer en rapports directs avec votre Institut. Je lui ai fait connaître que vous seriez certainement disposé à lui faire parvenir immédiatement la collection complète des publications éditées en langues française et anglaise par votre Institut. Je vous serais reconnaissant de vouloir bien, si vous le jugez possible, lui donner satisfaction sur ce point.

Dr. L. De Feo,
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
Villa Torlonia,
1A, Via Lazzaro Spallanzani,
Rome.



D'autre part, j'ai laissé entendre à M. Li-Yu-Ying qu'un voyage à Rome lui serait très profitable et qu'une visite de votre Institut, des conversations avec vous pourraient lui permettre non-seulement d'étendre le champ de son activité, mais de procurer à son Gouvernement des renseignements d'un très grand intérêt.

M. Li-Yu-Ying m'a déclaré qu'il accueillait ma suggestion avec faveur et qu'il espérait se trouver à même de se rendre à Rome d'ici peu.

Veillez agréer, mon cher directeur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

MONTENACH





I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

6814

C.V./I.D.

Rome LI 10 février 1933.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur Henri BONNET
 Directeur de l'Institut International
 de Coopération Intellectuelle
 Palais Royal
 2, Rue de Montpensier
P A R I S

13 FEV 1933 - 041.786

Réponse

Monsieur le Directeur,

Je vous prie de bien vouloir trouver ci-inclus
 les corrections apportées aux procès-verbaux de la cinquième
 session du Conseil d'Administration de notre Institut.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expres-
 sion de mes sentiments les plus distingués.

Lucien de Feo

(Dr. Lucien de Feo - Directeur).

Annexe: corrections/

Adresse Télégraphique "Intercine", Roma

INDEX

Feo
 Inst. int. de l'éd.
 Rome
 Cinématographe éd.

69

INSTITUT INTERNATIONAL DE RECHERCHES NATURELLES
INSTITUT INTERNATIONAL DE RECHERCHES NATURELLES
INSTITUT INTERNATIONAL DE RECHERCHES NATURELLES
INSTITUT INTERNATIONAL DE RECHERCHES NATURELLES
INSTITUT INTERNATIONAL DE RECHERCHES NATURELLES

1
C
C
C

Reçu le 22 février 1955.

C.V. 11.10.

Reçu le 22 février 1955.
Reçu le 22 février 1955.
Reçu le 22 février 1955.

Reçu le 22 février 1955.
Reçu le 22 février 1955.
Reçu le 22 février 1955.

Reçu le 22 février 1955.

Reçu le 22 février 1955.
Reçu le 22 février 1955.

Reçu le 22 février 1955.

Reçu le 22 février 1955.
Reçu le 22 février 1955.
Reçu le 22 février 1955.

Reçu le 22 février 1955.
Reçu le 22 février 1955.

(Reçu le 22 février 1955 - 1955).

Reçu le 22 février 1955.

SOCIÉTÉ DES NATIONS

INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

C O R R I G E N D A

aux procès-verbaux de la cinquième session, tenue à Rome,
du 26 au 27 octobre 1932.

Première séance:

page 7 - 4ème alinéa - remplacer "gestion de l'Institut" par "gestion financière de l'Institut, étant donné surtout les difficultés qui existent actuellement dans le monde entier".

page 9 - 2ème alinéa - remplacer "On pourrait même créer une récompense " par "On pourrait même recourir à cette fin à des encouragements sous la forme de concours ou de prix. M. CARTON DE WIART croit que le cinéma éducatif ne doit pas s'entendre seulement de films d'un caractère strictement pédagogique et qu'il y a lieu de s'intéresser aussi à des productions à la fois instructives et récréatives spécialement adaptées à la psychologie de l'enfance et de la jeunesse!"

page 14 - 2ème alinéa- **supprimer** la phrase suivante "Il faut surtout distinguer....."

Troisième séance:

page 9 - 1er alinéa - remplacer "Pour lui, le film doit être" par "Pour lui, les films qui seraient de nature à faire apprécier par le grand public l'activité de la Société des Nations n'offriront en général une valeur pratique qu'à condition de serrer de très près l'actualité. Il craint qu'il se présentera de tels délais....."



IS/RS

B.DX.17
41.386

7 FEV 1933

Mon Cher Directeur,

J'ai eu l'honneur de recevoir votre aimable lettre du 24 janvier 1933
m'exposant vos projets concernant:

- a) Le service de documentation de l'Institut international du cinématographe éducatif;
- b) sa revue;
- c) la publication bi-mensuelle d'un bulletin d'information;
- d) la parution prochaine de la première édition de l'encyclopédie du cinéma.

En vous remerciant de ces intéressants renseignements et en vous
félicitant de ces innovations qui me paraissent toutes extrêmement heureuses, je
vous prie de croire, Mon Cher Directeur, à mes sentiments les plus dévoués.

Le Directeur:

(H. Bonnet)

Dr. Lucien de FEO
Directeur de l'Institut international du cinématographe
éducatif
Villa Medicevale Torlonia
via Ippolito Nievo
ROMA

INDEXE A

720
116 E
Cinematographe

71

1. The first part of the document is a letter from the President of the United States to the Congress, dated January 1, 1861. It is a very important document, as it contains the President's message to the Congress at the beginning of his first term. The letter is written in a very formal and dignified style, and it is one of the most important documents in the history of the United States.

2. The second part of the document is a letter from the President to the Congress, dated January 1, 1861. It is a very important document, as it contains the President's message to the Congress at the beginning of his first term. The letter is written in a very formal and dignified style, and it is one of the most important documents in the history of the United States.

3. The third part of the document is a letter from the President to the Congress, dated January 1, 1861. It is a very important document, as it contains the President's message to the Congress at the beginning of his first term. The letter is written in a very formal and dignified style, and it is one of the most important documents in the history of the United States.

4. The fourth part of the document is a letter from the President to the Congress, dated January 1, 1861. It is a very important document, as it contains the President's message to the Congress at the beginning of his first term. The letter is written in a very formal and dignified style, and it is one of the most important documents in the history of the United States.

5. The fifth part of the document is a letter from the President to the Congress, dated January 1, 1861. It is a very important document, as it contains the President's message to the Congress at the beginning of his first term. The letter is written in a very formal and dignified style, and it is one of the most important documents in the history of the United States.



Adresse télégraphique: NATIONS GENEVE

SOCIETE DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

DANS LA REPONSE PRIERE DE RAPPELER

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY

NO. 5B/645/645

NO.

Genève, le 6 février 1933.

Monsieur le Directeur,

-7 FEV 1933-041.664
Repondue S.R.

J'ai l'honneur de vous communiquer

ci-joint, à titre d'information, copie de la
lettre qui a été envoyée aujourd'hui aux membres
du Comité exécutif permanent de l'Institut
international du cinématographe éducatif, ainsi
que l'ordre du jour de la prochaine session
dudit Comité.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur,
l'assurance de ma haute considération.

Le Secrétaire de l'Organisation
de coopération intellectuelle :

INDEXE A
Montenach
sub-int. ciné.

Monsieur le Directeur
de l'Institut international
de coopération intellectuelle
2, rue de Montpensier
PARIS 1er

Genève, le 6 février 1933.

Monsieur ...

Comme suite à ma lettre du 20 janvier, j'ai l'honneur de vous confirmer, au nom du Président, que le Comité exécutif permanent de l'Institut international du cinématographe éducatif se réunira à Rome, le 2 mars prochain à 16 H., au siège de l'Institut.

--- L'ordre du jour de la session vous est communiqué ci-joint, et les documents qui y sont annexés vous seront transmis à bref délai.

Veillez agréer, Monsieur ... l'assurance de ma haute considération,

Le Secrétaire de l'Organisation
de coopération intellectuelle :



Adresse télégraphique: NATIONS GENEVE

B.IX.17

Suppl. A.E.22

SOCIETE DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

DANS LA REPONSE PRIERE DE RAPPELER

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY

NO. 5C/1420/968

NO.

8R

Je propose

GENEVA 2nd February 1933.
10 FEV 1933 - 041,739
Répondre 205/2

Sh

My dear Director,

By your letter of January 31st, in reply to our communication of the 30th January, you have communicated to me the observations suggested to you by the contents of a note on the questions to be submitted to the Committee of Film Producers which is to be constituted at the International Educational Cinematographic Institute.

We note with great interest that you are willing to contribute to the work of this Committee, especially as regards the cinema and international collaboration. We quite understand the objection you have raised as regards the question of the "niveau culturel des films". We inserted this point in the questionnaire because, as you will remember, it figured in the resolution adopted at the meeting in Paris on April 28th last. As there has been, however, as you rightly point out, an understanding that this particular aspect of the question will be dealt with in another way, we will take the necessary measures not to place it on the agenda of the Committee of Producers until it has been thoroughly prepared and studied by your Institute.

INDEXE A

*Montenach
cinematographe*

Yours sincerely,

Montenach

Monsieur H. Bonnet, Director
International Institute of
Intellectual Cooperation,
2 Rue Montpensier,
Paris.

74

LEAGUE OF NATIONS

SOCIÉTÉ DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

2 FEB 1933 - 01-13

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document

Document



D. IX. 17

croquis : A.I. 22

31 JAN 1933

Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre du 30 janvier me faisant parvenir une note relative aux questions soumises au Comité de producteurs de films qui va être constitué auprès de l'Institut international du Cinématographe éducatif.

L'Institut international de Coopération intellectuelle sera heureux d'apporter toutes les informations qu'il pourra fournir à ce Comité et de collaborer pour les parties qui peuvent concerner à l'examen du programme que vous avez tracé. Il est, à ce point de vue, très intéressé notamment par le point 2 de l'ordre du jour "Le cinématographe et le désarmement moral", alinéa b), (film de folk-lore, documentaires démontrant l'efficacité d'une collaboration internationale).

J'estime en revanche que le point 3, "Niveau culturel des films", ne devrait pas être soumis au Comité que vous proposez de constituer; cette question n'a jamais, dans la pensée de l'Organisation internationale de Coopération intellectuelle, relevé du Comité des producteurs de films; elle a d'ailleurs déjà été transmise à l'Institut international de Coopération intellectuelle qui se réserve de l'étudier. Dans

INDEXÉ A

Kullmann
cinématographe

Les conversations que j'ai eues personnellement à ce sujet avec M. de FEO, à Rome, ce dernier s'est déclaré complètement d'accord et prêt à nous aider des suggestions que sa grande connaissance des questions cinématographiques en général, rendent, j'en suis convaincu, particulièrement précieuses. Je vous serais donc très obligé de me faire savoir si, dans ces conditions, il ne serait pas possible de faire disparaître le point 3 de l'ordre du jour.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de ma considération très distinguée.

Monsieur le Secrétaire de l'Organisation
internationale de Coopération intellectuelle
Société des Nations,
C E N E V E.

B-IX.77

copie: A.J.22

Adresse télégraphique: NATIONS GENEVE



SOCIETE DES NATIONS

Genève

LEAGUE OF NATIONS

DANS LA REPONSE PRIERE DE RAPPELER

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY

NO.

-3 FEV 1933 - 041.570

NO.

Répondre.

27/11

le 30 janvier 1933.

Monsieur le Directeur,

Ch. C. Kullmann

J'ai l'honneur de vous faire tenir ci-inclus une circulaire concernant les questions à soumettre au Comité de producteurs de films qui sera constitué sous peu auprès de l'Institut international du Cinématographe éducatif. Cette note est adressée à tous les services du Secrétariat ainsi qu'aux organismes et instituts relevant de la Société des Nations. Elle soulève un certain nombre de questions sur lesquelles je vous saurais infiniment gré de bien vouloir me faire parvenir toutes suggestions et observations que vous jugeriez opportun de soumettre au Comité.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de ma considération distinguée,

INDEXÉ A :

Kullmann
Cinématog.

(G.C. Kullmann)

Membre de la Section de
Coopération intellectuelle.

Monsieur le Directeur,
Institut international de Coopération intellectuelle,
2 rue de Montpensier,
PARIS.

77

Questions à soumettre au Comité des producteurs de films désireux de collaborer à l'oeuvre de la S.d.N.

Pour donner suite à une offre de collaboration présentée par les représentants de l'industrie cinématographique des pays producteurs les plus importants, il sera constitué auprès de l'Institut international du Cinématographe éducatif un comité consultatif technique des producteurs de films désireux d'apporter leur concours à l'oeuvre de la Société des Nations, afin de favoriser l'usage, en faveur de la Société des Nations et de ses fins, du moyen de diffusion que constitue le cinématographe.

Par ailleurs, il a été confié au Secrétariat de l'Organisation de Coopération intellectuelle la tâche d'établir un Service de liaison entre ce comité et les différents services du Secrétariat, du B.I.T., de la Cour permanent de Justice internationale ainsi que des instituts relevant de la Société des Nations.

Le Comité exécutif permanent de l'Institut international du Cinématographe éducatif sera appelé sous peu à constituer le Comité et à fixer son ordre du jour. Dans le but de faciliter sa tâche, j'ai l'honneur de vous communiquer ci-dessous une liste provisoire des diverses questions qu'il paraîtrait opportun de soumettre au Comité d'experts.

Je vous serais obligé de vouloir bien m'adresser dans le délai le plus bref possible toutes observations et suggestions que vous jugeriez utile de soumettre au Comité. J'ai omis de la liste la question de la collaboration des producteurs de films à la réalisation de films éducatifs sur la S.d.N, cette question faisant l'objet de consultations d'autre part. Par contre je vous serais obligé de me

87

signaler toute autre question ne figurant pas dans la liste ci-après mais qui, de votre point de vue, pourrait également être soumise à ce Comité d'experts.

1. Les films d'actualité et l'oeuvre de la S.d.N.

- a) Collaboration des producteurs de films en vue de faire paraître régulièrement dans les revues d'actualités hebdomadaires, des vues montrant la Société des Nations à l'oeuvre.
- b) Facilités qu'il importerait d'accorder aux producteurs de films dans ce but à Genève et au cours de missions officielles.

2. Le cinématographe et le désarmement moral.

- a) Mesures préventives que pourraient envisager les chambres syndicales nationales, afin de veiller à ce que soient éliminés tous passages de films nuisibles à la bonne entente entre les peuples.
- b) Collaboration entre la Société des Nations et l'industrie du cinéma tendant à encourager la production de films destinés à favoriser une meilleure compréhension des peuples. (Enquête concernant les programmes de salles, films de folk-lore, documentaires démontrant l'efficacité d'une collaboration internationale, etc).

3. Niveau culturel des films.

Collaboration des milieux littéraires et artistiques par l'intermédiaire de l'Organisation de Coopération intellectuelle en vue du choix de sujets de scénarios susceptibles d'élever le niveau artistique et culturel des films et de contribuer à l'éducation générale des spectateurs.

le 26 janvier 1933.



et après avoir constaté que les renseignements fournis par les
dites personnes ne sont pas exacts, le juge a ordonné que les
dites personnes soient poursuivies pour fausses déclarations.

1. Les faits relatifs à l'incident du 15 mai 1935.

Le 15 mai 1935, vers 10 heures du matin, un individu se
présentant comme étant un agent de la police a demandé à
voir le directeur de l'usine. L'individu a été conduit
dans le bureau du directeur et a déclaré qu'il avait
quelques renseignements à lui donner.

Le directeur a demandé à l'individu de lui expliquer
de quoi il s'agit. L'individu a répondu qu'il s'agit
d'un problème de sécurité.

2. Les renseignements relatifs à l'incident du 15 mai 1935.

Le 15 mai 1935, vers 10 heures du matin, un individu se
présentant comme étant un agent de la police a demandé à
voir le directeur de l'usine. L'individu a été conduit
dans le bureau du directeur et a déclaré qu'il avait
quelques renseignements à lui donner.

Le directeur a demandé à l'individu de lui expliquer
de quoi il s'agit. L'individu a répondu qu'il s'agit
d'un problème de sécurité.

3. Les renseignements relatifs à l'incident du 15 mai 1935.

Le 15 mai 1935, vers 10 heures du matin, un individu se
présentant comme étant un agent de la police a demandé à
voir le directeur de l'usine. L'individu a été conduit
dans le bureau du directeur et a déclaré qu'il avait
quelques renseignements à lui donner.

Le 15 mai 1935.



Adresse télégraphique: NATIONS GENEVE

SOCIETE DES NATIONS

DANS LA REPOSE PRIERE DE RAPPELER

NO.

2 FEV 1933

Répondre

LEAGUE OF NATIONS

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY

NO.

GENEVA 26th January 1933.

Dear Mr. Hickel,

Many thanks for your note of January 25th and for returning the letter and enclosures addressed to M. de Fco. A similar communication was intended for M. Bonnet, but they did a chassé-croisé and got into the wrong envelopes! I apologise for the trouble given to you in returning them.

The copy of the letter to Dr. Rajchman referring to Miss HO's journey to Russia with the Educational Mission was given by M. de Montenach to Mr. Romm, who said he would do what he could about it.

Yours sincerely,

R. L. Stafford

INDEXÉ A :

Stafford

LEAGUE OF NATIONS

ASSOCIATION DES NATIONS

PLEASE PRINT NAME AND ADDRESS

LAISSEZ-VOUS VOTRE NOM ET ADRESSE

NO

NO

WITH ENVELOPE

WITH ENVELOPE

Dear Mr. [Name]

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 15th inst. in relation to the [Name] and to inform you that the same has been forwarded to the [Name] for their consideration. I am, Sir, very respectfully,
Yours very truly,
[Signature]

[Signature]



P. IX. 17

copie: A-I 22

JH/RS

25 JAN 1933

Chère Miss Stafford,

Je vous renvoie ci-joint une lettre adressée par M. de Montenach au Directeur de l'Institut international du cinématographe éducatif.

Peut-être d'ailleurs voulait-il envoyer la même à M. Bonnet et n'y a-t-il qu'une erreur d'adresse.

De toute façon et pour vous éviter un nouvel envoi, je garde pour notre dossier copie de la lettre adressée par le Secrétaire de l'Organisation de coopération intellectuelle en date du 20 janvier aux producteurs de l'industrie cinématographique.

Veuillez agréer, Chère Miss Stafford, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

INDENÉ A :

- Stafford
Cinéma

Miss STAFFORD
Secrétaire de Section
Secrétariat de la Société des Nations
GENEVE

81

1. JAN 1953

1. JAN 1953

1. JAN 1953

1. JAN 1953

1. JAN 1953

1. JAN 1953

1. JAN 1953

1. JAN 1953

1. JAN 1953

1. JAN 1953

1. JAN 1953

1. JAN 1953

1. JAN 1953



Genève, le 24 Janvier 1933.

Monsieur le Ministre,

Par une lettre en date du 23 janvier, adressée par M. Shibusawa à M. de Montemach, votre Délégation a bien voulu informer le Secrétariat, comme suite à une communication de M. Sugimura, que le Gouvernement impérial du Japon serait heureux de voir M. Sakenobe, membre de la Commission des Mandats de la Société des Nations, appelé à succéder à Son Excellence M. Yoshida comme membre du Conseil d'Administration de l'Institut international du Cinématographe éducatif.

En réponse à cette communication, j'ai l'honneur de porter à votre connaissance qu'il a été pris bonne note de cette indication et qu'il en sera certainement tenu compte lorsque le Conseil de la Société des Nations sera appelé à pourvoir à la succession de Son Excellence M. Yoshida. Comme M. Sugimura a sans doute dû vous l'apprendre, le Conseil, au cours de sa présente session, ne procédera pas encore à des nominations de membres du Conseil d'Administration de l'Institut international du Cinématographe éducatif. Le renouvellement de ce Conseil devra, en vertu du Statut organique de l'Institut être

Son Excellence M. Sawada,
Chef de la Délégation japonaise
à la Société des Nations, à Paris,
Hôtel Métropole,
Genève.



effectué à brève échéance, en sorte qu'il sera statué sur la question du remplacement de M. Yoshida en même temps que sur la désignation des autres membres du Conseil d'Administration. En tout état de cause, nous avons des raisons de croire que le Conseil de la Société des Nations sera mis en mesure de se prononcer, de façon que la question de la composition du Conseil d'Administration de l'Institut soit réglée avant la prochaine session ordinaire de ce Conseil, prévue pour le mois d'octobre de cette année.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le Sous-Secrétaire général,

Pierth





B-IX.17

J. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
 C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
 E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
 E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

6535

L.d.F./A.E./I.D.

Rome LI 24 janvier 1933.

Monsieur Henri BONNET
 2, Rue de Montpensier
 PARIS

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

27 JANV 1933 - 941/386

Répondue 7/2/33

Cher et illustre Conseiller,

Je crois de mon devoir de vous informer que - par suite des directives qui m'ont été données par le Conseil d'Administration du mois d'octobre dernier - j'ai pourvu à la transformation et à l'amélioration du service de documentation.

a) en ce qui concerne le matériel qui doit être dépouillé et la quantité de ce matériel même;

b) en ce qui concerne les langues étrangères au moyen desquelles le dépouillement doit être effectué;

c) en ce qui concerne le contrôle afin que les informations et nouvelles soient prises de publications éditées dans les pays auxquels les nouvelles et les informations se réfèrent;

d) en ce qui concerne un meilleur encadrement de la part informative.

Ainsi, depuis le 1er janvier, le service de documentation fonctionne (même malgré les modestes moyens desquels l'Institut dispose, en fait de personnel utilisable à cet effet) de la meilleure façon possible.

Il nous est possible de suivre maintenant le triple des journaux et revues de ceux que nous examinions auparavant; problèmes de nature artistique et sociale se rapportant à l'écran, sont signalés avec la plus grande attention.

Même les langues étrangères comme le chinois, japonais, polonais, roumain, tchécoslovaque et russe qui auparavant formaient l'objet d'un examen et d'un contrôle seulement de façon occasionnelle, sont aujourd'hui suivies en plein pour toutes les publications qui nous parviennent.

INDEXÉ A :

Feo

Aut. int. cin. éd.

84

INSTITUT INTERNATIONAL DE L'EDUCATION
 INSTITUT INTERNATIONAL DE L'EDUCATION
 INSTITUT INTERNATIONAL DE L'EDUCATION
 INSTITUT INTERNATIONAL DE L'EDUCATION
 INSTITUT INTERNATIONAL DE L'EDUCATION

1
 1
 1

INSTITUT INTERNATIONAL DE L'EDUCATION
 INSTITUT INTERNATIONAL DE L'EDUCATION
 INSTITUT INTERNATIONAL DE L'EDUCATION

27 JAN 1953 - 10-3-58

Reprints

J.C.E.

Ce fait nous permet de lier des rapports plus étroits avec les nations où s'accomplissent d'intéressantes expérimentations - trop souvent ignorées - au sujet de la cinématographie éducative, artistique et les problèmes éducatifs de l'écran.

En même temps - dans le but principal de favoriser les désirs exprimés par de nombreux abonnés et personnes qui font des insertions dans notre Revue - me basant sur les possibilités économiques de l'année 1933 qui sont aujourd'hui pleinement à ma connaissance, j'ai pu pourvoir à une nouvelle amélioration, soit dans l'édition externe que dans le contenu interne de la publication.

Au moyen du paiement systématique des articles, j'ai pu m'assurer la collaboration efficace de nombreux écrivains et journalistes, spécialement anglo-saxons, jusqu'aujourd'hui un peu écartés de la publication même.

La Revue même sera un peu changée dans sa formation interne; elle contiendra un plus grand nombre de nouvelles vivaces, les plus brillantes possibles, adhérentes aux informations examinées aux études en cours, au sein de l'Institut.

Je n'affirmerai pas que l'amélioration soit telle de pouvoir - dans tous les cas - contenter tout le monde; une seule chose je puis affirmer: que malgré les modestes moyens qui sont à ma disposition, je fais l'impossible pour exaucer les désirs de ceux qui suivent l'activité de notre Institut.

En même temps, pour éviter que le vaste matériel de documentation recueilli, reste lettre morte dans les bibliothèques ou dans les fichiers de l'Institut, et pour approcher toujours plus son activité aux cercles intéressés, aux milieux de culture et à tous ceux qui s'intéressent au problème de l'écran, et qui n'ont certainement pas la possibilité que nous avons de faire des recherches, j'ai pensé de rédiger, chaque quinzaine, un bulletin contenant les principales et les plus intéressantes informations retirées du travail assidu de ce même service, dont j'ai soin personnellement, et qui est l'objet de ma plus grande attention.

Tel bulletin - ronéographié - d'à peu près 15 à 18 pages, sortant chaque quinzaine, sera distribué de la meilleure façon possible, à toutes les institutions qui s'intéressent à notre travail; je ferai de plus: tous ceux qui voudront avoir d'ultérieures informations, nouvelles, etc., pourront s'adresser à nous, et nous serons heureux de leur donner tous les renseignements qu'ils désireront.

Peut-être un jour - après que tel travail sera perfectionné, il se pourra qu'il devienne l'appendice de notre Revue.

Naturellement, nous ne serons pas responsables des

J.C.E.

nouvelles données, mais celles-ci formeront une vaste source de documentation et de connaissances.

J'aurai soin de toujours vous envoyer tel bulletin et, j'apprécierai chaque conseil, aide et appui, chaque remarque sur la composition comme aussi sur le fonctionnement du service duquel il émanera.

C'est enfin mon vif désir - étant donné la grande importance de la question - de vous faire savoir que l'Institut s'apprête à la publication de l'édition italienne (première édition) de l'Encyclopédie.

Il s'agit d'un travail dont j'ose dire, en toute franchise, qu'il a été rédigé avec un soin patient et avec tenacité.

Il fera, je l'espère, honneur comme oeuvre scientifique un peu basilaire à l'activité de notre Institut, et consistera en un gros volume d'à peu près 800 pages, richement illustré.

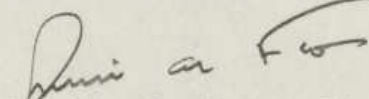
Je veux espérer que, grâce à une entente avec les éditeurs étrangers, il me sera possible de joindre rapidement aux éditions suivantes, et que le fait de pouvoir démontrer de quoi il s'agit, rendra la besogne plus facile.

J'aurai soin, avant de renvoyer le matériel, de le soumettre à des techniciens éminents (petite commission d'experts) que je convoquerai à l'Institut pour le réexamen de tout le travail qui a été fait.

Cette apparente activité de notre Institut me permettra de démontrer, à beaucoup, tout ce qui s'est accompli et s'accomplit encore, en silence, dans un silence souvent incompris, mais qui répond à mon tempérament et à un sens profond de dévotion envers mes supérieurs.

Je serai heureux de chaque conseil, de chaque remarque ou indication qui pourra me parvenir, et de l'appui que l'on voudra bien m'offrir.

Croyez, cher et illustre Conseiller, à mes sentiments les plus dévoués.


(Dr. Lucien de Feo - Directeur).



Genève, le 10 Janvier 1933.

Mon cher Directeur et ami,

Objet: Comité des producteurs de films et question
des films de propagande sur la Société des Nations.

Sous le paragraphe B de votre lettre en date du 3 janvier, répondant à ma communication du 29 décembre, vous avez bien voulu me faire part des observations que vous avaient suggérées mes propositions à ce sujet.

Je constate avec plaisir que nous sommes d'accord sur tous les points.

1° Il s'agit, pour le Secrétariat, d'écrire aux trois producteurs de films qui ont pris part à la réunion de Paris, de leur communiquer la résolution du Comité exécutif de la Coopération intellectuelle, celle du Conseil d'Administration de l'Institut, de leur faire connaître que l'offre qu'ils ont faite a été en conséquence acceptée, que les modalités de la collaboration ont été arrêtées et que l'Institut de Rome se préoccupera de prendre, dans le plus bref délai possible, des mesures pour donner un effet pratique à ces décisions.

2° Le Secrétariat de la Société des Nations, en l'espèce M. Kullmann, d'entente avec M. Charrere,

M. L. De Fco,
Directeur de l'Institut
international du Cinématographe éducatif,
Rome.



The first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the
the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the
the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the
the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the
the thirty-first is the fact that the
the thirty-second is the fact that the
the thirty-third is the fact that the
the thirty-fourth is the fact that the
the thirty-fifth is the fact that the
the thirty-sixth is the fact that the
the thirty-seventh is the fact that the
the thirty-eighth is the fact that the
the thirty-ninth is the fact that the
the fortieth is the fact that the
the forty-first is the fact that the
the forty-second is the fact that the
the forty-third is the fact that the
the forty-fourth is the fact that the
the forty-fifth is the fact that the
the forty-sixth is the fact that the
the forty-seventh is the fact that the
the forty-eighth is the fact that the
the forty-ninth is the fact that the
the fiftieth is the fact that the
the fifty-first is the fact that the
the fifty-second is the fact that the
the fifty-third is the fact that the
the fifty-fourth is the fact that the
the fifty-fifth is the fact that the
the fifty-sixth is the fact that the
the fifty-seventh is the fact that the
the fifty-eighth is the fact that the
the fifty-ninth is the fact that the
the sixtieth is the fact that the
the sixty-first is the fact that the
the sixty-second is the fact that the
the sixty-third is the fact that the
the sixty-fourth is the fact that the
the sixty-fifth is the fact that the
the sixty-sixth is the fact that the
the sixty-seventh is the fact that the
the sixty-eighth is the fact that the
the sixty-ninth is the fact that the
the seventieth is the fact that the
the seventy-first is the fact that the
the seventy-second is the fact that the
the seventy-third is the fact that the
the seventy-fourth is the fact that the
the seventy-fifth is the fact that the
the seventy-sixth is the fact that the
the seventy-seventh is the fact that the
the seventy-eighth is the fact that the
the seventy-ninth is the fact that the
the eightieth is the fact that the
the eighty-first is the fact that the
the eighty-second is the fact that the
the eighty-third is the fact that the
the eighty-fourth is the fact that the
the eighty-fifth is the fact that the
the eighty-sixth is the fact that the
the eighty-seventh is the fact that the
the eighty-eighth is the fact that the
the eighty-ninth is the fact that the
the ninetieth is the fact that the
the ninety-first is the fact that the
the ninety-second is the fact that the
the ninety-third is the fact that the
the ninety-fourth is the fact that the
the ninety-fifth is the fact that the
the ninety-sixth is the fact that the
the ninety-seventh is the fact that the
the ninety-eighth is the fact that the
the ninety-ninth is the fact that the
the hundredth is the fact that the

examinera sous quelle forme les différents services intéressés pourront être consultés, en vue d'obtenir des suggestions sur les questions qui seraient à soumettre à ce comité des Producteurs lorsqu'il sera constitué.

3° La constitution de ce comité de Producteurs ne peut être faite que par le Comité exécutif permanent à sa prochaine session.

Comme vous l'observez très justement, dans la pratique, ce comité de Producteurs ne pourra guère être très différent du Comité consultatif et technique que nous avons en vue. Ce dernier, selon vos idées, devait compter les représentants des principaux groupements des producteurs, considérés du point de vue technique et non pas de leurs dispositions à l'égard de la Société des Nations. Le Comité spécial de Producteurs réunirait ceux parmi les producteurs figurant dans le Comité consultatif et technique, qui ont marqué un intérêt pour la Société des Nations et un désir de lui apporter un concours.

4° Les noms des personnalités qui pourraient être appelées à faire partie de ce comité de Producteurs devront être soumis par vous au Comité exécutif permanent et il appartiendra à celui-ci de vous autoriser à présenter ces personnalités et à leur demander si elles acceptent d'apporter leur collaboration sur la base des différentes résolutions adoptées.



5° Quant à l'organisation d'un service spécial à l'Institut, c'est une question que vous tiendrez sans doute à faire examiner par le Comité exécutif permanent en relation avec la question d'ensemble du personnel de l'Institut et de son organisation intérieure. Si une refonte est faite des services de l'Institut, il sera beaucoup plus aisé à ce moment-là de faire figurer dans le plan nouveau le service spécial que vous êtes chargé de créer. Ainsi donc, notre tâche au Secrétariat est assez clairement délimitée et purement préliminaire. La tâche de l'Institut est de préparer des propositions à soumettre au Comité exécutif permanent sous une forme qui lui permette de prendre aisément et rapidement des décisions.

Croyez, je vous prie, à mes sentiments les meilleurs.

MONTENAPU



GENEVE, le 12 janvier 1933.

Monsieur,

Plusieurs questions importantes relatives notamment à la réorganisation de l'Institut de Rome, à la refonte du statut de son personnel, etc. devant être examinées à bref délai pour que le Conseil de la Société des Nations puisse se prononcer à sa session du mois de mai, il a été envisagé, après consultation de M. de Fco, que la date de la session du Comité exécutif permanent pourrait être avancée à titre exceptionnel. Au lieu d'être convoqué pour la fin de mars ou le début d'avril, le Comité exécutif permanent se réunirait à Rome à la fin de février.

Cette session devrait être précédée d'une réunion du Comité spécial constitué par le Conseil d'administration de l'Institut pour élaborer un plan de réorganisation et amender en conséquence le statut organique et le règlement administratif.

Sans que les dates indiquées puissent être dès maintenant considérées comme définitivement choisies, on envisagerait celles du 27 février pour la réunion du Comité spécial, des 28 février et 1er mars pour la session du Comité exécutif permanent.

Nous vous serions très reconnaissants de vouloir bien nous faire savoir le plus tôt possible si vous pourriez vous déclarer d'accord en principe avec de telles dispositions

Monsieur G. de REYNOLD,
Château de Cressier;
s/MORAT.

.....

et nous nous permettons d'appeler votre attention sur les raisons sérieuses qui nous ont conduits à les recommander.

Si, comme M. Rocco l'espère, la majorité des membres du Comité exécutif permanent veulent bien me faire part de leur acceptation, il leur sera envoyé à très bref délai une convocation officielle, accompagnée d'un ordre du jour provisoire et de certains documents explicatifs.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute considération.

Le Secrétaire de l'Organisation
de Coopération intellectuelle:

MONTENACH



Genève

5B/645/645

Le 20 Janvier 1933

Monsieur le Ministre,

Poursuivant la consultation que je suis chargé par le Président du Conseil d'Administration de l'Institut international du Cinématographe éducatif d'accomplir auprès des membres du Comité permanent de cet Institut, concernant la convocation de la prochaine session de ce Comité, j'ai l'honneur, sur la demande de certains de ceux-ci, de soumettre de nouvelles propositions.

Au lieu des dates proposées (27, 28 février et 1er mars), pourrait-il être plus agréable aux membres du Comité de se trouver à Rome les 2, 3 et 4 mars.

Comme le programme de cette session du Comité exécutif est particulièrement important, son président est fort désireux que tous les membres du Comité soient mis en mesure d'y prendre part. Il m'a chargé de leur adresser la demande très instante de vouloir bien faire tout leur possible pour répondre favorablement à la présente convocation.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le Secrétaire de l'Organisation
de Coopération intellectuelle,

S.E. M. Le Comte Carton de Wiart
137, Chaussée de Charleroi
Bruxelles.

MONTENACH

11



1847-1848

Genève

5B/645/645

Le 20 Janvier 1933.

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous transmettre ci-joint, à titre d'information, copie de la lettre circulaire que j'adresse aujourd'hui, à tous les membres du Comité exécutif permanent.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma haute considération.

Le Secrétaire de l'Organisation
de Coopération intellectuelle,

MONTELLA

S. E. M. Rocco,
Président du Conseil d'Administration
de l'Institut international du
Cinématographe éducatif,
36, Via Francesco Denza
Rome.



Genève

5B/645/645X

Le 20 Janvier 1933.

Monsieur le Professeur,

Poursuivant la consultation que je suis chargé par le Président du Conseil d'Administration de l'Institut international du Cinématographe éducatif d'accomplir auprès des membres du Comité permanent de cet Institut, concernant la convocation de la prochaine session de ce Comité, j'ai l'honneur, sur la demande de certains de ceux-ci, de soumettre de nouvelles propositions.

Au lieu des dates proposées (27-28 février et 1er mars), pourrait-il être plus agréable aux membres du Comité de se trouver à Rome les 2, 3 et 4 mars.

Comme le programme de cette session du Comité exécutif est particulièrement important, son président est fort désireux que tous les membres du Comité soient mis en mesure d'y prendre part. Il m'a chargé de leur adresser la demande très instante de vouloir bien faire tout leur possible pour répondre favorablement à la présente convocation.

Veuillez agréer, Monsieur le Professeur, l'assurance de ma haute considération.

Le Secrétaire de l'Organisation
de Coopération intellectuelle,

MONTENACH

M. Le Professeur G. de Reynold,
Château de Cressier s/Morat
(Canton de Fribourg)

5



Genève, le 12 Janvier 1933.

Cher Monseigneur,

Par une lettre en date du 9 janvier, vous avez bien voulu me rappeler la promesse que je vous avais faite de vous procurer certains renseignements sur la question posée devant l'Institut du Cinématographe éducatif à Rome, concernant l'"Influence du Cinéma sur les populations de mentalités et de cultures diverses".

Pour l'instant, je me borne à vous transmettre la résolution adoptée par le Conseil d'Administration de l'Institut de Rome à sa dernière session.

D'autre part je demande aujourd'hui même au Directeur de l'Institut de Rome de vous faire parvenir un exemplaire de son rapport dont un chapitre est consacré à la question. De plus, je lui demande de vous communiquer, au fur et à mesure, tous les questionnaires et documents que l'Institut préparera en relation avec l'enquête envisagée. Enfin, lorsque le Conseil aura, par une résolution, engagé la Commission des Mandats à s'occuper de cette question, je vous communiquerai la résolution adoptée et prierai la Section des Mandats de vous tenir au courant du développement de l'affaire.

Croyez, je vous prie, à mes sentiments tout dévoués.

MONTENACH

Monseigneur Beaupin,
Union catholique d'études internationales,
4, rue des Fossés St-Jacques, Paris.





RS/RS

BK. 17

-8 DEC 1932

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur d'accuser réception et de vous remercier de votre lettre du 29 novembre, transmettant copie de la lettre adressée à tous les membres du Conseil d'administration de l'Institut international du cinématographe éducatif, au sujet des changements envisagés dans l'organisation actuelle du dit Institut.

C'est avec grand intérêt que j'ai pris connaissance du rapport du Comité spécial ainsi que des textes amendés du statut organique et du règlement général de l'Institut.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le Directeur:

(H. BONNET)

Son Excellence
Monsieur Alfredo ROCCO
Ministre d'Etat
Président de la Commission italienne de
Coopération intellectuelle
Ministero delle Giustizia
via del Conservatorio - ROME

INDEX A

Ross
C. N. Val.
HCE.

BH.17



Adresse télégraphique: NATIONS GENEVE

SOCIETE DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

DANS LA REPOSE PRIERE DE RAPPELER

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY

NO. Institut international du
Cinématographe éducatif,

NO.

ROME, le 29 novembre 1932.

rep. 8.12.32

9 DEC 1932 * 040.860

Repondue 9.12.32

M. J. J. J. J.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous communiquer, à titre d'in-
formation, copie de la lettre que j'ai adressée à tous les
membres du Conseil d'administration de l'Institut internation-
al du Cinématographe éducatif, au sujet des changements en-
visagés dans l'organisation actuelle de l'Institut.

Cette lettre est accompagnée du rapport du Comité
spécial chargé d'examiner la question, ainsi que des textes
amendés du Statut Organique et du Règlement général de
l'Institut.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance
de mes sentiments dévoués.

Le Président du Conseil
d'administration:

Monsieur le Directeur de
l'Institut international de
Coopération intellectuelle,
2 Rue Montpensier,
Paris.

INLEXE A :

Rome
G. N. Loc
I. J. C. E

LEAGUE OF NATIONS

SOCIÉTÉ DES NATIONS

DEPARTMENT OF PUBLIC AFFAIRS

DEPARTMENT OF PUBLIC AFFAIRS

NO.

NO.

1920, 1st November 1920.

THE LEAGUE OF NATIONS
CLERK OF THE ASSEMBLY

MEMORANDUM FOR THE SECRETARY

1. The Secretary is requested to inform the Council of the League of Nations of the results of the work of the Commission of the League of Nations, which was established by the Council in 1919, and to report on the progress of the work of the Commission during the year 1920.

2. The Commission was established by the Council in 1919, and its work was reported to the Council in 1920. The Commission was established by the Council in 1919, and its work was reported to the Council in 1920.

3. The Commission was established by the Council in 1919, and its work was reported to the Council in 1920. The Commission was established by the Council in 1919, and its work was reported to the Council in 1920.

4. The Commission was established by the Council in 1919, and its work was reported to the Council in 1920. The Commission was established by the Council in 1919, and its work was reported to the Council in 1920.

5. The Commission was established by the Council in 1919, and its work was reported to the Council in 1920. The Commission was established by the Council in 1919, and its work was reported to the Council in 1920.

THE SECRETARY OF THE LEAGUE OF NATIONS
CLERK OF THE ASSEMBLY

MEMORANDUM FOR THE SECRETARY
CLERK OF THE ASSEMBLY

Institut international du
Cinématographe éducatif,

ROME, le 29 Novembre 1932.

Mon cher collègue,

Dans sa séance du 27 octobre 1932, le Conseil d'administration de l'Institut international du Cinématographe éducatif a pris, sur ma proposition, la décision de charger un Comité spécial d'examiner la question de l'ajustement de l'organisation de l'Institut aux nécessités actuelles. Les membres de ce comité, désignés par le Conseil d'administration, furent les suivants:

Le Président du Conseil d'administration;

Le Rapporteur du Conseil d'administration;

Le Secrétaire de ce Conseil;

Le Directeur de l'Institut.

La tâche confiée à ce comité était de formuler des propositions d'une part sur les économies qui pourraient être réalisées dans l'organisation de l'Institut et, d'autre part, sur les meilleurs moyens de favoriser le concours des milieux de techniciens et de producteurs de films.

Le Conseil d'administration avait prévu qu'au cas où les propositions élaborées par le Comité spécial exigeraient des mesures immédiates, le Président du Conseil d'administration, après avoir consulté ses collègues, aurait toute latitude d'aviser aux dispositions à prendre, notamment en demandant

....

au Gouvernement italien de saisir le Conseil de la Société des Nations, sur la base du Statut organique de l'Institut.

En exécution de ces décisions du Conseil d'administration, le Comité spécial s'est réuni à l'Institut le 30 et le 31 Octobre dernier. Il élaborera un bref rapport en annexe duquel il fit figurer un texte amendé du Statut organique et du Règlement général de l'Institut.

J'ai l'honneur de vous communiquer ci-joint ledit rapport et les annexes qui l'accompagnent. Comme vous le constaterez, dans l'esprit du Comité spécial, les modifications proposées à l'organisation actuelle de l'Institut devraient être soumises au Conseil de la Société des Nations avant qu'il ait à procéder au renouvellement du Conseil d'administration, dont le mandat expire à la fin de la présente année.

Les changements proposés par le Comité spécial s'inspirent des nécessités budgétaires qui ont retenu déjà l'attention du Conseil d'administration. Ils tiennent compte, d'autre part, de la nécessité croissante d'assurer à l'Institut la collaboration continue des milieux de techniciens du film. Ils sont conçus, toutefois, de façon à éviter que cette collaboration puisse affecter le fonctionnement du Conseil d'administration, selon les méthodes appliquées jusqu'ici.

J'ose donc recommander à votre bienveillant examen les mesures proposées par le Comité spécial. En raison de la brièveté du délai dont je dispose pour informer le Gouvernement italien et le mettre en mesure de saisir en temps utile le Conseil de la Société des Nations, je vous serais obligé de me faire parvenir vos observations éventuelles avant le 10 / décembre. Je m'efforcerai de tenir compte, dans la plus large mesure possible des vues des membres du Conseil d'administration, mais il y a lieu de souligner que les propositions

du Comité spécial constituent un tout, et qu'une altération sensible de l'une d'elles risquerait d'en affecter l'ensemble.

Veillez agréer, mon cher collègue, l'assurance de mes sentiments dévoués.

Le Président du Conseil d'administration:

SOCIÉTÉ DES NATIONS.

INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF.

CONSEIL D'ADMINISTRATION DE L'INSTITUT.

Cinquième session.

RAPPORT DU COMITÉ SPÉCIAL CONSTITUÉ PAR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION EN VUE DE L'AJUSTEMENT DE L'ORGANISATION DE L'INSTITUT AUX
NECESSITÉS ACTUELLES.

Le Comité spécial constitué par le Conseil d'administration s'est réuni les 30 et 31 octobre au matin à l'Institut international du Cinématographe éducatif. Il était composé comme suit:

S.E. M. ROCCO, Président du Conseil d'administration;
M. le Dr KRÜSS, Rapporteur du Conseil;
M. de MONTENACH, Secrétaire du Conseil d'administration;
M. de FEO, Directeur de l'Institut.

Après avoir entendu les propositions du Président et du Directeur de l'Institut et procédé à un échange de vues approfondi, le Comité a estimé que l'expiration des mandats des membres du Conseil d'administration à la fin de l'année 1932 offrirait l'occasion de modifier, dès l'année 1933, l'organisation de l'Institut et de l'adapter aux besoins que l'expérience a révélés. De l'avis du Comité, les changements à apporter devraient être les suivants:

- 1) Réduction du nombre des membres du Conseil d'administration;
- 2) Réduction du nombre des membres du Comité exécutif permanent;

PROJET DE RESOLUTION

RELATIF A L'ORGANISATION DE L'INSTITUT

Le Comité exécutif

Le Comité exécutif a l'honneur de vous adresser par la présente le projet de résolution relatif à l'organisation de l'Institut.

Le Comité exécutif a l'honneur de vous adresser par la présente le projet de résolution relatif à l'organisation de l'Institut.

- M. le Président du Comité exécutif
- M. le Secrétaire général
- M. le Directeur de l'Institut

Après avoir examiné les propositions de l'Institut et les avoir approuvées, le Comité exécutif a décidé de les transmettre à l'Assemblée générale de l'Institut pour qu'elle les approuve.

Il est entendu que les membres du Comité exécutif ont l'honneur de vous adresser par la présente le projet de résolution.

3) Constitution d'un nouveau Comité permanent, dont le nom serait "Comité consultatif et technique". Le rôle de celui-ci serait d'assurer au Conseil d'administration la collaboration méthodique et continue des milieux producteurs de films et autres groupements de techniciens se rattachant à l'industrie du cinématographe, le besoin de ce concours s'étant fait progressivement sentir depuis la création de l'Institut.

En conséquence, le Comité spécial propose la procédure suivante:

Le Président du Conseil d'administration, après avoir consulté par lettre ses collègues, saisirait le Gouvernement italien d'une demande tendant à ce que le représentant de l'Italie au Conseil de la Société des Nations, en sa qualité de rapporteur sur les questions relatives à l'Institut, soumette au Conseil un projet d'amendement du Statut organique de l'Institut. En même temps, le représentant de l'Italie demanderait aux membres du Conseil d'amender, en conformité avec les nouvelles dispositions du Statut, les différents règlements de l'Institut, de façon à en assurer la concordance.

Enfin, le représentant de l'Italie soumettrait à l'approbation du Conseil un certain nombre de mesures transitoires propres à assurer la continuité du fonctionnement de l'Institut jusqu'à ce que le programme de réorganisation ait pu être entièrement achevé.

A l'appui de ces recommandations, le Comité soumet ci-joint un projet de texte amendé du Statut organique, de même qu'un projet de texte amendé du Règlement général.

Le Comité exécutif permanent, dans sa composition actuelle, assurerait jusqu'à la prochaine session du Conseil d'administration siégeant dans sa nouvelle composition la continuité de l'activité de l'Institut. A sa prochaine session, le Conseil d'administration aura à procéder à la désignation des quatre membres du Comité exécutif permanent.

Mesures provisoires.

Au cas où le Conseil de la Société des Nations, sur la proposition du Gouvernement italien, approuverait les modifications du Statut organique et du Règlement général suggérées, il pourrait procéder ensuite à la désignation du nouveau Conseil d'administration qui serait, en conséquence, composé de dix membres. Afin d'assurer la continuité du fonctionnement de l'Institut dans l'intervalle compris entre la session du Conseil de la Société des Nations et la session ordinaire du Conseil d'administration de l'Institut, le Comité exécutif permanent, dans sa composition actuelle, recevrait le mandat d'y pourvoir.

Le Comité exécutif permanent serait également chargé de procéder, sous réserve de l'approbation du Conseil d'administration, à la constitution du Comité consultatif et technique et de convoquer sa première réunion.

Il serait entendu qu'à sa prochaine session ordinaire, le Conseil d'administration aurait à renouveler la composition du Comité exécutif permanent, conformément au Statut et au Règlement.

Le Comité exécutif permanent, dans sa composition actuelle, a été créé par la résolution adoptée par le Conseil d'Administration le 15 mars 1945. Cette résolution a été prise à la suite d'une proposition faite par le Comité exécutif permanent, qui avait été créée par la résolution adoptée par le Conseil d'Administration le 15 mars 1945.

Composition du Comité exécutif permanent.

Le Comité exécutif permanent est composé de sept membres, dont le Président, le Vice-Président, le Secrétaire Général, le Trésorier, le Rapporteur Général, le Rapporteur Spécial et le Rapporteur Ad Hoc. Le Comité exécutif permanent est élu par le Conseil d'Administration pour une durée de trois ans. Le Comité exécutif permanent est chargé de l'administration courante de l'Organisation et de la mise en œuvre de la politique générale adoptée par le Conseil d'Administration. Le Comité exécutif permanent est également chargé de la préparation des budgets et des comptes de l'Organisation.

Le Comité exécutif permanent est assisté par le Secrétaire Général, qui est élu par le Conseil d'Administration pour une durée de trois ans. Le Secrétaire Général est chargé de l'administration courante de l'Organisation et de la mise en œuvre de la politique générale adoptée par le Conseil d'Administration. Le Secrétaire Général est également chargé de la préparation des budgets et des comptes de l'Organisation. Le Comité exécutif permanent est également assisté par le Trésorier, qui est élu par le Conseil d'Administration pour une durée de trois ans. Le Trésorier est chargé de la gestion financière de l'Organisation et de la mise en œuvre de la politique générale adoptée par le Conseil d'Administration.

REGLEMENT GENERAL ET ADMINISTRATIF DE L'INSTITUT INTERNATIONAL
DU CINEMATOGAPHE EDUCATIF, APPROUVE PAR LE CONSEIL DE LA SO-
CETE DES NATIONS LE 13 DECEMBRE 1928; AMENDE PAR LE CONSEIL
DE LA SOCIETE DES NATIONS LE 19 JANVIER 1931 .

contenant les modifications apportées par le Comité spécial de
l'Institut dans ses séances du 30 et 31 octobre 1932.

TITRE I. - DE L'INSTITUT.

Article premier

L'Institut international du Cinématographe éducatif
a son siège à Rome.

Article 2.

L'Institut a pour but, par toutes initiatives et sug-
gestions utiles, d'encourager la production et de favoriser la
diffusion et l'échange de films éducatifs.

L'Institut a pour préoccupation dominante la compré-
hension mutuelle des peuples, selon l'esprit de la Société des
Nations.

Il se préoccupe également de répandre les meilleures
méthodes d'utilisation des films au point de vue éducatif.

Il est, en outre, un organe d'information internationale
pour tout ce qui concerne le cinéma éducatif.

L'Institut se met en relations avec les autres institu-
tions internationales. Son activité se poursuit en liaison
étroite avec celles de l'Institut international de Coopération
intellectuelle, du Bureau international du Travail, du Comité
de la protection de l'enfance, de l'Institut international
d'Agriculture. Il développe son programme par la méthode de
la coordination et de la collaboration nationale et internationale.

Article 3.

Les lignes générales et le programme de l'Institut
international du Cinématographe éducatif sont déterminées:

a) Par la résolution de l'Assemblée de la Société des Na-
tions le 20 septembre 1927;

b) Par la résolution du Conseil de la Société des Nations,
le 28 septembre 1927;

c) Par la lettre de M. Mussolini, premier ministre du Royau-
me d'Italie, adressée le 7 janvier 1928 au président du Conseil
de la Société des Nations;

d) Par la résolution du Conseil de la Société des Nations,
en date du 7 mars 1928;

e) Par le Statut organique approuvé par le Conseil de la
Société des Nations, le 30 août 1928 et amendé le ...

f) Par le rapport du représentant de l'Italie au Conseil
de la Société des Nations et les conclusions du rapport prises
à cet égard le 26 septembre 1928;

g) Par la lettre du Gouvernement italien, en date du 13
octobre 1928;

h) Par la lettre du Gouvernement italien en date du

i) Par la résolution du Conseil de la Société des Nations,
en date du

Article 4.

Les organes de direction de l'Institut sont:

- a) Le Conseil d'administration, composé d'un président et de dix membres nommés par le Conseil de la Société des Nations; le membre italien de la Commission de coopération intellectuelle est de droit président du Conseil d'administration; (1)
- b) Le Comité exécutif permanent, composé du président du Conseil d'administration et de quatre membres nommés par ledit Conseil;
- c) La Commission du budget, composée du président et de deux membres du Comité exécutif permanent, nommés par ce Comité;
- d) Le Comité consultatif et technique, composé de six membres désignés par le Conseil d'administration et, présidé par le Président du Conseil d'administration ou son remplaçant;
- e) Le Directeur de l'Institut.

TITRE II. - DU CONSEIL D'ADMINISTRATION.

Article 5.

Le Conseil d'administration:

- a) Fixe le programme, arrête le budget et approuve les comptes de l'Institut;
- b) Approuve ou modifie le plan de travail proposé par le Comité exécutif permanent;
- c) Présente le rapport annuel qui, aux termes de l'article 18 des Statuts, doit être communiqué au Conseil de la Société des Nations et au Gouvernement italien;
- d) Décide des questions sur lesquelles il y a lieu de recourir à la constitution de commissions d'experts;
- e) Indique les questions pouvant donner lieu à des accords internationaux et les soumet au Conseil de la Société des Nations;
- f) Nomme le Directeur de l'Institut et, le Directeur entendu, les chefs de service. Les autres nominations sont soumises à sa ratification.

Article 6.

Le Secrétaire général de la Société des Nations a le droit de prendre part à titre consultatif aux sessions du Conseil d'administration ou de s'y faire représenter.

Le Directeur du Bureau international du Travail, le Directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle et le Président de l'Institut international d'Agriculture jouissent du même droit.

Article 7.

Les membres du Conseil d'administration sont élus pour cinq ans et rééligibles. Ils sont tenus d'assister personnellement, autant que possible, aux séances.

Toutefois, le membre italien de la Commission internationale de coopération intellectuelle reste en charge pendant la durée de son mandat dans cette commission. Les membres qui, d'autre part, font partie d'autres organisations de la Société des Nations, cessent d'appartenir au Conseil d'administration dès le moment où ils cessent d'appartenir à ces organisations.

(1) Fait également partie du Conseil d'administration à titre délibératif un membre du Comité consultatif et technique désigné par ses collègues.

Article 4.

Les organes de direction de l'Institut sont :

- a) Le Conseil d'Administration, composé d'un président et de dix membres nommés par le Conseil de la Société des Nations; le membre italien de la Commission de coopération intellectuelle est de droit président du Conseil d'Administration; (1)
- b) Le Comité exécutif permanent, composé du président du Conseil d'Administration et de quatre membres nommés par ledit Conseil;
- c) La Commission du budget, composée du président et de deux membres du Comité exécutif permanent, nommés par ce Comité;
- d) Le Comité consultatif et technique, composé de six membres désignés par le Conseil d'Administration et, présidé par le Président du Conseil d'Administration ou son remplaçant;
- e) Le Directeur de l'Institut.

TITRE II. - DU CONSEIL D'ADMINISTRATION.

Article 5.

Le Conseil d'Administration :

- a) Fixe le programme; arrête le budget et approuve les comptes de l'Institut;
- b) Approuve ou modifie le plan de travail proposé par le Comité exécutif permanent;
- c) Présente le rapport annuel sur les travaux de l'Institut aux Nations et au Gouvernement italien;
- d) Décide des questions sur lesquelles il y a lieu de recourir à la constitution de commissions d'experts;
- e) Indique les questions pouvant donner lieu à des accords internationaux et les soumet au Conseil de la Société des Nations;
- f) Nomme le Directeur de l'Institut et, le Directeur entendu, les chefs de service. Les autres nominations sont soumises à sa ratification.

Article 6.

Le Secrétaire général de la Société des Nations a le droit de prendre part à titre consultatif aux sessions du Conseil d'Administration ou de s'y faire représenter. Le Directeur du Bureau international du Travail, le Directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle et le Président de l'Institut international d'Agriculture jouissent du même droit.

Article 7.

Les membres du Conseil d'Administration sont élus pour cinq ans et rééligibles. Ils sont tenus d'assister personnellement, autant que possible, aux sessions. Toutefois, le membre italien de la Commission internationale de coopération intellectuelle reste en charge pendant la durée de son mandat dans cette commission. Les membres du Conseil d'Administration, tout parti d'autres organisations de la Société des Nations, cessent d'appartenir au Conseil d'Administration dès le moment où ils cessent d'appartenir à ces organisations.

(1) Tout également partie du Conseil d'Administration à titre de membre du Comité consultatif et technique désigné par ses collègues.

Article 8.

Les membres du Conseil d'administration, empêchés d'assister à ses réunions, pourront se faire remplacer par un suppléant, à condition que celui-ci soit agréé par le Conseil d'administration. En outre, pour ce qui est des membres appartenant, d'autre part, à des organismes de la Société des Nations, il est désirable qu'ils soient remplacés, autant que possible, par des personnes appartenant aux mêmes organismes.

Article 9.

Le secrétaire du Conseil d'administration est nommé par le Secrétaire général de la Société des Nations, après consultation du président du Conseil d'administration de l'Institut.

Article 10.

Le Conseil d'administration détermine le programme général du travail de l'Institut. Les pouvoirs nécessaires pour l'exécution de ce programme sont confiés au Comité exécutif.

Article 11.

Le Conseil d'administration se réunit une fois par an au siège de l'Institut ou dans toute autre ville choisie par le président. Il peut être convoqué en session extraordinaire par le président ou à la demande du Comité exécutif permanent.

Article 12.

Les fonctions de membres du Conseil d'administration ne sont pas rémunérées.

Les membres ne peuvent pas non plus accepter de travail rémunéré par l'Institut.

Les membres du Conseil d'administration et le secrétaire ont droit à une indemnité de voyage et de séjour et au remboursement des frais de voyage, selon les règles en usage à la Société des Nations.

Une indemnité de représentation peut être allouée par le Conseil d'administration à son président.

Article 13.

Le Conseil d'administration doit être convoqué au moins quarante-cinq jours avant la date fixée pour sa réunion.

Article 14.

Le Conseil d'administration délibère sur les questions portées à l'ordre du jour, quel que soit le nombre des membres présents. Ils peuvent délibérer aussi sur des questions non portées à l'ordre du jour, si la majorité des membres sont présents et si tous ces membres présents en reconnaissent l'urgence.

Tout membre du Conseil a le droit de demander qu'une question soit portée à l'ordre du jour, à condition d'en aviser le président deux mois avant la réunion.

Article 8.

Les membres du Conseil d'Administration, empêchés d'assister à ses réunions, pourront se faire remplacer par un suppléant, à condition que celui-ci soit agréé par le Conseil d'Administration. En outre, pour ce qui est des membres appartenant, d'une part, à des organismes de la Société des Nations, il est désirable qu'ils soient remplacés, avant que possible, par des personnes appartenant aux mêmes organismes.

Article 9.

Le secrétaire du Conseil d'Administration est nommé par le Secrétaire général de la Société des Nations, après consultation du président du Conseil d'Administration de l'Institut.

Article 10.

Le Conseil d'Administration détermine le programme général du travail de l'Institut. Les pouvoirs nécessaires pour l'exécution de ce programme sont confiés au Comité exécutif.

Article 11.

Le Conseil d'Administration se réunit une fois par an au siège de l'Institut ou dans toute autre ville choisie par le président. Il peut être convoqué en session extraordinaire par le président ou à la demande du Comité exécutif permanent.

Article 12.

Les fonctions de membres du Conseil d'Administration ne sont pas rémunérées. Les membres ne peuvent pas plus accepter de travail rémunéré par l'Institut. Les membres du Conseil d'Administration et le secrétaire ont droit à une indemnité de voyage et de séjour et au remboursement des frais de voyage, selon les règles en usage à la Société des Nations. Une indemnité de représentation peut être allouée par le Conseil d'Administration à son président.

Article 13.

Le Conseil d'Administration doit être convoqué au moins quarante-cinq jours avant la date fixée pour sa réunion.

Article 14.

Le Conseil d'Administration délibère sur les questions portées à l'ordre du jour, quel que soit le nombre des membres présents. Ils peuvent délibérer aussi sur des questions non portées à l'ordre du jour, si la majorité des membres sont présents et si tous ces membres présents en reconnaissent l'urgence. Tout membre du Conseil a le droit de demander qu'une question soit portée à l'ordre du jour, à condition d'en avertir le président deux mois avant la réunion.

105

Article 15.

Tous les frais relatifs aux sessions du Conseil d'administration et du Comité exécutif permanent seront à la charge de l'Institut.

et du Comité consultatif technique

TITRE III. - DU COMITE EXECUTIF PERMANENT.

Article 16.

Le Comité exécutif permanent se compose de quatre membres de nationalités différentes et du président du Conseil d'administration. Le secrétaire de ce comité est le secrétaire du Conseil d'administration.

Article 17.

Les membres du Comité exécutif permanent sont élus pour deux ans et rééligibles. Toutefois, tous les deux ans, un tirage au sort, effectué par le Conseil d'administration, détermine les noms des deux membres qui ne sont pas rééligibles.

En cas de démission ou de décès d'un des membres du Comité exécutif permanent, le mandat du successeur sera valable pour la période non encore échue.

Les dispositions de l'article 8 précédent, au sujet de la faculté de se faire remplacer, sont applicables aux membres du Comité exécutif. Il est désirable que leurs suppléants soient choisis dans le Conseil d'administration.

Article 18.

Le Comité exécutif permanent soumet au Conseil d'administration:

- a) Un compte rendu détaillé du travail accompli;
- b) Des propositions quant aux travaux futurs;
- c) Les documents prévus par le règlement financier.

Article 19.

Le Comité ~~d'expert~~ exécutif permanent, le Directeur entendu, procède à la nomination des fonctionnaires qui, d'après l'article 5, ne sont pas nommés par le Conseil d'administration.

Article 20.

Les dispositions prévues pour le Conseil d'administration aux articles 6, 8, 11, 12 et 14 (premier alinéa) sont également applicables au Comité exécutif permanent.

Article 21.

Le Comité exécutif permanent tient, dans la règle, trois sessions ordinaires par an, mais il peut être convoqué en session extraordinaire par le Conseil d'administration ou, en cas d'urgence, par le président.

Sur la proposition du Directeur ou sur la demande de deux membres du Comité exécutif permanent, ce comité est convoqué par le président dans les vingt jours.

Article 15.

Tous les frais relatifs aux sessions du Conseil d'Administration et au Comité exécutif permanent sont à la charge de l'Institut.

TITRE III. - DU COMITÉ EXÉCUTIF PERMANENT.

Article 16.

Le Comité exécutif permanent se compose de quatre membres de nationalités différentes et du Président du Conseil d'Administration. Le secrétaire de ce comité est le secrétaire du Conseil d'Administration.

Article 17.

Les membres du Comité exécutif permanent sont élus pour deux ans et rééligibles. Toutefois, tous les deux ans, un tirage au sort, effectué par le Conseil d'Administration, détermine les noms des deux membres qui ne sont pas rééligibles. En cas de démission ou de décès d'un des membres du Comité exécutif permanent, le mandat du successeur sera valable pour la période non encore échu.

Les dispositions de l'article 6 précèdent, en ce qui concerne la faculté de se faire remplacer, sont applicables aux membres du Comité exécutif. Il est délégué que leurs suppléants soient choisis dans le Conseil d'Administration.

Article 18.

Le Comité exécutif permanent soumet au Conseil d'Administration :

- a) Un compte rendu détaillé du travail accompli;
- b) Des propositions quant aux travaux futurs;
- c) Des documents prévus par le règlement financier.

Article 19.

Le Comité d'Experts exécutif permanent, le Directeur, entendu, procède à la nomination des fonctionnaires qui, d'après l'article 3, ne sont pas nommés par le Conseil d'Administration.

Article 20.

Les dispositions prévues pour le Conseil d'Administration aux articles 6, 9, 11, 12 et 14 (premier alinéa) sont également applicables au Comité exécutif permanent.

Article 21.

Le Comité exécutif permanent tient, dans la règle, trois sessions ordinaires par an, mais il peut être convoqué en session extraordinaire par le Conseil d'Administration ou, en cas d'urgence, par le Président.

Sur la proposition du Directeur ou sur la demande de deux membres du Comité exécutif permanent, ce comité est convoqué par le Président dans les vingt jours.

Article 22.

Le Comité exécutif permanent doit être convoqué au moins vingt jours avant la date fixée pour les réunions.

Il peut déterminer chaque année la date de ses réunions ordinaires.

TITRE IV. - DU COMITE CONSULTATIF ET TECHNIQUE.

Article 23.

Le Comité consultatif et technique se compose de six membres, si possible de nationalités différentes, et du Président du Conseil d'administration.

Le Directeur de l'Institut est le secrétaire du Comité consultatif et technique.

Article 24.

Les membres du Comité consultatif et technique sont élus pour trois ans et sont rééligibles. Ils sont désignés par le Conseil d'administration de l'Institut.

Article 25.

Les séances du Comité consultatif et technique sont présidées par le Président du Conseil d'administration ou, à son défaut, par un suppléant choisi par lui parmi les membres du Conseil d'administration ou ceux du Comité lui-même.

Article 26.

Le rôle du Comité consultatif et technique est d'assurer la liaison avec les groupements de producteurs et les milieux de techniciens du cinématographe, de donner des avis de caractère technique sur les questions soumises par le Conseil d'administration et le Comité exécutif permanent, comme aussi de leur présenter des suggestions sur toute question d'ordre technique rentrant dans la sphère d'activité de l'Institut.

Article 27.

Le Comité consultatif et technique se réunit au moins une fois par an. Il pourra être convoqué en session extraordinaire si le Conseil d'administration le juge désirable.

Article 28.

Le Directeur de Le Secrétaire général de la Société des Nations, le Directeur du Bureau international du Travail, et l'Institut international de Coopération intellectuelle peuvent, sur leur demande, être représentés à titre consultatif aux séances du Comité consultatif et technique.

*et le Président de l'Institut
international d'Agriculture*

Article 22.

Le Comité exécutif permanent doit être convoqué au moins vingt jours avant la date fixée pour les réunions. Il peut déterminer chaque année la date de ses réunions ordinaires.

TITRE IV. - DU COMITÉ CONSULTATIF ET TECHNIQUE.

Article 23.

Le Comité consultatif et technique se compose de six membres, et coaspille de nationalités différentes, et du Président du Conseil d'Administration. Le Directeur de l'Institut est le secrétaire du Comité consultatif et technique.

Article 24.

Les membres du Comité consultatif et technique sont élus pour trois ans et sont rééligibles. Ils sont désignés par le Conseil d'Administration de l'Institut.

Article 25.

Les séances du Comité consultatif et technique sont présidées par le Président du Conseil d'Administration ou, à son défaut, par un suppléant choisi par lui parmi les membres du Conseil d'Administration ou ceux du Comité lui-même.

Article 26.

Le rôle du Comité consultatif et technique est d'assurer la liaison avec les groupements de producteurs et les milieux de techniciens du cinéma, de donner des avis de caractère technique sur les questions soulevées par le Conseil d'Administration et le Comité exécutif permanent, comme aussi de leur présenter des suggestions sur toute question d'ordre technique rentrant dans la sphère d'activité de l'Institut.

Article 27.

Le Comité consultatif et technique se réunit au moins une fois par an. Il peut être convoqué en session extraordinaire si le Conseil d'Administration le juge désirable.

Article 28.

Le Secrétaire général de la Société des Nations, le Directeur du Bureau International du Travail et l'Institut International de Coopération Intellectuelle peuvent, sur leur demande, être représentés à titre consultatif aux séances du Comité consultatif et technique.

Le Président de l'Institut
et le Secrétaire général de la Société des Nations

TITRE V.- DU DIRECTEUR.

Article 29.

Le Directeur de l'Institut est nommé par le Conseil d'administration selon l'article 14 du Statut organique.

Pour marquer le caractère international de l'Institut, il est désirable que le successeur d'un directeur décédé, démissionnaire ou non réélu soit uniquement choisi pour ses titres et mérites sans tenir compte de sa nationalité.

Article 30.

Le Directeur s'engage formellement à consacrer tout son temps à l'Institut, à le diriger avec l'impartialité la plus absolue et à lui assurer un caractère strictement international.

Article 31.

Le Directeur nomme et révoque le personnel subalterne.

Article 32.

Une indemnité de représentation sera allouée par le Conseil d'administration au Directeur.

Article 33.

Le Directeur assure l'unité du travail et la coordination des efforts. Son autorité s'étend à toutes les sections et à tous les services entre lesquels il répartit le travail, de manière à éviter les pertes de temps et les doubles emplois.

Le Directeur assure, sous la direction du Comité exécutif permanent, l'exécution du programme établi par le Conseil d'administration.

Le Directeur propose au Comité exécutif permanent et réalise dans les limites de ses pouvoirs ce qu'il juge utile pour l'activité de l'Institut.

Le Directeur est, ex officio, secrétaire du Comité consultatif et technique.

Article 34.

Le Directeur soumet un rapport annuel au président sur le travail de chaque fonctionnaire ou employé et insère dans ce rapport les propositions qu'il juge opportunes.

Article 35.

Le Directeur signe la correspondance de l'Institut, mais il peut déléguer cette faculté aux chefs de service.

Chaque année, le Directeur propose au Conseil d'administration le nom du fonctionnaire appelé à le remplacer pendant ses absences pour raison de service, en cas de maladie ou de congé annuel.

Article 36.

Le Directeur réunit, chaque fois qu'il le juge utile, ses divers collaborateurs pour procéder à des échanges de vues sur toutes les questions qui intéressent la vie de l'Institut.

TITRE V. - DU DIRECTEUR.

Article 29.

Le Directeur de l'Institut est nommé par le Conseil d'administration selon l'article 4 du Statut organique. Pour marquer le caractère international de l'Institut, il est désirable que le successeur d'un directeur décédé, démissionnaire ou non réélu soit uniquement choisi pour ses titres et mérites sans tenir compte de sa nationalité.

Article 30.

Le Directeur s'engage formellement à consacrer tout son temps à l'Institut, à le diriger avec l'impartialité la plus absolue et à lui assurer un caractère strictement international.

Article 31.

Le Directeur nomme et révoque le personnel subalterne.

Article 32.

Une indemnité de représentation sera allouée par le Conseil d'administration au Directeur.

Article 33.

Le Directeur assure l'unité du travail et la coordination des efforts. Son autorité s'étend à toutes les sections et à tous les services entre lesquels il répartit le travail, de manière à éviter les pertes de temps et les doubles emplois. Le Directeur assure, sous la direction du Comité exécutif permanent, l'exécution du programme établi par le Conseil d'administration. Le Directeur propose au Comité exécutif permanent et réalise dans les limites de ses pouvoirs ce qu'il juge utile pour l'activité de l'Institut. Le Directeur est, ex officio, secrétaire du Comité consultatif et technique.

Article 34.

Le Directeur soumet un rapport annuel au Président sur le travail de chaque fonctionnaire ou employé et insère dans ce rapport les propositions qu'il juge opportunes.

Article 35.

Le Directeur signe la correspondance de l'Institut, mais il peut déléguer cette faculté aux chefs de service. Chaque année, le Directeur propose au Conseil d'administration le nom du fonctionnaire appelé à le remplacer pendant ses absences pour raison de service, en cas de maladie ou de congé annuel.

Article 36.

Le Directeur réunit, chaque fois qu'il le juge utile, des divers collaborateurs pour procéder à des échanges de vues sur toutes les questions qui intéressent la vie de l'Institut.

STATUT ORGANIQUE DE L'INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE
ÉDUCATIF, APPROUVÉ PAR LE CONSEIL DE LA SOCIÉTÉ DES NATIONS
LE 30 AOÛT 1928, AMENDÉ PAR LE CONSEIL LE 26 SEPTEMBRE 1928,
LE 19 SEPTEMBRE 1929 ET LE 19 JANVIER 1931.

Contenant les modifications apportées par le Comité
spécial de l'Institut dans ses séances du
30 et 31 Octobre 1932.

Article premier

L'Institut international du Cinématographe éducatif a
son siège à Rome.

Article 2.

L'Institut a pour but de favoriser la production, la
diffusion et l'échange entre les divers pays des films édu-
catifs concernant l'instruction, l'art, l'industrie, l'agri-
culture, le commerce, l'hygiène, l'éducation sociale, etc., en
se servant de tous les moyens que le Conseil d'administration
jugera nécessaires.

Article 3.

L'activité de l'Institut international du Cinématographe
éducatif se poursuivra sous la direction du Conseil de la
Société des Nations, qui consultera à cet égard la Commission
internationale de Coopération intellectuelle.

Article 4.

Les organes de l'Institut sont:

- 1^o Le Conseil d'administration;
- 2^o Le Comité exécutif permanent;
- 3^o Le Comité consultatif et technique;
- 4^o Le Directeur.

Article 5.

Le Conseil d'administration se compose d'un président et
de dix membres, autant que possible de nationalités différentes
nommés par le Conseil de la Société des Nations.

Il doit comprendre, ~~trois membres ex officio de la Commission internationale~~
~~siégeant à titre personnel, trois membres de la~~
Commission internationale de Coopération intellectuelle, dont
le membre italien, et un membre du Comité pour la Protection
de l'Enfance de la Société des Nations. Dans le cas où le
membre italien de la Commission de Coopération intellectuelle
ne pourrait exercer personnellement les fonctions qui lui
incombent, il devrait, avec l'approbation du Conseil de la
Société des Nations, déléguer un remplaçant pour la durée du
mandat. Le dit membre italien est, de droit, président du
Conseil d'administration. Siégera également au Conseil d'ad-
ministration, avec voix délibérative et à titre personnel, un
membre du Comité consultatif et technique de l'Institut, dési-
gné par ses collègues.

Article 6.

Le Secrétaire général de la Société des Nations pourra

soit personnellement, soit en se faisant représenter, participer à titre consultatif aux séances du Conseil d'administration. Il en sera de même pour le Directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle, le Directeur du Bureau international du Travail et le Président de l'Institut international d'Agriculture pourront participer aux séances dans les mêmes conditions.

Article 7.

Les membres du Conseil d'administration resteront en fonction pendant cinq ans et seront rééligibles.

Article 8.

Le Conseil d'administration se réunit au moins une fois par an.

Il a toute autorité sur l'activité de l'Institut dont il détermine périodiquement le programme, en tenant compte de la compétence des institutions internationales (notamment de l'Institut international de Coopération intellectuelle et de l'Organisation internationale du Travail) et de l'activité de tout autre organisme international qualifié, notamment du Comité de la protection de l'enfance.

Article 9.

Le Conseil d'administration nomme parmi ses membres un Comité exécutif permanent, composé de son président et de quatre membres appartenant à quatre nationalités différentes, et, à titre consultatif, du Directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle ou de son remplaçant.

Les membres de ce comité resteront en fonction pendant deux ans et seront rééligibles.

Le Secrétaire général de la Société des Nations, le Directeur du Bureau international du Travail et le Président de l'Institut international d'Agriculture peuvent participer aux séances dans les conditions prévues par l'article 6, en ce qui concerne les réunions du Conseil d'administration.

Le Secrétaire du Conseil d'administration et du Comité exécutif permanent sera nommé par le Secrétaire général de la Société des Nations, après consultation du président du Conseil d'administration.

Article 10.

Le Comité consultatif et technique se compose de six membres, si possible de nationalités différentes, désignés par le Conseil d'administration de l'Institut et choisis en raison de leurs connaissances particulières de la technique du cinématographe, ou en raison de leur situation au sein d'organisations syndicales de producteurs. Le mandat des membres du Comité consultatif et technique est de trois ans. Il peut être renouvelé à la fin de cette période.

Les séances du Comité consultatif et technique sont présidées par le Président du Conseil d'administration ou, à son défaut, par un suppléant choisi par lui parmi les membres du Conseil d'administration ou ceux du comité lui-même.

Le rôle du Comité consultatif et technique est d'assurer la liaison avec les groupements de producteurs et les milieux de techniciens du cinématographe, de donner des avis de caractère technique sur les questions soumises par le Conseil.

d'administration et le Comité exécutif permanent, comme aussi de leur présenter des suggestions sur toute question d'ordre technique rentrant dans la sphère d'activité de l'Institut. Le Directeur de l'Institut est ex officio Secrétaire du Comité consultatif et technique.

Le Comité consultatif et technique se réunit au moins une fois par an.

Le Secrétaire général de la Société des Nations, le Directeur du Bureau international du Travail, le Directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle et le Président de l'Institut international d'Agriculture peuvent participer aux séances dans les conditions prévues par l'article 6, en ce qui concerne les réunions du Conseil d'administration.

Article 11.

Le Directeur de l'Institut est désigné pour sept ans par le Conseil d'administration; il sera rééligible une fois. La première nomination du Directeur se fera sur proposition du président du Conseil d'administration.

Article 12.

Les gouvernements, de même que les organismes de la Société des Nations, peuvent, par l'intermédiaire du Conseil de la Société, formuler des propositions spéciales qui seront examinées par l'Institut.

Les institutions et groupements, de caractère national et autre, ne rentrant pas dans la catégorie ci-dessus, peuvent soumettre des suggestions au Conseil d'administration de l'Institut.

Article 13.

Le Conseil d'administration peut déléguer l'examen et l'étude des questions spéciales à des commissions d'experts.

Article 14.

Le Conseil d'administration peut également prendre l'initiative d'attirer l'attention du Conseil de la Société des Nations sur l'opportunité de convoquer des conférences internationales en vue d'aboutir à des accords internationaux.

Article 15.

L'Institut constituera une cinémathèque internationale. Il dressera et tiendra à jour le catalogue général des films éducatifs.

Article 16.

Il appartient au Conseil d'administration d'établir:

- 1° Le règlement financier;
- 2° Le règlement administratif, qui doit comprendre, notamment: le statut du personnel, le règlement du Conseil d'administration lui-même, du Comité exécutif, du Comité consultatif et technique et des commissions d'experts, les grandes

Article 11. The Government of the Republic of China, hereinafter referred to as the Government, and the Government of the Republic of the Philippines, hereinafter referred to as the Philippine Government, have agreed to enter into a treaty of friendship and commerce between the two countries.

Article 12. The Government of the Republic of China and the Government of the Republic of the Philippines have agreed to establish a consular system between the two countries, and to appoint consuls to reside in the capital cities of each country.

Article 13. The Government of the Republic of China and the Government of the Republic of the Philippines have agreed to establish a system of trade and commerce between the two countries, and to remove all obstacles to the free trade and commerce between the two countries.

Article 14. The Government of the Republic of China and the Government of the Republic of the Philippines have agreed to establish a system of navigation and shipping between the two countries, and to remove all obstacles to the free navigation and shipping between the two countries.

Article 15. The Government of the Republic of China and the Government of the Republic of the Philippines have agreed to establish a system of postal and telegraphic communication between the two countries, and to remove all obstacles to the free postal and telegraphic communication between the two countries.

Article 16. The Government of the Republic of China and the Government of the Republic of the Philippines have agreed to establish a system of customs and duties between the two countries, and to remove all obstacles to the free customs and duties between the two countries.

Article 17. The Government of the Republic of China and the Government of the Republic of the Philippines have agreed to establish a system of taxation and revenue between the two countries, and to remove all obstacles to the free taxation and revenue between the two countries.

Article 18. The Government of the Republic of China and the Government of the Republic of the Philippines have agreed to establish a system of justice and law between the two countries, and to remove all obstacles to the free justice and law between the two countries.

Article 19. The Government of the Republic of China and the Government of the Republic of the Philippines have agreed to establish a system of education and culture between the two countries, and to remove all obstacles to the free education and culture between the two countries.

lignes de l'organisation des services et, en général, toutes les normes nécessaires au bon fonctionnement de l'Institut.

Ces deux textes seront soumis à l'approbation du Conseil de la Société des Nations. Les règlements approuvés seront communiqués au Gouvernement italien et aux autres Membres de la Société des Nations.

Article 17.

Les dépenses relatives aux sessions du Conseil d'administration, du Comité exécutif permanent et du Comité consultatif et technique sont à la charge du budget de l'Institut.

Article 18.

Les langues officielles de l'Institut sont ~~xxxxx~~ l'allemand, l'anglais, l'espagnol, le français et l'italien.

Article 19.

Un rapport sur l'activité de l'Institut sera adressé chaque année au Conseil de la Société des Nations et au Gouvernement italien. Il sera communiqué à tous les Membres de la Société des Nations.



GENEVE, le 19 novembre 1932.

conc.: l'influence du cinématographe sur les populations
de civilisations diverses.

Mon cher Directeur,

La question dont il s'agit, celle de l'influence du cinématographe sur les populations arriérées (j'use encore de ce terme pour qu'il n'y ait point d'équivoque) a fait, comme vous le savez, l'objet d'une résolution du Conseil d'administration. Il a été prévu que votre Institut chercherait à recueillir des renseignements sur ce problème et qu'il se tiendrait en contact avec la Section des Mandats. Aussi bien n'était-ce pas l'Institut qui avait pris l'initiative de mentionner la Commission des mandats; la résolution de l'Association anglaise qui a soulevé la question faisait expressément allusion à cette commission.

Dès mon retour à Genève, je me suis préoccupé de savoir comment il serait possible que la Commission des mandats entreprenne de son côté l'étude du problème dans la mesure où il intéresse les territoires placés sous mandat. Il m'a été expliqué que d'après son statut et son règlement, la Commission des mandats ne pourrait se saisir d'une question de ce genre et demander aux Puissances mandataires de lui fournir des renseignements que si elle en avait été spécifiquement chargée par le Conseil de la Société des Nations.

Monsieur L. de FEO,
Directeur de l'Institut interna-
tional du Cinématographe éducatif,
1 Via Lazzero Spallanzani,
ROME.

.....



[Faint, illegible handwriting throughout the page, possibly bleed-through from the reverse side.]

La question se poserait donc de savoir si la décision prise par le Conseil d'administration de l'Institut pourrait avoir une telle portée que le Conseil de la Société des Nations juge opportun, sur la base de cette résolution, de saisir la Commission de ce problème. Tout bien considéré, je crois qu'il ne faut point trop discerner sur les intentions du Conseil d'administration et il faut admettre que les vues des membres de ce Conseil étaient bien que l'Institut conduise son enquête d'entente avec la Section des Mandats, qui procéderait à des études de son côté.

Dès lors, il conviendrait que M. Krüss, dans son rapport adressé au Conseil au nom du Conseil d'administration, commentât la résolution visant cette question comme impliquant une sorte de demande adressée au Conseil de saisir la Commission des mandats et de prescrire une étude. Sur la base de ce passage du rapport de M. Krüss, le représentant de l'Italie pourrait relever la question brièvement dans son propre rapport et insérer, dans la résolution soumise au Conseil, un paragraphe qui aurait pour effet de demander à la Commission des mandats de vouloir bien procéder à une étude du problème, pour autant qu'il intéresse les territoires sous mandat. Pour ce qui est du passage de la résolution du Conseil, je m'entretiendrai d'avance avec le Directeur de la Section des Mandats;

Par contre, pour ce qui est du passage du rapport de M. Krüss, je tenais à vous consulter et, en même temps, à le prévenir. C'est pourquoi j'adresse ce jour même à M. Krüss une copie de la présente lettre.

.....



[The text in this block is extremely faint and illegible, appearing as a series of light gray lines across the page.]

Si vous aviez des indications complémentaires ou des observations à fournir à ce sujet, vous pourriez communiquer avec M. Krüss et m'adresser pour information une copie des lettres que vous lui enverriez.

De mon côté, je me tiendrai en contact avec M. Krüss afin de lui fournir, le cas échéant, les indications complémentaires dont il pourrait avoir besoin.

Veillez croire, mon cher Directeur, à mes sentiments les meilleurs.

Le Secrétaire de l'Organisation de
Coopération intellectuelle :

Mon Venack





RS/RS

-5 NOV 1932

81x.17

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur d'accuser réception et de vous remercier de votre lettre du 25 Octobre 1932, ainsi que de la copie de la lettre que vous aviez adressée au Secrétariat de la Société des Nations exposant le point de vue Suisse sur le projet de convention relatif à la circulation internationale des films ayant un caractère éducatif.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma haute considération et de mes sentiments dévoués les meilleurs.

(D. Secrétan)
Secrétaire de l'Institut

~~Monsieur MOUL~~
Département Politique fédéral
BERNE

Département fédéral
Politique
V. G. E.

117

JUN 1953

29

President

Dear Sir,
I am writing to you in regard to the
report of the Committee on the
State of the Union, which was
presented to the House of
Representatives on January 12, 1953.
I am sure that you will find
the report of great interest and
value.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
[Signature]

Very truly yours,
[Signature]

1110

1110



GENÖSSISCHES POLITISCHES
DEPARTEMENT
DÉPARTEMENT POLITIQUE FÉDÉRAL

ABTEILUNG FÜR AUSWÄRTIGES
DIVISION DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES

B.56.10.- BK.

Bitte dieses Zeichen in der Antwort wiederholen
Prière de rappeler cette référence dans la réponse

Berne, le 25 octobre 1932.

rep. v. 11.32

-7 NOV 1932 - 039,628

Répondue 5-11-32

Monsieur D. Secrétan,
Secrétaire de l'Institut international
de Coopération intellectuelle,

Paris.

Monsieur,

Par lettre du 17 de ce mois, vous avez bien voulu nous informer que vous avez été désigné pour remplacer M. de Reynold aux prochaines sessions du conseil d'administration et du comité exécutif de l'Institut international du cinématographe éducatif et nous demander de vous communiquer notre avis sur le projet de convention pour faciliter la circulation internationale des films ayant un caractère éducatif. Pour faire suite à votre demande, nous avons l'honneur de vous remettre, sous ce pli, copie d'une lettre que nous avons adressée à ce sujet au Secrétariat de la Société des Nations et qui contient un exposé du point de vue suisse.

Vous constaterez que les objections présentées par le département compétent portent principalement, d'une part, sur le critère du caractère éducatif du film, que nous voudrions voir remplacer par le critère de la destination du film et de la gratuité des représentations, et, d'autre part, sur l'établissement d'un certifi-

INDEXE A

Département poli.
Bureau fédéral
24032
I.I.C.E.

118

cat pour l'entrée en franchise des films éducatifs.

Nous n'avons pas encore soumis à l'examen de la Direction générale des Douanes le projet de convention tel qu'il a été révisé par le sous-comité de la deuxième commission de la XIII^e Assemblée. Il apparaît cependant comme assez probable que ce projet révisé soulèvera de nouveau des objections, peut-être même plus que le projet primitif.

Agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération très distinguée.

1 annexe.

DÉPARTEMENT POLITIQUE FÉDÉRAL

M. J. C.

Copie.

B.56.10. - YO.

Berne, le 12 mars 1931.

ad No C.L.150.1930.XII.

Monsieur le Secrétaire général,

Par lettre du 14 juillet dernier, vous aviez bien voulu nous communiquer l'avant-projet de convention internationale pour l'abolition des barrières douanières concernant les films ayant un caractère éducatif, avant-projet élaboré par un Comité d'experts et approuvé, en principe, par le Comité économique. Vous nous demandiez, à cette occasion, de vous faire savoir, d'une part, si cet avant-projet pourrait servir, à notre avis, de base de discussion à une conférence diplomatique et, d'autre part, si la Suisse participerait, le cas échéant, à la conférence qui serait convoquée à cet effet.

Après avoir consulté les Départements compétents, nous avons l'honneur de vous faire connaître que le projet dont il s'agit nous paraît constituer une base utile de discussion et que le Conseil fédéral ne manquerait sans doute pas de se faire représenter à la conférence envisagée.

Le texte présenté nous paraît cependant appeler des observations sur certaines de ses dispositions essentielles, et nous nous réserverions de les communiquer, le moment venu, à la conférence. Il nous paraît douteux, en particulier, que l'on puisse s'accommoder, sans de sérieuses difficultés pratiques, du critère choisi par les auteurs du projet pour l'admission en franchise. Le système des certificats visé à l'article VII du projet pourrait

A l'Honorable Sir Eric Drummond,
Secrétaire général de la Société des Nations,
G e n è v e .



difficilement se concilier avec les nécessités de notre service des douanes. On peut se demander si, plutôt que d'introduire un système de contrôle qui s'avérerait peu satisfaisant à l'usage, il ne serait pas préférable de s'en tenir à un critère d'admission en franchise qui facilite, au lieu de compliquer, l'expédition en douane des films dont on tient à favoriser la diffusion. La méthode à la base de la législation et de la pratique suisses offre à cet égard des avantages indéniables sans que l'on puisse lui reprocher de n'être pas suffisamment libérale. Le bénéfice de la franchise est, en principe, accordé à tous les films et diapositifs à but éducatif qui sont destinés aux établissements d'instruction publique et demeurent leur propriété; il est également accordé, sous forme d'admission provisoire, aux films importés temporairement pour être projetés dans des réunions et conférences à entrée gratuite. Le système suisse se fonde ainsi exclusivement sur le critère de la destination (établissements d'instruction publique) et de la gratuité des séances publiques. Il exclut bien de la franchise les films importés pour des fins lucratives, mais il permet, en revanche, d'assurer le traitement en douane direct et immédiat - et cet avantage a son prix - des films dont il s'agit. Encore l'exclusion susvisée ne saurait-elle être considérée comme un obstacle à la diffusion des films éducatifs destinés à des représentations payantes. Les droits d'entrée de 60 centimes par kg. que prévoit le tarif actuellement en vigueur pour une marchandise dont la valeur commerciale peut se monter à 500 francs par kg. n'ont rien de prohibitif, et il y a lieu de se demander si, en dernière analyse, tout le problème de la circulation des films dits éducatifs ne se trouverait pas résolu - ou près de l'être - le jour où les films non admis en franchise seraient frappés de droits ramenés à cet étiaage.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de notre haute considération.

sig.: Motta
Département Politique fédéral.

JH/TF.

21 OCT 1932

B. IX 17

Monsieur le Directeur,

Je vous remercie vivement de votre lettre du 13 octobre 1932; je viens de recevoir à l'instant le rapport que vous présenterez à la prochaine session du Conseil d'Administration de l'Institut. Je le lirai avec le plus vif intérêt et me réjouis de vous revoir bientôt à Rome.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs et très dévoués.

Le Directeur

(H. BONNET)

INDEXE A.

Fco
Inst. int. du Cinéma éduc.

Monsieur L. de FEO
Directeur
Institut International
du Cinématographe éducatif
R O M E

orig B IX 17

Copie A I 22

19 OCT 1932

RS/TP

Mon Cher Ami,

Devant me rendre à La Haye, et ne repassant pas par Paris, j'ai peur de ne pas recevoir à temps le rapport de Monsieur de Féo.

Seriez-vous assez aimable de me le faire envoyer à Lausanne: Pontaise 29 ou je passerai samedi soir, me rendant de La Haye à Rome.

Croyez, mon cher Ami, à l'assurance de mes sentiments cordiaux les meilleurs.

INDEXÉ A :

Montevideo

Instit. int. des Carrières éducat.

(D. S ecrétan)

Secrétaire de l'Institut.

Monsieur le Secrétaire
de la Commission de Coopération Intellectuelle
Secrétariat de la S.D.N.
GENEVE

123

17 OCT 1932

Monsieur le Ministre,

J'ai été désigné par le Secrétariat de la Société des Nations pour remplacer Mr. de Reynold aux prochaines sessions du Conseil d'administration et du Comité Exécutif de l'Institut International du Cinéma Educatif de Rome.

Un des points les plus importants de l'ordre du jour est le projet de protocole sur la circulation des films éducatifs.

Au cas où le Gouvernement Fédéral aurait formulé une opinion sur ce projet d'accord, je serais tout disposé à reprendre tels arguments élaborés par l'administration Suisse, si l'occasion m'en était offerte.

D'une façon générale, l'avis des administrations intéressées présenterait pour moi une grande valeur.

Il va sans dire que c'est à titre purement personnel que je m'inspirerais de cet avis.

En vous remerciant d'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération et de mes sentiments les meilleurs.

Division des Affaires Etrangères
du Département Politique fédéral
BERNE (Suisse)

INDEXÉ A

Reportement politique fédéral
Ind. int. du cin. édu.

(D. SECRETAN)
Secrétaire de l'Institut.

001 1132

Ministère de l'Intérieur

Le 15 mai 1954, Monsieur le Ministre de l'Intérieur a été informé par Monsieur le Directeur de la Police que, dans le cadre de la mise en œuvre du plan quinquennal, il a été décidé de procéder à une réorganisation des services de la Police. Cette réorganisation a pour objet de rationaliser les services et d'améliorer l'efficacité de l'action policière. Les services de la Police sont regroupés en quatre directions principales : la Direction de la Police Générale, la Direction de la Police Judiciaire, la Direction de la Police Administrative et la Direction de la Police Scientifique. Cette réorganisation est mise en œuvre progressivement et sera achevée au cours de l'année 1955.

Le Directeur de la Police
Monsieur le Ministre de l'Intérieur
Monsieur le Directeur de la Police Générale
Monsieur le Directeur de la Police Judiciaire
Monsieur le Directeur de la Police Administrative
Monsieur le Directeur de la Police Scientifique

RS/MF.

17 OCT 1932

Cher Ami,

C'est bien volontiers que j'accepte d'aller à Rome, vous remplacer aux réunions de l'Institut international du Cinématographe éducatif, et tiens à vous remercier de votre décision.

Comme vous le savez sans doute, l'objet le plus important de l'ordre du jour est le projet de protocole sur la circulation des films éducatifs. J'écris donc au Gouvernement fédéral suisse pour lui demander ses instructions sur ce sujet.

Si, par ailleurs, vous aviez des directives particulières à me donner sur tel ou tel point de l'agenda, il va sans dire que je m'y conformerai scrupuleusement.

Je vous souhaite un beau succès pour l'ouverture de votre cours à Zurich, et vous prie de croire, mon cher Ami, en attendant le plaisir de vous voir, à mes sentiments cordiaux et dévoués.

REYNOLD
Prés. Int. du Cin. édu.

(D. Secrétan)
Secrétaire de l'Institut.

Monsieur de REYNOLD
Président de la Commission suisse
de Coopération intellectuelle
Château de Cressier, près Morat

153172

DS/RS

15 OCT 1932

Monsieur le Secrétaire,

J'ai bien reçu votre lettre du 11 Octobre 1932.

Je serai heureux de suppléer le Comte de Reynold aux prochaines sessions du Conseil d'administration et du Comité exécutif de l'Institut international du Cinéma Educatif et je me trouverai donc à Rome le 24 Octobre.

J'écris, d'autre part, au comte de Reynold pour le prier de me faire connaître ses instructions et au Gouvernement fédéral suisse pour connaître son avis au sujet du projet de protocole sur la circulation des films.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'expression de mes sentiments très distingués.

Le Secrétaire de l'Institut/

(D. Secrétan)

INDEXÉ A :

Montenach

Inst. int. du Cinéma éducatif.

Monsieur J.D. de MONTENACH
Secrétaire de l'Organisation de Coopération
intellectuelle
Secrétariat de la Société des Nations
GENEVE

11 x 14
A 10

150

The first part of the report is devoted to a description of the
the second part of the report is devoted to a description of the
the third part of the report is devoted to a description of the
the fourth part of the report is devoted to a description of the
the fifth part of the report is devoted to a description of the
the sixth part of the report is devoted to a description of the
the seventh part of the report is devoted to a description of the
the eighth part of the report is devoted to a description of the
the ninth part of the report is devoted to a description of the
the tenth part of the report is devoted to a description of the

150

150

150

150

14 OCT 1932

JH/RS 58.830
B.IX.17

Monsieur le Secrétaire,

Je m'empresse de vous accuser réception et de vous remercier de votre lettre du 16 septembre 1932 par laquelle vous avez bien voulu m'informer, au nom du Président du Conseil d'administration de l'Institut international du cinématographe éducatif, que la 5ème session du dit Conseil d'administration se réunirait à Rome le 26 Octobre prochain.

Je vous prie d'informer le Président du Conseil d'administration que je ne manquerai pas de me rendre aux séances pour lesquelles il m'a convoqué.

Veillez agréer, Monsieur le Secrétaire, les assurances de ma haute considération.

Le Directeur:

(H. BONNET)

INDEXÉ A :

Montenach

Institut du Cinéma édu.

Monsieur J.D. de Montenach
Secrétaire de l'Organisation internationale
de Coopération intellectuelle
Secrétariat de la Société des Nations
GENÈVE

127

J. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
 C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
 E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
 INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

4166

C.V./I.D.

17 OCT 1932 ~ 039,270

Répondue 21.10.32

Rome LI 13 octobre 1932.

 ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur le Directeur
 Institut International de Coopération Intellectuelle
 2, Rue Montpensier
 PARIS

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous informer que je vous ai déjà
 fait expédier le rapport que je présenterai à la prochaine ses-
 sion de notre Conseil d'Administration.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance
 de mes sentiments les meilleurs et parfaitement dévoués.



(Dr. Lucien de Feo - Directeur).

Indexé A :

Les

J. J. C. E

075-980-3381 TCO

6/2/2009

Adresse télégraphique: NATIONS GENÈVE

SOCIÉTÉ DES NATIONS

GENÈVE

LEAGUE OF NATIONS

DANS LA RÉPONSE PRIÈRE DE RAPPELER:

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY:

No.

No.

18 OCT 1932 ~ 039,274

Répondre 15.10.32

Le 11 octobre 1932.

Rep. à 15.10.32

Monsieur le Secrétaire,

Le Comte de Reynold, membre du Conseil d'Administration et du Comité Exécutif Permanent de l'Institut international du Cinématographe éducatif à Rome, vient de nous faire connaître qu'il vous avait désigné pour le suppléer aux prochaines sessions de ces deux organismes. En conséquence, j'ai l'honneur de vous transmettre ci-joint l'ordre du jour du Conseil d'Administration de l'Institut, qui est convoqué à Rome pour le 26 Octobre. Le Comité exécutif permanent se réunira le 24 Octobre à 10 h. 30 à l'Institut. Je vous saurais gré de vouloir bien me faire connaître s'il vous sera possible de prendre part à ces réunions. La présente communication sera complétée à très bref délai par l'envoi d'un exemplaire du rapport du Directeur de l'Institut et par le rapport de la 2^{ème} Commission de l'Assemblée sur le Protocole en vue de faciliter la circulation des films éducatifs.

Par suite des décisions prises par l'Assemblée de la Société des Nations, une nouvelle question figurera à l'ordre du jour du Conseil d'Administration de l'Institut: celle de l'élaboration d'un règlement d'exécution destiné à compléter le projet de protocole sus-mentionné.

Votre tout dévoué,

129

M. D. SECRETAN

Institut de Coopération intellectuelle.

PARIS

INDEXÉ A

Montenach

Inst. int. du Cinéma éducatif

LEAGUE OF NATIONS

SOCIÉTÉ DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

SOCIÉTÉ DES NATIONS

18 OCT 1952 - 080.272

Report No. 1952

157

Stewart



Adresse télégraphique: NATIONS GENÈVE

SOCIÉTÉ DES NATIONS

GENÈVE

LEAGUE OF NATIONS

DANS LA RÉPONSE PRIÈRE DE RAPPELER:

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY:

No.

No.

19 SEPT 1932 - 038/830
Répondre 18/10/32

le 16 Septembre 1932.

Monsieur le Directeur,

D'ordre de Son Excellence M. Rocco, président du Conseil d'Administration de l'Institut international du Cinématographe éducatif, j'ai l'honneur de porter à votre connaissance, que la 5ème session du dit Conseil d'Administration est convoquée à Rome, à l'Institut, Villa Torlonia, 1A, via Lazzaro Spallanzani, pour le 26 Octobre prochain, à 10 h. 1/2. L'ordre du jour provisoire de la session est annexé à la présente communication qui sera complétée ultérieurement par le rapport présenté par le Dr. Krüss, au nom du Comité exécutif permanent et le rapport de M. De Feo, Directeur de l'Institut. Le premier de ces documents vous sera transmis avant la session par les soins du Secrétariat de la Société des Nations, le second par l'Institut lui-même.

La session sera précédée par une réunion du Comité Exécutif permanent les 24 et 25 Octobre et suivie par une réunion du même comité les 28 et 29 Octobre.

J'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien me faire connaître s'il vous sera possible d'assister aux travaux de la session, à laquelle j'ai l'honneur de vous inviter à prendre part.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, les assurances de ma haute considération.

M. Le Directeur,
Institut international
de Coopération intellectuelle,
2, rue Montpensier,
Paris.

Le Secrétaire de l'Organisation
de Coopération intellectuelle,

Indexé

Montenap
Inst. int. de
Coop. intell.

Markman

130

E.III.9.

10 MAI 1932

RW/CB-9/V/32. 36752.

Monsieur de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe Éducatif
Villa Medicevale Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani
R O M A

Mon cher Directeur,

De retour de Genève, je tiens à vous remercier de votre aimable lettre du 30 Avril m'exprimant le regret de n'avoir pu profiter de votre bref séjour à Paris pour vous entretenir avec moi des questions de droit d'auteur qui nous intéressent en commun.

De mon côté, j'ai aussi déploré ce contre-temps. Mais peut-être notre entretien sera-t-il possible dans quelques jours, si votre nouveau voyage à Paris a lieu avant la Pentecôte. Passé cette date, je serai absent jusqu'au 23.

Pour le cas où je n'aurais pas le plaisir de vous rencontrer, je me permets de vous rappeler que nous comptons sur vous pour présenter, à notre réunion des Droits intellectuels du 4 Juin, un petit exposé des conditions dans lesquelles se posent les deux problèmes concernant la cinématographie inscrits à l'ordre du jour, à la suite de vos précieuses suggestions:

- a) le droit d'auteur en matière de scénarios,
- b) le droit moral sur les œuvres tombées dans le domaine public et leur utilisation par les auteurs de scénarios.

SC1

081

131

Veillez agréer, mon cher Directeur, l'expression de mes
sentiments les meilleurs et les plus distingués.

Le Conseiller Juridique.

(R. WEISS)

P.S. Vous recevrez, dans quelques jours, le texte officiel de
l'ordre du jour de la réunion, qui vient d'être soumis à
l'approbation du Président, M. DESTREE.

JH/MF.

BTx. 12

4 MAI 1932

Mon cher Ami,

Je vous remercie vivement de votre lettre du 30 avril et suis très heureux que vous ayez gardé un bon souvenir de votre voyage à Paris.

J'ai eu grand plaisir à vous revoir, à parler avec vous, trop brièvement à mon gré, des questions qui nous touchent et à resserrer ainsi, je l'espère, les liens d'amicale collaboration qui unissent nos deux institutions.

Je souhaite que le programme de nos travaux nous donne souvent encore l'occasion de nous rencontrer, et me réjouis de vous revoir bientôt.

Veuillez croire, mon cher Ami, à mes sentiments bien amicalement dévoués.

Le Directeur :

(H. BONNET)

Monsieur le Dr. L. de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif
Villa Mediovale Torlonia - ROME

1932

1932

1932

Je vous remercie vivement de votre lettre du 10/11/32
et suis très heureux que vous ayez pu nous soumettre de
votre voyage à Paris.

Il est en effet difficile à vous revoir, à parler avec
vous, trop éloigné à mon cas, les questions qui nous touchent
et à passer ainsi, je l'espère, les liens d'amitié solides
qui nous unissent dans l'attente.

Je souhaite que le programme de nos travaux nous donne
notamment encore l'occasion de nous rencontrer, et de nous
vous revoir bientôt.

Très bien, mon cher Ami, à nos sentiments bien
amicalement échangés.

Le 10/11/32

(10/11/32)

Document de l'Institut International
de l'Université de Paris - 1932

1932

1932



25/7

SOCIÉTÉ DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

R.M.

1944

I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
 INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Monsieur BONNET
 Directeur de l'Institut
 de Coopération Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier
P A R I S.

Rome, 30 Avril 1932.

in. 4. 1. 32

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

-7 MAI 1932 - 036.795

Répondue 4. 5. 32

Mon cher Directeur,

Je tiens à vous remercier encore vivement pour l'amabilité avec laquelle vous avez bien voulu me recevoir et je suis très heureux d'avoir pu discuter avec vous de quelques uns des points qui nous intéressent.

Je suis on ne peut plus satisfait de la collaboration qui se manifeste toujours de plus en plus ample, ouverte et cordiale entre nos deux Institutions.

J'espère vous revoir très bientôt et dans cette attente et avec mon souvenir le meilleur, veuillez croire, mon cher Directeur et ami, à mes sentiments très cordialement dévoués.

Luisini de Feo

(Dr. L. de Feo - Directeur)

Adresse Télégraphique "Intercine", Roma

INDEX

Feo
 Inst. int. C. E.

134

Handwritten notes at the top of the page, including the word "Bade" and a large "2" with a checkmark.

Handwritten text, possibly a date or reference number.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.

Handwritten text, possibly a name or title.



cette copie : B. IX. 17

original : A. I. 62
autre copie : A. I. 22

36.466.

28 avril 1932

HM/MR. - 26/4/32.

Monsieur de Montenach
Secrétaire de l'Organisation
de Coopération intellectuelle
Société des Nations - GENEVE

My dear Montenach,

Many thanks for your letter of April 16th. , in which
you are kind enough to inform me of the resolution of the Per-
manent Executive Committee of the International Educational Ci-
nematographic Institute, concerning the inclusion of educational
films in cinematograph programmes.

Yours sincerely,

(H. Bonnet)
Director.

REFLECT



REFLECT



REFLECT

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...

...

030138 133



celle copie BR.17
orig E II.30
autre copie AI.22

E.IV.30.
(EII.9.)

28 AVR 1932

RW/CB-26/IV/32-36464.

Monsieur de MONTENACH
Secrétaire de la Commission internationale
de Coopération intellectuelle
Secrétariat de la SOCIÉTÉ DES NATIONS
GENÈVE

Monsieur le Secrétaire,

A la date du 15 Avril dernier, vous m'avez transmis copie d'une résolution adoptée par le Comité Exécutif permanent de l'Institut international du Cinématographe éducatif et concernant le droit d'auteur en matière de scénario.

Je m'empresse de vous remercier de cette communication que je ne manquerai pas de porter à la connaissance de la réunion des Institutions s'occupant des droits intellectuels, convoquée à Paris pour le 4 Juin prochain.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de ma considération distinguée.

Le DIRECTEUR.

02-136



COPIE

cette copie : B.IX.17

original : E.III-9

SOCIETE DES NATIONS

23 Avril 1932

GENEVE

29 AVRIL 1932 - 36.643

Monsieur R. WEISS,
Conseiller Juridique,
I.I.C.I.
PARIS

Monsieur le Conseiller et cher ami,

Je vous remercie infiniment pour votre aimable lettre du 1er Avril 1932 et je tiens à vous dire que je suis parfaitement d'accord avec vous, sur tout ce que vous me dites.;

J'espère vous envoyer aussitôt que possible le document qui vous intéresse, et vous voudrez bien m'excuser pour ce retard involontaire, car nous avons en ce moment un travail énorme.

Veillez entre temps, croire, Monsieur le Conseiller et cher ami, à mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués.

Signé : (Dr. L. de Fer)
Directeur

0. 137

COPIE

RECEIVED

1952

RECEIVED

1952

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED

23 AVRIL 1932

le 23 avril 1932.

Mon cher ami,

Merci mille fois de votre aimable lettre du 18 avril.
Je me réjouis de vous voir à la fin de ce mois; il y a
longtemps que je désire aller à Rome pour assister à une de
vos réunions, hélas, des comités m'en ont toujours empêché,
mais je compte fermement ~~passer~~ être des vôtres en octobre pro-
chain; j'ajoute que cette date me paraît trop lointaine.

En ce qui concerne le travail sur la musique enregis-
trée, j'étais bien certain qu'il ne pouvait pas y avoir de
difficulté entre nous puisque, d'ailleurs, nous travaillons
dans le même esprit et à la même entreprise, mais je vous re-
mercie beaucoup de cette nouvelle preuve de votre désir de
collaboration que, vous le savez, je partage entièrement.

En vous disant à bientôt, je vous prie d'agréer, mon
cher ami, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

Monsieur Luciano de FEO,
Directeur de l'Institut international du
Cinématographe éducatif,
Villa Torlonia,
Via Lazzaro Spallanzani,
R O M A.



C O P I E

Cette copie B. IX. 77

original : B. XII. 76

INSTITUT INTERNATIONAL DU
CINEMATOGRAPHE EDUCATIF

ROME, 18 avril 1932.

20 avril 1932-036.462

Monsieur BONNET
Directeur de l'I.I.C.I.
2, rue de Montpensier
P A R I S.

Mon cher Directeur et ami,

J'ai été vraiment déçu que cette fois encore il ne vous ait pas été possible de participer aux réunions de notre Comité exécutif car vous savez avec quelle affectueuse sympathie j'aurais aimé vous recevoir. J'espère cependant que j'aurai ce plaisir en octobre prochain lors de notre Conseil d'Administration. Monsieur de Montenach pourra vous dire combien je désire collaborer avec l'Institut que vous dirigez d'une façon si remarquable.

Il m'a suffi de comprendre que notre activité en ce qui concerne la question des films sonores de folklore, d'art populaire, etc... pouvait laisser croire que nous empiétions sur un terrain qui vous appartient, pour que je prononce en Comité des paroles décisives et que je propose, avec M. de Montenach, d'adopter la résolution ci-incluse.

Je puis vous dire en toute franchise que j'espérais fermement que mes lettres au Secrétariat et aux discothèques avaient éclairci ce point. Je ne vise pas aux disques, je ne pense pas aux discothèques car je sais que ce domaine n'est pas de ma compétence ! Mais étant donné que la logique veut que l'on arrive au problème des filmothèques à travers des organisations semblables existantes, je me suis adressé aux discothèques dans le but unique de savoir si elles ont déjà développé une activité en ce sens ou si elles songent à le faire. Du reste, ce fait - à mon avis - a été très utile car il a contribué à déterminer encore un terrain où très utilement il nous sera possible de collaborer ensemble. Ne vous semble-t-il pas ?

J'aurai le grand plaisir de vous voir à Paris à la fin du mois et dans cette attente je vous fais tous mes vœux très sincères de bon travail et vous prie de croire, mon cher ami, à mes sentiments les meilleurs et les plus cordialement dévoués.

Signé : Luciano de FEO
Directeur.

137

U.S. 137

INSTITUT DE RECHERCHES
SCIENTIFIQUES

137

137

137

137

137

137

137

137

137

137

137

137



C O P I E

celte copie : B. IX. 17

original : A.I. 52

autre copie : A.I. 22

LEAGUE OF NATIONS

16th April 1932

GENEVE

20 avril 1932 - 26 466

Monsieur H. Bonnet,
Director, I.I.C.I.,
P A R I S

My dear Director,

re : Permanent Executive Committee of the Inter-
national Educational Cinematographic Institute.

The Permanent Executive Committee of the Rome Institute adopted at its last session a resolution which is intended to accompany the Director's memorandum on the inclusion of educational films in cinematograph programmes, and to be communicated to the members of the Permanent Committee on Arts and Letters at its next session.

We have taken the necessary steps to have this resolution added to the document, with an introductory note by the Secretariat.

For your information I attach a copy of the resolution.

*resolution
jointe à
l'original*

Yours sincerely,

Signed : MONTENACH

1944-1945

1944-1945

1944-1945

1944-1945

1944-1945

1944-1945

1944-1945

1944-1945

1944-1945

1944-1945



Cette copie : B. IX. 17

original : G. XII. 16

C O P I E

INSTITUT INTERNATIONAL DU CINEMATOGRAPHE
EDUCATIF

ROME, 16 avril 1932.

Monsieur J. BELIME
Secrétaire principal
de l'I.I.C.I.
2, rue de Montpensier
P A R I S.

Cher Monsieur Bélime,

J'ai bien reçu votre lettre du 8 avril 1932 et je vous en remercie infiniment.

Comme je l'ai déjà écrit à M. Bonnet, le Comité s'est occupé de la question de la musique enregistrée et - sur ma proposition - il a éclairci tout point éventuellement douteux à ce sujet.

Je vous suis extrêmement reconnaissant pour la liste de discothèques que vous voulez bien me promettre et dans l'attente de vous voir prochainement à Paris, je vous prie d'agréer, cher Monsieur Bélime, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Signé : Luciano de FEO

Directeur.

U. 141

Page 2

INVESTIGATION OF THE ALLEGEDLY

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED

RECENTLY DISCOVERED



cette copie : B.IX.17

original : E IV 20

autre copie : A.I.22

C O P I E

SOCIETE DES NATIONS

GENEVE, le 15 avril 1932.

20 avril 1932 - 28.4.34

conc. : Onzième session du Comité exécutif
permanent de l'Institut international
du Cinématographe éducatif.

Monsieur H. BONNET
Directeur de l'I.I.C.I.
2, rue de Montpensier
P A R I S.

Monsieur le Directeur,

Parmi les résolutions adoptées par le Comité exécutif permanent de l'Institut de Rome au cours de sa Onzième session, l'une d'elles était relative au droit d'auteur en matière de scénario et se rapportait plus particulièrement à la collaboration commencée entre l'Institut de Rome et l'Institut de Paris dans le domaine du droit d'auteur.

Je m'empresse donc de vous transmettre ci-joint copie de cette résolution à toutes fins utiles.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Secrétaire de l'Organisation
de Coopération intellectuelle :

Signé : de MONTENACH.

*résolution jointe
à l'original
H.*

SECRET

SECRETARY OF DEFENSE

WASHINGTON, D.C. 20301

TO: SECRETARY OF DEFENSE
FROM: [illegible]
SUBJECT: [illegible]

Reference is made to [illegible]
dated [illegible]
and to [illegible]
dated [illegible]

Enclosed is [illegible]

It is requested that you [illegible]
the [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible] [illegible]

Very truly yours,
[illegible]

Enclosed are [illegible]
for [illegible]

In [illegible]
[illegible]

Very truly yours,
[illegible]

140



Cette copie : B.IX.17

original : E.III.9

antécopie : A.I.28

C O P I E

SOCIETE DES NATIONS

Genève le 15 avril 1932

conc. : Onzième session du Comité exécutif
permanent de l'Institut international
du Cinématographe éducatif.

20ème 982-96462

Monsieur H. BONNET
Directeur de l'I.I.C.I.
P A R E B.

Monsieur le Directeur,

L'attention du Comité exécutif permanent de l'Institut de Rome fut appelée au cours de sa dernière session, par le Directeur de l'Institut, sur la question du droit moral sur les oeuvres tombées dans le domaine public et leur utilisation par les auteurs de scénarios. Cette question a paru assez intéressante au Comité pour que celui-ci en fasse l'objet d'une résolution. Je vous en transmets ci-joint le texte.

Comme vous le constaterez, le Comité a décidé de demander l'inscription de cette question à l'ordre du jour de la Commission de Coopération intellectuelle. Il a chargé le Directeur de l'Institut de Rome de préparer, d'entente avec le Directeur de l'Institut de Paris un mémoire introductif en vue de la prochaine session de la C.I.C.I.

La question visée par le Directeur de l'Institut de Rome était celle du tort causé à certaines oeuvres dans le domaine public par les déformations qu'elles subissent lorsqu'elles sont utilisées par des auteurs de scénarios ou des producteurs de films. Ainsi telle pièce classique transposée à l'écran peut être si profondément défigurée que bien que le titre en soit conservé, il ne subsiste pour ainsi dire que peu de chose de l'oeuvre originale.

Il semble douteux que la Commission de Coopération intellectuelle puisse examiner les divers aspects de cette question au cours de sa prochaine session. Elle pourrait peut-être la renvoyer à l'étude du Comité des représentants des institutions s'occupant de droits intellectuels. Comme ces représentants se réuniront à Paris au mois de juin prochain, vous pourriez les consulter sur la méthode à suivre pour une étude ultérieure en vue de faciliter de la sorte les décisions qu'aura à prendre la Commission plénière.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Signé : de MONTENACH,

143

*résolution
jointe à
l'original*

NOTES DE LA COMMISSION

Geneva, le 18 avril 1968

Objet : L'impact des nouvelles technologies sur le développement des pays en développement.

La Commission a tenu sa 111^e session le 18 avril 1968.

Président : M. [Nom]

La Commission a tenu sa 111^e session le 18 avril 1968. Elle a examiné le rapport de la Commission de l'Organisation des Nations Unies sur le développement des pays en développement, et a adopté les conclusions et recommandations qui suivent.

La Commission a tenu sa 111^e session le 18 avril 1968. Elle a examiné le rapport de la Commission de l'Organisation des Nations Unies sur le développement des pays en développement, et a adopté les conclusions et recommandations qui suivent.

La Commission a tenu sa 111^e session le 18 avril 1968. Elle a examiné le rapport de la Commission de l'Organisation des Nations Unies sur le développement des pays en développement, et a adopté les conclusions et recommandations qui suivent.

La Commission a tenu sa 111^e session le 18 avril 1968. Elle a examiné le rapport de la Commission de l'Organisation des Nations Unies sur le développement des pays en développement, et a adopté les conclusions et recommandations qui suivent.

8 AVR 1932

JB/IF - 7.4. -

Monsieur de Fco,
Directeur de l'Institut I.C.I.,
Villa Torlonia,
Via Izzaro Spallanzani,
R O M E

Monsieur le Directeur,

Je vous remercie de votre lettre du 1er avril et suis heureux d'apprendre que nous allons prochainement avoir l'occasion de nous entretenir à Paris des questions soulevées d'une part par la musique enregistrée sur disques et d'autre part par la musique enregistrée sur films.

Je me ferai un plaisir de vous communiquer la liste de toutes les discothèques auprès desquelles vous pourriez recueillir d'utiles renseignements - ce travail ayant été mis au point par nous cette année à l'occasion de la réunion d'experts pour la musique enregistrée qui a eu lieu à l'Institut en décembre dernier.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

(J. Belime)

Secrétaire principal de
l'IICI





C O P I E

cette copie B.TX.17

original G.NI.16

INSTITUT INTERNATIONAL DU CINEMATOGAPHE EDUCATIF

ROME, le 1^{er} avril 1932.

11:avril 1932-036.273

Monsieur BELIME

I.I.C.I.

2, rue de Montpensier - PARIS.

Monsieur,

Mlle Kallia, de la Coopération intellectuelle de Genève, en l'absence de M. de Montenach, m'a informé de l'intérêt que vous portez aux questions se rapportant à la musique enregistrée et aux questions musicales.

Sur ce point l'activité déployée par l'Institut a été très grande et a surtout consisté dans sa première phase, en un travail de documentation. Nous avons voulu savoir s'il existe des organisations qui aient en vue l'idée dont s'inspire l'initiative de l'I.C.I. Nous nous sommes trouvés devant de nombreuses et très intéressantes institutions, lesquelles cependant, se sont peu ou pas du tout, servies du cinéma, mais au contraire et largement, du gramophone. Et alors - aussi dans le but de pouvoir parvenir en second lieu à l'élargissement des tâches et des attributions de ces institutions - nous avons étendu l'enquête à ce genre d'organismes avec lesquels en grande partie, nous sommes entrés en contact.

Je vous serais très reconnaissant si vous vouliez bien nous aider dans notre commune tâche et nous faire savoir s'il existe des discothèques auprès desquelles selon vous, nous pourrions voir si nos données sont complètes.

Notre Institut a été saisi d'une proposition faite par M. le Prof. Goidanich, de l'Université de Bologne. Il s'agit d'une proposition d'une portée scientifique remarquable et qui touche un problème presque nouveau pour le monde cinématographique. Il s'agirait de recueillir systématiquement, au moyen du film sonore, en vue de leur conservation perpétuelle dans une "phonofilmathèque" des spécimens de dialectes de toutes les langues du monde en même temps que tout ce qui peut être intéressant dans le folklore de tous les pays (us et coutumes, danses, chansons, romances, instruments, outils, activités ménagères et rurales particulières, etc...)

De toute façon je serai à Paris en Avril et nous pourrions par conséquent discuter longuement de toute cette question. Entre temps, j'attends d'avoir de vos nouvelles à ce sujet et je serai très heureux de connaître votre avis.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée et l'expression de mes meilleurs sentiments.

Signé : de FEO - Directeur.

145

11-11-1953

11-11-1953

11-11-1953

11-11-1953

11-11-1953

11-11-1953

11-11-1953

11-11-1953

11-11-1953

11-11-1953



celle copie B12.17
orig F11.9

E.III.9.

1 AVR 1932

RW/CB-31/3/32.

Monsieur Luciano de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe Educatif
Villa Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani
R O M A

Mon cher Ami,

Un mot pour vous dire tout le plaisir que j'ai eu à
causer avec vous, Mercredi dernier, des questions qui nous sont
communes.

Dès mon retour, j'ai fait part à M. BONNET de vos indi-
cations concernant la collaboration que votre Institution a bien
voulu promettre à la nôtre. Pour ce qui est des problèmes rentrant
dans ma compétence particulière, je tiens à vous confirmer que la
réunion des Institutions s'occupant des droits intellectuels est
définitivement fixée au Samedi 4 Juin prochain. Elle aura lieu
sous la présidence de M. Jules DESTREE.

J'attends la documentation que vous m'avez fait espérer
sur les points de vue respectifs des producteurs de films et des
directeurs de cinémas, en matière de droit d'auteur. De notre côté,
nous nous efforçons de recueillir, en vue de la réunion, des infor-
mations détaillées sur la position que les groupements représentant
les auteurs de scénarii entendent prendre dans ce même problème.

Comme vous le savez certainement déjà, l'Institut inter-
national pour l'Unification du Droit privé vient lui-même de

consacrer un rapport aux aspects cinématographiques du droit
d'auteur (art. 14 de la Convention de Berne révisée à Rome le 2
Juin 1928.) J'attends ce document qui n'était pas encore prêt
lors de mon départ de Rome, et dont M. de FRANCISCI a bien voulu
m'annoncer le très prochain envoi.

Veuillez croire, mon cher Ami, à mes sentiments les
meilleurs et les plus cordialement dévoués.

Le Conseiller Juridique.

(R. WEISS)

SI MAR 1502

JB/IP - 30.III. -

Mademoiselle A. Hallsten-Kallia
Membre de la Section de coopération intellectuelle
et des Bureaux internationaux
Société des Nations, GENEVE

Chère Mademoiselle,

Je vous remercie de votre lettre du 21 mars et de ses très intéressantes annexes. Je vais avoir l'occasion d'échanger quelques mots à ce sujet avec M. de Montenach et vous serai toujours obligé de bien vouloir me tenir au courant de la question s'il arrive que vous receviez à ce sujet des renseignements que l'Institut international du cinématographe éducatif aurait pu négliger de me faire parvenir.

Veuillez croire, chère Mademoiselle, à l'assurance de mes hommages respectueusement dévoués.

(J. Belime)
Secrétaire principal de
l'IIIE

Handwritten notes at the top left corner, including "Page 1" and "1947".



Handwritten text, possibly a date or reference number, located in the upper left quadrant.

1947 - 1948

Handwritten text, possibly a title or subject line, located in the upper right quadrant.

Handwritten text, possibly a date or reference number, located in the middle right quadrant.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script.

Handwritten text at the bottom center, possibly a signature or date.

147
148



LIÉGÉ DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

1268

L.d.F./R.M.

I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
I. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
I. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
I. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
I. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Rome, Li. 25 Mars 1932

M. Daniel SECRETAN
 Secrétaire de l'Institut
 de Coopération Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier

P A R I S 1

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

29 MARS 1932 ~ 035.955

Répondue le *S. R.*

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 21 Mars 1932 et
 je vous en remercie infiniment.

Je porterai la question des collections des
 films éducatifs devant notre prochain Comité Exécutif Per-
 manent afin d'avoir à ce sujet les indications précises con-
 cernant l'action qui devra être développée.

Cependant je me tiens à votre complète dispo-
 sition, heureux de collaborer avec vous et l'Institut de
 Coopération Intellectuelle, dans chaque domaine et j'aimerais
 connaître la date précise à laquelle nous devons présenter
 notre rapport sur ce problème.

J'attends donc votre réponse au plus tôt et
 entre temps, je vous prie de croire, cher Monsieur, à mes
 sentiments les meilleurs.

Luciano de Feo

(Dr. Luciano de Feo - Directeur)

Indexé A.

Feo
 Institut. du cin. édu.
 films d'enseignement

Adresse Télégraphique "Intercine", Roma

1. The first part of the report is a general introduction to the subject of the study. It discusses the importance of the problem and the objectives of the research. It also mentions the scope of the study and the methods used.

2. The second part of the report is a detailed description of the experimental setup. It includes a list of the equipment used and a description of the procedures followed.

3. The third part of the report is a discussion of the results of the experiment. It compares the results with the theoretical predictions and discusses the possible causes of any discrepancies.

4. The fourth part of the report is a conclusion. It summarizes the main findings of the study and discusses the implications of the results.

5. The fifth part of the report is a list of references. It includes a list of the books, articles, and other sources used in the study.

6. The sixth part of the report is a list of figures. It includes a list of the figures and a description of each figure.

7. The seventh part of the report is a list of tables. It includes a list of the tables and a description of each table.

8. The eighth part of the report is a list of appendices. It includes a list of the appendices and a description of each appendix.

9. The ninth part of the report is a list of footnotes. It includes a list of the footnotes and a description of each footnote.

10. The tenth part of the report is a list of references. It includes a list of the books, articles, and other sources used in the study.

GENEVE

5B/32518/5757

Le 22 Mars 1932.

Cher Monsieur De Feo,

En l'absence de M. de Montenach, je réponds à votre lettre du 14 mars.

Je vous remercie vivement des renseignements que vous avez bien voulu nous donner au sujet de l'enquête de l'Institut et je n'ai pas manqué de transmettre copie de votre lettre à M. Bélimé, à l'Institut de Paris. Vous savez peut-être que c'est lui qui, à l'Institut de Paris s'occupe plus spécialement des questions musicales et surtout des questions se rapportant à la musique enregistrée. Dans ce domaine, l'Institut de Paris a été chargé d'entrer en collaboration et d'obtenir des renseignements au sujet des collections de disques existantes, et vous savez peut-être que cette collection a déjà donné lieu à une réunion d'experts en matière de musique enregistrée qui s'est tenue en décembre dernier à l'Institut de Paris.

Je crois, par conséquent, comme M. de Montenach vous l'a déjà dit dans ses lettres du mois de décembre, qu'il y aurait un intérêt tout spécial pour votre Institut à chercher une collaboration avec l'Institut de Paris, où je suis sûre que M. Bonnet et M. Bélimé seront très heureux de vous donner toute l'aide qui vous sera utile.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments dévoués.

M. DE Feo,
Institut du Cinématographe éducatif, Rome.

AHR 150



C O P I E

Cette copie B.IX.17

original: B.NI.16
autre copie: A.I.22

SOCIETE DES NATIONS

GENEVE, le 21 mars 1932.

2 avril 1932-036.108

Monsieur BELIME
I.I.C.I.
2, rue de Montpensier
P A R I S.

Monsieur le Secrétaire principal,

Par une lettre datée du 5 mars, vous avez bien voulu demander à M. de Montenach des renseignements sur une enquête qui serait entreprise par l'Institut international du Cinématographe éducatif et où il serait question de musique enregistrée.

En l'absence de M. de Montenach, je vous remets copie d'une lettre qu'il vient de recevoir de M. de Feo à ce sujet. En outre, je vous remets un exemplaire de la résolution adoptée par le Conseil d'Administration de l'Institut de Rome et qui explique l'origine de l'enquête en question. Je tiens à ajouter que M. de Feo et M. de Montenach ont correspondu au mois de décembre dernier, au sujet de cette enquête et que M. de Montenach a plusieurs fois conseillé à M. de Feo de commencer son enquête en se mettant en rapports avec l'Institut de Paris pour telle ou telle partie de celle-ci qui pourrait se faire en collaboration entre les deux instituts. Il avait notamment proposé que l'Institut de Rome s'adresse, par l'intermédiaire de l'Institut de Paris aux commissions nationales de Coopération intellectuelle dans les pays où des Commissions des Arts populaires n'avaient pas été créées.

Je me demande si vous jugerez possible d'entrer directement en correspondance avec M. de Feo, afin de lui expliquer ce qui a déjà été fait par vous-même dans la question de la Musique enregistrée et de la documentation sur les discothèques, etc.

En répondant à sa lettre du 14 mars, je ne manquerai pas de lui dire que l'Institut de Paris a entrepris des travaux nettement définis dans ce domaine.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire principal, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Signé : HALLSTEN-KALLIA.

SOUS-CHIEF DE BUREAU

MEMBRE DU COMITE

1000-1000-1000

MEMBRE DU COMITE

1000-1000-1000

1000-1000-1000

1000-1000-1000

MEMBRE DU COMITE

MEMBRE DU COMITE

MEMBRE DU COMITE

MEMBRE DU COMITE

MEMBRE DU COMITE

MEMBRE DU COMITE

MEMBRE DU COMITE

1400



21 MAR 1932

orig B. IX. 17 35.564

copies { 00 IX. 1
00 IX. 4

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 3 Mars au sujet de la question des collections de films éducatifs.

Cette question sera portée à l'ordre du jour du Comité d'Experts bibliothécaires qui se réunira à l'Institut les 16 et 17 juin prochain, et est composé des personnes suivantes : MM.

A. BOSELLI, Directeur de la Bibliothèque de l'Université, Bologne; Dr. Bishop, Librarian, University of Michigan; J. Cain, Administrateur général de la Bibliothèque Nationale, Paris; J. Collijn, Directeur de la Bibliothèque royale, Stockholm; A. Esdaile, Rédacteur du Library Association Record; M. Codet, Directeur de la Bibliothèque nationale suisse; Dr. Krüss, Directeur général de la Bibliothèque d'Etat de Prusse; J. Muszkowski, Directeur de la Bibliothèque Krasinski; T.P. Sevensma, Directeur de la Bibliothèque de la Société des Nations.

Vous vous rappellerez sans doute, qu'au moment de la réunion des Experts archivistes (20-21 décembre 1931) l'Institut du Cinématographe n'avait pas encore de rapport écrit sur ce point, et vous l'obligeriez beaucoup si vous pouviez m'envoyer une note à transmettre aux Experts bibliothécaires, quelques semaines avant la réunion. Ceci leur permettrait de se documenter et d'aborder ce point avec les meilleures chances de résultats pratiques.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur L. de FEO
Directeur,
Institut International
du Cinématographe éducatif

(D. SECRETAN)
Secrétaire de l'Institut.

152

INL
Les
Fonds int. du cinématographe
film x' enseignement



cette copie: B.IX.17

original: E.III-9

C O P I E

INSTITUT INTERNATIONAL DU CINEMATOGRAPHE
EDUCATIF

Rome, 16 mars 1932.

18 mars 1932-035.833

Monsieur le Conseiller juridique R. WEISS
I.I.C.I.
2, rue de Montpensier - PARIS (1°)

Mon cher Ami,

J'ai bien reçu votre lettre du 11 mars 1932 et je
vous en remercie infiniment.

Je serai en effet très heureux de vous voir à Rome
et dès maintenant le rendez-vous que vous voulez bien me
fixer pour le 23 courant, reste donc entendu.

Croyez, je vous prie, mon cher ami, à mes meilleurs
sentiments.

Signé : de FEO.

121125



Adresse télégraphique: NATIONS GENEVE.

B. IX 17
copie: A. I. 22

SOCIETE DES NATIONS

GENEVE

LEAGUE OF NATIONS

DANS LA RÉPONSE PRIÈRE DE RAPPELER

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY

NO.

NO.

Le 14 Mars 1932.

18 MARS 1932 - 085.731
Répondre par télégramme 4/4 32

Monsieur le Directeur,

Conformément aux instructions de Son Excellence
M. Rocco, Président du Conseil d'Administration de
l'Institut international du Cinématographe éducatif,
j'ai l'honneur de vous faire connaître que la 11ème
session du Comité exécutif permanent s'ouvrira à
l'Institut de Rome, le 8 avril, à 10 h. 30.

Vous voudrez bien trouver ci-annexé, pour infor-
mation, l'ordre du jour provisoire de la session.

M. Rocco attacherait du prix à connaître s'il
vous sera possible de vous faire représenter aux
séances de la prochaine session du Comité exécutif
permanent.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur,

l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Secrétaire de l'Organisation
de Coopération intellectuelle,

[Signature]

M. Le Directeur,
Institut de Coopération
intellectuelle,
2, rue Montpensier,
PARIS.



LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

LEADERS OF NATIONS

123

123



celle copie 3012
orig E.II.9

E.III.9.
(B.IX.I7)

11 MAR 1932

RW/CB-10/3/32-35594.

M. le Dr. Lucien de FEO
Directeur de l'Institut International
du Cinématographe Educatif
Villa Medicevale Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani
R O M A

Mon cher Ami,

M. BONNET a bien reçu votre lettre du 4 Mars dernier, l'informant que vous serez à Rome le 23 Mars, date de ma venue dans votre ville à l'occasion de la session du Conseil de Direction de l'Institut international pour l'Unification du Droit privé.

Je serai particulièrement heureux de profiter de ce voyage pour m'entretenir avec vous des problèmes juridiques faisant l'objet de notre collaboration, notamment du droit des scénaristes, inscrit au programme de notre prochaine réunion des Droits intellectuels.

Je compte arriver à Rome dans la soirée du Mardi 22 Mars, et descendre à l'hôtel Continental. Vous seriez mille fois aimable de m'y envoyer un mot m'indiquant si je puis vous voir dans la matinée du 23, de préférence entre 10 et 11 heures.

A bientôt, mon cher Ami, veuillez, je vous prie, présenter mes affectueux respects à Madame de FEO et croire à mes sentiments les meilleurs.

Le Conseiller Juridique.

(R. WEISS)

155

52



celle copie B IX. 17
orig A I. 62
autres copies { A I. 22
 { 9 IX. 16

A.I.62/

A.I.22
B.IX.17
G.XII.16

JB/IF - 5.II. -

Monsieur de Montenach
Secrétaire de la Commission internationale
de coopération intellectuelle
Société des Nations, GENEVE

Monsieur le Secrétaire,

Notre Directeur me communique le texte des propositions que M. Bela Bartok désirerait voir examiner par le Comité permanent des lettres et des arts au cours de sa prochaine session. J'ai revu très soigneusement ce texte dont je vous renvoie ci-joint une version définitive qui pourra servir à la traduction en anglais.

Une autre question me préoccupe. On me dit que l'Institut international du cinématographe éducatif aurait distribué une circulaire où il est question de musique enregistrée et de l'activité que cet Institut projette de déployer dans ce domaine. Si vous avez reçu la circulaire en question ~~xxxxxx~~ je vous serais très obligé de m'en faire tenir une copie en vue de réfléchir aux mesures que nous pourrions être amenés à prendre.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'expression de mes sentiments distingués et dévoués.

(J. Belime)
Secrétaire principal de
l'IICI

1 p.j.

156

Call page 213
Page 213
Continued from page 212

1.1.1
1.1.2
1.1.3
1.1.4

1.1.1 - 1.1.4

1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4

1.1.1 - 1.1.4

1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4

1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4

1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4

1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4
1.1.1 - 1.1.4

1.1.1 - 1.1.4

155
156



cette copie : B. IX. 17

original : E. III. 9

C O P I E

INSTITUT INTERNATIONAL DU
CINEMATOGAPHE EDUCATIF

ROME, 4 mars 1932.

8 mars 1932-035.594

Monsieur H. BONNET
Directeur de l'I.I.C.I.
2, rue de Montpensier
P A R I S.

Mon cher ami,

Je vous remercie infiniment de votre lettre du 25 février et je suis parfaitement d'accord en tout ce que vous me dites.

Je serai bien heureux de recevoir ici à l'Institut M. Weiss et ainsi nous pourrons causer de tant de choses.

Je ferai de mon mieux pour apprêter un memorandum technique de l'Institut - directement - dans le but de faire connaître le point de vue du monde industriel.

J'espère vivement d'être présent moi-même à la réunion qui aura lieu à Paris le 18 avril et je m'en réjouis déjà.

Je souhaite qu'il vous sera possible de vous rendre à Rome à l'occasion de la prochaine session de notre Comité exécutif permanent, dont la date a été fixée tout dernièrement au 8 avril.

Veuillez agréer, mon cher Ami, l'expression de mes sentiments les meilleurs et les plus cordiaux.

Signé : Lucien de FEO
Directeur.

157

7

1957

INSTITUTIONAL RECORDS

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

1957

156





I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

859

C.V./I.D.

Rome... 3 mars 1932...

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur **D.** SECRETAN
 Secrétaire de l'Institut International
 de Coopération Intellectuelle
 2, Rue Montpensier
 Palais Royal
P A R I S 1er

6 MARS 1932 035.584
 Répondre 18.3.32

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 23 février et je vous en remercie infiniment.

Je suis parfaitement d'accord avec vous et je trouve très opportun de mettre la question de la collection des films éducatifs et d'actualité à l'ordre du jour de la prochaine réunion des Experts bibliothécaires.

Je mettrai le Comité Exécutif au courant de la question mais étant donné qu'il s'agit des conseils dictés par l'expérience et qu'en outre tout cela ne peut être qu'à l'avantage de l'oeuvre accomplie par l'Institut dans ce domaine, je crois que le Comité Exécutif sera très heureux de cette collaboration.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Lucien de Feo

(Dr. Lucien de Feo - Directeur).

Indice A:

Feo
 Inst. int. du cin. éd.
 rep. biblio.

THE
OFFICE
OF THE
SECRETARY
OF THE
NAVY
WASHINGTON
D. C.

TO THE
HONORABLE
MEMBERS OF THE
NAVY
COMMISSION
WASHINGTON
D. C.

FOR THE
PURPOSE OF
REVIEWING
THE
NAVY
COMMISSION
REPORTS

FOR THE
YEAR
1911
AND
FOR THE
PURPOSE OF
REVIEWING
THE
NAVY
COMMISSION
REPORTS

FOR THE
YEAR
1910
AND
FOR THE
PURPOSE OF
REVIEWING
THE
NAVY
COMMISSION
REPORTS

FOR THE
YEAR
1909
AND
FOR THE
PURPOSE OF
REVIEWING
THE
NAVY
COMMISSION
REPORTS

FOR THE
YEAR
1908
AND
FOR THE
PURPOSE OF
REVIEWING
THE
NAVY
COMMISSION
REPORTS

FOR THE
YEAR
1907
AND
FOR THE
PURPOSE OF
REVIEWING
THE
NAVY
COMMISSION
REPORTS



celle avec BE 12
orig E. 9

25 FEV 1932

E.III.9.

RW/CB-24/2/32.

Monsieur Luciano de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe Educatif
Villa Torlonia, Via Lazzaro Spallanzani
ROMA

Mon cher Ami,

Dans sa session d'Octobre 1931, votre Institut a décidé de déterminer, avec le nôtre, les modalités selon lesquelles il serait possible de coordonner, avec les études déjà en cours sur le droit d'auteur, la question du droit d'auteur en matière de scénarios.

Le Bureau international du Travail, à qui nous avons communiqué le si intéressant travail rédigé, à ce propos, par votre collaborateur, M. de LAVANHEZ, nous a suggéré d'inscrire le problème à l'ordre du jour de la prochaine réunion qui doit être tenue à Paris, entre les représentants de certaines institutions internationales s'occupent, avec nous, des droits intellectuels: Bureau international de Berne, Bureau international du Travail, Institut international pour l'Unification du Droit privé et Secrétariat de la Société des Nations.

Le problème dont vous nous avez saisis revêt, comme vous vous en êtes convaincu, des aspects particulièrement complexes. Dans cette matière délicate, il faut se garder d'adopter des solutions purement théoriques qui ne tiendraient compte que d'une partie des intérêts en jeu. C'est pourquoi il nous est apparu qu'une étude sérieuse ne pourrait être entreprise sans une consultation préliminaire des milieux professionnels compétents, c'est-à-dire aussi bien des producteurs et exploitants de films, que des

081 86

auteurs eux-mêmes.

Il me paraît donc indispensable que la réunion convoquée à l'Institut soit exactement renseignée sur la portée de l'étude souhaitée par vous, et sur les diverses méthodes susceptibles de conduire à l'élaboration d'un statut répondant à toutes les préoccupations légitimes. Si un de vos collaborateurs avait l'occasion de se trouver à Paris le lundi 18 Avril prochain, sa présence serait certainement appréciée dans la discussion dont le droit des scénaristes fera l'objet.

Je vous serais très obligé de me faire savoir, le plus tôt possible, si vous croyez pouvoir contribuer, sous cette forme, à nos travaux. J'ajoute que notre Conseiller Juridique, M. Raymond WEISS, se trouvera à Rome le 23 Mars prochain, à l'occasion du Conseil de Direction de l'Institut international pour l'Unification du Droit privé. Vous pourrez ainsi examiner avec lui les divers points dont vous souhaiteriez voir notre Institut s'occuper.

Veillez agréer, mon cher Ami, l'assurance de mes sentiments
les plus cordialement dévoués.

Le Directeur.

GENEVE

Le 24 Février 1932.

Mon cher Directeur,

Date et programme de la prochaine session du
Comité Exécutif Permanent.

Après consultation de M. Dufour, je crois être en mesure de vous faire une proposition pour le choix de la date de la prochaine session du Comité Exécutif Permanent. Il me semble que la date la plus convenable serait celle du Vendredi 8 avril, à 10 heures du matin. Il semblerait que le Comité puisse achever sa tâche en quatre séances, soit deux séances le vendredi et deux séances le samedi. La première séance pourrait être consacrée à des questions administratives et financières, par exemple un bref rapport sur la situation des comptes à la clôture de l'exercice financier, c'est-à-dire au 31 mars. Vous pourriez également présenter une courte note de la situation financière pour l'exercice en cours et notamment sur la concordance entre les prévisions et les dépenses réellement engagées. Vous pourriez également, au cours de cette première séance, faire un petit exposé sur la situation du personnel de l'Institut: mutations, nouvelles nominations, postes à pourvoir, etc. Le cas de notre malheureux compatriote de Lavallaz pourrait être,

M. de Feo,
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
Villa Torlonia,
la Via Lazzaro Spallanzani,
Rome.



1920

The following is a list of the names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting. The names are arranged in alphabetical order of their surnames. The names of the persons who have been admitted to the membership of the Society since the last meeting are as follows: [The following text is extremely faint and largely illegible, appearing to be a list of names and possibly dates or other details.]

s'il y a lieu, signalé au Comité dans l'hypothèse où, conformément à vos prévisions, il paraîtrait impossible de le maintenir en fonctions.

Dès la séance de vendredi après-midi, et outre la séance du lendemain matin, le Comité serait appelé à discuter sur les diverses questions figurant à l'ordre du jour et intéressant l'activité générale de l'Institut. Je compte vous adresser sous peu un avant projet d'ordre du jour établi sur la base des résolutions adoptées par le Conseil d'Administration et des principaux chapîtres de votre rapport. Vous voudrez bien vous prononcer sur ce projet de programme, y faire les adjonctions que vous croirez nécessaires et indiquer, en regard de chaque question les références aux documents qui seraient élaborés par l'Institut en vue de la session.

Parmi les questions de personnes dont le Comité pourrait être saisi à titre confidentiel, nous pourrions prévoir sous la rubrique "Divers" la question du remplacement de M. Paranjpye dans le Conseil d'Administration. Le Comité Exécutif Permanent pourrait être appelé à donner un avis sur la question de savoir s'il y aurait lieu de presser la nomination du successeur de M. Paranjpye et de demander au Conseil d'y procéder dès sa session de mai ou, si la question pourrait demeurer en suspens jusqu'à la fin de l'année. Au cas où l'opinion du Comité serait de hâter cette nomination, ses membres pourraient être consultés en vue de ^{faciliter} ~~hâter~~ le choix d'une personnalité.

Pour me résumer, je vous propose donc, avec l'assentiment de M. Dufour, la date du 8 avril. Je tâcherai d'arriver moi-même à Rome la veille ou l'avant-veille, de façon

-3-

à élaborer avec vous ceux des projets de résolutions
qui paraîtraient nécessaires.

D'autre part, aussitôt fixé sur le choix de la
date, je vous enverrai un avant-projet d'ordre du jour
que vous voudrez bien me retourner le plus tôt possible
avec les observations et additions appropriées.

Croyez-moi, je vous prie,

Votre tout dévoué,





orig. B. 1X. 17

Copies DD. 1X. 1

D. III. 5 f

23 FEV 1932

MF/IR

Cher Monsieur,

Vous vous souviendrez que dans sa résolution, que je vous ai envoyée le 23 janvier, le Comité d'Experts archivistes, tout en reconnaissant l'opportunité du projet de l'Institut du Cinématographe éducatif de créer une cinémathèque internationale de film éducatifs et d'actualité, estimait utile d'attirer l'attention du Comité d'experts bibliothécaires sur cette question.

Le Comité d'experts bibliothécaires devant se réunir en Juin, son ordre du jour sera arrêté au cours de la réunion de mars du Comité exécutif. Je vous serais reconnaissant de me dire si votre Comité de Direction a examiné la résolution des experts archivistes, s'il s'est déclaré d'accord avec les vues qui y sont exprimées.

Peut-être du reste n'avez-vous pas besoin de l'autorisation de votre Comité de Direction pour demander à l'Institut que la question des collections de films éducatifs et d'actualité figure à l'ordre du jour de la réunion des Experts bibliothécaires, dans ce cas je vous serais obligé de bien vouloir nous en adresser aussitôt la demande officielle.

Veuillez agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

(D. SECRETAN)
Secrétaire de l'Institut.

164

Monsieur Luciano de FEO
Directeur de l'Institut du
Cinématographe éducatif
Villa Torliona
Via Lazzaro Spallanzani, Rome

INEXI A

Fco
Int. int. du Cinéma
educ.

Experts archivistes
B. B. B. B.

401

102



10 FEV 1952

B/IX/17
34.497

DS/RS

Mon Cher Directeur,

Merci de votre lettre du 4 février ainsi que des procès-verbaux définitifs de la dernière session du Conseil d'administration de votre Institut.

Veuillez agréer, Mon Cher Directeur, l'assurance de ma haute considération et de mes sentiments dévoués les meilleurs.

(D. Secrétan)
Secrétaire de l'Institut

Monsieur le Dr. Lucien de FEO
Directeur de l'Institut International du
cinématographe éducatif.
Villa Medioevale Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani
ROME

INLEXE

Rec
1-1-52



J. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
R.M. C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Monsieur D. SECRETAN
Secrétaire de l'Institut
de Coopération Intellectuelle
2, Rue de Montpensier
P A R I S. 1^o.

Rome, 18 Février 1932.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
VIA LAZZARO SPALLANZANI
FRASCATI - VILLA FALCONIERI

575

11 FEV 1932 - 035.022

Répondre

Sam répon

Cher Monsieur Secrétan,

C'est avec un extrême intérêt que j'ai lu votre lettre du 5 Février 1932 ainsi que le procès-verbal que vous avez bien voulu si aimablement m'envoyer.

Je suis très heureux de voir une nouvelle phase de travail s'ouvrir entre nos deux institutions en outre de celui déjà si avantageusement entrepris. J'attends par conséquent de connaître les données au sujet de la décision prise par votre comité exécutif afin de déterminer immédiatement une ligne pratique de collaboration. Je serais heureux si vous pouviez me donner ces informations avant la fin du mois de Mars, car ainsi nous pourrions en parler au cours de la réunion de notre comité exécutif d'Avril.

Dans l'attente de vos nouvelles et toujours reconnaissant pour votre si précieux appui, je vous prie de bien vouloir agréer, cher Monsieur Secrétan, l'expression de mes sentiments les meilleurs et très dévoués.

Lucien de Feo

(Dr. L. de Feo - Directeur)

Indexé A :

Feo

Inst. int. du cin. éd.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1215 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

TO THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
FROM THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1215 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1215 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
1215 EAST 58TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637

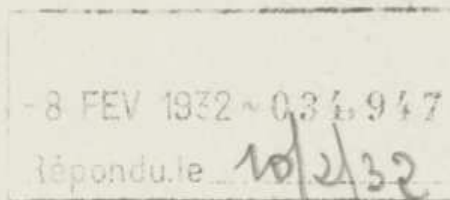
100
101
102



J. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
I. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
C. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

498

I.D./



Rome Li. 4 février 1932.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
VIA LAZZARO SPALLANZANI
FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur le Directeur
Institut International de Coopération Intellectuelle
Palais Royal
2, Rue Montpensier
P A R I S

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous envoyer, sous pli séparé,
les procès-verbaux définitifs de la quatrième session du
Conseil d'Administration de notre Institut.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance
de ma considération très distinguée.

(Dr. Lucien de Feo - Directeur).

Adresse Télégraphique "Intercine", Roma

Index

Feo
I. I. C. E.

167





R.M.

J. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

413

Monsieur BONNET
Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle
2, Rue de Montpensier
P A R I S. I^o.

Rome, 30 Janvier 1932.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
VIA LAZZARO SPALLANZANI
FRASCATI - VILLA FALCONIERI

-2 FEV 1932-034.812

Répondre

SRaney

Cher Monsieur Bonnet,

J'ai bien reçu votre lettre du 22 Janvier 1932
et je vous en remercie vivement. Je vous renouvelle ici mes
vœux les meilleurs pour l'année déjà commencée et j'espère
qu'elle sera favorable à tous nos projets.

Je suis très heureux d'apprendre que le travail
que vous avez fait avec la Mission en Chine a eu de bons résul-
tats, j'en étais persuadé d'ailleurs.

J'aurai probablement le plaisir de vous voir à Paris
en Février et dans cette attente, avec mon souvenir le meilleur,
croyez je vous prie, cher Monsieur Bonnet, à mes meilleurs et
très dévoués sentiments.

Luciano de Feo

(Dr. L. de Feo - Directeur)

Index

Feo

1. The first part of the report is a summary of the work done during the last year. It is a very good summary and gives a clear picture of the progress made. It is well written and easy to read.

2. The second part of the report is a detailed account of the work done during the last year. It is a very good account and gives a clear picture of the progress made. It is well written and easy to read.

3. The third part of the report is a summary of the work done during the last year. It is a very good summary and gives a clear picture of the progress made. It is well written and easy to read.

4. The fourth part of the report is a detailed account of the work done during the last year. It is a very good account and gives a clear picture of the progress made. It is well written and easy to read.

5. The fifth part of the report is a summary of the work done during the last year. It is a very good summary and gives a clear picture of the progress made. It is well written and easy to read.

6. The sixth part of the report is a detailed account of the work done during the last year. It is a very good account and gives a clear picture of the progress made. It is well written and easy to read.

7. The seventh part of the report is a summary of the work done during the last year. It is a very good summary and gives a clear picture of the progress made. It is well written and easy to read.

8. The eighth part of the report is a detailed account of the work done during the last year. It is a very good account and gives a clear picture of the progress made. It is well written and easy to read.

9. The ninth part of the report is a summary of the work done during the last year. It is a very good summary and gives a clear picture of the progress made. It is well written and easy to read.

10. The tenth part of the report is a detailed account of the work done during the last year. It is a very good account and gives a clear picture of the progress made. It is well written and easy to read.

le 22 janvier 1932.

BK. 17

23 JAN 1932

Mon cher ami,

Je trouve vos vœux en rentrant, à mon arrivée de Chine; je vous en remercie bien cordialement et je vous prie d'agréer les miens. Je suis certain que l'année nouvelle confirmera votre succès et celui de l'Institut que vous dirigez. J'espère que vous êtes complètement rétabli maintenant, et je souhaite ardemment que, malgré vos excès de travail, vous n'ayez plus, au cours des mois à venir, aucun ennui du côté de votre santé.

La mission de coopération intellectuelle en Chine a fait d'excellent travail et contribuera, j'en suis sûr, à faire connaître votre Institut en Extrême-Orient. J'ai laissé là-bas M. SARDI; le rapport qu'il donnera à la Commission entraînera certainement une collaboration continue de votre part à l'oeuvre entreprise par la Société des Nations, sur la demande du Gouvernement chinois.

Veuillez agréer, mon cher ami, l'assurance de mes sentiments bien cordialement dévoués.

LE DIRECTEUR

Monsieur L. de FEO,
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
Villa Torlonia - Via Lazzaro Spallanzani
R O M A.

COPIE

SOCIETE DES NATIONS

INSTITUT INTERNATIONAL DU CINEMATOGRAPHE EDUCATIF

8 JANV 1932 - 34.330

Rome, le 4 janvier 1932.

Villa Medioevale Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani

Monsieur SECRETAN,
Secrétaire de l'I.I.C.I.
P A R I S

Cher Monsieur Secrétan,

J'ai bien reçu votre lettre du 29 décembre 1931 et je vous en remercie bien sincèrement. J'ai préparé immédiatement la note destinée à Monsieur Dupierreux et je la lui ferai parvenir le plus tôt possible.

Veuillez croire, cher Monsieur Secrétan, avec encore mes meilleurs vœux, à mes sentiments bien sympathiquement dévoués.

Signé : (Dr. Lucien de Feo - Directeur).

COPIE

EXCERPTS DES MATIÈRES

INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE

Rome, le 4 Janvier 1933.

8 JANV 1933 - 14.330

Ville de Rome
Vieilles Archives

Monseigneur
Secrétaire de l'I.C.I.
P A R I S

Cher Monseigneur Secrétaire,

J'ai bien reçu votre lettre du 27 décembre 1932 et je
vous en remercie bien sincèrement. J'ai regardé immédiatement
la note destinée à Monseigneur Ambrogio et je la lui ferai par-
venir le plus tôt possible.

Très cordialement,
Monseigneur Secrétaire, avec encore
mes meilleurs vœux, à mes sentiments bien respectueux

Cordialement : (Dr. Jean de la - Directeur).

30 DEC 1931

la 29 décembre 1931.

Cher Monsieur Dupierreux,

Merci de votre aimable lettre du 23 décembre.

Je me mets aujourd'hui-même en rapport avec M. de WEO
et lui demande s'il croit pouvoir rédiger sur "le film et
les Arts populaires" la note que vous seriez d'avis d'annexer
à votre lettre aux membres de la Commission internationale
des Arts populaires.

Je vous prie de croire, cher Monsieur Dupierreux, à
mes sentiments bien dévoués.

(D. SECRETAN)

Secrétaire de l'Institut.

Monsieur Richard DUPIERREUX,
92, rue Leebroussart,

BRUXELLES.

Page 18 of 19
Case No. 100-50

1951

1951

1951

1951

1951

1951

1951

1951

1951

1951

1951

1951

1951

1951

1951

Cette copie B. 1 X 17

(Orig. g. xxv 68)

30 DEC 1931

le 29 décembre 1931.

Mon cher Directeur,

Merci de votre aimable lettre du 22 décembre. Comme je vous en avais informé, j'ai soumis à M. Richard DUPIERREUX, Secrétaire général de la Commission internationale des Arts populaires, la question de l'inscription du sujet "le film et les Arts populaires" à l'ordre du jour de la prochaine réunion de la Commission prévue à Paris pour le 29 mars 1932.

M. DUPIERREUX vient de me répondre et vous voudrez bien trouver ci-joint copie de sa lettre. Je souhaite qu'il vous soit possible de rédiger sur "le film et les Arts populaires" la note dont M. DUPIERREUX envisage la communication à tous les membres du Bureau de la Commission internationale des Arts populaires.

Je vous remercie sincèrement de vos vœux de Noël et du Nouvel an et vous présente, à mon tour, pour vous et les vôtres mes souhaits les plus sincères.

Croyez, mon cher Directeur, à mes sentiments cordialement dévoués.

(D. SECRETAN)
Secrétaire de l'Institut.

Monsieur L. de FEO,
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
Via Lazzaro Spallanzani, ROMA.

051

EXTRAIT

COMMISSION INTERNATIONALE DES ARTS POPULAIRES

92, rue Lesbroussart

BRUXELLES

BRUXELLES, le 23 décembre 31.

28 déc. 1931-034.144

Monsieur SECRETAN,
2, rue de Montpensier
P A R I S.

Cher Monsieur Secrétan,

.....

J'ai l'intention, après que j'aurai reçu l'accord de M. Lehmann de poser à tous les membres de la C.I.A.P., dans les premiers jours de janvier, la question de savoir dans quelle mesure ils estiment que le film peut aider à l'étude et à la production des Arts populaires. Je serais extrêmement heureux si je pouvais joindre à ce bref questionnaire une note de l'Institut du Cinéma Éducatif. Ne croyez-vous pas qu'il serait possible d'obtenir de M. de Fco qu'il m'adresse cette note à trente exemplaires. Il me faciliterait beaucoup mon travail et je vous serais reconnaissant de bien vouloir solliciter de lui une aide dans cet esprit.

Signé : R. DUPIERREUX.

173

Page 1

1. The first part of the report is a summary of the work done during the year.

2. The second part is a detailed account of the work done during the year.

3. The third part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

4. The fourth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

5. The fifth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

6. The sixth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

7. The seventh part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

8. The eighth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

9. The ninth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

10. The tenth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

11. The eleventh part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

12. The twelfth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

13. The thirteenth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

14. The fourteenth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

15. The fifteenth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

16. The sixteenth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

17. The seventeenth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

18. The eighteenth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

19. The nineteenth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

20. The twentieth part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.

21. The twenty-first part is a list of the names of the persons who have been employed during the year.



SOCIÉTÉ DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

6410

R.M.

- J. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
- I. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
- C. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
- E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
- E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Monsieur B O N N E T
Directeur de l'Institut
de Coopération Intellectuelle
2, Rue de Montpensier
P A R I S.

Rome, 22 Décembre 1931.

va le 23. 1. 32
ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
VIA LAZZARO SPALLANZANI
FRASCATI - VILLA FALCONIERI

25 JANV 1932 ~ 034,673
Répondue le 22. 1. 32

Mon cher ami,

Je désire une fois encore vous exprimer ici toute ma sympathie et ma reconnaissance pour l'intérêt que vous avez bien voulu toujours témoigner à l'Institut.

Je tiens à vous adresser mes vœux les meilleurs et les plus sincères pour les fêtes de Noël et du Nouvel An, dans l'espoir que l'année 1932 sera féconde en profits pour nos deux Institutions.

Veuillez croire, je vous prie mon cher ami, à mes sentiments les plus cordiaux et parfaitement dévoués.

Lucien de Feo

(Dr. L. de Feo - Directeur)

Adresse Télégraphique "Intercine", Roma

IN
Feo
Inst. int. du cinémat.
educ.

2



SOCIÉTÉ DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

R.M.

6403

J. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
 I. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
 C. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
 E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Rome, 22 Décembre 1931.

Monsieur Daniel SECRETAN
 Secrétaire de l'Institut
 International de Coopération
 Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier
 P A R I S. 1er.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

28 DEC 1931 ~ 034,153
 Répondue. *SL*

Secretan
 Mon cher ami,

Je vous remercie infiniment pour votre aimable lettre du
 19 Décembre 1931.

En ce qui concerne les archives cinématographiques, j'ai
 transmis la note au représentant de l'Italie selon la suggestion
 du Dr. Rossi. Pour ce qui est de la Commission des Arts Populaires,
 je suis à votre entière disposition et j'aimerais également connaî-
 tre l'avis de M. Dupierreux.

Je vous suis très reconnaissant pour les informations
 que vous avez bien voulu me donner au sujet de la question des droits
 intellectuels.

Avec mon souvenir le meilleur et mes vœux bien sincères
 pour Noël et le Nouvel An, veuillez agréer, mon cher ami, l'expres-
 sion de mes sentiments les plus dévoués.

Envoies ar

(Dr. L. de Feo - Directeur)

175

Indexé A :

Fes
 - Int. int. cin. - det.
 - C.I.A.P.
 - Supérieure
 droits intellectuel



DS/RS

ouy 13 Tr. 17

19 DEC 1931

exhails
 38 Tr. 1
 4 Tr. 1
 4 Tr. 1
 4 Tr. 1

Mon Cher Directeur,

Il vous intéressera sans doute d'apprendre que le Comité exécutif de la Commission internationale de coopération intellectuelle, au cours de la session qu'il a tenue à Paris au début du mois de décembre, s'est montré tout à fait favorable à la collaboration entre l'Institut de Rome et celui de Paris telle que nous sommes parvenus à l'esquisser lors de la dernière réunion de votre conseil d'administration.

En ce qui concerne la constitution éventuelle d'archives cinématographiques, le Comité exécutif a chargé l'Institut d'inscrire le problème à l'ordre du jour de la prochaine réunion des experts archivistes, l'Institut de Rome ayant la faculté soit, d'envoyer un mémoire, soit de se faire représenter. La date de convocation ayant dû brusquement être avancée, M. ROSSI vous a télégraphié à ce propos. Les sessions du Comité d'experts archivistes étant annuelles, il sera facile à l'Institut de Rome de profiter de la rencontre de l'année prochaine pour le cas où des délais trop courts n'auraient pu lui permettre de se préparer pour celle de cette année.

Pour ce qui est de la contribution que peut fournir le cinéma à la cause des Arts populaires, je vous préviens que la prochaine séance du bureau de la commission internationale des arts populaires aura lieu à l'Institut le 29 mars prochain. Je communique à M. Richard DUPIERREUX copie de la résolution du conseil d'administration de Rome et le prie, s'il est d'accord, d'écrire le sujet à l'ordre du jour de la réunion. L'Institut de Paris est, cela va sans dire, tout à votre disposition pour assurer la liaison avec M. DUPIERREUX.

Quant au mémoire de votre Institut sur la question des droits intellectuels, il a été communiqué par notre service juridique aux Institutions spécialisées dans l'étude des droits intellectuels avec lesquelles nous sommes en relations. Il s'agit du Bureau international de Berne pour la protection de la

INDEXE

Sec. I. I. C. I. E
 Dupierreux
 Experts archivistes
 Droits intellectuels

propriété littéraire, du Bureau international du Travail, du service juridique
du Secrétariat de la Société des Nations et de l'Institut international de
Rome pour l'unification du droit privé.

En portant ce qui précède à votre connaissance, je vous prie de
croire, Mon Cher Directeur, à l'assurance de ma haute considération et à mes
sentiments les meilleurs.

(D. Secrétan)

Secrétaire de l'Institut.

Monsieur Luciano de FEO
Directeur de l'Institut international du
cinématographe éducatif
Villa Torlonia
via Lazzaro Spallanzani
ROME

177

Genève, le 9 décembre 1931.

Conc. la question de la production de films éducatifs
sur la Société des Nations.

Mon cher Directeur et ami,

L'étude des moyens propres à favoriser la production de films d'enseignement sur la Société des Nations a fait l'objet d'une résolution du Sous-Comité d'Experts pour l'Enseignement à la Jeunesse au mois de juillet dernier et d'une résolution du Conseil d'Administration de votre Institut à sa dernière session.

Comme vous êtes parfaitement au courant de la question, il n'y a pas lieu pour moi de vous rappeler les circonstances dans lesquelles nous fûmes appelés tous deux à proposer au Comité exécutif permanent une procédure susceptible de permettre la continuation des études prévues, malgré les restrictions budgétaires apportées par l'Assemblée de la Société des Nations. Il avait été convenu entre nous que le Comité exécutif de la Commission de Coopération intellectuelle serait saisi de propositions tendant à faire convoquer, au cours de l'hiver, à Paris, une réunion de représentants d'organisations internationales disposées à prendre à leur charge les frais de déplacement de leurs délégués. A ces représentants d'associations seraient adjointes quelques personnalités qualifiées appartenant soit aux milieux producteurs

.....

Monsieur de FEO,
Directeur de l'Institut international
de Cinématographe éducatif,
1 Via Lazzaro Spallanzani,
ROME.

1. The first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

de films éducatifs, soit aux milieux pédagogiques qui utilisent des films éducatifs.

..... Conformément à la décision du Comité exécutif permanent de votre Institut, j'ai soumis au Comité exécutif de la Commission de Coopération intellectuelle un mémoire dont vous trouverez ci-joint une copie. Ce mémoire contient un exposé complet de la question depuis ses débuts jusqu'à aujourd'hui. Il conclut en demandant au Comité exécutif d'autoriser la réunion que nous avions prévue.

Le Comité exécutif a réservé le meilleur accueil à nos propositions et a approuvé le programme que nous avions élaboré. En conséquence, il y a lieu de prévoir les dispositions ci-après:

1° Le Centre d'Information scolaire de Genève devra recueillir et coordonner la documentation préalable qui servira de base aux travaux de la réunion projetée.

2° Votre Institut voudra bien pressentir deux ou trois personnalités appartenant surtout aux milieux producteurs de films, et qui paraîtraient disposées à prendre part à une réunion de ce genre à leurs frais. Nous nous en remettons entièrement à vous en ce qui concerne la sélection de ces personnes, sachant que vous voudrez bien prendre surtout en considération la valeur de leur collaboration technique, sans trop tenir compte des questions de nationalité.

3° Pour ce qui concerne la représentation des milieux pédagogiques, il semble que M. Barrier pourrait nous être d'un excellent conseil puisqu'il se trouve sur place à Paris; sa participation ne comporterait aucune charge.

and the

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

4° Votre Institut voudra bien nous faire savoir en temps utile s'il estime qu'une invitation pour participer à cette réunion devrait être également adressée à la Chambre de Bâle et à la Commission internationale d'enseignement et d'éducation sociale par le cinéma.

5° De notre côté, nous examinerons, en collaboration avec l'Institut de Paris, s'il y aurait lieu d'inviter également à cette réunion le Comité d'Entente des Grandes Associations, le Comité Catholique du Cinématographe, le Conseil international des Femmes, et autres organisations similaires.

A mon avis, je ne serais point partisan d'une première réunion trop élargie. Je crois qu'un échange de vues entre les représentants des associations internationales que je n'ai pas besoin d'énumérer, plus un pédagogue comme M. Barrier et deux ou trois représentants des milieux producteurs de films, serait très suffisant.

Comme les moyens d'action dont on dispose sont assez limités, les suggestions dont nous avons besoin sont moins celles d'organisations s'occupant de propagande que de groupements susceptibles d'ajouter de quelque façon à nos moyens de réalisation.

Il me semble que le Centre d'Information scolaire pourrait, en vue de cette réunion, recueillir des suggestions auprès de toutes les organisations qui se sont intéressées à un titre quelconque à la propagande par le film, mais que les participants à la réunion elle-même ne devraient pas être trop nombreux.

Je vous saurais gré de vouloir bien me faire connaître votre avis sur ces divers points, et notamment

m'assurer quand vous serez en mesure de nous obtenir l'adhésion de deux ou trois représentants des milieux producteurs de films. Dès que vous pourrez nous communiquer leurs noms, nous prendrons des dispositions pour leur faire parvenir une invitation officielle.

Vous vous souviendrez, d'autre part, qu'il a été convenu que vous et moi nous rendrions à Londres pour procéder à un échange de vues avec le Comité du Film de la League of Nations Union avant la réunion de Paris. Quant à la date de la réunion et, par suite, au choix de l'époque de notre visite à Londres, ils dépendront de l'état de la documentation que le Centre d'Information scolaire recueillera au cours de ses prochaines semaines. Ce n'est que lorsque la préparation de la réunion paraîtra suffisamment mûre que l'on pourra adresser des convocations.

Veillez agréer, mon cher Directeur et ami, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Don Venach

I A /32945/31334.

Genève, le 8 décembre 1931.

Conc. la question de films éducatifs se rapportant au conflit
sino-japonais.

Mon cher Directeur,

J'ai bien reçu à Paris le télégramme que vous m'y avez adressé en date du 28 novembre, comme suite à ma lettre en date du 26 novembre concernant les diverses mesures à prendre pour collectionner des films ou des fractions de films se rapportant au conflit sino-japonais.

La première suggestion présentée à ce sujet nous est venue du Dr Maxwell Garnett. C'est parce que son idée nous avait paru intéressante que nous avons cru devoir vous la signaler et vous demander si, le cas échéant, votre Institut serait disposé à se charger des premières démarches à entreprendre.

Votre télégramme me porte à croire qu'il s'est produit entre nous un petit malentendu. Vous paraissiez avoir conclu de ma lettre que la Société des Nations serait en mesure de mettre à la disposition de votre Institut les sommes nécessaires pour que celui-ci puisse envoyer sur les lieux, c'est-à-dire en Mandchourie, une personne chargée de prendre des films, notamment lorsqu'elle Commission internationale se trouvera *sur les lieux dans ces régions.*

Il n'était point dans mes intentions de vous rien suggérer dans ce sens. Vous connaissez assez les moyens de la Société des Nations pour savoir qu'elle ne pourrait prendre de tels frais à

Monsieur de FEO,
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
ROME.



[Faint, illegible text spanning the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

sa charge. Aussi bien, n'ai-je jamais pensé que la Société des Nations ou l'Institut pourraient faire prendre des films par eux-mêmes et sous leur responsabilité.

La combinaison envisagée était une entente entre votre Institut et la Section d'Information du Secrétariat en vue d'obtenir des différentes sociétés qui éditent des films d'actualité que l'on vous remette dans les conditions les meilleures possibles des films ou des fractions de films reproduisant soit des séances du Conseil où furent discutées les questions sino-japonaises, soit des vues ou scènes prises en Mandchourie. C'est l'ensemble de la documentation recueillie de la sorte par l'Institut qui, plus tard, pourrait être mise au point de façon à être utilisable pour la composition d'un film plus ou moins complet sur l'action de la Société des Nations en vue de résoudre le différend sino-japonais.

Quelles pourraient être les démarches que l'Institut serait en mesure d'entreprendre pour donner suite à ces suggestions? J'avais, comme je vous en ai prévenu, avisé M. Comert, Directeur de la Section d'Information, que sans doute vous vous adresseriez directement à lui en vue d'obtenir son intervention auprès des compagnies qui furent autorisées à filmer certaines séances du Conseil. J'avais prévu, d'autre part, que grâce aux multiples relations que vous possédiez auprès des sociétés productrices de films d'actualité qui ont eu des opérateurs en Mandchourie, que vous pourriez sans doute obtenir d'elles qu'elles vous cèdent des fractions de films se rapportant au conflit lorsque ces bandes ou fractions de bandes seraient "out of date".

Sans doute je n'exclus pas la possibilité pour vous de demander également à M. Comert, lorsque la Commission sera constituée et prête à partir pour les lieux, qu'il se préoccu



de la question de prises de vues, et vous fasse réserver celles des bandes qui pourraient vous intéresser.

Encore une fois, je n'ai jamais envisagé la possibilité pour votre Institut d'intervenir directement sur les lieux par l'envoi d'opérateurs relevant de lui. C'est par tout un effort patient, minutieux et persuasif que j'avais pensé que votre Institut pourrait constituer progressivement une collection de bandes se rapportant à la question.

S'il vous apparaît, après réflexion, que ce genre de négociation ne rentrerait pas directement dans les attributions de l'Institut, veuillez me le faire connaître le plus tôt possible, car il me faudra alors chercher un autre moyen de donner suite à la suggestion du Dr Maxwell Garnett.

Je ne puis me rendre compte moi-même, n'étant pas de la partie, s'il peut être aisé ou très compliqué de constituer une collection de ce genre et quels seraient les moyens nécessaires pour y parvenir. L'idée m'a paru intéressante en soi, c'est pourquoi j'ai tenu à vous consulter. J'ai voulu aussi vous faciliter votre liaison avec la Section d'Information du Secrétariat. Mais s'il existe de très grands obstacles et si, à première vue, les efforts à tenter ne pourraient guère avoir de succès, nous serons peut-être conduits à devoir renoncer à une telle entreprise.

Connaissant toutes vos qualités d'initiative, je suis convaincu néanmoins que vous ne voudrez pas me décourager avant d'avoir essayé vous-même l'efficacité des moyens qui sont à votre disposition. C'est pourquoi je vous serais reconnaissant de vouloir bien me faire connaître dès que faire se pourra le plan d'action qu'il vous aurait été possible d'élaborer.

Veuillez agréer, mon cher Directeur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

184 Le Secrétaire de la Commission
de Coopération intellectuelle

B. 77. 17

SOCIÉTÉ DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS



R.M.

4962

I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
I. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
I. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
I. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
I. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Monsieur ROSSI
Coopération Intellectuelle
2, Rue de Montpensier
P A R I S. 1er. (Palais-Royal)

Rome, 17 Décembre 1931.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
VIA LAZZARO SPALLANZANI
FRASCATI - VILLA FALCONIERI

14 DEC 1931 - 033,804

Répondue *no*

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 2 Décembre 1931
et je vous en remercie infiniment ainsi que pour l'exemplaire
de " l'INTERNATIONAL GLEANINGS FROM JAPAN " que vous avez bien
voulu si aimablement m'envoyer.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma consi-
dération très distinguée.

Marcel de Feo

(Dr. L. de Feo - Directeur)

Indexé A :

Feo

Inst. int. du cin. éd.

Location 22-1
Location 22-2
Location 22-3
Location 22-4
Location 22-5
Location 22-6
Location 22-7
Location 22-8
Location 22-9
Location 22-10
Location 22-11
Location 22-12
Location 22-13
Location 22-14
Location 22-15
Location 22-16
Location 22-17
Location 22-18
Location 22-19
Location 22-20
Location 22-21
Location 22-22
Location 22-23
Location 22-24
Location 22-25
Location 22-26
Location 22-27
Location 22-28
Location 22-29
Location 22-30
Location 22-31
Location 22-32
Location 22-33
Location 22-34
Location 22-35
Location 22-36
Location 22-37
Location 22-38
Location 22-39
Location 22-40
Location 22-41
Location 22-42
Location 22-43
Location 22-44
Location 22-45
Location 22-46
Location 22-47
Location 22-48
Location 22-49
Location 22-50
Location 22-51
Location 22-52
Location 22-53
Location 22-54
Location 22-55
Location 22-56
Location 22-57
Location 22-58
Location 22-59
Location 22-60
Location 22-61
Location 22-62
Location 22-63
Location 22-64
Location 22-65
Location 22-66
Location 22-67
Location 22-68
Location 22-69
Location 22-70
Location 22-71
Location 22-72
Location 22-73
Location 22-74
Location 22-75
Location 22-76
Location 22-77
Location 22-78
Location 22-79
Location 22-80
Location 22-81
Location 22-82
Location 22-83
Location 22-84
Location 22-85
Location 22-86
Location 22-87
Location 22-88
Location 22-89
Location 22-90
Location 22-91
Location 22-92
Location 22-93
Location 22-94
Location 22-95
Location 22-96
Location 22-97
Location 22-98
Location 22-99
Location 22-100

R.M.

J. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
I. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
C. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Monsieur Daniel SECRETAN
 Secrétaire de l'Institut
 International de Coopération
 Intellectuelle
 2, Rue Montpensier
P A R I S. 1er.

Roma, 3 Décembre 1931.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

7 DEC 1931 633668
 Répondre 5/2

Cher Monsieur Secrétan,

J'ai bien reçu votre lettre du 21 Novembre 1931
 et je vous en remercie vivement ainsi que pour les procès-
 verbaux de la dernière session de notre Conseil d'Administra-
 tion, que vous avez bien voulu si aimablement me renvoyer.

Veuillez agréer, cher Monsieur Secrétan, l'expression
 de mes meilleurs sentiments.

Lucien de Feo

(Dr. L. de Feo - Directeur)

Indexé A :

Feo

Inst. int. du cin. ed.

INTERNATIONAL
CONFERENCE
ON THE
HUMAN RIGHTS
AND FUNDAMENTAL
FREEDOMS

1991

CONFERENCE
ON THE
HUMAN RIGHTS
AND FUNDAMENTAL
FREEDOMS

CONFERENCE ON THE HUMAN RIGHTS AND FUNDAMENTAL FREEDOMS

CONFERENCE ON THE HUMAN RIGHTS AND FUNDAMENTAL FREEDOMS

CONFERENCE ON THE HUMAN RIGHTS AND FUNDAMENTAL FREEDOMS

CONFERENCE ON THE HUMAN RIGHTS AND FUNDAMENTAL FREEDOMS

CONFERENCE ON THE HUMAN RIGHTS AND FUNDAMENTAL FREEDOMS

CONFERENCE ON THE HUMAN RIGHTS AND FUNDAMENTAL FREEDOMS

CONFERENCE ON THE HUMAN RIGHTS AND FUNDAMENTAL FREEDOMS

B.IX.I7.

2 DEC 1931

G/CB-1/XII/31.

Monsieur Luciano de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe Educatif
Villa Torlonia
1 via Lazzaro Spallanzani
R O M A

Monsieur le Directeur,

Dans le numéro de Septembre de l'International Cleanings
from Japan, on a publié un article sur l'usage des films éducatifs
au Japon.

Les renseignements qu'il contient pouvant intéresser
l'Institut international du Cinématographe éducatif, je me fais
un plaisir de vous envoyer le numéro en question.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance
de ma haute considération.

Le Directeur p.i.

INDEXE A.

*Instituto int. del cinema
ed. grafico (1 annexe)*

1000

1000

0/00-0/00/00

Monsieur le Directeur
de l'Institut International
de l'Etude du Japon
1 rue de la Paix
Paris

Monsieur le Directeur,
Le Comité de l'Institut International de l'Etude du Japon
vous prie de bien vouloir lui adresser
les renseignements qu'il vous a demandés.
L'Institut International de l'Etude du Japon
a l'honneur de vous adresser le présent document.
Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance
de sa haute considération.

Le Directeur

1000

185
185

1000

21 NOV 1931



DS/RS

B. 17

Mon Cher Directeur,

J'ai l'honneur de vous faire savoir que je vous retourne aujourd'hui même, corrigées, les procès-verbaux provisoires de la dernière session de votre conseil d'administration.

Veuillez agréer, Mon Cher Directeur, l'assurance de ma haute considération et de mes sentiments dévoués.

(D. Secrétan)
Secrétaire de l'Institut.

Monsieur de FEO
Directeur de l'Institut international
du cinématographe éducatif
1, via Iazzaro Spallanzani
ROME

188

*Geo
Inst. int. du cinématographe
éducatif*

171

881
381

23 OCT 1931

B.IX.17.

G/CB-22/X/31.

Monsieur L. de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe Educatif
Villa Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani
R O M A

Mon cher Directeur et Ami,

C'est avec un vif intérêt que je viens de prendre connaissance du Memorandum que vous avez eu l'aimable pensée de nous faire parvenir.

Permettez-moi de vous remercier, au nom de l'Institut international de Coopération intellectuelle, de cette précieuse contribution à la connaissance des problèmes juridiques relatifs à l'art cinématographique, et soyez persuadé qu'à notre tour nous serons heureux, le cas échéant, d'être utiles à l'Institut international du Cinématographe Educatif, dans l'accomplissement de sa noble tâche.

En attendant cette occasion, je vous prie d'agréer, mon cher Directeur et Ami, l'assurance de mes sentiments les plus cordialement dévoués.

Le DIRECTEUR.

Indexé A :

Fes.

Inst. int. du cin. éd.

781

Le 22 Octobre 1931.

N° 134/I.

Note pour Monsieur le Directeur.

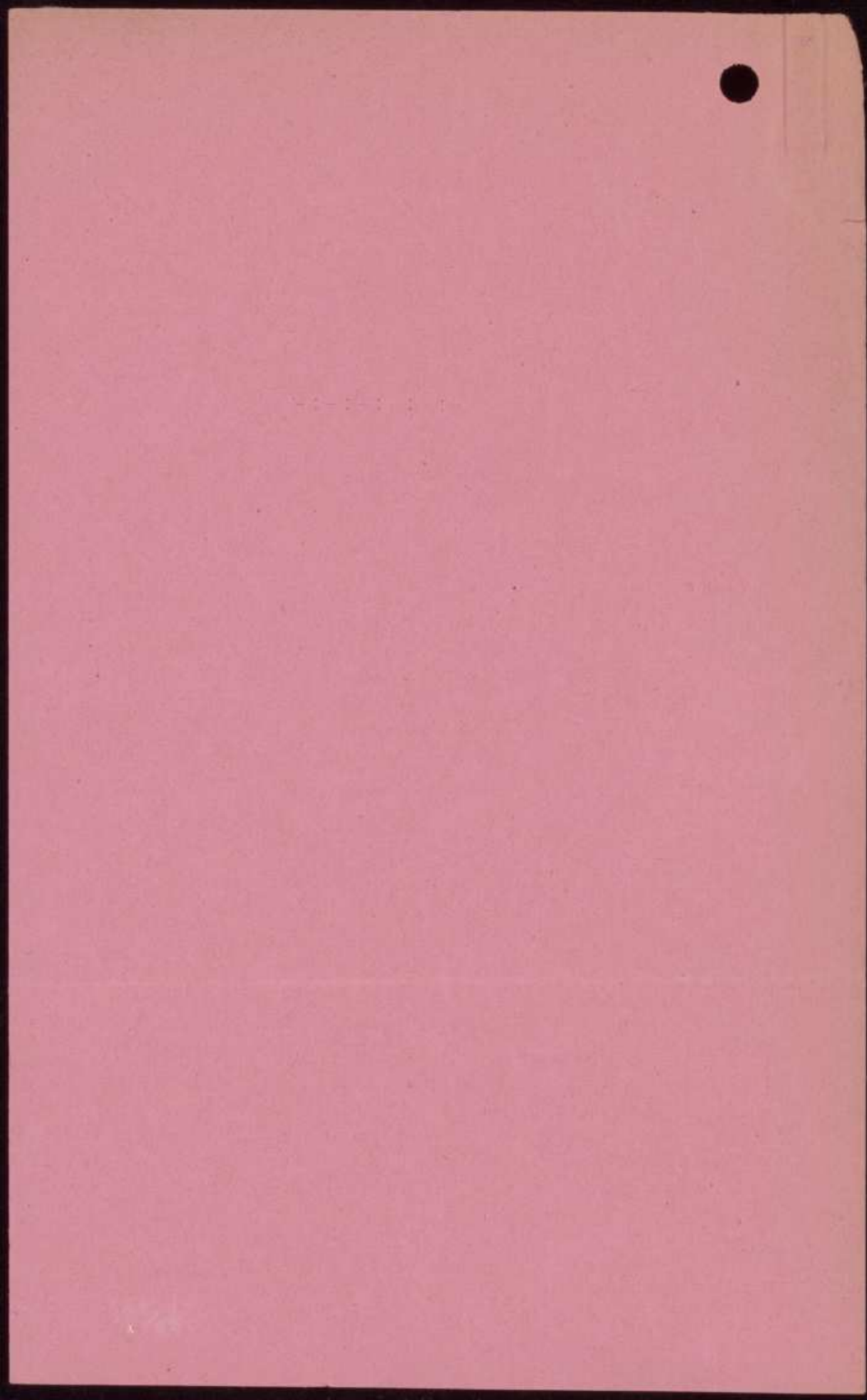
-:-:-:-:-

A la suite d'un accord intervenu, en Mars 1929, entre M. LUCHAIRE et le Directeur de l'Institut du Cinématographe Educatif, l'Institut de Paris a abandonné l'oeuvre de documentation législative qu'il avait commencée au profit de celui de Rome auquel nous avons cédé par la même occasion, une partie de nos dossiers.

Sans devenir infidèle à sa mission, notre Institut ne pouvait s'effacer davantage en matière juridique devant un établissement dont le seul but consiste, d'après ses statuts, (art. 2) à "favoriser la production, la diffusion et l'échange entre les divers pays de films éducatifs."

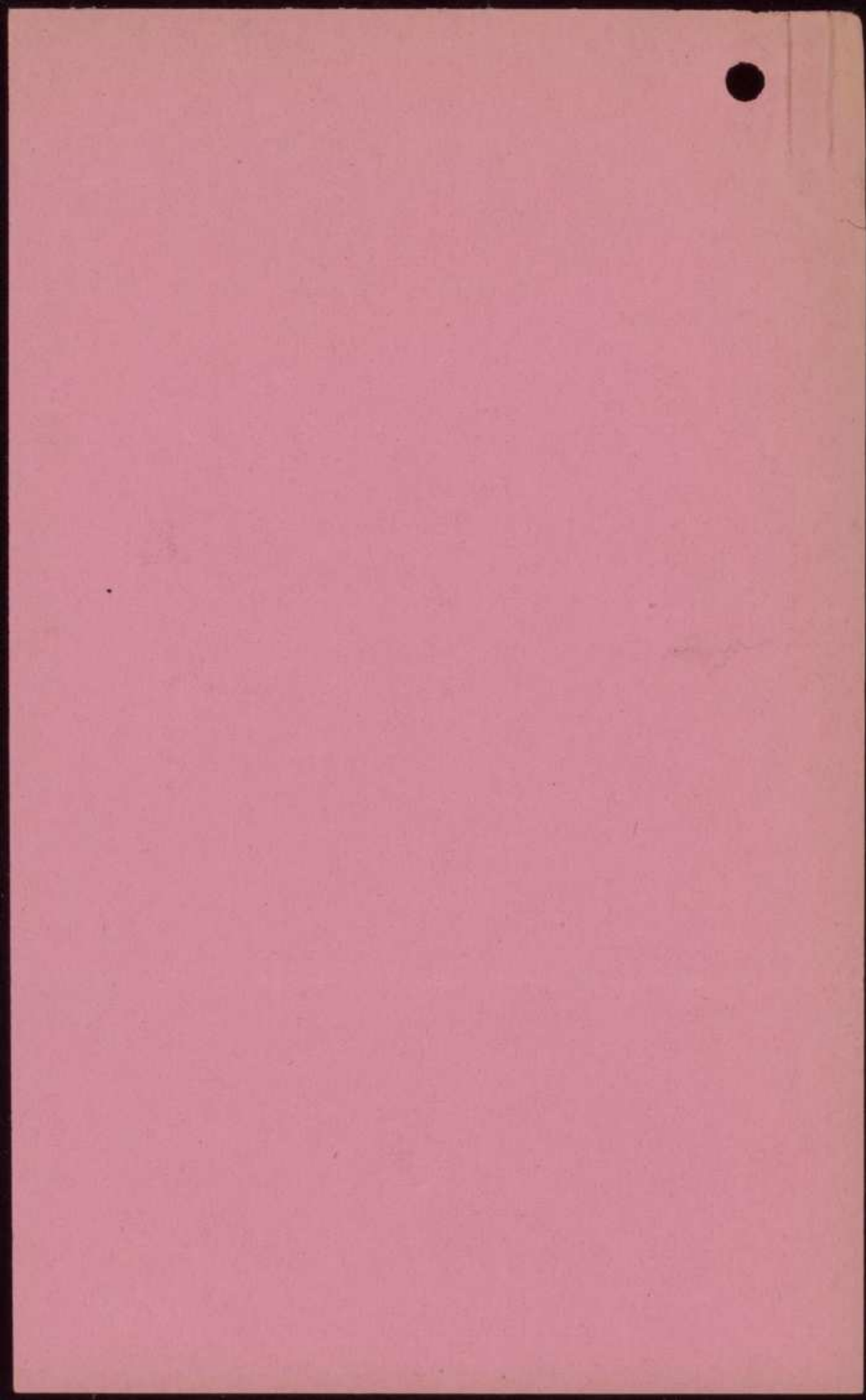
Aussi M. LUCHAIRE, dans sa lettre du 21 Mars 1929 a-t-il tenu à préciser que l'Institut international de Coopération intellectuelle ne pouvait abandonner "les problèmes spécifiques de nature juridique" et notamment "les questions des droits d'auteur en matière de cinéma".

Le fait qu'aujourd'hui l'Institut du Cinématographe Educatif s'occupe de questions qui, d'après ses propres statuts, ne sont pas de sa compétence, mais qui sont manifestement du ressort de l'Institut international de Coopération intellectuelle, pose de nouveau, en principe, le problème de la collaboration des deux établissements.



C'est ce que j'ai cru devoir vous signaler en soumettant à votre signature la lettre ci-jointe.

Max Gasterang





R.M.

I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE EDUCATIF
E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

3802

Rome, 25 septembre 1931.

Il Direttore

23 SEPT 1931 1 24 375

Répondre SR

6-11-31
Mg

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
VIA LAZZARO SPALLANZANI
FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur le Conseiller,

J'ai l'honneur de vous informer que je vous
ai déjà fait envoyer mon rapport au Conseil d'Administration
ainsi que le rapport pour 1930 du Contrôleur des Comptes,
Monsieur le Dr. Vivaldi.

Veuillez agréer, Monsieur le Conseiller,
l'expression de mes sentiments parfaitement distingués.

Luciano de Feo

(Dr. L. de Feo - Directeur)

Monsieur BONNET
Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle
2, Rue de Montpensier
P A R I S.

Indexé A :

Feo
Inst. int. de coop. int.

1. The purpose of this document is to provide information regarding the activities of the [redacted] in the [redacted] area. This information is being provided for your information and is not to be distributed outside of your office.

2. The information contained herein is classified as [redacted] and is to be handled accordingly.





P.B.d.C./R.M.

I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
 J. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
 C. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
 E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

3555

Rome, 10 Septembre 1931.

Il Direttore

15 SEPT 1931 - 0.32.180

Repondre

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

Monsieur le Directeur,

Sachant quels liens d'amitié et d'intime collaboration vous unissent à notre Directeur, Monsieur de Feo, je prends la liberté de vous donner de ses nouvelles qui, fort heureusement, sont on ne peut meilleures, à la suite de la grave opération qu'il vient de subir.

En effet, les médecins excluent désormais tout danger de complication et l'exceptionnelle résistance physique et morale de Monsieur de Feo font espérer un prompt et complet rétablissement.

Je me fais un agréable devoir de vous communiquer ces nouvelles, en vous priant de bien vouloir agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments de haute considération.

(P. Berne de Chavannes-Chef de Service)

Monsieur H. BONNET
 Directeur de l'Institut International
 de Coopération Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier
 P A R I S. (Palais-Royal)

INT. 1931

Institut int. C. E.



...of the ... of the ...
... of the ... of the ...
... of the ... of the ...

... of the ... of the ...
... of the ... of the ...
... of the ... of the ...

... of the ... of the ...
... of the ... of the ...
... of the ... of the ...

... of the ... of the ...
... of the ... of the ...
... of the ... of the ...



B.TX. 17

oyé une copie pour information à
M. Rocco.

GENEVE

même Lettre envoyée à
MM.

Dr. Chrzanowski

M. Curlis

M. Focillon

Er. Krüss

M. L. Lumière

Mlle Mistral

M. Oprea

M. De Reynold

~~Don Pedro Sangre Ros de Olano~~

Comte Carton de Wiart.

Le 2 septembre 1931.

Madame Gertrud Bäumer

Monsieur le Ministre,

D'ordre de Son Excellence M. Rocco, Président du Conseil d'Administration de l'Institut international du Cinématographe éducatif, j'ai l'honneur de porter à votre connaissance que la 4ème session du dit Conseil d'Administration est convoquée à Rome, à l'Institut, Villa Torlonia, 1A Via Lazzaro Spallanzani, pour le 13 Octobre prochain à 10 h. 1/2. L'ordre du jour provisoire de la session est annexé à la présente communication qui sera complétée ultérieurement par le rapport présenté par le Dr. Krüss, au nom du Comité Exécutif Permanent et le Rapport de M. De Fco, Directeur de l'Institut. Le premier de ces documents vous sera transmis avant la session par les soins du Secrétariat de la Société des Nations, le second par l'Institut lui-même.

J'ai l'honneur de vous prier de vouloir bien me faire connaître s'il vous sera possible d'assister aux travaux de la session à laquelle j'ai l'honneur de vous inviter à prendre part.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, les assurances de ma haute considération.

Le Secrétaire de la Commission
de Coopération intellectuelle,

M.

S.E. M. Destree,
45 Rue des Minimes,
Bruxelles.

194

1. 1911
2. 1912
3. 1913
4. 1914
5. 1915
6. 1916
7. 1917
8. 1918
9. 1919
10. 1920
11. 1921
12. 1922
13. 1923
14. 1924
15. 1925
16. 1926
17. 1927
18. 1928
19. 1929
20. 1930
21. 1931
22. 1932
23. 1933
24. 1934
25. 1935
26. 1936
27. 1937
28. 1938
29. 1939
30. 1940
31. 1941
32. 1942
33. 1943
34. 1944
35. 1945
36. 1946
37. 1947
38. 1948
39. 1949
40. 1950
41. 1951
42. 1952
43. 1953
44. 1954
45. 1955
46. 1956
47. 1957
48. 1958
49. 1959
50. 1960
51. 1961
52. 1962
53. 1963
54. 1964
55. 1965
56. 1966
57. 1967
58. 1968
59. 1969
60. 1970
61. 1971
62. 1972
63. 1973
64. 1974
65. 1975
66. 1976
67. 1977
68. 1978
69. 1979
70. 1980
71. 1981
72. 1982
73. 1983
74. 1984
75. 1985
76. 1986
77. 1987
78. 1988
79. 1989
80. 1990
81. 1991
82. 1992
83. 1993
84. 1994
85. 1995
86. 1996
87. 1997
88. 1998
89. 1999
90. 2000
91. 2001
92. 2002
93. 2003
94. 2004
95. 2005
96. 2006
97. 2007
98. 2008
99. 2009
100. 2010
101. 2011
102. 2012
103. 2013
104. 2014
105. 2015
106. 2016
107. 2017
108. 2018
109. 2019
110. 2020
111. 2021
112. 2022
113. 2023
114. 2024
115. 2025
116. 2026
117. 2027
118. 2028
119. 2029
120. 2030
121. 2031
122. 2032
123. 2033
124. 2034
125. 2035
126. 2036
127. 2037
128. 2038
129. 2039
130. 2040
131. 2041
132. 2042
133. 2043
134. 2044
135. 2045
136. 2046
137. 2047
138. 2048
139. 2049
140. 2050
141. 2051
142. 2052
143. 2053
144. 2054
145. 2055
146. 2056
147. 2057
148. 2058
149. 2059
150. 2060
151. 2061
152. 2062
153. 2063
154. 2064
155. 2065
156. 2066
157. 2067
158. 2068
159. 2069
160. 2070
161. 2071
162. 2072
163. 2073
164. 2074
165. 2075
166. 2076
167. 2077
168. 2078
169. 2079
170. 2080
171. 2081
172. 2082
173. 2083
174. 2084
175. 2085
176. 2086
177. 2087
178. 2088
179. 2089
180. 2090
181. 2091
182. 2092
183. 2093
184. 2094
185. 2095
186. 2096
187. 2097
188. 2098
189. 2099
190. 2100
191. 2101
192. 2102
193. 2103
194. 2104
195. 2105
196. 2106
197. 2107
198. 2108
199. 2109
200. 2110
201. 2111
202. 2112
203. 2113
204. 2114
205. 2115
206. 2116
207. 2117
208. 2118
209. 2119
210. 2120
211. 2121
212. 2122
213. 2123
214. 2124
215. 2125
216. 2126
217. 2127
218. 2128
219. 2129
220. 2130
221. 2131
222. 2132
223. 2133
224. 2134
225. 2135
226. 2136
227. 2137
228. 2138
229. 2139
230. 2140
231. 2141
232. 2142
233. 2143
234. 2144
235. 2145
236. 2146
237. 2147
238. 2148
239. 2149
240. 2150
241. 2151
242. 2152
243. 2153
244. 2154
245. 2155
246. 2156
247. 2157
248. 2158
249. 2159
250. 2160
251. 2161
252. 2162
253. 2163
254. 2164
255. 2165
256. 2166
257. 2167
258. 2168
259. 2169
260. 2170
261. 2171
262. 2172
263. 2173
264. 2174
265. 2175
266. 2176
267. 2177
268. 2178
269. 2179
270. 2180
271. 2181
272. 2182
273. 2183
274. 2184
275. 2185
276. 2186
277. 2187
278. 2188
279. 2189
280. 2190
281. 2191
282. 2192
283. 2193
284. 2194
285. 2195
286. 2196
287. 2197
288. 2198
289. 2199
290. 2200
291. 2201
292. 2202
293. 2203
294. 2204
295. 2205
296. 2206
297. 2207
298. 2208
299. 2209
300. 2210
301. 2211
302. 2212
303. 2213
304. 2214
305. 2215
306. 2216
307. 2217
308. 2218
309. 2219
310. 2220
311. 2221
312. 2222
313. 2223
314. 2224
315. 2225
316. 2226
317. 2227
318. 2228
319. 2229
320. 2230
321. 2231
322. 2232
323. 2233
324. 2234
325. 2235
326. 2236
327. 2237
328. 2238
329. 2239
330. 2240
331. 2241
332. 2242
333. 2243
334. 2244
335. 2245
336. 2246
337. 2247
338. 2248
339. 2249
340. 2250
341. 2251
342. 2252
343. 2253
344. 2254
345. 2255
346. 2256
347. 2257
348. 2258
349. 2259
350. 2260
351. 2261
352. 2262
353. 2263
354. 2264
355. 2265
356. 2266
357. 2267
358. 2268
359. 2269
360. 2270
361. 2271
362. 2272
363. 2273
364. 2274
365. 2275
366. 2276
367. 2277
368. 2278
369. 2279
370. 2280
371. 2281
372. 2282
373. 2283
374. 2284
375. 2285
376. 2286
377. 2287
378. 2288
379. 2289
380. 2290
381. 2291
382. 2292
383. 2293
384. 2294
385. 2295
386. 2296
387. 2297
388. 2298
389. 2299
390. 2300
391. 2301
392. 2302
393. 2303
394. 2304
395. 2305
396. 2306
397. 2307
398. 2308
399. 2309
400. 2310
401. 2311
402. 2312
403. 2313
404. 2314
405. 2315
406. 2316
407. 2317
408. 2318
409. 2319
410. 2320
411. 2321
412. 2322
413. 2323
414. 2324
415. 2325
416. 2326
417. 2327
418. 2328
419. 2329
420. 2330
421. 2331
422. 2332
423. 2333
424. 2334
425. 2335
426. 2336
427. 2337
428. 2338
429. 2339
430. 2340
431. 2341
432. 2342
433. 2343
434. 2344
435. 2345
436. 2346
437. 2347
438. 2348
439. 2349
440. 2350
441. 2351
442. 2352
443. 2353
444. 2354
445. 2355
446. 2356
447. 2357
448. 2358
449. 2359
450. 2360
451. 2361
452. 2362
453. 2363
454. 2364
455. 2365
456. 2366
457. 2367
458. 2368
459. 2369
460. 2370
461. 2371
462. 2372
463. 2373
464. 2374
465. 2375
466. 2376
467. 2377
468. 2378
469. 2379
470. 2380
471. 2381
472. 2382
473. 2383
474. 2384
475. 2385
476. 2386
477. 2387
478. 2388
479. 2389
480. 2390
481. 2391
482. 2392
483. 2393
484. 2394
485. 2395
486. 2396
487. 2397
488. 2398
489. 2399
490. 2400
491. 2401
492. 2402
493. 2403
494. 2404
495. 2405
496. 2406
497. 2407
498. 2408
499. 2409
500. 2410
501. 2411
502. 2412
503. 2413
504. 2414
505. 2415
506. 2416
507. 2417
508. 2418
509. 2419
510. 2420
511. 2421
512. 2422
513. 2423
514. 2424
515. 2425
516. 2426
517. 2427
518. 2428
519. 2429
520. 2430
521. 2431
522. 2432
523. 2433
524. 2434
525. 2435
526. 2436
527. 2437
528. 2438
529. 2439
530. 2440
531. 2441
532. 2442
533. 2443
534. 2444
535. 2445
536. 2446
537. 2447
538. 2448
539. 2449
540. 2450
541. 2451
542. 2452
543. 2453
544. 2454
545. 2455
546. 2456
547. 2457
548. 2458
549. 2459
550. 2460
551. 2461
552. 2462
553. 2463
554. 2464
555. 2465
556. 2466
557. 2467
558. 2468
559. 2469
560. 2470
561. 2471
562. 2472
563. 2473
564. 2474
565. 2475
566. 2476
567. 2477
568. 2478
569. 2479
570. 2480
571. 2481
572. 2482
573. 2483
574. 2484
575. 2485
576. 2486
577. 2487
578. 2488
579. 2489
580. 2490
581. 2491
582. 2492
583. 2493
584. 2494
585. 2495
586. 2496
587. 2497
588. 2498
589. 2499
590. 2500
591. 2501
592. 2502
593. 2503
594. 2504
595. 2505
596. 2506
597. 2507
598. 2508
599. 2509
600. 2510
601. 2511
602. 2512
603. 2513
604. 2514
605. 2515
606. 2516
607. 2517
608. 2518
609. 2519
610. 2520
611. 2521
612. 2522
613. 2523
614. 2524
615. 2525
616. 2526
617. 2527
618. 2528
619. 2529
620. 2530
621. 2531
622. 2532
623. 2533
624. 2534
625. 2535
626. 2536
627. 2537
628. 2538
629. 2539
630. 2540
631. 2541
632. 2542
633. 2543
634. 2544
635. 2545
636. 2546
637. 2547
638. 2548
639. 2549
640. 2550
641. 2551
642. 2552
643. 2553
644. 2554
645. 2555
646. 2556
647. 2557
648. 2558
649. 2559
650. 2560
651. 2561
652. 2562
653. 2563
654. 2564
655. 2565
656. 2566
657. 2567
658. 2568
659. 2569
660. 2570
661. 2571
662. 2572
663. 2573
664. 2574
665. 2575
666. 2576
667. 2577
668. 2578
669. 2579
670. 2580
671. 2581
672. 2582
673. 2583
674. 2584
675. 2585
676. 2586
677. 2587
678. 2588
679. 2589
680. 2590
681. 2591
682. 2592
683. 2593
684. 2594
685. 2595
686. 2596
687. 2597
688. 2598
689. 2599
690. 2600
691. 2601
692. 2602
693. 2603
694. 2604
695. 2605
696. 2606
697. 2607
698. 2608
699. 2609
700. 2610
701. 2611
702. 2612
703. 2613
704. 2614
705. 2615
706. 2616
707. 2617
708. 2618
709. 2619
710. 2620
711. 2621
712. 2622
713. 2623
714. 2624
715. 2625
716. 2626
717. 2627
718. 2628
719. 2629
720. 2630
721. 2631
722. 2632
723. 2633
724. 2634
725. 2635
726. 2636
727. 2637
728. 2638
729. 2639
730. 2640
731. 2641
732. 2642
733. 2643
734. 2644
735. 2645
736. 2646
737. 2647
738. 2648
739. 2649
740. 2650
741. 2651
742. 2652
743. 2653
744. 2654
745. 2655
746. 2656
747. 2657
748. 2658
749. 2659
750. 2660
751. 2661
752. 2662
753. 2663
754. 2664
755. 2665
756. 2666
757. 2667
758. 2668
759. 2669
760. 2670
761. 2671
762. 2672
763. 2673
764. 2674
765. 2675
766. 2676
767. 2677
768. 2678
769. 2679
770. 2680
771. 2681
772. 2682
773. 2683
774. 2684
775. 2685
776. 2686
777. 2687
778. 2688
779. 2689
780. 2690
781. 2691
782. 2692
783. 2693
784. 2694
785. 2695
786. 2696
787. 2697
788. 2698
789. 2699
790. 2700
791. 2701
792. 2702
793. 2703
794. 2704
795. 2705
796. 2706
797. 2707
798. 2708
799. 2709
800. 2710
801. 2711
802. 2712
803. 2713
804. 2714
805. 2715
806. 2716
807. 2717
808. 2718
809. 2719
810. 2720
811. 2721
812. 2722
813. 2723
814. 2724
815. 2725
816. 2726
817. 2727
818. 2728
819. 2729
820. 2730
821. 2731
822. 2732
823. 2733
824. 2734
825. 2735
826. 2736
827. 2737
828. 2738
829. 2739
830. 2740
831. 2741
832. 2742
833. 2743
834. 2744
835. 2745
836. 2746
837. 2747
838. 2748
839. 2749
840. 2750
841. 2751
842. 2752
843. 2753
844. 2754
845. 2755
846. 2756
847. 2757
848. 2758
849. 2759
850. 2760
851. 2761
852. 2762
853. 2763
854. 2764
855. 2765
856. 2766
857. 2767
858. 2768
859. 2769
860. 2770
861. 2771
862. 2772
863. 2773
864. 2774
865. 2775
866. 2776
867. 2777
868. 2778
869. 2779
870. 2780
871. 2781
872. 2782
873. 2783
874. 2784
875. 2785
876. 2786
877. 2787
878. 2788
879. 2789
880. 2790
881. 2791
882. 2792
883. 2793
884. 2794
885. 2795
886. 2796
887. 2797
888. 2798
889. 2799
890. 2800
891. 2801
892. 2802
893. 2803
894. 2804
895. 2805
896. 2806
897. 2807
898. 2808
899. 2809
900. 2810
901. 2811
902. 2812
903. 2813
904. 2814
905. 2815
906. 2816
907. 2817
908. 2818
909. 2819
910. 2820
911. 2821
912. 2822
913. 2823
914. 2824
915. 2825
916. 2826
917. 2827
918. 2828
919. 2829
920. 2830
921. 2831
922. 2832
923. 2833
924. 2834
925. 2835
926. 2836
927. 2837
928. 2838
929. 2839
930. 2840
931. 2841
932. 2842
933. 2843
934. 2844
935. 2845
936. 2846
937. 2847
938. 2848
939. 2849
940. 2850
941. 2851
942. 2852
943. 2853
944. 2854
945. 2855
946. 2856
947. 2857
948. 2858
949. 2859
950. 2860
951. 2861
952. 2862
953. 2863
954. 2864
955. 2865
956. 2866
957. 2867
958. 2868
959. 2869
960. 2870
961. 2871
962. 2872
963. 2873
964. 2874
965. 2875
966. 2876
967. 2877
968. 2878
969. 2879
970. 2880
971. 2881
972. 2882
973. 2883
974. 2884
975. 2885
976. 2886
977. 2887
978. 2888
979. 2889
980. 2890
981. 2891
982. 2892
983. 2893
984. 2894
985. 2895
986. 2896
987. 2897
988. 2898
989. 2899
990. 2900
991. 2901
992. 2902
993. 2903
994. 2904
995. 2905
996. 2906
997. 2907
998. 2908
999. 2909
1000. 2910
1001. 2911
1002. 2912
1003. 2913
1004. 2914
1005. 2915
1006. 2916
1007. 2917
1008. 2918
1009. 2919
1010. 2920
1011. 2921
1012. 2922
1013. 2923
1014. 2924
1015. 2925
1016. 2926
1017. 2927
1018. 2928
1019. 2929
1020. 2930
1021. 2931
1022. 2932
1023. 2933
1024. 2934
1025. 2935
1026. 2936
1027. 2937
1028. 2938
1029. 2939
1030. 2940
1031. 2941
1032. 2942
1033. 2943
1034. 2944
1035. 2945
1036. 2946
1037. 2947
1038. 2948
1039. 2949
1040. 2950
1041. 2951
1042. 2952
1043. 2953
1044. 2954
1045. 2955
1046. 2956
1047. 2957
1048. 2958
1049. 2959
1050. 2960
1051. 2961
1052. 2962
1053. 2963
1054. 2964
1055. 2965
1056. 2966
1057. 2967
1058. 2968
1059. 2969
1060. 2970
1061. 2971
1062. 2972
1063. 2973
1064. 2974
1065. 2975
1066. 2976
1067. 2977
1068. 2978
1069. 2979
1070. 2980
1071. 2981
1072. 2982
1073. 2983
1074. 2984
1075. 2985
1076. 2986
1077. 2987
1078. 2988
1079. 2989
1080. 2990
1081. 2991
1082. 2992
1083. 2993
1084. 2994
1085. 2995
1086. 2996
1087. 2997
1088. 2998
1089. 2999
1090. 3000
1091. 3001
1092. 3002
1093. 3003
1094. 3004
1095. 3005
1096. 3006
1097. 3007
1098. 3008
1099. 3009
1100. 3010
1101. 3011
1102. 3012
1103. 3013
1104. 3014
1105. 3015
1106. 3016
1107. 3017
1108. 3018
1109. 3019
1110. 3020
1111. 3021
1112. 3022
1113. 3023
1114. 3024
1115. 3025
1116. 3026
1117. 3027
1118. 3028
1119. 3029
1120. 3030
1121. 3031
1122. 3032



B. IX. 17

Same letter sent to:

GENEVA

MM. Hankin
Carl Milliken
Paranjpye

2nd September 1931.

Sir,

On behalf of His Excellency Mr. Rocco, Chairman of the Governing Body of the International Institute of Educational Cinematography, I have the honour to inform you that the 4th session of the Governing Body will take place in Rome, at the Institute, Villa Torlonia, 1A Via Lazzaro Spallanzani, on October 13th next, at 10.30 A.M. The provisional agenda of the session is annexed to the present communication which will be completed later by the report to be presented by Dr. Krüss on behalf of the Permanent Executive Committee and by the Report of M. De Feo, Director of the Institute. The first of these documents will be sent to you before the session by the Secretariat of the League of Nations, the second one by the Institute itself.

I have the honour to invite you to take part in the work of this session and would ask you kindly to let me know if you expect to attend the meeting.

I have the honour to be,

Sir,

Your obedient servant,

M.

Secretary, Committee on
Intellectual Co-operation.

Dr. Thomas E. Finegan
Director of the Eastman Teaching
Films,
Rochester, N.Y.

10/10/10

10/10/10

10/10/10

10/10/10



B. IX. 17

Même lettre à

GENEVE

M. Rocco (pour information)
Krüss
Vivaldi.

Le 3 Septembre 1931.

Monsieur le Professeur,

D'ordre de Son Excellence M. Rocco, Président du Conseil d'Administration de l'Institut international du Cinématographe éducatif, j'ai l'honneur de porter à votre connaissance que les membres du Sous-Comité du Budget de l'Institut, sont invités à prendre part à une réunion préparatoire qui aura lieu à Rome à 10 h. 1/2 du matin le 12 Octobre prochain, à la veille de l'ouverture de la 4ème session du Conseil d'Administration de l'Institut.

Le Sous-Comité du Budget sera appelé à examiner le rapport relatif aux comptes afférents à l'exercice clos, de même que les propositions budgétaires pour l'exercice prochain.

Je vous serais obligé de vouloir bien me faire connaître s'il vous sera possible de vous trouver à Rome dès le 12 Octobre au matin, pour y prendre part réunion du dit sous-comité.

Veuillez agréer, Monsieur le Professeur,
l'assurance de ma haute considération.

Le Secrétaire de la Commission
de Coopération intellectuelle,

M.

M. Le Professeur H. Focillon
26 Rue des Fossés St-Jacques
Paris.



B.TX-17

GENEVE

Même lettre à
MM. Rocco (pour information)
~~Don Pedro Sangre~~ Madame Gertrud Bäumer
Focillon

Le 2 septembre 1931.

Monsieur le Directeur,

En sa qualité de président du Comité Exécutif Permanent de l'Institut international du Cinématographe éducatif à Rome, Son Excellence M. Rocco m'a prié de porter à votre connaissance que le Comité Exécutif Permanent ne serait pas appelé à se réunir avant la 4ème session du Conseil d'Administration de l'Institut, convoquée à Rome pour le 13 octobre prochain. Le Président du Comité Exécutif, d'entente avec le Secrétariat, a décidé qu'une session spéciale du Comité aurait lieu au lendemain de la clôture de la session du Conseil d'Administration, soit vraisemblablement le 15 octobre au matin. Le Président a tenu à ce que vous soyez informé par avance de ses intentions, afin de vous permettre de prendre des dispositions en conséquence.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, les assurances de ma haute considération.

Le Secrétaire de la Commission
de Coopération intellectuelle,

M

Dr. H. Krüss,
Generaldirektor der
Preussischen Staatsbibliothek,
38 Unter den Linden,
Berlin.

197

Western Union

Same letter to

GENEVA

Mr. Carl E. Milliken

2nd September 1931.

Sir,

Acting as Chairman of the Permanent Executive Committee of the International Institute of Educational Cinematography in Rome, His Excellency Mr. Rocca requests me to inform you that the Permanent Executive Committee will not meet before the 4th session of the Governing Body of the Institute, which is convened in Rome on October 13th next. The Chairman of the Executive Committee, in agreement with the Secretariat, has decided that a special session of the Committee would take place ^{on} the day following the session of the Governing Body, probably on October 15th in the morning. The Chairman wished you to be informed in advance of his intentions in this respect in order to enable you to make your arrangements accordingly.

I have the honour to be,

Sir,

Your obedient servant,

M

Secretary, Committee on
Intellectual Co-operation.

Dr. R.P. Paranjpye
C/O India Office
London.



[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



B. IX. 17

GENEVE

Le 2 Septembre 1931.

Monsieur le Directeur,

D'ordre de Son Excellence M. Recco, Président du Conseil d'Administration de l'Institut international du Cinématographe éducatif, j'ai l'honneur de porter à votre connaissance que la 4ème session du dit Conseil d'Administration est convoquée à Rome, à l'Institut, Villa Torlonia, 1A Via Lazzaro Spallanzani, pour le 13 Octobre prochain, à 10 h. 1/2. L'ordre du jour provisoire de la session est annexé à la présente communication qui sera complétée ultérieurement par le rapport présenté par le Dr. Krüas, au nom du Comité Exécutif Permanent et le Rapport de M. De Fco, Directeur de l'Institut. Le premier de ces documents vous sera transmis avant la session par les soins du Secrétariat de la Société des Nations, le second par l'Institut lui-même.

Je vous serais reconnaissant de vouloir bien faire connaître le nom de la personne qui sera chargée de représenter le Bureau international du Travail à cette session.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma haute considération.

Le Secrétaire de la Commission
de Coopération intellectuelle

M. Le Directeur
du Bureau international du Travail
Genève.



[Faint, illegible handwriting covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

[Faint handwritten mark or signature.]

5005193

Letu 32/80

Luovonin Juvonin
W. A. D. S.

16. IX. 31

W

200



地民

紀

orig B7.17
cote A7.22



SOCIETE DES NATIONS

GENEVE

LEAGUE OF NATIONS

DANS LA REPONSE PRIERE DE RAPPELER

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY:

NO.

NO.

-7 SEPT 1931 ~ 032.090

Répondre 9.9.31

Le 2 Septembre 1931.

Monsieur le Directeur,

D'ordre de Son Excellence M. Rocco, Président du Conseil d'Administration de l'Institut international du Cinématographe éducatif, j'ai l'honneur de porter à votre connaissance que la 4ème session du dit Conseil d'Administration est convoquée à Rome, à l'Institut, Villa Torlonia, 1A Via Lazzaro Spallanzani, pour le 13 Octobre prochain à 10 h. 1/2. L'ordre du jour provisoire de la session est annexé à la présente communication qui sera complétée ultérieurement par le rapport présenté par le Dr. Krüss, au nom du Comité Exécutif Permanent et le Rapport de M. De Feo, Directeur de l'Institut. Le premier de ces documents vous sera transmis avant la session par les soins du Secrétariat de la Société des Nations, le second par l'Institut lui-même.

Je vous serais reconnaissant de vouloir bien me faire connaître si vous avez l'intention d'assister à cette session, à laquelle j'ai l'honneur de vous inviter.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma haute considération.

Le Secrétaire de la Commission
de Coopération intellectuelle,

Montmarquet

M. Le Directeur de l'Institut
international de Coopération
intellectuelle,
2 Rue Montpensier,
Paris.

THE BRIDGE OF NATIONS REPORT

NO. 1

IN A REPORT TO THE

COMMISSION OF THE

BRIDGE OF NATIONS

ON THE

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS

BRIDGE OF NATIONS



Paris, le 13 août 1931.

Mon cher Directeur et ami,

C'est en vacances que j'ai reçu votre lettre du 4 août, ce qui vous explique le retard de ma réponse. J'ai été très touché de la pensée que vous avez eue, de m'écrire au lendemain des sessions de Genève. Je ne mérite pas, certes, les éloges que vous avez bien voulu m'adresser; mais j'en retiens, avec gratitude, l'affectueux témoignage de sympathie que vous me donnez.

Vous savez déjà combien je désire, moi aussi, renforcer la collaboration entre nos deux Instituts; et si je n'ai pas pu, dans les quelques mois que je viens de passer à Paris, m'y consacrer aussi complètement que j'aurais voulu, il n'en sera pas de même l'an prochain.

J'avais eu la joie, le mois dernier, à Genève, de voir la Commission tout entière, se féliciter des résultats obtenus par l'Institut de Rome et vous adresser à vous, personnellement, ses plus chaleureuses félicitations. Permettez-moi d'y joindre les miennes, du fond du cœur.

Je passerai quelques jours seulement à Paris dans le courant du mois; mais j'y rentrerai avant la session de Genève, où je resterai une quinzaine de jours. Si vous n'avez pu venir en

Monsieur L. de FEO,
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
Villa Tonlonis, Via Lagone, Gallarate, 20137

France, auparavant, comme je le souhaite, j'espère vous voir en Suisse, en attendant l'automne prochain.

Veuillez agréer, mon cher Directeur et ami, l'assurance
de mes sentiments les plus cordialement dévoués.

203



3168

I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Rome 4 Août 1931.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

I.D./

1931-031968

13.8.31

Monsieur Charles BONNET
 Directeur de l'Institut de Coop. Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier
P A R I S

Mon cher Directeur et ami,

Permettez que je vous exprime - avec l'admiration affectueuse que j'éprouve pour vous et pour l'affectueux sens de solidarité qui doit soutenir nos rapports, et d'amitié loyale qui doit conduire nos relations - mon sens vif et cordial d'admiration pour votre magnifique rapport sur la vie de l'Institut. C'est un document que j'ai lu tout d'un coup et qui m'a fait entrevoir le magnifique cadre qu'est l'activité sous votre magnifique direction! Pardonnez-moi ces paroles qui me sont dictées seulement par l'amitié et par un besoin absolu de vous dire ce que je pense.

Vous savez avec quelle âme j'ai souhaité du premier instant, une étroite coopération entre les deux Instituts et qu'il n'est pas tout de ma faute si telle collaboration n'a pas eu en réalité, cette force et ce développement que j'aurais désirés. Et c'est pour cela, avec ce cœur et sentiment que je vous écris.

J'espère pouvoir vous saluer à Rome, au mois d'octobre, durant le Conseil d'Administration et de vous voir avant aussi à Paris si mes conditions de santé me permettent d'accomplir prochainement cette visite que je devrais et à laquelle je tiens énormément pour développer toujours plus avant une œuvre de féconde coopération.

En attendant ce plaisir, je vous prie d'agréer, mon cher Directeur et ami, mes sentiments les meilleurs.

Luciano de Feo
 (Dr. Luciano de Feo - Directeur).

Feo
 J.J.C.E.

204

THE UNITED STATES OF AMERICA
DEPARTMENT OF THE INTERIOR
BUREAU OF LAND MANAGEMENT

WATER RESOURCES DIVISION

REPORT OF THE
COMMISSIONER OF THE
BUREAU OF LAND MANAGEMENT
ON THE
LANDS OF THE
UNITED STATES
IN THE
STATE OF
NEW YORK
AND
THE
COUNTY OF
SARATOGA
AND
THE
COUNTY OF
ALBANY
AND
THE
COUNTY OF
SCHENECTADY
AND
THE
COUNTY OF
HAMILTON
AND
THE
COUNTY OF
COCATON
AND
THE
COUNTY OF
SARATOGA
AND
THE
COUNTY OF
ALBANY
AND
THE
COUNTY OF
SCHENECTADY
AND
THE
COUNTY OF
HAMILTON
AND
THE
COUNTY OF
COCATON

THE
LANDS
OF
THE
UNITED
STATES
IN
THE
STATE
OF
NEW
YORK
AND
THE
COUNTY
OF
SARATOGA
AND
THE
COUNTY
OF
ALBANY
AND
THE
COUNTY
OF
SCHENECTADY
AND
THE
COUNTY
OF
HAMILTON
AND
THE
COUNTY
OF
COCATON

THE
LANDS
OF
THE
UNITED
STATES
IN
THE
STATE
OF
NEW
YORK
AND
THE
COUNTY
OF
SARATOGA
AND
THE
COUNTY
OF
ALBANY
AND
THE
COUNTY
OF
SCHENECTADY
AND
THE
COUNTY
OF
HAMILTON
AND
THE
COUNTY
OF
COCATON

THE
LANDS
OF
THE
UNITED
STATES
IN
THE
STATE
OF
NEW
YORK
AND
THE
COUNTY
OF
SARATOGA
AND
THE
COUNTY
OF
ALBANY
AND
THE
COUNTY
OF
SCHENECTADY
AND
THE
COUNTY
OF
HAMILTON
AND
THE
COUNTY
OF
COCATON



13 MAI 1931

JH/MF. *RTS. 17*

copie RTS. 17

12 mai 1931.

Mon cher Ministre,

En réponse à votre lettre du 4 mars dernier, par laquelle vous aviez exprimé le désir de recevoir une documentation sur le régime du contrôle cinématographique à l'étranger et sur les mesures prises éventuellement par les différents Etats en vue de la protection des films nationaux, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint un rapport sur cette question, que m'a fait tenir le Directeur de l'Institut international du Cinématographe éducatif de Rome.

J'ai été très heureux de pouvoir saisir cette occasion de vous être agréable et demeure à votre disposition pour tous renseignements qui pourraient vous être utiles.

Veuillez agréer, mon cher Ministre, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

Le Directeur :

(H. BONNET)

Monsieur PETSCHÉ
Sous-Secrétaire d'Etat
aux Beaux-Arts
Rue de Valois - PARIS.

Index

*Petite
Fest. int. Cin. éduc.
Cinématographe*

205

205



12 MAI 1931

13.12
JH/MF.

12 mai 1931.

Monsieur le Directeur,

Je vous remercie vivement des informations que vous avez bien voulu me communiquer sur le "régime du contrôle cinématographique", qui m'avaient été demandées par une Administration française. Je transmets votre rapport à cette administration qui ne manquera pas d'y trouver les renseignements les plus utiles.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

Le Directeur :

Index

Fec
Cinématographie
Inst. int. des C. E.

(H. BONNET)

Monsieur Luciano de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
Villa Medicevale Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani
R O M E.



R.M.

I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
 J. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
 C. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
 F. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Monsieur H. Bonnet
 Directeur de l'Institut
 de Coopération Intellectuelle
 2, Rue de Montpensier
 P A R I S.

Rome, 8 Mai 1931.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

1867

Monsieur le Directeur,

12 MAI 1931 - 030.278

Répondre 12.5.31 (M)

pièce jointe
 Vous voudrez bien trouver ci-inclus les informations que vous m'avez demandées sur le " régime de contrôle cinématographique ".

Rapport original
Fourni à M. Pétiche
M
 Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments parfaitement dévoués.

Piccin ardo

(Dr. L. de Feo - Directeur.)

Indexé A :

Feo
 I.I.C.E.
 cinématog.

1 annexe: rapport contrôle
 cinématographique.

LE GLOBE DE L'ÉCONOMIE
REVUE INTERNATIONALE DE L'ÉCONOMIE
PUBLIÉE PAR L'INSTITUT INTERNATIONAL
D'ÉCONOMIE À GENÈVE
FONDÉ EN 1929

J.
D.
E.

Genève, 5 mai 1951.

Monsieur R. Bonnet
Directeur de l'Institut
de Coopération Intélex
2, rue de Montparnasse
Paris 14


Monsieur le Directeur,

Vous voudrez bien trouver ci-joint les informations
que vous m'avez demandées sur le "régime de contrôle
économique".

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance
de nos sentiments très respectueux.

(Cf. l. de 1950 - 1951)

1 annexe: rapport annuel
économique



Le système de contrôle et de révision cinématographique est effectué dans le monde de trois façons différentes quant à la forme et la procédure, mais en substance toutes les trois ne visent qu'un seul et même but.

A ce sujet l'Institut de Rome a pu recueillir directement, par des sources officielles ou officieuses, mais contrôlées de façon à éliminer les doutes sur leur valeur réelle, des nouvelles relatives à tous les Etats du monde entier. Ces nouvelles ont été recueillies pour être publiées dans la Revue Internationale du Cinéma Educateur, qui a déjà publié des rapports sur les systèmes de contrôle cinématographique dans 23 Etats. Par la suite, toutes ces données seront réunies dans un volume qui dans une seconde partie comparative, s'occupera des critères principaux qui constituent la base des régimes de protection de la morale cinématographique.

Le premier système est celui de l'intervention directe de l'Etat et de ses organes de sauvegarde publique. Il y a ainsi des Commissions, ou une Commission centrale unique, composée de personnes compétentes choisies parmi les représentants officiels des Ministères, des organes de police, des Associations d'hommes et de femmes dont le but est de s'occuper de la morale publique et en particulier de celle de l'enfant. Ces Commission, par des décrets qui varient selon les Nations dans leurs modalités particulières, examinent les films préventivement c'est à dire, après leur passage en douane s'il s'agit de films importés de l'étranger ou avant leur projection publique s'il s'agit de films de productions nationale.

Dans un cas comme dans l'autre les bureaux chargés de la chose procèdent de la manière suivante :

a) ils peuvent permettre tout simplement la projection du

film s'ils reconnaissent que le contenu, la valeur artistique et technique et le but du film même n'est pas dangereux au point de vue moral, social, politique et militaire à la psychologie et à la manière de penser des populations ou à l'Etat;

b) ils peuvent permettre la projection du film à certaines conditions c'est à dire : suppression de parties entières ou simplement de scènes qui ne répondent pas aux principes dont nous avons parlé plus haut, suppression ou modification des textes explicatifs, etc...

c) ils peuvent interdire sans autre la projection publique du film, s'ils le croient dangereux au point de vue indiqué précédemment.

Dans le premier cas les Bureaux de Censure délivrent un certificat ou un permis, dit aussi carte de censure, un document en définitive dans lequel sont indiqués : le titre du film, le nom de la Maison de production ou de distribution ou toutes les deux, le métrage, la reproduction des textes explicatifs et tout ce qui peut être utile afin de pouvoir identifier le film à tout moment et permettre ainsi aux officiers publics ou aux organes de la police chargés de surveiller les salles de spectacles publics, de contrôler si le film est identique pour les textes explicatifs, pour les scènes et les parties dans lesquelles il est divisé, à l'exemplaire qui a été soumis en son temps à la Commission de contrôle. Dans le second cas, on délivre une carte de censure qui porte les indications exactes des limites et des modalités auxquelles fut subordonnée la projection publique si le porteur accepte sans autre les délibérations de la Commission de Contrôle ou bien la concession de cette carte est subordonnée à l'accomplissement de la part des intéressés, des conditions et délimitations établies.

Dans le troisième cas enfin, on constate une variété de critères dans les différentes Nations à propos des modalités qui doivent être adoptées envers le film rejeté. Quelques Nations - peu nombreuses, il est vrai, séquestrent les films (U.R.S.S.) reconnus dangereux et les retiennent dans un but d'examen et de connaissance intérieure. D'autres pays, c'est-à-dire, la plupart, s'il s'agit de films qui viennent de l'étranger, ordonnent immédiatement leur réexportation, s'il s'agit au contraire de films de production nationale ils les rendent tout simplement à l'intéressé.

Toujours dans le premier système de censure ayant un caractère d'état ou officiel, lorsqu'on permet la projection d'un film soit avec des limitations et des modifications, le contrôle est effectué pour tous les accessoires de la projection; il s'étend par conséquent aux réclames distribuées dans les journaux ou autrement (photos de publicité, pancartes). Le principe est celui de l'uniformité du critère suivi par les censeurs, ne pouvant en effet consentir qu'une scène ou un texte explicatif jugés non convenables moralement, politiquement ou pour toute autre raison ou pour lesquels les censeurs n'ont pas eu l'occasion de donner leur avis, puissent être présentés au public en éludant par conséquent les buts principaux de la loi.

Le second système de censure exclut l'intervention de l'Etat en matière de contrôle cinématographique. Ce sont des organismes ayant un caractère officieux qui s'occupent de contrôler le côté moral, social, politique, etc., des films, soit que ces organismes tirent leurs origines des groupements des organismes et organisations intéressées, comme le "British Board" en Angleterre, soit qu'ils les trouvent dans les Associations, les Institutions ou autres qui s'occupent de la morale publique et de la sauvegarde de la femme et de l'enfant.

Il existe cependant une forme indirecte de protection qui a un caractère consultatif auxiliaire mais qui n'empêche pas de prendre des mesures de prohibition envers ceux qui pensent pouvoir continuer dans leurs systèmes de production. En Amérique, par exemple, l'Association des producteurs de films, à la suite des protestations du public et étant donné qu'un système officiel de révision cinématographique existe seulement dans très peu d'Etats, a rédigé le "Code de la morale cinématographique" lancé par Will Hays, qui contient une importante série de règles auxquelles les producteurs et usagers de l'Amérique du Nord devraient s'en tenir afin que leur production soit bien accueillie du public. Le Code a une simple valeur d'indication. Les producteurs et les usagers qui ne veulent pas courir le risque de voir leur production boycottée auront naturellement tout intérêt à respecter ces règles mais il n'est pas certain qu'ils le fassent intégralement ou que d'autres producteurs et usagers moins scrupuleux et plus intéressés au gain, suivent des voies différentes en exploitant les goûts et les tendances les moins élevés du public.

En Angleterre, le "British Board" a un caractère et des fonctions bien déterminées. Il s'agit d'un Organe ayant un caractère presque officieux composé de représentants des Associations locales entre les producteurs et les protecteurs de la morale publique.

Si les décisions du "British Board" ne peuvent engager les organes d'Etat étant donné leur caractère privé, elles peuvent néanmoins être prises en considération par les organes officiels ou de police, sous une forme indicative, afin d'en provoquer l'intervention pour défendre ou limiter certaines projections qui contrastent avec la manière de penser, et avec les contingences de la vie sociale. Il est évident que même dans le cas où il n'y a pas d'intervention publique ou privée à l'avance,

chaque Gouvernement à travers sa police, se réserve d'examiner le contenu et la valeur de chaque film afin d'intervenir au moment opportun et interdire ou limiter les projections.

Le troisième système considère la nécessité d'un contrôle préventif, effectué directement par l'Etat ou par des organes désignés pour une fonction déterminée qui diffère ainsi nettement de celle prévue par le premier système. Ce troisième système se rapporte aux influences particulières que le cinéma peut exercer sur les mineurs. Le contrôle est fait par conséquent en faveur de la protection des mineurs afin que les projections ne puissent nuire à la moralité des enfants.

Un système de ce genre existe par exemple en Belgique. Dans ce pays la censure cinématographique doit seulement décider si un film peut ou non être vu par des mineurs. Si l'examen a été favorable, le film peut être projeté sans réserves d'aucune sorte. Dans le cas contraire le film n'est projeté que devant un public d'adultes et les propriétaires de cinémas ont le devoir de faire savoir au moyen des réclames intérieures et extérieures, qu'il s'agit d'un film à la représentation duquel les mineurs ne peuvent assister.

Ce troisième système pourrait être considéré comme un moyen de protection de la moralité et de la psychologie de l'enfant. Il est nécessaire d'observer à ce sujet que presque toutes les législations qui permettent une intervention de l'Etat pour le contrôle des films, tout en admettant que l'Etat doit se défendre de toute action pouvant l'offenser, en effet elles mettent au premier rang de leur activité de protection ou de prohibition le principe de la morale sociale et familiale et surtout de la morale de l'enfant. Le premier système, de caractère nettement gouvernemental, est adopté par la plupart des Etats de

On a vu, par exemple, à l'Assemblée nationale, le 15 mai 1958, le projet de loi relatif à la nationalité, qui a été adopté par 517 voix contre 107. Ce projet de loi, qui a été présenté par le ministre de l'Intérieur, M. Laniel, a pour objet de modifier la loi du 10 août 1925 sur la nationalité. Les modifications proposées sont de trois ordres : 1° simplifier les conditions d'acquisition de la nationalité ; 2° faciliter la perte de la nationalité ; 3° faciliter la réintégration de la nationalité. Ces modifications ont été adoptées par l'Assemblée nationale, mais elles ont été rejetées par le Sénat. Le projet de loi est donc actuellement en suspens. On peut se demander pourquoi le Sénat a rejeté ce projet de loi. La réponse est simple : le Sénat a des préoccupations différentes de celles de l'Assemblée nationale. Le Sénat est plus attaché à la tradition et à la stabilité que l'Assemblée nationale. C'est pourquoi il a refusé de modifier la loi sur la nationalité. Cette attitude du Sénat est compréhensible, mais elle est aussi regrettable. La nationalité est une question importante pour tous les Français. Elle doit être traitée avec simplicité et efficacité. Le projet de loi de M. Laniel était une bonne tentative dans ce sens. Il méritait d'être adopté.

l'Europe dans quelques Etats de l'Amérique du Nord et du Sud, il existe également en Egypte, en Syrie, au Liban, en Australie, au Japon, etc. Le second système qui pourrait être considéré comme un contrôle privé du film est en vigueur en Angleterre, dans la plupart des Etats de l'Amérique du Nord, dans les Indes et dans quelques autres pays. Le troisième système enfin est adopté principalement en Belgique et par très peu d'autres pays car, comme nous l'avons déjà dit, le critère de la protection de l'enfant est universel.

o o
o o

L'intervention de l'Etat ou des organes qui le remplacent dans le contrôle des films, se réfère, indistinctement pour tous les pays, non pas à une catégorie spéciale de motifs de censures, mais à une série de règles que les censeurs pourront employer cas par cas.

Avant tout le plus important critère est celui de la morale. Sont compris dans ce groupe les films qui offensent plus ou moins la morale ou qui incitent au crime. Un autre critère très important est celui de la protection la plus complète de l'Etat et des personnes qui le représentent. Et cela non seulement pour ce qui concerne la situation intérieure de chaque pays, car il ne peut être permis à aucun producteur cinématographique de faire une propagande antinationale par le film, mais aussi de façon à éviter qu'une fausse conception soit faite sur la situation politique et morale de l'Etat. Dans cette catégorie de prohibitions pourraient être compris les films qui auraient tendance à troubler les bons rapports entre les différents pays. Un autre genre de prohibition n'ayant pas directement un caractère politique, est celui de la défense de l'Etat, c'est-à-dire,

L'Europe était devenue le théâtre de la lutte pour la
existence économique en Europe, en Asie, en Amérique et
ailleurs. Les nations qui avaient été considérées comme
un obstacle à la libre circulation des marchandises, dans la
plupart des cas, se laissaient entraîner dans les tourbillons de la
concurrence mondiale. Les intérêts nationaux étaient sacrifiés à
l'intérêt du monde entier. Les nations qui avaient été
considérées comme des obstacles à la libre circulation des
marchandises, se laissaient entraîner dans les tourbillons de la
concurrence mondiale. Les intérêts nationaux étaient sacrifiés à
l'intérêt du monde entier.

L'Europe était devenue le théâtre de la lutte pour la
existence économique en Europe, en Asie, en Amérique et
ailleurs. Les nations qui avaient été considérées comme
un obstacle à la libre circulation des marchandises, dans la
plupart des cas, se laissaient entraîner dans les tourbillons de la
concurrence mondiale. Les intérêts nationaux étaient sacrifiés à
l'intérêt du monde entier. Les nations qui avaient été
considérées comme des obstacles à la libre circulation des
marchandises, se laissaient entraîner dans les tourbillons de la
concurrence mondiale. Les intérêts nationaux étaient sacrifiés à
l'intérêt du monde entier.

l'armée. Un autre genre encore est celui qui, surtout en ce qui concerne les nations dans lesquelles le principe religieux est un élément de vie sociale reconnu par l'Etat, sauvegarde la religion, ceux qui la représentent et le culte même.

Il s'agit, comme nous l'avons déjà dit, de critères très relatifs qui ne permettent pas de faire une liste exacte et déterminée, mais de simple indication afin que ceux qui sont chargés du contrôle cinématographique puissent modifier ces critères cas par cas.

o
o o

Aux critères de caractère générique dont nous avons parlé plus haut et qui ont trait particulièrement aux systèmes de censure en vigueur dans les différents pays, il faut ajouter les dispositions particulières qui se rapportent :

- a) à la protection des mineurs.
- b) à la durée des visas de censure des films.

Pour ce qui concerne la protection des mineurs, les systèmes adoptés par les pays dans lesquels existe un contrôle de l'Etat sont de deux catégories différentes, c'est-à-dire :

- 1°) qu'on ne fait aucune différence entre les adultes et les mineurs au point de vue de la censure. Par conséquent un film ayant obtenu le visa d'approbation peut être projeté librement dans tous les cinémas et devant n'importe quel public;
- 2°) on fait une différence entre les films qui conviennent à n'importe quel public de tout âge et ceux qui sont considérés par les censeurs comme étant nuisibles aux enfants.

Dans ce deuxième cas, la carte de censure indique si le film convient ou non aux mineurs. Si le film est considéré comme ne répondant pas aux conditions requises, le Directeur du Cinéma est obligé - comme nous l'avons déjà dit - de faire connaître

Il est évident que les renseignements fournis par les
services de la Direction des Douanes et des
Régimes fiscaux sont très importants pour la
détermination de la situation fiscale des
entreprises et des particuliers. Ces renseignements
sont donc très utiles pour la Direction des
Douanes et des Régimes fiscaux.

Les renseignements fournis par les services de la
Direction des Douanes et des Régimes fiscaux sont
très importants pour la détermination de la
situation fiscale des entreprises et des
particuliers.

Il est évident que les renseignements fournis par les
services de la Direction des Douanes et des
Régimes fiscaux sont très importants pour la
détermination de la situation fiscale des
entreprises et des particuliers. Ces renseignements
sont donc très utiles pour la Direction des
Douanes et des Régimes fiscaux.

Les renseignements fournis par les services de la
Direction des Douanes et des Régimes fiscaux sont
très importants pour la détermination de la
situation fiscale des entreprises et des
particuliers.

cette particularité au public.

Toujours dans ce même cas les systèmes en vigueur dans les différents pays considèrent en général comme mineurs les jeunes gens de moins de 16 ans. En procédant de cette façon on a deux genres de spectacles nettement distincts : un pour les spectateurs de tout âge sans distinction et un uniquement pour les adultes. Cette façon de procéder est adoptée aussi par quelques autres pays ayant une censure non -officielle; c'est le cas pour l'Angleterre où le "British Board" divise les spectacles en deux catégories et permet aux bureaux supérieurs de police et de protection de la morale publique, de contrôler si en effet les films ne conviennent pas aux mineurs en réclamant ainsi l'intervention des autorités.

Il n'existe pas de système défendant systématiquement aux mineurs l'entrée des cinémas. Cependant quelques pays préoccupés par le fait que les enfants au-dessous de 9 ans puissent avoir accès aux cinémas, ont établi une limite d'âge minimum. En ce qui concerne la durée du visa de censure des films dans les pays ayant le contrôle officiel, il y a un système très libéral; le visa de censure a une durée illimitée et par conséquent un film peut être projeté bien des années après sa première représentation même s'il ne répond plus aux conditions qui sont demandées aux nouveaux films. D'autres pays au contraire, (par exemple la Roumanie, la Hongrie, l'U.R.S.S., la Chine, etc..) limitent la durée des visas de censure en considérant que les censeurs doivent uniquement juger si les films sont techniquement artistiquement, politiquement et socialement convenables à l'époque à laquelle ils doivent être projetés. Cette durée varie de pays à pays et de 6 mois à 5 ans; on oblige ainsi les producteurs et les usagers à demander une nouvelle révision s'ils désirent continuer à projeter les films après l'expiration de

ceux qui ont été

l'ensemble des

les différents

la situation de

à la suite de

apartenance de

les autres de

pour l'ensemble

des différents

protection de

l'ensemble des

version des

Il n'existe

un certain

compte par

avec nous

de la suite

de la suite

la suite de

la suite de

la suite de

la suite de

la suite de

la suite de

la suite de

la suite de

la suite de

la suite de

212121

ce délai.

o
o o

Aux systèmes déjà indiqués il faut ajouter encore l'activité déployée par les services de police dans tous les Pays. Les fonctions de ces services font partie des dispositions générales relatives à la surveillance des spectacles publics. Les officiers de police, outre qu'ils s'occupent de l'hygiène et de la sécurité des salles de cinémas, doivent protéger le public de tout ce qui pourrait lui nuire et ils peuvent interdire un spectacle et demander l'intervention d'un magistrat pour certifier qu'il s'agit d'une infraction aux lois.

Pour ce qui concerne les systèmes de protection, on peut indiquer, exclus la France, les principales dispositions législatives appliquées dans quelques Etats européens :

ALLEMAGNE

Mai 1930 - Dans l'attente de dispositions ultérieures, réduction de la taxe sur les spectacles dans la mesure du 33 %.

Juin 1930 - Réduction dans la mesure du 30 % de la taxe sur les spectacles pour les cinémas, ne comportant pas plus de 750 places et dont les billets d'entrée coûtent moins d'un mark et demi.

Juillet 1930 - Suspension de la part du Conseil Municipal de Berlin de la perception de toute taxe sur les spectacles pour les cinémas qui sont en mesure de prouver qu'au mois de juin 1930, le nombre des spectateurs était inférieur d'au moins 10 % à celui du mois de juin 1929.

Juillet 1930 - Réduction ultérieure du 3 % des taxes pour les cinémas qui projettent au moins 500 pieds de pellicules éducatives.

Juin 1931 - Détermine le nouveau système de contingentement sur les bases suivantes :

105 licences pour les films sonores.

20 licences pour les films muets.

20 licences comme fonds de réserve.

Les 105 licences pour films sonores sont ainsi réparties:

60 aux distributeurs.

30 pour l'exportation.

15 pour fonds de réserve.

Pour ce qui regarde les films éducatifs, le système de protection est établi dans la mesure de 2:1.

ANGLETERRE

Février 1930 - Demande de la Fédération des Industries britanniques pour la suppression des taxes sur les spectacles.

Mars 1930 - Projet de loi d'initiative parlementaire pour la réduction des taxes sur les spectacles dans la mesure du 50 %.

AUSTRALIE

Juillet 1930 - Abolition des films sur les spectacles lorsqu'il s'agit de films anglais. Taxe sur les films étrangers dans la mesure de 15 %.

BELGIQUE

Mars 1930 - Réduction des taxes sur les spectacles du 18 au 15 %.

Juin 1930 - Réduction ultérieure dans la mesure du 51 % sur le montant des taxes.

Juin 1930 - Projet parlementaire de suppression complète.

DANEMARK

Février 1930 - Proposition de toutes les catégories

industrielles pour la réduction dans la mesure du 50 % de toutes les taxes sur les spectacles.

ESPAGNE

Novembre 1929 - Création d'une caisse de l'industrie cinématographique alimentée par une taxe de 10 % sur la location de films étrangers et du 1 % sur l'importation des films pour constituer un fond en faveur de la cinématographie nationale.

FINLANDE

Janvier 1930 - Réduction dans la mesure du 10 % des taxes sur les spectacles si l'on projette des films nationaux, et augmentation du 30 au 33 % en cas de projection de films étrangers.

Juin 1930 - Duplication des taxes sur les spectacles lorsque l'on projette des films sonores dans une autre langue que la langue espagnole.

GRECE

Février 1930 - Réduction globale de toutes les taxes sur les spectacles du 60 au 20 %.

HONGRIE

Mai 1930 - Projet de loi pour la réduction des taxes sur les spectacles du 10 au 4 %.

POLOGNE

Septembre 1929 - Suppression de la taxe sur les spectacles présentant des films nationaux.

SUISSE

Juin 1930 - Canton de Genève, réduction de la taxe sur les spectacles du 15 au 10 %.

TURQUIE

Juillet 1930 - Projet de loi pour la réduction dans la mesure du 50 % des taxes sur les cinémas, et du 100 % dans l'hypothèse de projection de film éducatif.

Tels sont les principaux renseignements synthétiques que nous pouvons donner pour le moment; l'Institut reste à votre entière disposition pour n'importe quelle demande ou information qui puisse vous être utile.



1. The first thing I noticed when I stepped out of the car was the heat. It was a relief after the cool air conditioning inside. I looked around and saw a lot of people walking around. Some were looking at me, some were not. I felt a bit nervous, but I tried to act like I belonged there. I walked towards the building and saw a sign that said 'Museum of Modern Art'. I had heard about it before, but I had never been inside. I went in and saw a lot of art. It was all new to me. I saw a lot of people looking at the art. I saw a lot of people taking pictures. I saw a lot of people talking to each other. I saw a lot of people looking at me. I felt a bit nervous, but I tried to act like I belonged there. I walked towards the building and saw a sign that said 'Museum of Modern Art'. I had heard about it before, but I had never been inside. I went in and saw a lot of art. It was all new to me. I saw a lot of people looking at the art. I saw a lot of people taking pictures. I saw a lot of people talking to each other. I saw a lot of people looking at me. I felt a bit nervous, but I tried to act like I belonged there.

reg B.IX.17

JH/MF.

copie H.IX.17

23 AVR 1931

22 avril 1931.

Mon cher Directeur et Ami,

Je vous remercie vivement du résumé succinct des travaux du Comité Exécutif Permanent de l'Institut international du Cinématographe Educatif, en même temps que du texte de la résolution adoptée à la demande de M. Focillon que vous avez eu l'obligeance de me faire adresser.

J'ai été très heureux de recevoir ces informations suffisamment à temps pour les publier au prochain "Bulletin" qui paraîtra dans quelques jours.

Veuillez agréer, mon cher Directeur et Ami, l'expression de mes sentiments bien dévoués.

Le Directeur :

Monsieur Luciano de F E O
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif
Villa Medievale Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani
R O M E.

Index

Few
Inst. int. des Cinémas éducatifs
articles divers et notices
C. S.

220

612

GENEVE

Le 17 avril 1931.

Cher Monsieur De Feo,

Le contenu de votre lettre N° 1321, en date du 14 avril, concernant une proposition que vous avez reçue de M. Bell, a retenu toute mon attention.

L'idée de convoquer à Rome, sous les auspices de l'Institut, une réunion des représentants de l'industrie du cinématographe est, en effet, des plus attrayantes, et je conçois que vous vous soyez préoccupé de trouver les moyens de donner suite à cette suggestion. Il y a, comme vous l'observez très justement, la question des charges financières que l'Institut ne saurait supporter, mais il existe aussi une question de procédure. J'entends, par là, que la direction de l'Institut et le Secrétariat de son Conseil d'Administration pourraient hésiter à prendre la responsabilité d'organiser et de convoquer une telle réunion, sans avoir pu, au préalable, en référer au Comité Exécutif Permanent. En effet, une telle initiative intéresse au plus haut point la politique générale de l'Institut à l'égard des industries productrices de films, et il faudrait prévenir tous risques d'altérer la liberté d'appréciation du Comité Exécutif, par les conséquences d'une décision

Indexé A :

Feo

Dr. L. De Feo,
Institut international
du Cinématographe éducatif,
R o m e.



prise sans son assentiment.

Par ailleurs, il serait regrettable de devoir différer toute démarche jusqu'à la prochaine session du Comité Exécutif. Il est vrai que l'on pourrait consulter ses membres par correspondance, mais ce moyen ne s'est pas toujours révélé à l'usage ni très expéditif, ni très efficace. Tout bien considéré, et après m'être entretenu des différents aspects de la question avec mon collaborateur de Montenach, je crois opportun de recommander à votre attention la procédure suivante: Mieux vaudrait renoncer à convoquer immédiatement et sans consultation préalable du Comité exécutif la réunion envisagée. Mais dès maintenant, avec l'approbation du Président du Comité Exécutif, c'est-à-dire S.E. M. Rocco, vous pourriez procéder à certaines consultations préalables, en vue de vous permettre d'inscrire la question à l'ordre du jour de la prochaine session du Comité Exécutif et de lui fournir à cette occasion des éléments d'appréciation aussi circonstanciés que possible. Vous pourriez, de la sorte, procéder, avec l'autorisation de M. Rocco, à une sorte d'enquête auprès des différents groupements industriels que vous souhaiteriez voir représentés à une réunion de ce genre. Vous pourriez écrire à la direction des groupements ou des firmes, en leur faisant connaître que l'Institut envisage la possibilité d'organiser une telle réunion, que

cette réunion serait destinée à permettre aux représentants de l'industrie d'échanger des vues sur les modalités d'une collaboration internationale et sur les relations de l'industrie du cinématographe avec l'Institut. Vous observeriez que l'Institut serait en mesure d'assurer le Secrétariat de cette réunion et de mettre des locaux à sa disposition, mais ne pourrait prendre à sa charge les frais de voyage et de déplacement des personnes éventuellement conviées. Vous pourriez ajouter que l'Institut préparerait, de son côté, certaines questions à soumettre à l'examen d'une telle réunion, mais qu'il serait disposé à compléter ce programme en s'inspirant des suggestions qui lui parviendraient de la part des organisations invitées. Vous demanderiez, en terminant, à être informé, d'une façon préliminaire et sans engagement d'aucune sorte, de l'accueil qui serait réservé éventuellement à une invitation plus formelle au cas où le Comité Exécutif Permanent de l'Institut, sur la base des réponses reçues, déciderait la convocation de la réunion et en déterminerait le programme.

Tel pourrait être, dans ses grandes lignes, le contenu de la lettre que vous adresseriez aux différentes firmes ou groupements qui vous paraîtraient pouvoir s'intéresser à une réunion de ce genre. D'ici le mois de septembre prochain, vous aurez pu obtenir des réponses assez nombreuses pour



vous permettre d'inscrire la question à l'ordre du jour du Comité Exécutif. Celui-ci prendra connaissance, en même temps, et de la suggestion tendant à la convocation de la réunion dont il s'agit, et des résultats de la consultation à laquelle vous aurez procédé. Il lui sera beaucoup plus aisé de se prononcer sur l'opportunité de la réunion, car ce qui peut assurer le succès d'un échange de vues de ce genre, c'est que tout au moins, les groupements ou firmes les plus représentatifs se soient par avance déclarés en principe disposés à y prendre part. Si les réponses reçues sont assez favorables pour permettre au Comité Exécutif de se prononcer immédiatement, il pourra fixer l'époque de la réunion et sélectionner les questions qui pourraient lui être soumises. Je ne sais si ces quelques suggestions pourront vous être réellement utiles dans l'état actuel de la question, qui n'a été encore que sommairement examinée. Tout au moins, vous permettront-elles de donner à M. Rocco, avec qui vous tiendrez sans doute à vous entretenir, une idée de la manière de voir du Secrétariat, sur une proposition dont l'intérêt est indéniable, mais qui soulève en elle-même certains problèmes assez complexes pour justifier l'adoption d'une méthode relativement prudente.

Croyez, je vous prie, à mes sentiments les meilleurs.

ADF

11



Rep. 22. IV. 31
227

De La. / C.V.

- I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
- D. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
- E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
- E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
- E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

1297

Roma 10 Avril 1931

Monsieur Charles BONNET
Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle
2, Rue de Montpensier
P A R I S

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
VIA LAZZARO SPALLANZANI
FRASCATI - VILLA FALCONIERI

14 AVRIL 1931 - 029.662
Répondue 22.4.31

Pièce jointe
renvée à
M. Macdonald
Anno
13-4-31

Mon cher Directeur et ami,

Votre télégramme du 8 Avril concernant les
résolutions adoptées par le Comité Exécutif Permanent de l'
Institut International du Cinématographe Éducatif au cours
de sa dernière session m'est bien parvenu et je vous en re-
mercie.

Je m'empresse de vous remettre sous ce pli
un résumé succinct des travaux du Comité, vous y trouverez
mentionnées les décisions les plus importantes qu'il a cru
devoir prendre et, in-extenso, le texte de la résolution
adoptée à la demande de M. Focillon.

Veuillez agréer, mon cher Directeur, l'ex-
pression de mes sentiments les plus cordiaux.

Luciano de Feo

(Dr. Luciano de Feo - Directeur)

INLETTA

Feo
Inst. int. du cin. éd.

1 Annexe.

Adresse Télégraphique "Intercom", Roma

(Copie)

celle copie B.P. 17

orig O.I.M.I. r

copie O.I.M.I. 2

SOCIÉTÉ DES NATIONS
INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF

ROME, le 8 avril 1931
Villa Medioreale Torlonia
Via Lazzaro Spallanzani

11 Avril 1931 - 029.549

M. E. Foandoukidis,
Secrétaire Général de l'Office
International des Musées,
P A R I S

Dear Mr. Foandoukidis,

I have discussed the question of a collaboration with the Committee, and they are unanimous in appreciating its utility which confirms the necessity of such a collaboration between the two Institutes.

They think, however, that, as I have already expressed my views in a lengthy letter to you, it is not necessary for me to come to Paris, and suggest that M. Obrescu represents the Institute on that occasion.

I am very sorry that I shall not have the pleasure of seeing you as I hoped, and I ask you to kindly convey my deep and most sincere regards to M. Destrée.

With best personal wishes,

Very sincerely yours,

Signed : Dr. Luciano de Feo
Director.

553
553



DE FEO

INTERCINE

ROMA

PRIERE COMMUNIQUER POUR INSERTION BULLETIN PRINCIPALES RESOLUTIONS COMITE
EXECUTIF. *Amitiés.*

BONNET

Indirizzo A:

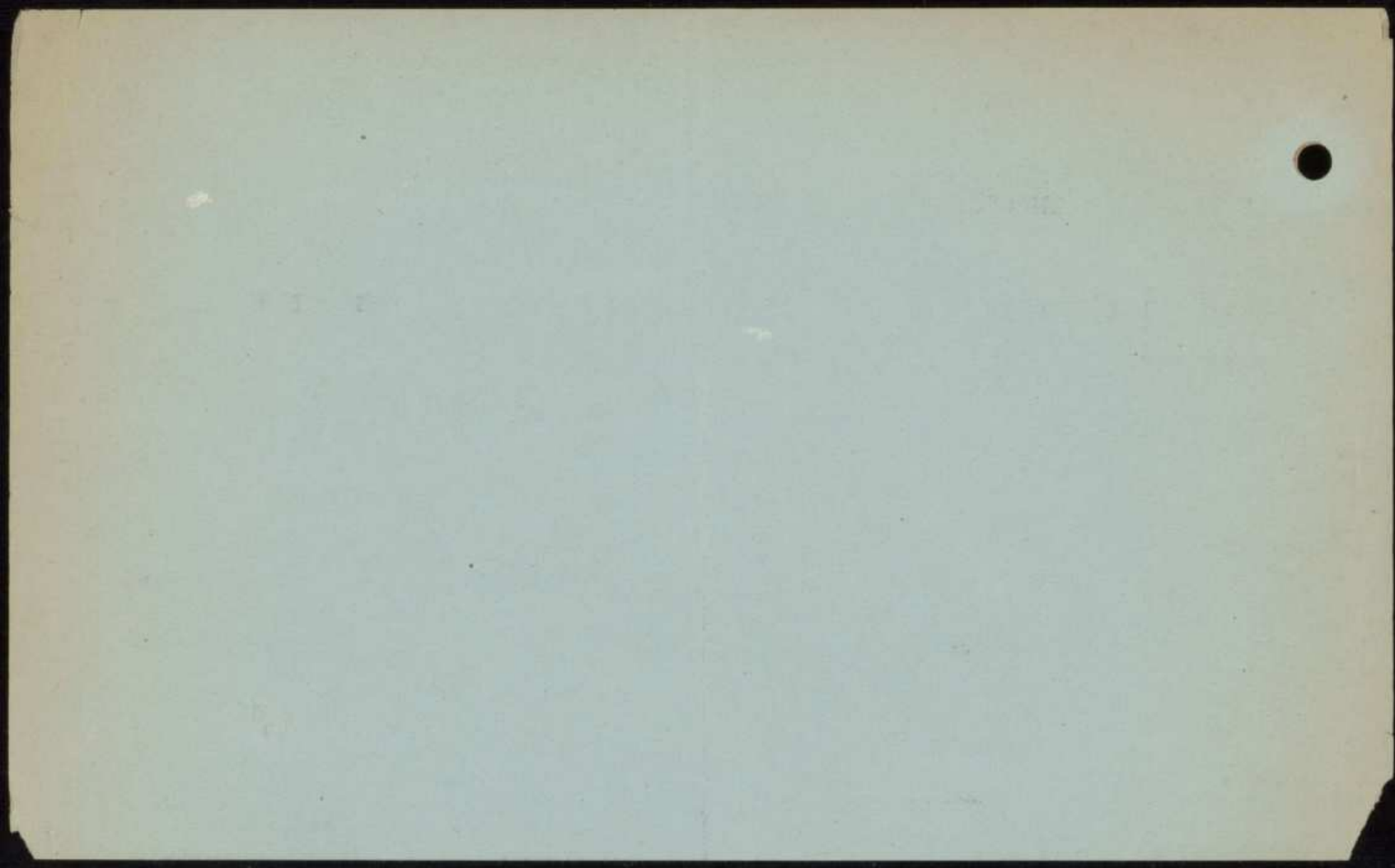
8/4/1931.

Fela

Inst. Cinema Educatif

227

535.89
en voye le
8 avril 1931
a 3h45
Arb



GENEVE

Même lettre à:
 M. Focillon
 M. Krüss
 Marquis de Guad-el-Jelu
 Directeur du B.I.T.
 Directeur de l' I.I.C.I.
 Président Inst.Int.Agriculture

Le 21 Mars 1931.

Monsieur le Ministre,

Comme suite à ma communication en date du 28 février 1931, transmettant l'ordre du jour provisoire de la 9eme session du Comité Exécutif Permanent de l'Institut du Cinématographe Educatif, j'ai l'honneur de vous adresser sous ce pli les documents suivants:

4

1° L'ordre du jour définitif de la session;

2° Une note du Directeur de l'Institut sur les "Statistiques cinématographiques", relative au point 3 de l'ordre du jour;

3° Une note du Secrétariat sur les réponses reçues des Gouvernements concernant l'avant-projet de Convention sur l'abolition des barrières douanières sur les films éducatifs (Point 6 de l'ordre du jour)

4° Le texte du rapport présenté au Conseil de la Société des Nations par le Représentant de l'Italie sur l'activité de l'Institut au cours du dernier exercice. Ce rapport est accompagné de l'exposé du Dr. Krüss, Rapporteur du Conseil d'Administration de l'Institut. (Point 5 de l'ordre du jour).

Les autres documents qui n'ont pu être transmis sous ce pli, seront remis aux membres du Comité à l'ou-

Index

*Inst. int. de l'agri-
culture* - verture de la session, le 1er avril à 10 heures, à la Villa Torlonia (Via Lazzaro Spallanzani 1A, Rome).

S.E. M. Rocco,
 Ministre de la Justice,
 Rome.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre,
les assurances de ma haute considération.

SOCIÉTÉ DES NATIONS

GENEVE

LEAGUE OF NATIONS

DANS LA RÉPONSE PRIÈRE DE RAPPELER

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY

NO.

NO.

Le 21 Mars 1931.

-7 MAI 1931-030.197

Répondre 48.

Monsieur le Directeur,

Comme suite à ma communication en date du 28 Février 1931, transmettant l'ordre du jour provisoire de la 9eme session du Comité Exécutif Permanent de l'Institut du Cinématographe Educatif, j'ai l'honneur de vous adresser sous ce pli les documents suivants:

1° L'ordre du jour définitif de la session;

2° Une note du Directeur de l'Institut sur les "Statistiques cinématographiques", relative au point 3 de l'ordre du jour.

3° Une note du Secrétariat sur les réponses reçues des Gouvernements concernant l'avant-projet de Convention sur l'abolition des barrières douanieres sur les films éducatifs (Point 6 de l'ordre du jour).

4° Le texte du rapport présenté au Conseil de la Société des Nations par le Représentant de l'Italie sur l'activité de l'Institut au cours du dernier exercice. Ce rapport est accompagné de l'exposé du Dr. Krüss, Rapporteur du Conseil d'Administration de l'Institut (Point 5 de l'ordre du jour).

Les autres documents qui n'ont pu être transmis sous ce pli, seront remis aux membres du Comité à l'ouverture de la session, le 1er avril, à 10 heures, à la

Indexé A ? Villa Torlonia (1A Via Lazzaro Spallanzani, Rome).

Montenach
J.A.C.E.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma haute considération.

M. Le Directeur de l'Institut
international de Coopération intellectuelle,
PARIS.

INDEX OF NAMES

Page 1

Page 2

Page 3

Page 4

Page 5

Page 6

Page 7

Page 8

Page 9

Page 10

Page 11

Page 12

Page 13

Page 14

Page 15

Page 16

Page 17

Page 18

Page 19

Page 20



GENEVE

Le 19 mars 1931.

Cher M. De Fco,

Le projet de Règlement du Personnel de l'Institut du Cinématographe Educatif a été soumis pour observations à la Section Juridique du Secrétariat de la Société des Nations. Cette Section vient de faire parvenir à M. Dufour-Peronne une note dont je crois devoir vous adresser ci-joint copie. Vous constateres qu'il s'y trouve plusieurs remarques assez importantes. Comme la question de ce Règlement du Personnel figure à l'ordre du jour de la prochaine session du Comité Exécutif Permanent, je crois qu'il serait opportun que vous joigniez la note de la Section Juridique aux autres documents que vous aurez recueillis au sujet de cette question.

Si je ne me trompe, vous avez soumis récemment le projet de règlement aux membres du Conseil d'Administration de notre Institut, en leur demandant de vous faire part de leurs observations avant la prochaine session du Comité Exécutif. Dans ces conditions, les remarques formulées par la Section

Dr. L. De Fco,
Institut international du
Cinématographe Educatif,
Rome.

Indexe

Leo



[The text in this section is extremely faint and illegible, appearing as a series of horizontal lines.]

Juridique pourraient être portées à la connaissance du Comité Exécutif Permanent en même temps que celles des membres du Conseil d'Administration.

Je ne pense pas qu'il y aurait lieu de faire reproduire au ronéo la note émanant de la Section Juridique. Il nous suffirait d'en faire faire à la machine un nombre de copies suffisant, de façon à ce que les membres du Comité Exécutif puissent avoir un exemplaire à leur disposition au moment où l'on procédera à une seconde lecture du projet de règlement lui-même.

Veuillez agréer, mon cher Directeur, l'assurance de mes sentiments les plus cordialement dévoués.





L.d.F./R.M./

I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
E. INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESEN
E. INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

1034

Monsieur BONNET
Directeur de l'Institut
de Coopération Intellectuelle
2, Rue de Montpensier
P A R I S. (Palais-Royal)

Rome, 18 Mars 1931.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
VIA LAZZARO SPALLANZANI
FRASCATI - VILLA FALCONIERI

23 MARS 1931 - 029.167

Répondue S.B. 23. III. 31. Aug.

Mon cher ami,

Je tiens à vous remercier infiniment encore une fois pour l'aimable accueil que vous m'avez réservé à Paris et je veux vous dire combien je suis sincèrement heureux de voir se resserrer toujours davantage les liens qui unissent nos deux Institutions car c'était là un de mes désirs les plus chers.

Je vous préparerai un petit projet aussitôt que possible au sujet, de la question des droits d'auteur en matière de cinéma.

J'ose espérer qu'il me sera donné très bientôt de vous recevoir à Rome comme vous méritez de l'être car ce sera alors pour moi un réel plaisir.

Je vous prie de compter entièrement sur moi pour tout ce qui pourrait vous être utile et de bien vouloir considérer notre Institut à votre entière disposition.

Avec mon souvenir le meilleur, croyez je vous prie, mon cher ami, à mes sentiments de bien vive sympathie.

Amadeo

Indexé A :

Feo
Inst. Int. Cin. Ed.
droit d'auteur
cinéma

(Dr. L. de Feo - Directeur.)

1. The first part of the book is devoted to a general survey of the history of the United States from the discovery of the continent to the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and diagrams.

2. The second part of the book is devoted to a detailed account of the political and social conditions of the United States at the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and diagrams.

3. The third part of the book is devoted to a detailed account of the political and social conditions of the United States at the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and diagrams.

4. The fourth part of the book is devoted to a detailed account of the political and social conditions of the United States at the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and diagrams.

5. The fifth part of the book is devoted to a detailed account of the political and social conditions of the United States at the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and diagrams.

6. The sixth part of the book is devoted to a detailed account of the political and social conditions of the United States at the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and diagrams.

7. The seventh part of the book is devoted to a detailed account of the political and social conditions of the United States at the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and diagrams.

8. The eighth part of the book is devoted to a detailed account of the political and social conditions of the United States at the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and diagrams.

9. The ninth part of the book is devoted to a detailed account of the political and social conditions of the United States at the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and diagrams.

10. The tenth part of the book is devoted to a detailed account of the political and social conditions of the United States at the present time. It is written in a clear and concise style, and is well illustrated with maps and diagrams.

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY



SOCIÉTÉ DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

L.d.F./R.M./

936

I. ISTITUTO INTERNAZIONALE PER LA CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA
 C. INSTITUT INTERNATIONAL DU CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF
 E. INTERNATIONAL EDUCATIONAL CINEMATOGRAPHIC INSTITUTE
 INTERNATIONALES INSTITUT FÜR LEHRFILMWESSEN
 INSTITUTO INTERNACIONAL DE CINEMATOGRAFIA EDUCATIVA

Monsieur H. BONNET
 Directeur de l'Institut
 International de Coopération
 Intellectuelle
 2, Rue Montpensier
 P A R I S.

Rome, 7 Mars 1931.

ROMA - VILLA MEDIOEVALE TORLONIA
 VIA LAZZARO SPALLANZANI
 FRASCATI - VILLA FALCONIERI

10 MARS 1931 - 028.879

Répondre

S. Ramel.

Mon cher Collègue,

J'ai bien reçu votre lettre du 4 Mars 1931 et je vous en remercie très vivement. C'est avec un sincère sentiment de reconnaissance que j'ai lu votre lettre car vous savez quelle est mon admiration pour vous et pour l'Institut que vous dirigez avec tant d'intelligence.

L'opinion que vous voulez bien me demander ne peut qu'avoir toute ma gratitude et je serai très heureux et parfaitement honoré de voir publié dans votre Bulletin Officiel le Rapport du Conseil de la Société des Nations concernant l'I.C.E.

Vous savez combien j'ai des difficultés avec notre Revue et quelquefois je suis empêché de publier certains documents que j'aimerais tellement répandre davantage. Le fait que votre Revue - qui est le véritable et propre organe de la Coopération Intellectuelle - publiera des actes officiels concernant notre Institut me fait réellement un très grand plaisir.

Je serai à Paris vendredi après-midi et je pense y rester au plus 3 jours car je suis obligé de rentrer à Rome pour notre prochain Comité. Quant aux réunions de samedi j'espère qu'elles seront terminées. J'avais écrit à M. de Montenach que probablement j'aurais pu rester encore lundi dans le but de le voir et d'aller vous saluer à l'Institut afin de parler ensemble de choses qui nous intéressent tous deux.

Je me permettrai de vous téléphoner pour vous demander un rendez-vous dans le cas où vous pourriez disposer de quelques instants.

Dans l'attente du plaisir de vous voir très bientôt, je vous prie d'agréer, mon cher Collègue, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Indexé A :

Fer
 Institut du vin. etc.

234

(Dr. L. de Feo - Directeur.)

THE UNITED STATES OF AMERICA
VS.
JOHN EDGAR HOOVER
Defendant

100-100000

Page 1

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000



cette

ESTWAB 1344

7 mars

31.

orig BTK. 18

Mon cher Ministre,

Par lettre du 4 mars, vous avez bien voulu me demander de vous communiquer une documentation sur le régime du contrôle cinématographique à l'étranger et sur les mesures prises éventuellement par les différents Etats en vue de la protection des films nationaux.

Ne possédant pas cette documentation, j'ai demandé au Directeur de l'Institut international du Cinématographe éducatif de vouloir bien me faire parvenir les renseignements dont il dispose. Je ne manquerai pas de vous les envoyer, dès que je serai en possession de sa réponse.

Veuillez agréer, mon cher Ministre, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

LE DIRECTEUR

Monsieur PÉTESCHE
Sous-Secrétaire d'Etat
aux Beaux-Arts,
Rue de Valois (Palais-Royal)
P A R I S.

235

Aug 1974

Dear Sir,

I am writing to you regarding the matter of the

as your document and the information and is to be in the

to be in the information and the information and the information

eventual and the information and the information and the information

and the information and the information and the information

the information and the information and the information and the information

the information and the information and the information and the information

the information and the information and the information and the information

the information and the information and the information and the information

the information and the information and the information and the information

the information and the information and the information and the information

the information and the information and the information and the information

Yours faithfully,

Enclosed for you are the following documents:
1. A copy of the letter of the 1st of July 1974.
2. A copy of the letter of the 1st of July 1974.
3. A copy of the letter of the 1st of July 1974.
4. A copy of the letter of the 1st of July 1974.

332



29 MAR 1961

7 mars

31.

orig B.T. 17
copie B.T. 18

Mon cher Collègue,

Je suis saisi d'une demande émanant d'une Administration française qui désirerait avoir des renseignements sur le "régime du contrôle cinématographique à l'étranger et sur les mesures prises éventuellement par les différents Etats en vue de la protection des films nationaux".

Ne possédant pas ces informations, je me permets de faire appel à votre extrême obligeance en vous demandant de m'envoyer, si possible, une documentation sur ce sujet. J'espère ne pas être trop importun, connaissant les études que l'Institut du Cinématographe éducatif a été amené à entreprendre sur des sujets connexes.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie de croire, mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués.

LE DIRECTEUR

Monsieur Luciano de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
Villa Forlione,
Via Lazzaro Spallanzani
R O M A.

Les
inst. int. du Cin. éducatif
Cinématographe

236

333



-4 MAR 1931

4 mars

31.

copie A.I. 22

orig B.I. 17

Le Directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle a l'honneur d'accuser réception de l'ordre du jour provisoire de la 9ème session du Comité exécutif permanent de l'Institut international du Cinématographe Educatif. Il remercie le Secrétaire de la Commission internationale de Coopération intellectuelle de cette communication.

INDEXÉ A :

Moulénach
Institut int. du
cinématographe
éducatif

237

1941

21

1941

1941

Le Directeur de l'Institut International de Coopération
Intellectuelle a l'honneur de vous adresser le rapport de
son travail de la dernière session du Comité de Coopération
Intellectuelle Internationale. Ce rapport est le fruit de
la coopération intellectuelle de cette organisation.

INDEXE A :

1941

234



-4 MAR 1931

4 mars

31.

B.T. 17

Mon cher Collègue,

Je m'aperçois, en voyant le deuxième numéro du petit Bulletin mensuel de la Coopération intellectuelle qui vient de paraître, qu'il n'a pas rendu compte des documents présentés par le Conseil à sa dernière session au sujet de l'Institut de Rome. Vous comprendrez certainement le sentiment auquel nous avons obéi, vous avez vous-même de remarquables publications qui font connaître partout votre activité, mais ce n'est pas à nous qu'il appartient d'en parler. Je viens, tout de même, vous demander, à titre tout à fait amical, votre avis sur ce point. Le dernier rapport du Conseil de la Société des Nations, à propos de la nomination des nouveaux membres de votre Conseil d'administration, était tout à fait élogieux pour l'Institut de Rome et je regrette sincèrement de n'en avoir pas donné un extrait. Si vous le désirez, je pourrais le faire dans le prochain Bulletin (partie officielle).

Cela ne signifie nullement dans ma pensée que le Bulletin doivent rendre compte du travail de l'Institut de Rome; en

Monsieur de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif
Villa Torlonia,
Via Lazzaro Spallanzani
R O M A.

INDEXÉ A :

Fes (L. de)
Inst. int. du cinéma-
tographe éducatif

238

l'occurrence il ne s'agit que de soumettre un tableau plus
complet des décisions du Conseil de la Société des Nations
concernant la coopération intellectuelle. Si d'ailleurs vous
y voyiez le moindre inconvénient, je pense bien que vous n'hé-
siteriez pas à me le dire.

J'ai appris par M. de MONTENACH que vous viendrez sans
doute à Paris dans le courant de mars, j'espère que cette nou-
velle se confirmera et j'é serai très heureux de vous recevoir
à cette occasion.

Veuillez agréer, mon cher Collègue, l'assurance de mes
sentiments les plus dévoués.

Le Directeur

(H. BONNET)

239

INDEXE A

235



adresse télégraphique: NATIONS PUBLICATIONS GENEVE

SOCIETE DES NATIONS

4 MARS 1931 - 823.716

LEAGUE OF NATIONS

amel.

DANS LA RÉPONSE PRIÈRE DE RAPPELER

Répondre le 4 mars 1931

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY:

NO.

NO.

GENEVE

le 28 Février 1931

Le Secrétaire de la Commission de Coopération intellectuelle a l'honneur de transmettre ci-joint aux membres du Comité Exécutif Permanent de l'Institut international du Cinématographe Educatif l'ordre du jour provisoire de la 9ème session de ce Comité, convoquée à Rome le 1er avril prochain. Cette communication sera complétée ultérieurement par la transmission d'un ordre du jour définitif, accompagné des divers documents s'y rapportant.

pièce jointe H

indexé A:

Montenach
Institut international
du cin. éducatif

LEAGUE OF NATIONS

SCIENTIE DES NATIONS

1931-1932

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY

101
101 28 février 1931

GENEVE

La Secrétaire de la Commission de Coopération
pour l'Industrie et l'Innovation de l'Industrie et
Joint aux membres du Comité Exécutif permanent de
l'Institut International de Chimie Industrielle
l'ordre de leur présidence de la même session de ce
Comité, convoquée à Rome le 1er avril prochain.
Cette communication sera complétée ultérieurement par
la transmission d'un ordre de leur présidence, selon
l'ordre des divers documents s'y rapportant.

233

SOCIETE DES NATIONS

INSTITUT INTERNATIONAL DU CINEMATOGRAPHE EDUCATIF

COMITE EXECUTIF PERMANENT

9eme Session

convoquée à Rome le 1er avril 1931

ORDRE DU JOUR PROVISOIRE

1. Exposé du Directeur.

- a) Concernant les travaux en cours depuis la dernière session.
- b) Sur les résultats de l'enquête sur le contrôle et la révision des films éducatifs.

(Suite donnée à une proposition du Dr. Krass, tendant à faire recueillir par l'Institut dans les divers pays les renseignements sur l'existence de ce contrôle, et éventuellement sur son organisation).

- c) Sur l'élaboration de catalogues internationaux de films éducatifs.

(Le Directeur fera part des résultats de la méthode suivie en vue de recueillir les renseignements destinées à figurer dans ces catalogues).

2. Proposition de collaboration adressée par M. Carruthers.

(Le Directeur a été saisi d'une offre de collaboration émanant d'une personnalité américaine venue en Europe dans l'intention de s'intéresser particulièrement à la coopération intellectuelle, notamment dans le domaine du cinématographe. Le Directeur s'est réservé de consulter les membres du Comité Exécutif Permanent avant de se prononcer sur les propositions qui lui ont été faites.)

3. Statistiques cinématographiques

(Au cours de sa dernière session, le Comité Exécutif Permanent fut consulté par le Directeur sur la méthode selon laquelle des données statistiques de caractère général sur tout ce qui se rapporte à l'industrie cinématographique pourraient être recueillies et utilisées par l'Institut, sans que celui-ci s'exposât à déborder le cadre de ses attributions.



PROJET DE LOI

PROJET DE LOI

PROJET DE LOI

PROJET DE LOI

PROJET DE LOI

PROJET DE LOI

PROJET DE LOI

a) Concernant les travaux en cours de mise en œuvre

b) Sur les résultats de l'opération et la situation

(Suite donnée à une proposition de loi, l'Assemblée a adopté la proposition de loi relative à la situation des divers pays les plus touchés par la situation de crise, et notamment les pays les plus touchés par la situation de crise)

c) Sur l'élaboration du projet de loi

(Le projet de loi a été adopté par l'Assemblée le 15 mars 1994, et a été transmis au Parlement le 15 mars 1994, et a été adopté par le Parlement le 15 mars 1994)

PROJET DE LOI

(Le projet de loi a été adopté par l'Assemblée le 15 mars 1994, et a été transmis au Parlement le 15 mars 1994, et a été adopté par le Parlement le 15 mars 1994)

PROJET DE LOI

Le projet de loi a été adopté par l'Assemblée le 15 mars 1994, et a été transmis au Parlement le 15 mars 1994, et a été adopté par le Parlement le 15 mars 1994



Les membres du Comité engagèrent le Directeur à leur faire parvenir avant la 9ème session, un exposé plus détaillé de ces propositions. Sur la base de cet exposé, le Comité sera appelé à donner à l'Institut les directives qu'il sollicite.

4. Etude des aspects techniques de l'activité de l'Institut

Suite donnée à la proposition présentée par le Dr. Krüss le 8 janvier 1931.

(Conformément à cette proposition, adoptée par le Comité, trois experts, MM. Smith, Lumière et Curliiss, se sont réunis à Paris, le Mars, dans le but de donner des avis d'ordre technique sur le programme d'activité de l'Institut. Le Directeur rendra compte des résultats de cet échange de vues. Le rapport éventuel du Directeur sera transmis aux membres du Comité avant la session.)

5. Rapport du représentant de l'Italie au Conseil de la Société des Nations, au cours de sa 62ème session, sur l'activité de l'Institut pendant l'année 1930.

Adoption par le Conseil d'un projet de résolution portant approbation du rapport, modification de l'article 5 du Statut organique et la nomination de 5 nouveaux membres du Conseil d'Administration.

(Un extrait du Procès-Verbal de la séance du Conseil du 19 janvier 1931, sera transmis pour information aux membres du Comité. Il s'y trouvera annexés le rapport du représentant de l'Italie, ainsi que le rapport présenté par le Dr. Krüss au nom du Conseil d'Administration.)

6. Projet de Convention pour l'abolition des barrières douanières sur les films ayant un caractère éducatif.

(Au cours de sa 8ème session, 3ème séance, (P.V. page 11), l'attention des membres du Comité avait été attirée par M. de Fco sur l'intérêt qu'il y aurait à pouvoir envisager le plus tôt possible la convocation d'une conférence appelée à se prononcer sur le projet de Convention.)

(A la suite de l'échange de vues qui eut lieu au sein du Comité, il a été dressé un inventaire des résultats de la consultation des Gouvernements à laquelle il fut procédé par les soins du Secrétaire général de la Société des Nations.

Les membres du Comité recevront une note indiquant le nombre des réponses reçues, avec une brève analyse des réponses les plus intéressantes. Le délai imparti aux Gouvernements pour l'envoi de leurs observations étant expiré le 31 décembre 1930, une seconde lettre circulaire fut envoyée à ceux qui n'avaient pas encore répondu. Le texte de cette lettre circulaire sera joint à la note).

7. Questions administratives.

a) Article 45 du Règlement (Immunités diplomatiques)

(Au cours de sa dernière session, le Comité avait été informé que des pourparlers avec le Gouvernement italien étaient en cours, en vue d'étendre aux chefs de service le bénéfice des privilèges et immunités diplomatiques. Le Directeur rendra compte du résultat des pourparlers engagés).

b) Statut du personnel

(Le projet approuvé en seconde lecture a été communiqué aux membres du Conseil d'Administration par les soins du Directeur. Le Comité sera appelé à prendre connaissance des remarques formulées par les membres du Conseil d'Administration et à élaborer un texte définitif qui sera soumis à l'approbation du Conseil de la Société des Nations au cours de sa session de mai prochain).

c) Budget et comptes de l'exercice clos.

(L'exercice financier 1930 étant clos le 31 mars 1931, le Directeur ne pourra fournir aux membres du Comité que des indications sommaires.)

d) Réponses des Gouvernements à la lettre-circulaire du Secrétaire général de la Société des Nations, en date du 16 décembre 1930. (C.L. 341.1930.XII) transmettant les résolutions adoptées par l'Assemblée de la Société des Nations au cours de sa 11ème session, concernant l'activité de la Commission de la Coopération intellectuelle, de son Institut et de l'Institut du Cinématographe éducatif.

e) Fixation de la date de la prochaine session.

7. Questions administratives.

a) Article 22 du Règlement (Membres du Bureau)

(An article 22 du Règlement mentionne, le Comité aura les
membres qui sont nommés par le Gouvernement libanais
dans un nombre, au vu de l'importance des tâches
à accomplir, les membres du Comité doivent être
le nombre requis compte du nombre des membres
membres).

b) Article 23 du Règlement

(Le projet soumis au Comité libanais a été
examiné par le Comité du Conseil d'Administration et les
membres du Bureau. Le Comité aura aussi à proposer
économiquement à l'Etat les tâches par les membres du
Comité d'Administration et à élaborer un plan financier
qui sera soumis à l'approbation du Comité de la Société
des Nations au cours de sa session de mai prochain).

c) Budget et comptes de l'exercice 1951

(L'exercice financier 1951 sera clos le 31 mars 1951.
Le Directeur de l'Administration aura soumis au Comité les
des comptes correspondants.)

d) Règlement des Gouvernements La lettre officielle
du Comité général de la Société des Nations, en date
du 10 décembre 1950, (S.D.N. 1950. 11) et mentionne
les résolutions adoptées par l'Assemblée de la Société
des Nations au cours de sa 5ème session, concernant
l'activité de la Commission de la Coopération Inter-
nationale, de son Institut et de l'Institut de Coopération
Internationale.

e) Fixation de la date de la prochaine session



-5 JAN 1931

BTX. 17

aa

DE FEO

INTERCINE

ROMA

Regrette vivement ne pouvoir assister réunion Comité Rome Stop
Meilleurs voeux Stop Salutations.

BONNET

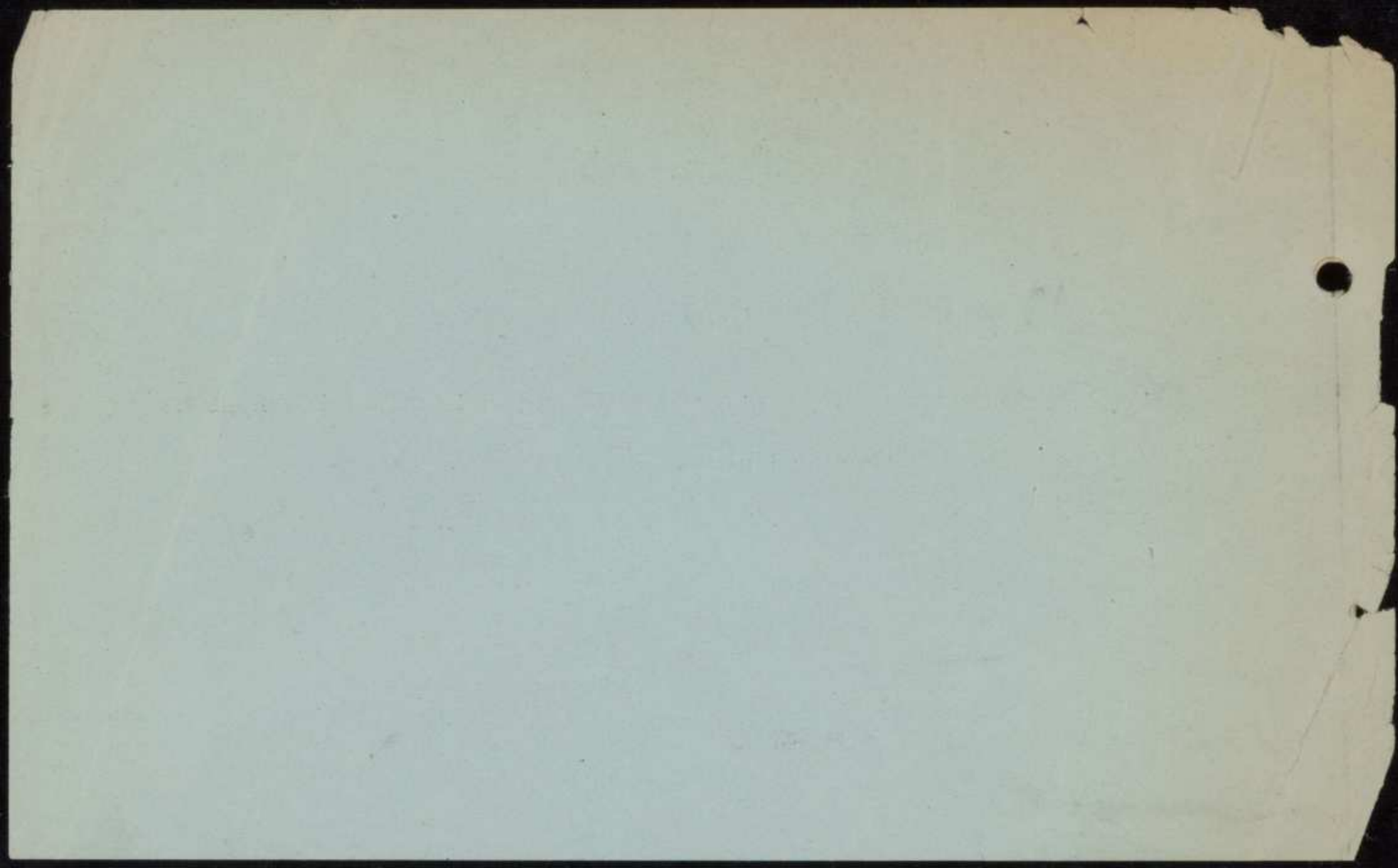
envoyé le 5 jan 1931
à 5^h 52
12 habitant

Fco L. de
Institut int. des cin. et.

transmis à M^{me} Eliebaud à 5^h 45

Amquand

244



SOCIÉTÉ DES NATIONS
INSTITUT INTERNATIONAL
DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE



LEAGUE OF NATIONS
INTERNATIONAL INSTITUTE
OF INTELLECTUAL COOPERATION

LE DIRECTEUR
DIRECTOR

Paris (1^{re}), 2, Rue de Montpensier (Palais-Royal)

Le _____ 192

Inter cune —
De Feo — ^{Roma} Institut Cinema
educatif Rome

Regrette vivement ne pouvoir assister
à votre Comité Rome. ~~Toutefois~~
~~en fin~~ Meilleurs vœux —
Salutations

Bonnet

