



A. XII. 7

CONSEIL MUNICIPAL DE PARIS — CONSEIL GÉNÉRAL DE LA SEINE

1933

NOTE

Relative à l'Exposition internationale de 1937.

(Arts décoratifs et industriels modernes.

Vie ouvrière et paysanne. — Coopération intellectuelle.)

DÉPOSÉE PAR

M. FIANCETTE,

CONSEILLER MUNICIPAL — CONSEILLER GÉNÉRAL

MESSIEURS,

Le 22 juin 1932, la Chambre des députés, sur ma proposition, appuyée par cent vingt-neuf de mes collègues, renvoyait à la Commission du travail une invitation au Gouvernement, en vue de l'organisation, à Paris, en 1935 (1937), d'une *Exposition internationale de la Vie ouvrière et paysanne*.

Quelques jours plus tard, au cours de la séance du Conseil municipal du 1^{er} juillet, vous vouliez bien donner votre approbation unanime à une proposition concernant le même objet, que j'avais l'honneur de vous présenter et qui était ainsi conçue :

« Le Conseil,

« Sur la proposition de M. Fiancette,

N° 16 C. M. — N° 10 C. G.

« Délibère :

« 1° La Ville de Paris participera effectivement à l'Exposition internationale de la Vie ouvrière et paysanne, en 1935 (1937), à Paris ;

« 2° Le Bureau se mettra en rapport avec les organisateurs et proposera au Conseil les voies et moyens matériels et financiers, d'une participation de la Ville, à cette manifestation nationale. »

*
* *

L'idée de cette première Exposition internationale de la *Vie ouvrière et paysanne*, si intéressante à tous égards et si favorablement accueillie par la Chambre des députés et par le Conseil municipal, faisait rapidement son chemin.

Aussi, dès le 28 juillet, le Gouvernement usant de son droit d'initiative, faisait-il sienne la proposition que j'avais présentée à la Chambre.

Il communiquait, le même jour, sa décision à la presse, et désignait M. Léo Bouyssou, député, ancien Vice-président de la Chambre et ancien Sous-secrétaire d'Etat, comme Commissaire général de la future Exposition de la Vie ouvrière et paysanne.

*
* *

Mais deux autres Expositions étaient en projet : une Exposition des Arts décoratifs, et une Exposition de la Coopération intellectuelle.

Le Gouvernement les réunit dans une demande que, conformément à la Convention internationale du 22 novembre 1928, réglant les dates et les conditions des expositions, il soumit au Bureau international en sollicitant l'inscription pour l'année 1937.

Une décision du Bureau international des expositions, en date du 5 décembre 1932, accorda la date demandée.

*
* *

En conséquence, le 16 janvier 1933, le Gouvernement décrétait qu'une Exposition générale internationale (Arts décoratifs et industriels modernes, Vie ouvrière et paysanne, et Coopération intellectuelle) aurait lieu à Paris, en 1937. Et, par le même décret, il nommait M. Aimé Berthod, député, ancien ministre, Commissaire général de l'Exposition de 1937, et M. Léo Bouyssou, député, ancien Sous-secrétaire d'Etat, ancien Vice-Président de la Chambre, délégué comme Commissaire général à la *Vie ouvrière et paysanne*.

*
* *

L'Exposition générale internationale de 1937 a donc, maintenant, existence officielle. Une Commission consultative a été nommée qui fixera les conditions du règlement et du plan d'ensemble. Il nous appartient de faciliter ses travaux en exposant notre point de vue au sujet de l'organisation de cette grande manifestation pacifique.

Une observation s'impose tout d'abord. Lorsque le Conseil municipal décida d'accorder à la future Exposition sa participation matérielle et financière, il n'était question que de l'Exposition de la Vie ouvrière et paysanne. Les deux sections qui, depuis, lui furent jointes, n'avaient pas été prévues.

Cependant, aujourd'hui, elles existent. Cette situation ne peut modifier les intentions et le vote du Conseil.

Mais il y a lieu d'examiner, puisqu'il y a trois sections unifiées, la part d'intérêt, forcément inégal, qu'elles offrent au public.

*
* *

Section de la Coopération intellectuelle.

Cette section aura, surtout, comme programme, les échanges internationaux entre les arts, les lettres, les sciences et leurs applications; certaines professions libérales, certaines questions d'enseignement général, etc.

Il faut reconnaître que la section de la Coopération intellectuelle pourra occuper,

dans l'Exposition, une place très intéressante. Cependant, son rôle, plus synthétique qu'objectif, ne peut lui assurer l'importance des deux autres sections.

C'est donc sur les deux autres sections que doit surtout se porter notre examen le plus attentif.

*
* *

Section des Arts décoratifs et industriels modernes.

Cette section est une manifestation renouvelée de l'Exposition des Arts décoratifs de 1925, dont la réussite s'est affirmée vraiment remarquable (1).

Loin de moi, par conséquent, la pensée de ne pas apprécier à sa valeur le haut intérêt de cette manifestation.

J'ai même la conviction que les exposants de 1937 feront de grands efforts pour dépasser leur réputation et assurer la suprématie du goût parisien, et nous ne pouvons que leur souhaiter, en même temps que le succès artistique, un succès commercial qui les dédommagera du préjudice causé par la terrible crise que nous subissons.

Mais, ceci dit, je considère que malgré l'intérêt si vif qui s'attache à la section des Arts décoratifs et industriels modernes, on ne peut la mettre sur le même plan que la section de la Vie ouvrière et paysanne.

Il n'y a, en ce qui me concerne, à cet égard, aucun amour-propre d'auteur et, d'autre part, je crois avoir fourni de multiples preuves d'une sollicitude toujours agissante en faveur des travailleurs des industries de luxe, qui sont particulièrement atteints par le chômage.

Mais si les Arts décoratifs sont à la fois « l'honneur et l'une des forces de la Nation française », on me permettra de souligner que si les choses d'art ont une réelle importance si elles contribuent à la vie intellectuelle des nations, si elles sont une source profonde de satisfactions et d'agrément pour beaucoup de gens, si elles constituent un puissant facteur commercial, il existe aussi d'autres forces qui concourent à la production laborieuse des hommes.

La source de travail productif de l'humanité est immense. C'est par centaines de millions que, chaque jour, et dans le monde entier, ouvriers et paysans,

(1) Il y eut 16.300.000 entrées; les recettes se sont élevées à 96.538.000 francs; les dépenses ont été de 95.500.000 francs. D'où un excédent de 1.038.000 francs.

hommes, femmes et enfants mêmes, peinent sur la tâche quotidienne, associant leur esprit et leurs muscles dans l'accomplissement de travaux indispensables à la vie de tous.

* * *

Encore une fois, je rends hommage aux artistes des industries de luxe, qui répandent dans le monde entier le goût et la perfection de leurs travaux. Paris les inspire, et c'est Paris qui les consacre et qui établit leur réputation.

Mais dans l'ensemble des travailleurs, ils ne forment qu'une élite, et ce n'est pas porter atteinte à l'Art, expression idéaliste d'une minorité restreinte, que de constater la toute-puissance du travail nourricier, expression matérielle, intellectuelle, morale, économique et sociale de l'immense majorité ouvrière et paysanne.

* * *

Section de la Vie ouvrière et paysanne.

La section de la Vie ouvrière et paysanne diffère entièrement des deux autres.

Elle est une nouveauté, une innovation, une création.

Il y a eu, depuis que l'ère des expositions est ouverte, d'innombrables expositions, dont un grand nombre d'expositions universelles.

Il n'y a jamais eu d'exposition de la vie des travailleurs ; et, pourtant, la vie des travailleurs, c'est la vie même du monde.

C'est sur le champ, sur l'atelier, sur l'usine, que repose la société tout entière. C'est par centaines de millions que se chiffrent ceux qui animent le champ, l'atelier et l'usine. C'est par d'autres centaines de millions que l'on compte ceux qui vivent du salaire de ces animateurs. Et, somme toute, la population entière de notre globe ne subsiste que par le travail producteur de la masse prolétarienne.

Donc, la Vie ouvrière et paysanne doit tenir la place à laquelle elle a droit.

*
* *

Il est une condition essentielle à apprécier en matière d'exposition.

C'est son but utilitaire : matériel et moral.

Le but utilitaire de l'Exposition internationale de la Vie ouvrière et paysanne, se dégage nettement et clairement.

Elle mettra en lumière l'immense intensité des efforts laborieux, répartis sur toute la surface du globe.

Elle initiera le peuple aux productions infiniment variées de la terre nourricière. Elle lui donnera, *de visu*, d'innombrables *leçons de choses*. Elle l'incitera à des habitudes *d'hygiène*, matérielle et morale, et aussi à *l'intimité familiale*.

Elle lui donnera les moyens d'apprécier les résultats *des unions, des syndicats*, des œuvres de *prévoyance*. Elle l'instruira des *lois relatives au travail*. Elle lui permettra d'étudier, d'une manière haute et vaste, les *questions économiques* qui l'intéressent. Elle le mettra à même de créer de la **fraternité universelle**.

Quelle autre Exposition pourra prétendre à un tel résultat ?

*
* *

L'art lui-même, aura une part très appréciable dans la section de la Vie ouvrière et paysanne.

N'y sera-t-il pas représenté dans l'Architecture urbaine et campagnarde des habitations ouvrières; dans celle des mairies, des écoles et autres bâtiments d'utilité publique; dans la décoration, dans le mobilier populaire; dans l'agencement des voies publiques des villes et des villages, dans les cités-jardins, etc., etc. Qui empêchera les artistes, même les plus renommés, de collaborer à la section de la *Vie ouvrière et paysanne*, et même de chercher, dans l'art populaire, de fructueuses inspirations ?

L'art réel ne peut-il s'exprimer aussi bien sur la huche d'un paysan que sur le richissime buffet d'un palace de luxe ?

*
* *

L'art sera aussi représenté à la section de la *Vie ouvrière et paysanne* par les reconstitutions rétrospectives qui accompagneront chaque classe, et par la grande Exposition rétrospective — et contemporaine — d'objets d'art ayant trait à la *Vie ouvrière et paysanne* ou célébrant la gloire du travail.

Ces Expositions spéciales offriront le plus grand intérêt artistique, pittoresque, historique et éducateur.

*
* *

En outre, la section de la *Vie ouvrière et paysanne* sera révélatrice de mille beautés souvent insoupçonnées ou négligées, s'exprimant par le travail, dans la collaboration de l'homme avec la nature, ainsi que dans les transformations infinies de la matière.

Ces beautés sont captivantes. C'est une joie de les découvrir, et c'est un enseignement fécond de les méditer. J'ajouterai que les fêtes corporatives et populaires seront le prétexte de magnifiques expressions d'art.

*
* *

Ainsi, pour toutes les raisons que nous avons exposées, la section de la Vie ouvrière et paysanne se présente comme devant unir l'utile à l'agréable et elle sera un élément d'attraction incomparable dans l'ensemble de l'Exposition de 1937.

C'est pourquoi il nous a paru nécessaire de fournir en annexe, à l'appui de notre argumentation, un projet de programme que mon ami M. Léo Bouyssou, délégué commissaire général de la section ouvrière et paysanne, a bien voulu établir d'accord avec moi. Ce programme est le développement de celui de 1905, qui figurait dans le projet de résolution que j'ai déposé à la Chambre des députés,

et qui fut rédigé, à cette époque, par une Commission, présidée par M. Léon Bourgeois (1).

Ce programme peut constituer une base de travail pour une rédaction définitive.

*
* *

Nous avons la conviction absolue que la section de la Vie ouvrière et paysanne, à l'Exposition internationale de 1937, assurera le succès de cette grande manifestation par son importance matérielle et intellectuelle, par les enseignements pratiques, infiniment variés, prodigués à ses visiteurs, et qu'elle contribuera à la concorde humaine par son rayonnement certain de paix et de fraternité.

Paris, le 18 mars 1933.

FIANCETTE.

(1) Dans ce programme primitif, il n'est pas fait mention de l'emplacement envisagé pour l'Exposition alors projetée. Mais j'ai appris que M. Léon Bourgeois et l'unanimité de la Commission qu'il présidait, estimaient qu'en raison de son importance, elle devait être installée au Champ-de-Mars (alors encore libre) et au Trocadéro.

ANNEXE

Exposition internationale de la vie ouvrière et paysanne à Paris, en 1937.

PROGRAMME

Dénomination des groupes.

- Groupe A. — Vie enfantine.
- B. — Vie familiale.
 - C. — Vie professionnelle.
 - D. — Vie paysanne.
 - E. — Vie maritime.
 - F. — Vie intellectuelle et morale.
 - G. — Vie économique.
 - H. — Vie sociale.
 - I. — Tares et misères individuelles et sociales.
 - J. — Hygiène urbaine et paysanne.
 - K. — La vie coloniale.
 - L. — Sauvetage.
 - M. — Protection des animaux.
 - N. — Tourisme.

Groupe O. — Protection des artisans et ouvriers inventeurs

- P. — Art populaire urbain, rural et familial.
- Q. — Le travail et l'art primitifs:
- R. — L'art et le travail.

Fêtes et attractions populaires.

Conférences.

Congrès.

Exposition spéciale.

(Société des Nations : Bureau international du travail.)

Division des groupes en classes.

GROUPE A. — *Vie enfantine.*

- Classe I. — La mère et l'enfant.
— II. — L'enfance.

GROUPE B. — *Vie familiale.*

- Classe I. — L'habitation.
— II. — Habillement et linge.
— III. — L'alimentation.
— IV. — Les professions alimentaires.
— V. — Le ravitaillement alimentaire.
— VI. — Éducation et récréation.

GROUPE C. — *Vie professionnelle.*

- Classe I. — La préparation.
— II. — Travaux manuels d'ordre tantôt individuel et tantôt collectif.
— III. — Travaux manuels d'ordre spécial.
— IV. — Métiers ambulants. — Métiers de la rue.
— V. — Employés de commerce.
— VI. — Employés et ouvriers de l'État, des Départements, des Municipalités.
— VII. — Travaux du bâtiment.
— VIII. — Travaux industriels.
— IX. — Transports.
— X. — Les accidents du travail. — Moyens préventifs.
— XI. — Professions à caractère libéral et artistique.

GROUPE D. — *Vie paysanne.*

- Classe I. — La vie familiale.
— II. — L'alimentation.
— III. — Le travail rustique.
— IV. — Professions auxiliaires à la culture.
— V. — Les récoltes.
— VI. — Industries rurales.
— VII. — Métiers rustiques.
— VIII. — Organisations rurales diverses.
— IX. — Grands problèmes ruraux.
— X. — La chasse.

GROUPE E. — *Vie maritime.*

- Classe I. — Pêche maritime.
— II. — Conserves de poissons.
— III. — Ostréiculture, mytiliculture, viviers, sel.
— IV. — Enseignement professionnel maritime.
— V. — Pêche en eau douce.

GROUPE F. — *Vie intellectuelle et morale.*

- Classe I. — Enseignement. — Éducation.
— II. — Récréations et sports.
— III. — Enseignements spéciaux.

GROUPE G. — *Vie économique.*

- Classe I. — Les salaires.
— II. — La coopération.
— III. — Œuvres de prévoyance privée.
— IV. — Crédit.

GROUPE H. — *Vie sociale.*

- Classe I. — OEuvres du travail.
— II. — Conflits du travail.
— III. — OEuvres d'évolution, de protection et de solidarité.
— IV. — OEuvres des pouvoirs publics.
— V. — Réglementation du travail.
— VI. — Législation du travail.
— VII. — OEuvres d'assistance et de prévoyance.

GROUPE I. — *Tares et misères individuelles et sociales.*

- Classe I. — Les tares.
— II. — Les misères.
— III. — Les remèdes.

GROUPE J. — *Hygiène urbaine et paysanne.*

- Classe I. — Rôle des autorités locales : leurs devoirs, leurs pouvoirs.

GROUPE K. — *Vie coloniale.*

- Classe I. — La vie familiale.
— II. — L'indigène au travail (agriculture, industries).
— III. — Vie administrative.

GROUPE L. — *Sauvetage.*

- Classe I. — Sauvetage sur terre.
— II. — Sauvetage sur l'eau.

GROUPE M. — *Protection des animaux auxiliaires du travail.*

- Classe I. — Les animaux à la ville et la campagne.
— II. — Soins à donner aux animaux.
— III. — Éducation populaire en faveur de tous les animaux.

GROUPE N. — *Tourisme.*

- Classe I. — Le tourisme à la portée des bourses modestes.

GROUPE O. — *Protection des artisans et ouvriers inventeurs.*

- Classe I. — Protection légale des modèles et des inventions.

GROUPE P. — *Art populaire, urbain, rural, familial.*

- Classe I. — Habitations, constructions, voies publiques.
— II. — L'art à la maison.

GROUPE Q. — *Le travail et l'art primitifs.*

- Classe unique. — De la préhistoire à l'histoire.

GROUPE R. — *L'art et le travail.*

- Classe unique. — Exposition rétrospective et contemporaine d'œuvres d'art ayant trait à la vie ouvrière et paysanne ou glorifiant le travail.

Exposition pittoresque (voir p. 36).

*
* *

Fêtes et attractions populaires.

Reconstitution des *Grandes Fêtes du passé.*

Fêtes modernes : Couronnement de la Muse du Peuple ; Fête de la moisson, des vendanges, etc., etc. — Courses.

Représentations théâtrales.

Fêtes sportives.

Jeux populaires.

Conférences.

Congrès.

Exposition spéciale. — *Société des Nations.* — *Le Bureau international du travail.*

Division des groupes en classes.

Il est bien évident que ni les groupes, ni les classes ne sauraient avoir de frontières absolues et qu'il se produira très souvent des pénétrations et des dédoublements d'importances variées ; cependant, groupes et classes présentent des divisions suffisantes, étant donné la nécessité d'une classification.

Nota. — Chaque classe, sous le numéro *bis* de sa propre numération, comprend son exposition rétrospective. On a pensé que l'avantage est indiscutablement de joindre, aussi intimement que possible, les enseignements du passé aux leçons du présent.

GROUPE A. — *Vie enfantine.*

Deux sections : Urbaine et rurale.

Classe I. — *La mère et l'enfant.*

a) Hygiène et protection de la femme enceinte :

Au travail ; chez elle ; accouchement ; cliniques ; maternités ; convalescence ; etc.

b) Puériculture :

Hygiène du nouveau-né ; maillots ; berceaux ; literie ; linge et langes.

Allaitement au sein maternel ; biberon ; nourrices ; couveuses ; pouponneries ; crèches ; gouttes de lait ; soins médicaux ; mesures préventives contre les maladies : surveillance du développement et de la croissance ; alimentation rationnelle.

c) L'enfant chez les nourrices professionnelles :

Surveillance de la nourrice ; rapports avec la famille.

Classe I *bis.* — *Exposition rétrospective.*

Classe II. — *L'enfance.*

a) Education et instruction dans la famille ou chez la nourrice :

Hygiène ; les vêtements ; l'alimentation ; les jeux ; les promenades ;

Formation de l'esprit ; traditions et superstitions ; raisonnement.

b) A l'école :

Hygiène personnelle de l'enfant ; soins de propreté ; travaux de classe ; récréations ; jeux ; vacances ; cantines scolaires ;

Ecoles attrayantes, décorées, fleuries ; écoles en plein air ;

Sports enfantins dirigés ; Kindergarten ; excursions ; colonies scolaires.

c) Enseignement :

Méthodes et comparaisons ; leçons de choses ; enseignement par l'image et par le cinématographe ;

Récréations instructives par la T. S. F., le phonographe et le cinématographe.

Classe II *bis.* — *Exposition rétrospective.*

GROUPE B. — *Vie familiale.*

L'homme, la femme, l'enfant.

Deux sections : urbaine et semi-urbaine.

Classe I. — *L'habitation.*

Maisons ouvrières ; maisons à étages et logements multiples ; cités et corons ; cités-jardins.

Maisons familiales ; cottages.

Hygiène ; aération ; lumière ; installations hygiéniques ; alimentation en eaux ; chauffage et éclairage.

Dépendances : buanderies ; remises à bicyclettes ; clapiers ; poulaillers, etc.

Mobilier ; matériel de cuisine ; vaisselle.

Jardins personnels ; jardins ouvriers.

Choix des matériaux.

Les animaux dans la maison : chats, chiens ; oiseaux, etc.

Maisons et logements meublés ; installation et hygiène.

Habitations temporaires sur chantiers : pour ouvriers forestiers, etc.

Habitations flottantes (batellerie).

Habitations ambulantes (roulantes).

Logements de domestiques, d'employés, de concierges, d'apprentis.

Classe I *bis.* — *Exposition rétrospective.*

Classe II. — *Habillement et linge.*

Les vêtements ; le linge de corps ; linge domestique ; les chaussures.

Les vêtements et le linge de travail.

Le blanchissage ; l'entretien ; la conservation.

L'utilisation de vêtements et de linge usagés.

Classe II bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe III. — *L'Alimentation.*

Dans la famille :

Choix des aliments ; budget d'alimentation ; hygiène de l'alimentation ; règlement de l'alimentation en rapport avec le genre de travail de l'ouvrier et selon les ressources régionales.

Conserves.

Falsifications ; ersatz.

Elevage et entretien d'animaux de consommation familiale.

Les boissons : vin ; bière ; cidre.

Les boissons hygiéniques : café ; thé ; malt ; lait ; etc.

Les repas à l'atelier ; dans les restaurants ; dans les cantines.

Classe III bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe IV. — *Les professions alimentaires.*

a) Boulangeries ; boucheries ; charcuteries ; crémeries ; pâtisseries ; confiseries ; poissonneries, etc.

b) Brasseries ; chocolateries ; huileries ; vinaigreries ; confitureries ; moutarde et condiments ; gâteaux secs ; conserves alimentaires et salaisons.

Surveillance au point de vue de l'hygiène et de la qualité.

Classe V. — *Le ravitaillement alimentaire.*

Halles ; marchés ; abattoirs ; resserres ; frigorifiques ; wagons ; voitures, etc.

Nettoyage journalier et soins de propreté et d'hygiène.

Soins de conservation.

Emballage ; étalages ; boutiques et dépendances.

Marchands ambulants.

Surveillance hygiénique.

Classe V bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe VI. — *Education et récréation.*

Lectures pour adultes, adolescents, enfants.

Livres et journaux.

Leçons familiales d'économie domestique.

La morale à la maison : rôle moral et éducatif de la femme et de la mère dans la vie familiale.

La maison attrayante : hygiène ; gaieté ; décoration ; arrangement.

Distractions familiales : musique ; chant ; promenades ; leçons de choses, etc.

Classe VI bis. — *Exposition rétrospective.*

GROUPE C. — *Vie professionnelle.*

(Ordre individuel ; ordre familial ; ordre collectif ; travaux manuels ; travaux industriels ; travaux intellectuels.)

Classe I. — *La préparation.*

Le choix d'un métier ; la mise en apprentissage.

Ecoles professionnelles à enseignement spécial ; écoles professionnelles à enseignement multiple.

Ecoles industrielles ; commerciales ; agricoles (se reporter au groupe de la vie paysanne) ; de navigation ; de pêche ; de dessin ; d'hôtellerie ; ménagères, etc.

Enseignement des langues vivantes.

Ecoles nationales, municipales. — Ecoles subventionnées.

Ecoles libres.

Classe I bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe II. — *Travaux manuels d'ordre tantôt individuel et tantôt collectif.*

Tailleurs, cordonniers, horlogers, menuisiers, ébénistes, imprimeurs, chemisiers, serruriers, forgerons, tisserands, tricoteurs, brodeurs, bijoutiers, couteliers, passementiers, tabletiers, gainiers, relieurs, maroquiniers, facteurs d'instruments de musique, taillandiers, bimbeltiers, tourneurs, etc.

Couturières, modistes, blanchisseuses, confectionneuses, dactylographes, plumassières, dentellières, lingères, fleuristes, etc.

Travail à la maison (emploi de petits moteurs); travail à l'atelier; ateliers d'hommes; ateliers de femmes; ateliers mixtes.

Organisation : condition et durée du travail; apprentissage; salaires; hygiène des ateliers, etc.

Classe II *bis.* — *Exposition rétrospective.*

Classe III. — *Travaux manuels d'ordre spécial.*

Cuisiniers; personnel des hôtels, restaurants, cafés; domestiques; femmes de ménage; personnel de théâtres et de cirque (ouvreuses, machinistes, palefreniers); chauffeurs; cochers; employés forains; personnel des wagons-restaurants, des paquebots; personnel des villes d'eaux (masseurs, doucheurs, baigneurs); infirmiers; garçons de laboratoires; concierges; veilleurs de nuit; coiffeurs, etc.

Modes de paiement : salaires, pourboires, redevances; hygiène des cuisines, des laveries, des locaux divers; hygiène des logements de domestiques; conditions du travail; apprentissage, etc.

Classe III *bis.* — *Exposition rétrospective.*

Classe IV. — *Métiers ambulants; métiers de la rue.*

Forains; saltimbanques; colporteurs; rétameurs; rémouleurs; vitriers; rempailleurs et canneurs; raccommodeurs de faïence; chevriers; marchands de marrons, de friture, etc.; chiffonniers; camelots; marchands de vieux habits; braderies; brocante; brocanteurs; porteurs de journaux, etc.

(Ecoles foraines)

Classe IV *bis.* — *Exposition rétrospective.*

Classe V. — *Employés de commerce.*

Employés de magasins, hommes et femmes; garçons de magasin; emballeurs; livreurs; comptables; caissiers; encaisseurs; voyageurs et représentants; employés de banques, assurances, etc.; employés libres; employés logés; employés logés et nourris, etc.

Organisation et durée du travail; apprentissage; salaires; gueltes; pourcentages, etc.

Hygiène des magasins et des logements, etc.

Classe V *bis.* — *Exposition rétrospective.*

Classe VI. — *Employés et ouvriers de l'État, des départements, des municipalités*
(et services analogues de l'Étranger).

Ministères, préfectures, mairies, etc.

Postes, télégraphes et téléphones; cantonniers, éclusiers, etc.; ouvriers des arsenaux, des tabacs, des allumettes, du timbre; des poudres, etc.; voirie, eaux, gaz, électricité, etc.

Prisons, pénitenciers.

Douane, gendarmerie, police, armée, etc.

Classe VI bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe VII. — *Travaux du bâtiment.*

Terrassiers; maçons; charpentiers en bois et en fer; couvreurs; tailleurs de pierre; cimentiers; plombiers; monteurs d'ascenseurs; badigeonneurs; ravaleurs; fumistes; menuisiers; paveurs-carreleurs; plâtriers; peintres; installateurs sanitaires; appareilleurs (gaz et électricité); vitriers-glaciers, etc.

Conditions du travail; salaires; apprentissage; hygiène.

Classe VII bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe VIII. — *Travaux industriels.*

Usines; mines; carrières.

Métallurgie; constructions mécaniques; électricité; force motrice et distribution; charbonnages; extraction de minerais et de matériaux; briqueteries; cimenteries; fours à chaux et à plâtre; verreries; produits chimiques; papeteries; sucreries; raffineries; porcelaineries; savonneries; engrais; caoutchoucs; filatures; tissages; teintureries; tanneries; gaz; houille blanche; minoteries; armes et engins; machines à coudre; machines-outils; machines parlantes; appareils de T. S. F. — Construction d'automobiles, de bicyclettes, d'aéroplanes, de machines agricoles, d'appareils photographiques, scientifiques, chirurgicaux, orthopédiques, etc.

Matériel général de transports.

Conditions et durée du travail (usines à feu continu); apprentissage; salaires; hygiène.

Classe VIII bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe IX. — *Transports.*

Chemins de fer; navigation; batellerie; charrois; déménagements; automobilisme; transports aériens; tramways; omnibus, etc.

Matériel : confort ; entretien ; hygiène ; sécurité.

Ouvriers et employés des deux sexes.

Conditions du travail ; roulement du personnel ; repos ; dortoirs ; hygiène ; salaires ; apprentissage.

Classe IX bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe X. — *Les accidents du travail.*

Moyens préventifs concernant les accidents du travail dans l'industrie, les transports, la navigation, la construction, les mines, carrières, etc. — Appareils de préservation contre les poussières, les gaz, etc. — Secours médicaux immédiats. — Législation.

Classe X bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe XI. — *Professions à caractère libéral et artistique.*

Ouvriers d'art : dessinateurs ; peintres décorateurs ; sculpteurs-ornemanistes ; ciseleurs ; modeleurs ; joailliers ; orfèvres ; lapidaires ; fondeurs et monteurs en bronze et métaux précieux ; photographes ; graveurs sur métaux ; commis d'architectes ; journalistes ; musiciens d'orchestres ; choristes ; petit personnel artistique du théâtre et du cinématographe ; accordeurs de pianos. etc., etc.

Organisation ; conditions du travail ; salaires ; apprentissage.

Classe XI bis. — *Exposition rétrospective.*

GROUPE D. — *La vie paysanne.*

Classe I. — *La vie familiale.*

Habitations ouvrières ; maisons dans les villages ; maisons isolées ; maisons forestières ; petites dépendances ; clapiers ; poulaillers ; étables pour les chèvres et porcs, etc.

Petites propriétés ; biens de famille (homestead),

Loyers et conditions des locations.

Mobiliers ; ustensiles de ménage ; vêtements ; vêtements de travail ; linge de corps et de maison ; entretien ; hygiène, etc.

Eau potable.

Classe I bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe II. — *Alimentation.*

Jardins potagers ; aliments frais ; conserves familiales ; salaisons ; confits, etc.

Animaux de basse-cour.

Boissons régionales.

Classe II bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe III. — *Le travail rustique.*

Petites et grandes cultures ; métayers ; fermiers ; maraîchers ; élevage ; bergers ; bouviers ; porchers, etc. — Ouvriers et domestiques des deux sexes logés et nourris ; à la journée ; à la semaine ; au mois ; à la saison ; à la tâche (culture betteravière, etc.).

Conditions du travail ; salaires.

Travail des enfants.

Trimardeurs agricoles.

Hygiène et traitement du bétail.

Marchés et foires ; conducteurs d'animaux.

La machine agricole.

Classe III bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe IV. — *Professions auxiliaires de la culture.*

Maréchaux-ferrants ; charrons ; bourreliers ; mécaniciens agricoles ; gardes champêtres.

Conditions du travail ; salaires ; apprentissage.

Classe IV bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe V. — *Les récoltes.*

La moisson ; la vendange ; la cueillette des fruits ; le vin ; le cidre.

Classe V bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe VI. — *Industries rurales.*

Laiteries ; beurreries ; fromageries ; fruits secs ; confits ; pâtés et foies gras ; truffes et champignons.

Aviculture ; apiculture ; magnaneries ; rouissage ; teillage ; culture florale et médicinale ; distillation, etc.

Petit élevage d'animaux à fourrures ; élevages divers.

Classe VI *bis*. — *Exposition rétrospective*.

Classe VII. — *Métiers rustiques*.

Bûcherons ; charbonniers ; sabotiers ; vanniers ; boisselliers ; tonneliers ; cordiers ; résiniers, etc.

Classe VII *bis*. — *Exposition rétrospective*.

Classe VIII. — *Organisations rurales diverses*.

Syndicats agricoles et vinicoles.

Coopératives agricoles et vinicoles.

Assurances mutuelles.

Crédit agricole.

Concours agricoles.

Enseignement agricole ; écoles spéciales.

Professeurs départementaux.

Journaux et publications agricoles

Enseignement agricole par le cinématographe.

Conférences et T. S. F.

Classe VIII *bis*. — *Exposition rétrospective*.

Classe IX. — *Grands problèmes ruraux*.

La main-d'œuvre agricole (générale et spécialisée).

Dépeuplement et repeuplement de certaines régions.

Classe IX *bis*. — *Exposition rétrospective*.

Classe X. — *La chasse*.

Le gibier et le paysan.

Organisation légale de la chasse.

La chasse considérée comme sport populaire.

Destruction des animaux nuisibles (protection des oiseaux).

Gardes-chasses : gardes forestiers, etc.

Chasseurs professionnels d'animaux à fourrure (Canada, Sibérie, États-Unis, etc.).

Classe X *bis*. — *Exposition rétrospective*.

GROUPE E. — *La vie maritime*.

Classe I. — *Navigation générale : vapeur, voile, travaux dans les ports, etc.*

Pêche maritime.

Grande pêche ; pêche au large ; pêche côtière ; pêche le long des grèves.

Terre-neuvas et Islandais ; travail de la morue sur place.

Pêches saisonnières.

Matelots et mousses. — Inscription maritime.

Contrats d'engagement ; salaires ; parts ; primes, etc.

Conditions du travail ; moyens de sauvetage.

Entretien des engins de pêche.

Logements à bord ; nourriture ; boissons ; hygiène à bord ; vêtements de travail.

Chasse aux phoques ; chasse aux oiseaux de mer.

Manipulation du poisson frais au débarquement ; emballage ; expédition.

Personnel ouvrier ; salaires.

Classe I *bis*. — *Exposition rétrospective*.

Classe II. — *Conserves de poissons*.

Séchage ; salaison ; saurissage ; conserves cuites ; caviar, etc.

Emballage ; expédition.

Conservation ; hygiène.

Ouvriers et ouvrières.

Conditions de travail ; salaires, etc.

Classe II *bis*. — *Exposition rétrospective*.

Classe III. — *Ostréiculture. — Mytiliculture. — Viviers. — Sel.*

Travail des parcs.

Production et récolte du naissain.

Élevage du naissain.

Engraissement de l'huître.

Parcs à moules ; naissain, élevage, etc.

Conservation de crustacés et poissons vivants.

Personnel employé ; conditions du travail ; salaires.

Marais salants ; salines.

Ouvriers ; salaires ; conditions du travail.

Classe III bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe IV. — *Enseignement professionnel maritime.*

Écoles de navigation.

Écoles de pêche.

Publications et livres spéciaux.

Classe IV bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe V. — *Pêche en eau douce.*

Pisciculture ; repeuplement des rivières et cours d'eau.

Pêche professionnelle.

Protection hygiénique des cours d'eau.

Conserves.

Classe V bis. — *Exposition rétrospective.*

GROUPE F. — *Vie intellectuelle et morale.*

Classe I. — *Enseignement ; éducation.*

Pour la jeunesse :

Enseignement à tous les degrés ; externat ; internat ; vie scolaire

Co-éducation des deux sexes.

Matériel et livres scolaires.

Enseignement par le cinéma.

Récréation ; vacances ; voyages scolaires.

Colonies scolaires.

Langues vivantes ; échange d'élèves de nation à nation.

Instituteurs ; professeurs ; employés de l'enseignement des deux sexes.

Pour les adultes :

OEuvres post-scolaires.

Foyers du peuple ; universités populaires.

Théâtres du peuple ; sociétés musicales ; vulgarisation de l'art ; musées ; bibliothèques populaires et de prêts ; théâtres ; etc.

Éducation civique ; journaux ; livres.

Classe I bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe II. — *Récréations et sports.*

Gymnastique ; natation ; bicyclette ; jeux populaires ; paume ; tennis ; ballon ; tir à la carabine, à l'arbalète, à l'arc ; jeu de boules ; canotage ; voile ; foot-ball ; danses populaires ; fêtes foraines ; camping ; excursions ; etc.

Classe II bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe III. — *Enseignements spéciaux.*

Éducation des aveugles.

Éducation des sourds-muets.

Rééducation des mutilés.

Professions spéciales pour mutilés et aveugles.

Chiens d'aveugles (méthode allemande).

Classe III bis. — *Exposition rétrospective.*

GROUPE G. — *Vie économique.*

Classe I. — *Les salaires.*

Salaires au mois, à la journée, aux pièces ; leur valeur comparative selon les professions ; les régions et les nations ; leur valeur d'achat selon le prix de la vie.

Salaires en argent, en produits ; participation aux bénéfices.

Budgets domestiques comparés, etc.

Contrats de travail, etc.

Classe I bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe II. — *La coopération.*

Coopératives de production.

Coopératives de consommation.

Économats.

Coopératives de construction.

Classe II bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe III. — *Œuvres de prévoyance privée.*

Mutualité ; épargne ; caisses de secours ; caisses de maladie ; caisses de chômage ; caisses de retraites ; assurances diverses ; banques populaires, etc.

Classe III bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe IV. — *Crédit.*

Terrains ; constructions à édifier ; habitations construites ; location-vente, etc.

Loi Ribot ; loi Loucheur.

Législation nationale ; législation internationale.

Vente d'objets à tempérament ; maisons spéciales ; grands magasins.

France et étranger.

Classe IV bis. — *Exposition rétrospective.*

GROUPE II. — *Vie sociale.*

Classe I. — *Œuvres du travail.*

Syndicats ouvriers, patronaux, mixtes.

Fédérations syndicales; syndicats internationaux; associations; bourses du travail; offices du travail; conseils du travail; conventions du travail; journaux professionnels.

Classe I bis. — *Exposition rétrospective.*

Maîtrises, jurandes, guildes, compagnonnages, chefs-d'œuvre de maîtrises, etc., corporations, etc., corvées, etc.

Classe II. — *Conflits du travail.*

Ruptures de conventions; chômage total ou partiel; grèves; grèves de solidarité; lock-out; mises à l'index; conciliation; arbitrage.

Secours aux chômeurs; travaux de secours.

Classe II bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe III. — *Œuvres d'évolution, de protection et de solidarité.*

Maisons du peuple; maisons du marin; maisons du soldat; maisons du colonial.

Sociétés amicales professionnelles et autres à l'étranger.

Institutions de placement.

Patronages et sociétés de protection pour les jeunes filles; pensions et maisons meublées pour femmes seules; surveillance morale des apprentis, etc.

Secours de route, etc.

Classe III bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe IV. — *Œuvres des pouvoirs publics.*

Budgets des nations, des départements, des communes; impôts directs et indirects; contributions; impôts sur le revenu; impôts commerciaux; droits de douane.

Services publics; assainissement; hygiène générale; grands travaux publics; reboisement.

Offices de placement; assurances sociales; monopole de l'alcool par certains états et municipalités; offices de statistiques; colonisation, etc.

Classe IV bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe V. — *Réglementation du travail.*

Protection des enfants; âge d'admission.

Enfants employés dans les théâtres, etc.

Limitation de la durée du travail; dérogations.

Industries dangereuses; industries insalubres; protection des ouvriers.

Inspection du travail.

Classe V bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe VI. — *Législation du travail.*

Lois ouvrières; la prud'homie; justice de paix.

Tribunaux de commerce, assistance judiciaire.

Publicité des lois et règlements officiels concernant les ouvriers des villes et des campagnes.

Classe VI bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe VII. — *Œuvres d'assistance et de prévoyance.*

Assistance publique; bureaux de bienfaisance; monts-de-piété; services médicaux à domicile et en cliniques et dispensaires; services pharmaceutiques d'assistance; hôpitaux; hospices; orphelinats; preventorium; sanatoriums; maisons de convalescence; secours en nature; secours en argent.

Œuvres des villes; des départements; des États, etc.

(Œuvres analogues d'ordre privé.)

Classe VII bis. — *Exposition rétrospective.*

GROUPE I. — *Tares et misères individuelles et sociales.*

Classe I. — *Les tares.*

L'alcool et ses conséquences; le cabaret; l'intoxication; la dégénérescence; l'hérédité maldive; la brutalité au foyer; le détachement de la famille; l'abandon des devoirs; la misère matérielle; la détresse morale; la folie; la mort.

La mendicité; le vagabondage; les crimes et délits; la prostitution; les prisons; les maisons de correction, etc.

La contagion familiale des habitudes alcooliques.

Classe I bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe II. — *Les misères.*

Catastrophes matérielles, financières, industrielles, agricoles; chômage; disparition ou déplacements d'industries et de travaux divers.

Surmenage; invalidité; tuberculose; maladies; épidémies; charges de famille; veuvage; orphelins, etc.

Classe II bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe III. — *Les remèdes.*

Assistance par le travail; institutions de prévoyance et d'assistance publique et privée; asiles de nuit; Work-houses; soupes populaires; bouchées de pain; œuvres des vieux vêtements; colonies agricoles; dépôts de mendicité; émigration; colonisation; œuvres de relèvement des libérés; œuvres de relèvement moral pour les jeunes filles et les enfants.

Assurances sociales et autres.

Classe III bis. — *Exposition rétrospective.*

● GROUPE J. — *Hygiène urbaine et paysanne.*

Classe I. — *Rôle des autorités locales : leurs devoirs, leurs pouvoirs.*

Hygiène des établissements d'enseignement et de tous établissements publics.

Inspection médicale régulière des enfants des écoles.

Visites dentaires. — Surveillance de la vue des enfants.

Visite quotidienne de propreté des élèves.

Vestiaires et lavabos avec savon, brosses et serviettes pour les élèves; cabinets commodes et hygiéniques.

Surveillance des logements insalubres.

Enlèvement, destruction ou utilisation des ordures ménagères.

Nettoyage et lavage des voies publiques.

Hygiène des usines et ateliers ; règlements de police sur les établissements dangereux et insalubres.

Règlements d'hygiène concernant les marchés et les foires.

Police des sources et distribution d'eau.

Police des cimetières.

Lavoirs municipaux.

Piscines ; hydrothérapie ; aménagement de bains sur les rivières, etc.

Multiplication des voies publiques et espaces plantés.

Suppression des fumées et des mauvaises odeurs.

Classe I bis. — *Exposition rétrospective.*

GROUPE K. — *La vie coloniale.*

Classe I. — *La vie familiale.*

L'habitation ; le mobilier ; le vêtement ; l'alimentation ; l'art et les jeux.

Classe I bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe II. — *L'indigène au travail : agriculture ; industries.*

Cultures générales : le riz ; graines oléagineuses ; le thé ; le café ; la canne ; le cacao ; le caoutchouc, etc., etc.

L'élevage ; le jardinage ; les fruits.

Les travaux forestiers.

La chasse et la pêche.

Les industries indigènes ; les industries importées ; les transports.

Classe II bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe III. — *Vie administrative.*

L'enseignement : instruction et morale.

Leçons de choses par le cinématographe. — Ecoles professionnelles ; institutions de prévoyance et de bienfaisance (publiques et privées).

Cliniques ; maternités ; hôpitaux ; orphelinats ; asiles, etc.

Hygiène générale : épuration des eaux ; lutte contre les maladies coloniales ; lutte contre les moustiques et les sauterelles.

Les grands travaux publics.

Classe III *bis.* — *Exposition rétrospective.*

GROUPE L. — *Sauvetage.*

Classe I. — *Sauvetage sur terre.*

Compagnies de pompiers ; sociétés de sauveteurs et d'ambulanciers ; instruction pratique des sauveteurs ; soins à donner aux sinistrés ; appareils de sauvetage en tous genres.

Classe I *bis.* — *Exposition rétrospective.*

Classe II. — *Sauvetage sur l'eau.*

Sociétés de sauveteurs ; équipage ; bateaux de sauvetage ; instruction pratique des sauveteurs ; soins à donner aux sinistrés ; appareils de sauvetage en tous genres.

Classe II *bis.* — *Exposition rétrospective.*

GROUPE M. — *Protection des animaux auxiliaires du travail.*

Classe I. — *Les animaux à la ville et à la campagne.*

Dressage ; mode d'emploi ; harnachement ; outillage ; maladies et accidents ; surmenage.

Classe I *bis.* — *Exposition rétrospective.*

Classe II. — *Soins à donner aux animaux.*

Education des charretiers ; bouviers ; bergers ; cochers ; palefreniers, etc.
Logement ; propreté ; hygiène ; nourriture.

Classe II *bis.* — *Exposition rétrospective.*

Classe III. — *Education populaire en faveur de tous les animaux.*

Leçons à l'école et chez les adultes.

Ouvres de la Société protectrice des animaux.

Classe III bis. — *Exposition rétrospective.*

GROUPE N. — *Tourisme.*

Classe I. — *Le tourisme à la portée des bourses modestes.*

Les sociétés de tourisme et de vacances par abonnements.

La publicité pour le tourisme à prix modestes.

Tourisme en groupe ; tourisme individuel.

Camping ; guides ; interprètes.

Syndicats d'initiative.

Classe I bis. — *Exposition rétrospective.*

GROUPE O. — *Protection des artistes et ouvriers inventeurs.*

Classe I. — *Protection légale des modèles et des inventions.*

Aide pour l'obtention des brevets ; concours des meilleurs artisans et ouvriers ; encouragements officiels.

Classe I bis. — *Exposition rétrospective.*

GROUPE P. — *Art populaire, urbain, rural, familial.*

Classe I. — *Habitations ; constructions ; voies publiques.*

Architecture des habitations et bâtiments publics.

Sculpture, peinture, décoration, inspirées des traditions nationales, régionales, locales, professionnelles, rustiques.

Dans les transformations, respecter le style initial et s'en inspirer.

Utilisation des ressources locales : matériaux et autres pour la décoration.

Fontaines décoratives ; ornementation des voies publiques, par l'installation de modèles bien choisis de réverbères, boîtes postales, bancs, etc.

Ornementation par les plantations.

Sociétés de défense de la beauté des villes et des sites.

Classe I bis. — *Exposition rétrospective.*

Classe II. — *L'Art à la maison.*

Décoration de l'habitation et des dépendances.

Choix et bon entretien du mobilier ; meubles, objets et souvenirs régionaux.

Travaux d'art féminins : stores, rideaux, coussins, tapis, dessus de meubles, filets, broderies, dentelles, fils tirés, etc., exécutés par la mère et les filles.

Fenêtres fleuries.

Mise en relief des vieilles demeures dans les rues de vieux styles par une décoration de fleurs et de verdure : passiflores, rosiers grimpants, etc.

Concours organisés par les municipalités ou des sociétés locales avec primes d'encouragement aux familles ayant obtenu les meilleurs résultats.

Classe II bis. — *Exposition rétrospective.*

GRUPE O. — *Le travail et l'art primitifs.*

Classe unique. — *De la préhistoire à l'histoire.*

Outils ; armes et objets divers.

Pierre éclatée.

Pierre taillée.

Pierre polie.

Bronze.

Fer.

Monuments mégalithiques.

Sculptures ; reliefs.

Gravures.

Graffiti.

Objets votifs.

Poteries.

Chefs-d'œuvre professionnels (pierre et roche).

Temps historiques.

A partir des temps historiques, les manifestations du travail et des arts qui s'y rapportent trouveront leur place dans la partie rétrospective de chaque classe et dans le *groupe R.*

GROUPE R. — *L'art et le travail.*

Classe unique. — *Exposition rétrospective et contemporaine d'œuvres d'art.*

Ayant trait à la vie ouvrière et paysanne ou glorifiant le travail.

Depuis les temps historiques jusqu'à nos jours, par des emprunts faits aux musées et aux collections particulières.

Sculptures.

Peintures.

Dessins.

Gravures.

Enluminures.

Orfèvrerie.

Tapisseries.

Tissus.

Poteries, etc., etc.

Exposition pittoresque.

Enseignes professionnelles; attributs de métiers; chefs-d'œuvre de maîtrise; jetons; médailles; insignes; bannières, etc., qui ne pourront trouver place dans leur section respective.

Fêtes et attractions populaires.

Organisées avec la collaboration de :

Sociétés musicales ; harmonies ; fanfares ; chorales, etc.

Sociétés théâtrales de Paris, de province et de l'étranger.

Sociétés sportives de toutes natures : cycles ; gymnastique ; natation ; canotage ; football ; paume ; tennis ; hockey ; cricket ; polo ; golf ; boule ; archers ; arbalétriers ; pêcheurs à la ligne, etc.

Sociétés colombophiles et serinophiles, etc., françaises et étrangères.

Sociétés de traditions populaires de la France et de l'étranger.

Costumes ; danses ; musiques et instruments traditionnels ; chants ; jeux populaires, etc.

Reconstitution des grandes fêtes du passé :

Antiquité ; moyen-âge ; époque révolutionnaire.

Fêtes françaises et étrangères.

Fêtes modernes.

Couronnement de la Muse du peuple.

Fêtes de la moisson.

Fêtes de la vendange.

Fêtes enfantines.

Fêtes corporatives.

Fêtes du compagnonnage.

Fêtes nautiques.

Joutes à la lance (lyonnaises).

Courses arlésiennes ; ferrades.

Courses landaises.

Représentations théâtrales.

Le théâtre antique.

Les mystères.

La pantomime.

Le théâtre populaire ancien et moderne.

Théâtre moderne.

Théâtre des nations participantes, etc., etc.

Cirques, etc., etc.

Fêtes sportives.

Françaises ; étrangères ; internationales.

Jeux populaires.

Concours nationaux et internationaux de bergers ; bouviers ; (gardians).

Dresseurs de chevaux, de chiens de chasse, de chiens de garde et de chiens ratiers.

Conférences.

Des conférences et des conférences-promenades dans l'Exposition seront faites en toutes langues et dirigées par des spécialistes de toutes les questions intéressant la vie ouvrière et paysanne : professionnelles ; agricoles ; intellectuelles ; morales ; législatives ; artistiques, etc.

Hygiène et hygiène alimentaire, etc.

Congrès.

De nombreux Congrès nationaux et internationaux de la vie ouvrière et paysanne seront organisés.

Dans ces Congrès seront étudiées toutes les questions qui font l'objet de l'Exposition : professionnelles ; intellectuelles ; morales ; économie politique et sociale ; de législation ; d'enseignement ; d'hygiène ; d'assistance ; de médecine ; de coopération ; d'art populaire ; de scolarité ; de vulgarisation scientifique, etc., etc.

De ces Congrès sortiront des indications infiniment précieuses pour les travailleurs eux-mêmes, et pour ceux qui : législateurs, économistes, administrateurs, savants, philanthropes, etc., s'intéressent aux grands problèmes sociaux.

Ils seront aussi, à n'en pas douter, un merveilleux champ de travail et d'union qui permettra aux travailleurs du monde entier de mieux se connaître et de mieux s'aimer.

Exposition spéciale.

Société des Nations.

Le Bureau international du travail.

Considérations sur l'importance de l'emploi du cinématographe dans la plupart des sections.

Il va sans dire que le cinématographe formera une section professionnelle des plus intéressantes.

Mais son rôle dépassera de beaucoup les cadres de cette section, par son emploi, pour ainsi dire illimité, comme auxiliaire d'un nombre considérable d'autres sections.

Grâce à son concours, il sera possible de faire des démonstrations généralisatrices du plus haut intérêt pour le public.

Exemples :

A côté du cordonnier en échoppe, il donnera la vue, en pleine activité, de la grande manufacture de chaussures.

A côté du travail de l'ébéniste, il donnera la vue de la forêt, de l'abatage des arbres, de leur transport, de leur débit.

A côté du pétrin du boulanger, il fera voir la plaine, le labourage, l'ensemencement, la moisson, le moulin, la minoterie.

A côté du marchand de poissons, il fera connaître la grande pêche, la pêche à la morue, la pêche à la baleine, la pêche côtière, l'industrie de la sardine, le saurissage du hareng, du maquereau, etc.

A côté du fourreur, il fera connaître l'élevage des animaux à fourrure, la vie des chasseurs du Canada, de la Sibérie, etc.



A côté du miel il fera voir la ruche et les abeilles ainsi que le travail de l'apiculteur.

Il nous montrera les travaux de la ferme, l'élevage, la vie champêtre.

Il fera voir aussi des choses que l'on ne peut exposer :

La vie active dans les mines, dans les carrières, dans la grande métallurgie, dans la navigation, dans les écoles professionnelles, dans les grands travaux publics, etc., etc.

Il illustrera d'une façon précieuse le travail colonial.

Il permettra des comparaisons concernant la vie active des travailleurs dans tous les pays.

Dans de nombreux cas, où les enseignements des sections ne peuvent guère être donnés que sous forme de graphiques, le cinématographe pourra admirablement vivifier ces expositions inertes.

Par exemple : à côté des graphiques concernant les résultats chiffrés des coopératives de consommation, il pourra faire voir le développement des magasins, des services intérieurs et extérieurs, les réunions et les fêtes des coopérateurs.

Il en sera de même dans de nombreuses sections.

Mais il est un point de vue qui est peut-être le plus important de tous :

Il nous montrera, en action, *en cours de fonctionnement*, les appareils préventifs concernant les accidents du travail, les moyens de sauvetage dans les catastrophes minières, maritimes, etc., employés dans le monde entier.

Il y aura là une grande leçon de choses, d'un prix inestimable pour les travailleurs.

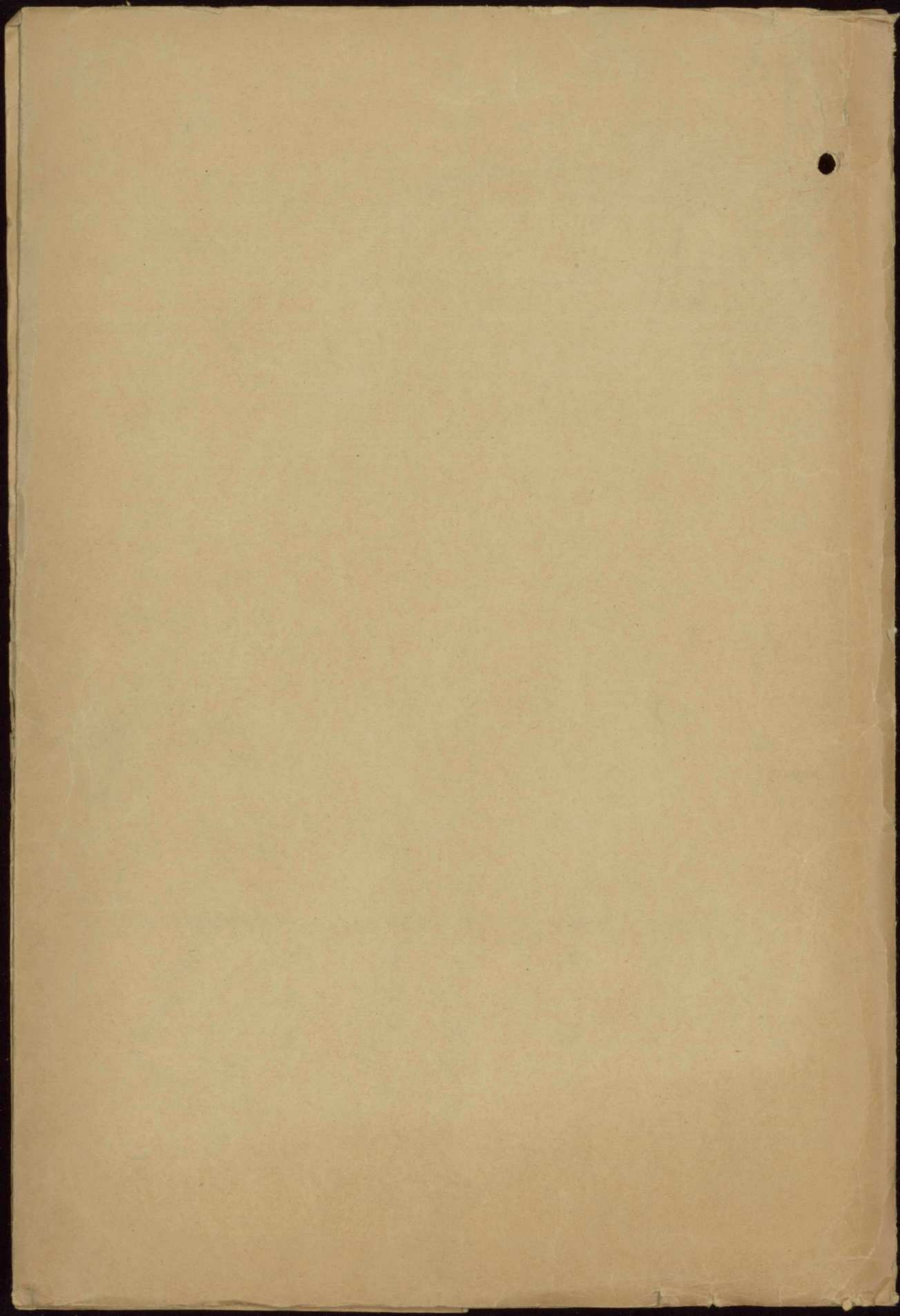
L'emploi de dioramas, de plans en relief, de vues stéréoscopiques, constituera aussi une excellente méthode de leçons pratiques.



INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION
INTELLECTUELLE.

INTERNATIONAL INSTITUTE OF
INTELLECTUAL CO-OPERATION.

卷之四



A. XII. 7

S O C I E T E D E S N A T I O N S
I N S T I T U T I N T E R N A T I O N A L D E C O O P E R A T I O N I N T E L L E C T U E L L E

C O N T R I B U T I O N D E L A C O O P E R A T I O N I N T E L L E C T U E L L E
A U N E
E X P O S I T I O N I N T E R N A T I O N A L E D E L A C I V I L I S A T I O N

(Sciences, Lettres et Arts, Industries essentielles qui s'y rattachent)

A côté d'une Exposition des arts décoratifs, la "Coopération intellectuelle" pourrait fournir les contributions suivantes ¹⁾ réparties d'après un plan qui envisage successivement:

I - l'aspect DYNAMIQUE (représentations théâtrales, cinématographiques, etc.). -

II - l'aspect STATIQUE (stands, vitrines, groupements d'œuvres exposées. -

III - l'aspect SONORE (musique et parole). -

I - DYNAMIQUE

A - Théâtre et Danse

Il faudrait élever un grand théâtre où se donneraient, pendant l'exposition, des représentations de pièces représentatives du génie de chaque pays. Une importante contribution de l'Extrême Orient serait notamment envisagée.

Un plan analogue devrait être prévu pour l'art de la danse et de la mimique.

Manifestations d'art populaire (chant, danse, théâtre populaire, de marionnettes, cérémonies, jeux, fêtes, coutumes).

B - Cinéma

1° Une salle de projections serait également à ériger. On y projetterait des films:

1) des manifestations sportives, notamment universitaires, ne sont pas prévues dans ce plan.

- a) caractéristiques de chaque génie national
- b) éducatifs
- c) sur la Société des Nations

2° - Installation d'un studio de prises de vues - Confection d'un film.

II - STATIQUE

A - Constitution d'un grand Musée

- a) Section internationale de peinture historique et contemporaine
- b) Section internationale de sculpture historique et contemporaine
- c) Section internationale d'architecture historique et contemporaine
- d) Arts populaires paysan et ouvrier
- e) Démonstration de procédés modernes de coopération effectuée entre les divers musées (identification des œuvres d'art, leur restauration).

B - Art du livre

- a) Emulation entre imprimeurs, éditeurs, relieurs, illustrateurs
- b) Collections littéraires et artistiques internationales.

C - Bibliothèques et Archives

Manuscrits et pièces d'archives de caractère international: traités de paix, conventions diverses; exposition de volumes précieux et présentant un caractère particulier d'intérêt pour l'histoire de la civilisation.

1. The first part of the report is devoted to a general description of the project.

2. The second part of the report is devoted to a description of the experimental work.

3. The third part of the report is devoted to a description of the results of the experimental work.

4. The fourth part of the report is devoted to a description of the conclusions of the experimental work.

5. The fifth part of the report is devoted to a description of the bibliography.

1. General description of the project

The project is devoted to the study of the properties of the system.

The system is a complex system, which is characterized by a large number of parameters.

The system is studied by means of a special method, which is described in the report.

The results of the study are presented in the form of a series of graphs and tables.

The results of the study are discussed in the report.

The conclusions of the study are presented in the report.

The project is carried out under the supervision of the Institute of Physics, which is a part of the Academy of Sciences of the USSR.

2. Description of the experimental work

The experimental work is carried out by means of a special apparatus, which is described in the report.

The results of the experimental work are presented in the form of a series of graphs and tables.

The results of the experimental work are discussed in the report.

The conclusions of the experimental work are presented in the report.

3. Results of the experimental work

The results of the experimental work are presented in the form of a series of graphs and tables.

The results of the experimental work are discussed in the report.

The conclusions of the experimental work are presented in the report.

The project is carried out under the supervision of the Institute of Physics, which is a part of the Academy of Sciences of the USSR.

D - Presse et Publicité ²⁾

Le plan d'une exposition de presse devrait comprendre:

- 1° - Une rétrospective (moyens d'information et de circulation des nouvelles chez les peuples primitifs et dans les époques antérieures à l'invention de l'imprimerie; naissance et développement de la presse imprimée; la presse et les grandes époques historiques).
- 2° - Une partie technique: les progrès de l'imprimerie des journaux; exposition des machines; les progrès de l'illustration; divers procédés de clichage; l'évolution de la mise en page et de la présentation des journaux.
- 3° - Une partie consacrée aux nouvelles formes de la presse: presse radiophonique; reportages directs; journaux parlés - presse lumineuse; reportages cinématographiques; interviews sonores - presse de télévision, etc.
- 4° - Des stands nationaux où chaque pays exposera ce qu'il jugera de plus caractéristique de sa propre presse.

E - Science

Installation d'un musée scientifique
 " de laboratoires
 " application de la science

F - Enseignement

- a) Installation d'un musée pédagogique type constituant à la fois:

2)

On peut concevoir que dans le cadre de l'Exposition générale de la civilisation soit intégré le projet d'exposition internationale de la Presse formé par la Fédération internationale des Journalistes et que communique M. Stephen VALOT, Secrétaire général de la F.I.J., ancien commissaire de la participation française à l'Exposition internationale de la presse (Pressa), à Cologne en 1927.

La Fédération internationale des Journalistes avait, en effet, collaboré de façon très étroite à la préparation de l'Exposition "PRESSA". Elle avait prévu que dans le cours des dix années suivantes elle prendrait l'initiative de provoquer la constitution d'une nouvelle exposition du

2 - General Information

1. The purpose of this report is to provide information on the following:

2. The purpose of this report is to provide information on the following:

3. The purpose of this report is to provide information on the following:

4. The purpose of this report is to provide information on the following:

5. The purpose of this report is to provide information on the following:

6. The purpose of this report is to provide information on the following:

7. The purpose of this report is to provide information on the following:

8. The purpose of this report is to provide information on the following:

9. The purpose of this report is to provide information on the following:

10. The purpose of this report is to provide information on the following:

11. The purpose of this report is to provide information on the following:

12. The purpose of this report is to provide information on the following:

13. The purpose of this report is to provide information on the following:

14. The purpose of this report is to provide information on the following:

15. The purpose of this report is to provide information on the following:

3 - Summary

1. The purpose of this report is to provide information on the following:

2. The purpose of this report is to provide information on the following:

3. The purpose of this report is to provide information on the following:

4 - Conclusions

1. The purpose of this report is to provide information on the following:

2. The purpose of this report is to provide information on the following:

3. The purpose of this report is to provide information on the following:

1° Un centre de documentation: musée proprement dit, bibliothèque spécialisée;

2° Un centre d'aide aux éducateurs: phono, radio, vues fixes, cinéma;

3° Un centre d'études pédagogiques: sections étrangères - commissions spécialisées - lieu de réunion de pédagogue -

b) Statistique - Plans d'études - Documents officiels des divers ordres d'enseignement: primaire, second degré, universitaire, technique, enseignements spéciaux, postsecondaires.

c) Travaux d'élèves des divers types d'écoles: devoirs; exercices pratiques, travaux manuels, travaux d'atelier.

d) Associations et organisations s'intéressant à l'enseignement:

Offices universitaires -
Bureaux d'échanges d'enfants -
Bureaux de correspondance scolaire internationale -
Offices du cinéma éducateur -
Comités de phonographe -
Oeuvres de plein-air - colonies de vacances -
Coopératives scolaires -
Associations d'étudiants -
Scoutisme.-

e) Associations de Parents et de Maîtres,
Conseils d'école, etc...

f) La Presse de l'enseignement

III - SONORE

a) Théâtre musical (déjà inclus dans le paragraphe précédemment consacré au théâtre)

b) Des concerts dirigés à tour de rôle par les plus grands chefs d'orchestre

c) Musique enregistrée:

- 1) auditions de disques caractéristiques
- 2) démonstration publique d'enregistrements
- 3) exposition des nouveaux appareils de musique mécanique

2) Suite)

.... même genre dans une autre grande ville européenne. L'intention de la F.I.J. était d'établir ainsi une série de grandes manifestations successives sur ce thème de la Presse et de l'Information, afin de suivre le développement de la technique du journalisme et d'en marquer les étapes.

1. The first part of the report deals with the general situation of the country.

2. The second part of the report deals with the economic situation of the country.

3. The third part of the report deals with the social situation of the country.

4. The fourth part of the report deals with the political situation of the country.

5. The fifth part of the report deals with the cultural situation of the country.

6. The sixth part of the report deals with the environmental situation of the country.

7. The seventh part of the report deals with the international situation of the country.

8. The eighth part of the report deals with the future prospects of the country.

9. The ninth part of the report deals with the conclusion of the report.

10. The tenth part of the report deals with the annexes of the report.

11. The eleventh part of the report deals with the bibliography of the report.

12. The twelfth part of the report deals with the index of the report.

13. The thirteenth part of the report deals with the list of figures of the report.

14. The fourteenth part of the report deals with the list of tables of the report.

15. The fifteenth part of the report deals with the list of maps of the report.

16. The sixteenth part of the report deals with the list of photographs of the report.

17. The seventeenth part of the report deals with the list of films of the report.

18. The eighteenth part of the report deals with the list of audio recordings of the report.

19. The nineteenth part of the report deals with the list of video recordings of the report.

20. The twentieth part of the report deals with the list of other materials of the report.

21. The twenty-first part of the report deals with the list of other materials of the report.

22. The twenty-second part of the report deals with the list of other materials of the report.

23. The twenty-third part of the report deals with the list of other materials of the report.

24. The twenty-fourth part of the report deals with the list of other materials of the report.

25. The twenty-fifth part of the report deals with the list of other materials of the report.

26. The twenty-sixth part of the report deals with the list of other materials of the report.

d) Radiophonie.

Collaboration des grands postes d'émission, grâce à l'Union internationale de radiodiffusion. Installation d'un poste émetteur à l'exposition. D'une part, il servirait à radiodiffuser les manifestations de l'exposition (théâtre, concerts); d'autre part, il devrait être installé avec les perfectionnements les plus modernes pour permettre au public de se rendre compte des progrès techniques réalisés dans ce domaine. Enfin, il diffuserait des séries de conférences sur des sujets en rapport avec les richesses mêmes de l'exposition.

e) Conférences

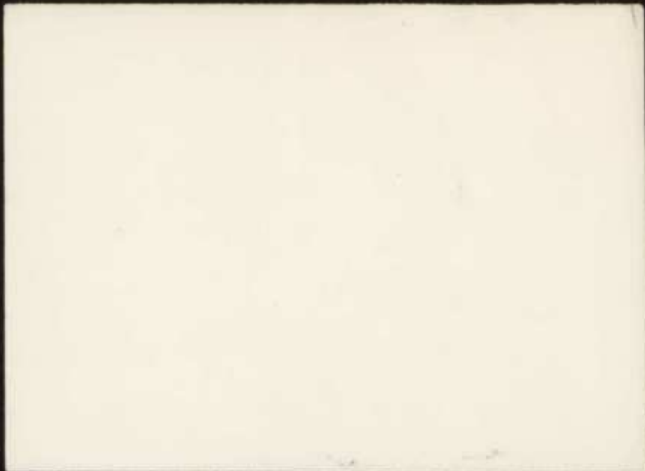
Dans un amphithéâtre spécial destiné à mettre le public en contact avec les esprits les plus éminents de l'époque qui voudraient bien tenir le rôle de conférenciers sur des sujets de culture générale.

f) Déclamation, poésie - Avec la collaboration des acteurs ou récitants désignés par leurs pays respectifs comme les plus aptes à en traduire le génie poétique.

A. Boutillier du Retail

Bibliothécaire des Ministères du Commerce
et du Travail

35. Rue Vineuse (46^e)



A. XII 7

NOTE

Le point géométrique des trois Expositions pourrait être un Centre International d'Information, qui embrasserait la vie intellectuelle, la vie sociale et les arts appliqués.

Cet organisme réaliserait sur un plan encyclopédique les visées conçues par la Cité des Informations de l'Exposition Coloniale, et qui n'ont pu, pour diverses raisons, prendre forme ni subsister.

Le but du Centre International d'Information serait d'établir une organisation de renseignements, susceptible de devenir permanente, organisation qui fait actuellement totalement défaut en France, qui existe en Allemagne sans cependant y être encore au point, tâtonnante partout ailleurs. La France aurait ainsi l'occasion de donner au monde un exemple de méthode.

En dehors de l'enseignement oral, l'information s'exprime surtout par l'imprimé :

- instruments de travail divers (encyclopédies, dictionnaires, annuaires, bibliographies);
- livres;
- revues et journaux.

Le Centre International d'Information grouperait en plusieurs vastes salles les moyens d'information imprimée les plus récents actuellement à la disposition des divers pays et viserait à créer pour leur utilisation une méthode jusqu'à présent inexistante.

Les halls ou pavillons juxtaposés à prévoir seraient les suivants :

- a) Hall des Encyclopédies, répertoires et atlas;
- b) Hall des Annuaires;
- c) Hall des ouvrages et collections (Principaux manuels, collections de librairie);
- d) Hall des revues;
- e) Hall des quotidiens.

Le point géométrique des trois Expositions pourrait être un Centre International d'Information, qui embrasserait la vie intellectuelle, la vie sociale et les arts appliqués.

Cet organisme réaliserait sur un plan encyclopédique les vues conçues par la Cité des Informations de l'Exposition Coloniale, et qui n'ont pu, pour diverses raisons, prendre forme ni exister.

Le but du Centre International d'Information serait d'établir une organisation de renseignements, susceptible de devenir permanente, organisation qui fait actuellement défaut en France, qui existe en Allemagne sans cependant y être encore au point, témoignage de partout ailleurs. La France aurait ainsi l'occasion de donner au monde un exemple de méthode.

En dehors de l'enseignement oral, l'information s'exprime surtout par l'imprimé :

- instruments de travail divers (encyclopédies, dictionnaires, annuaires, bibliographies);
- livres;
- revues et journaux.

Le Centre International d'Information grouperait en plusieurs vastes salles les moyens d'information imprimés les plus récents actuellement à la disposition des divers pays et viserait à créer pour leur utilisation une méthode nouvelle présente inexistante.

Les halls ou pavillons juxtaposés à prévoir seraient les suivants :

- a) Hall des Encyclopédies, répertoires et atlas;
- b) Hall des Annuaires;
- c) Hall des ouvrages et collections (Principaux manuels, collections de librairie);
- d) Hall des revues;
- e) Hall des quotidiens.

On concevrait parallèlement une autre division par disciplines :

- Sciences pures et appliquées;
- Vie économique et sociale;
- Philosophie et littérature;
- Sciences historiques et géographiques.

Les deux dispositions devraient être combinées de manière à coexister, conformément au plan ci-joint. Affaire de disposition des salles.

Dans chaque hall, répertoires, ouvrages, revues, etc.. seraient à la disposition du public comme dans une bibliothèque, - le public pouvant se servir lui-même, comme dans certaines bibliothèques américaines.

Cette conception nouvelle de la bibliothèque devrait être servie par une technique et des dispositions matérielles nécessitant une étude toute spéciale. Il y aurait à s'inspirer de ce qui se fait en ce genre en Amérique - peut-être en U.R.S.S. - et de certaines salles aménagées dans cet esprit à l'Exposition de Cologne, - de ce que nous avons d'ailleurs nous-mêmes réalisé sur une plus modeste échelle à la Bibliothèque d'Information économique (Office national du Commerce extérieur).

L'utilisation des sources de travail ainsi réunies serait procurée :

a) par des fichiers et par des répertoires particuliers à chaque hall et à chaque discipline. L'ensemble de ces répertoires constituerait un répertoire général, qui devrait être, dans l'avenir, tenu à jour;

b) en ce qui concerne spécialement les périodiques, on organiserait une section de Dossiers de Presse, qui pendant l'année de l'Exposition découperait les articles des revues françaises et des principales revues du monde entier et les classerait en dossiers méthodiques tenus à la disposition des chercheurs.

Ce service existe déjà en France pour l'Information économique et sociale; ses méthodes appliquées systématiquement donnent des

On concevrait parallèlement une autre division par disciplines :

- Sciences pures et appliquées;
- Vie économique et sociale;
- Philosophie et littérature;
- Sciences historiques et géographiques.

Les deux dispositions devraient être combinées de manière à coexister, conformément au plan ci-joint. Affaire de disposition des salles.

Dans chaque hall, répertories, ouvrages, revues, etc., seraient à la disposition du public comme dans une bibliothèque, - le public pouvant se servir lui-même, comme dans certaines bibliothèques américaines.

Cette conception nouvelle de la bibliothèque devrait être servie par une technique et des dispositions matérielles nécessitant une étude toute spéciale. Il y aurait à s'inspirer de ce qui se fait en ce genre en Amérique - peut-être en U.R.S.S. - et de certaines salles aménagées dans cet esprit à l'Exposition de Cologne, - de ce que nous avons d'ailleurs nous-mêmes réalisé sur une plus modeste échelle à la Bibliothèque d'Information économique (Office national du Commerce extérieur).

L'utilisation des sources de travail ainsi réunies serait procurée :

a) par des liabiers et par des répertoires particuliers à chaque hall et à chaque discipline. L'ensemble de ces répertoires constituerait un répertoire général, qui devrait être, dans l'avenir, tenu à jour;

b) en ce qui concerne spécialement les périodiques, on organiserait une section de Doctores de Presse, qui pendant l'année de l'Exposition découperait les articles des revues françaises et des principales revues du monde entier et les classerait en dossiers méthodiques tenus à la disposition des chercheurs.

Le service existe déjà en France pour l'Information économique et sociale; ses méthodes appliquées systématiquement donnent des

résultats de premier ordre.

Il serait sans doute intéressant d'étendre cet essai aux autres disciplines et de démontrer par les faits les progrès que l'emploi systématique du dossier peut faire faire à l'information dans quelque domaine que ce soit.

Le Centre International d'Information réaliserait ainsi un tableau complet et cohérent de la vie intellectuelle et de ses moyens d'expression.

Il constituerait un modèle pour l'utilisation du vaste matériel d'information dont dispose le monde moderne.

S'il pouvait être maintenu, il doterait la France d'un organisme d'information permanent, - cet organisme pouvant être subdivisé en sections autonomes :

- Information politique, économique et sociale
- Information scientifique (sciences pures et appliquées)
- Information historique (histoire, littérature)
- Information artistique,

sections dont les éléments existent d'ailleurs en partie et n'auraient qu'à être rapprochés et systématisés.

- D'une part, son plan rejoindrait l'idée centrale de l'Institut International de Coopération intellectuelle, sous les auspices de qui serait normalement placée l'organisation de l'entreprise et qui aurait là une occasion d'affirmer puissamment son activité.

- d'autre part, l'idée d'une organisation encyclopédique émise par M. de MONZIE.

Au point de vue national, la France affirmerait ainsi, au XX^e comme au XVII^e siècle, au temps de Bergson comme au temps de Descartes, sa prééminence dans le domaine de la méthode.

résultats de premier ordre.

Il serait sans doute intéressant d'étendre ces essais aux autres

disciplines et de démontrer par les faits les progrès que l'emploi
systématique du dossier peut faire faire à l'information dans quelques
domaines que ce soit.

Le Centre International d'Information réaliserait ainsi un ta-
bleau complet et cohérent de la vie intellectuelle et de ses moyens
d'expression.

Il constituerait un modèle pour l'utilisation du vaste matériel
d'information dont dispose le monde moderne.
S'il pouvait être maintenu, il doterait la France d'un orga-
nisme d'information permanent, - cet organisme pouvant être subdivisé
en sections autonomes :

- Information politique, économique et sociale
- Information scientifique (sciences pures et appliquées)
- Information historique (histoire, littérature)
- Information artistique,

sections dont les éléments existent d'ailleurs en partie et n'auraient
qu'à être rapprochés et systématisés.
- D'une part, son plan rejoindrait l'idée centrale de l'Institut
International de Coopération intellectuelle, sous les auspices de qui
serait normalement placée l'organisation de l'entreprise et qui aurait
la une occasion d'affirmer puissamment son activité.
- D'autre part, l'idée d'une organisation encyclopédique émise

par M. de MONSIE.

Au point de vue national, la France affirmerait ainsi, au XX^e
comme au XVII^e siècle, au temps de Bergson comme au temps de Descar-
tes, sa prééminence dans le domaine de la méthode.

Culture générale

Sciences

(Sciences pures,-
sciences appliquées)

Vie économique & sociale

(Economie politique et
sociale,- droit,- adminis-
tration,- assistance et
prévoyance,- enseignement,-
commerce & communications).

Philosophie, Littérature.

Sciences historiques et
géographiques.

Encyclopédies et dictionnaires
Répertoires

Annuaire

MANUELS & COLLECTIONS

REVUES

Culture générale

Culture générale

Sciences

Sciences

Vie économique & sociale

Vie économique & sociale

Philosophie, Littérature

Philosophie, Littérature

Sciences histor. & géogr.

Sciences histor. & géogr.

PRESSE QUOTIDIENNE (Classée par pays)

DOSSIERS de PRESSE

(Dépouillement international pour les revues,- limité pour la Presse
quotidienne à la Presse française).

(Dépouillement international pour les revues, - limité pour la Presse
quotidienne & la Presse française).

DOSSIERS de PRESSE

PRESSE QUOTIDIENNE (classée par pays)

sciences humaines et sociales

sciences

Sciences histor. & géogr.	Philosophie, littérature	Vie économique & sociale	Sciences	Culture générale	MANUSCRITS & COLLECTIONS
Sciences histor. & géogr.	Philosophie, littérature	Vie économique & sociale	Sciences	Culture générale	REVUES

Sciences historiques et
géographiques.

Philosophie, littérature.

commerce & communications).
- enseignement,
- assistance et
- droit, - adminis-
tration, - économie politique et
vie économique & sociale

(Sciences pures, -
sciences appliquées)

Sciences

Culture générale

O.I.M.28. 1933

S O C I E T E D E S N A T I O N S
 INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION INTELLECTUELLE
 OFFICE INTERNATIONAL DES MUSEES

LA COLLABORATION DE L'OFFICE INTERNATIONAL DES MUSEES
 A L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937 à PARIS

En 1931, dans l'éventualité d'une exposition internationale d'art, le Secrétariat de l'Office international des Musées présentait à son Comité de Direction un plan de collaboration de l'Office à une telle manifestation.

En avril 1932, lorsqu'il semblait que cette exposition internationale se tiendrait à Paris, l'Office international des Musées demandait à la Commission internationale de Coopération intellectuelle, à Genève, l'autorisation d'apporter son concours aux organisateurs de l'exposition.

Cette autorisation lui fut accordée par la commission en juillet 1932.

Le schéma conçu par l'Office international des Musées prévoyait la construction, sous réserve d'adaptations requises par le plan d'ensemble de l'exposition:

- 1°) d'un musée d'art moderne;
- 2°) d'un musée ~~ethnographique~~ et d'art populaire en plein air.

1°) LE MUSEE D'ART MODERNE envisagé par l'Office international des Musées serait consacré aux peintures, sculptures et objets d'art. Dans la construction du musée, on tiendrait compte de tous les progrès réalisés au cours de ces dernières années dans le domaine de la muséographie, et notamment, des points suivants: architecture; nature des matériaux de construction; éclairage; chauffage; ventilation; gardiennage; sécurité contre l'incendie, les vols, les vibrations; matériel d'exposition; constitution de réserves; conservation technique des collections.

Le musée proposé par l'Office international des Musées comprendrait une construction permanente, pouvant être utilisée après la fin de l'exposition et des constructions annexes provisoires pour la durée de l'exposition. Dans ces derniers locaux, on inviterait des conservateurs étrangers à aménager des salles suivant leurs propres conceptions muséographiques. On inviterait également les maisons spécialisées dans la fabrication du matériel d'exposition à participer à ces installations, par la présentation, notamment, de modèles de vitrines, socles et autres accessoires du musée.

8. 10. 11

1

Une place importante serait accordée, aussi bien dans la construction permanente que dans les constructions provisoires, au matériel d'éclairage, chauffage, aération et humidification de l'air dans les musées. Les industries spécialisées dans ces domaines seraient invitées à présenter leurs appareils. En outre, plusieurs salles seraient réservées à l'exposition de photographies, plans, graphiques, maquettes, etc., des principaux musées, construits, notamment depuis la guerre, dans les différents pays du monde. Dans ces salles, on exposerait également tous documents caractéristiques des progrès réalisés dans la muséographie, cartes topographiques de musées, guides, catalogues, affiches, reproductions des oeuvres conservées, etc. etc. On y montrerait également les progrès réalisés par la photographie en couleurs et en noir dans la reproduction ou l'interprétation des oeuvres d'art.

2°) Pour ce qui est du MUSEE ~~MUSEE~~ D'ART POPULAIRE EN PLEIN AIR, la suggestion porterait sur la création d'un musée français. Il semble, en effet, difficile, sinon impossible, d'envisager la possibilité d'un musée d'art populaire international qui exigerait un emplacement trop vaste.

D'autre part, un tel musée pourrait difficilement être complet, si l'on considère la variété considérable des matières à y faire figurer et l'étendue géographique qu'il devrait nécessairement embrasser; enfin, son entretien par la suite rencontrerait des difficultés quasi insurmontables. C'est pourquoi le plan envisagé par l'Office international des Musées se limiterait à un ensemble de constructions représentant la vie paysanne et populaire de la France seulement. Il y aurait donc lieu de prévoir l'édification, ou plus exactement le transfert d'habitations ou autres constructions caractéristiques paysannes des différentes provinces et qui formeraient une sorte de "village français". Ces maisons paysannes, qui devraient comporter le maximum d'éléments originaux, seraient aménagées à l'intérieur et aux abords de manière à donner une représentation exacte de leur fonction vivante et à former le cadre naturel des objets d'art populaire qui y seront exposés.

Il y aurait lieu, d'autre part, de prévoir dans ce "village français", à côté des locaux et constructions réservés aux arts manuels, des salles destinées à des manifestations régulières et périodiques d'art populaire: représentations dramatiques, danses, musique, chant, etc. Il s'agirait, en définitive, de créer à Paris un musée en plein air où les visiteurs français et étrangers pourraient prendre un premier contact avec la vie artistique de la France paysanne et où se formerait un centre vivant d'étude et de conservation des traditions populaires.

The first part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is of great importance in the theory of the structure of matter. The second part is devoted to a detailed analysis of the problem. It is shown that the problem is of great importance in the theory of the structure of matter. The third part is devoted to a detailed analysis of the problem. It is shown that the problem is of great importance in the theory of the structure of matter.

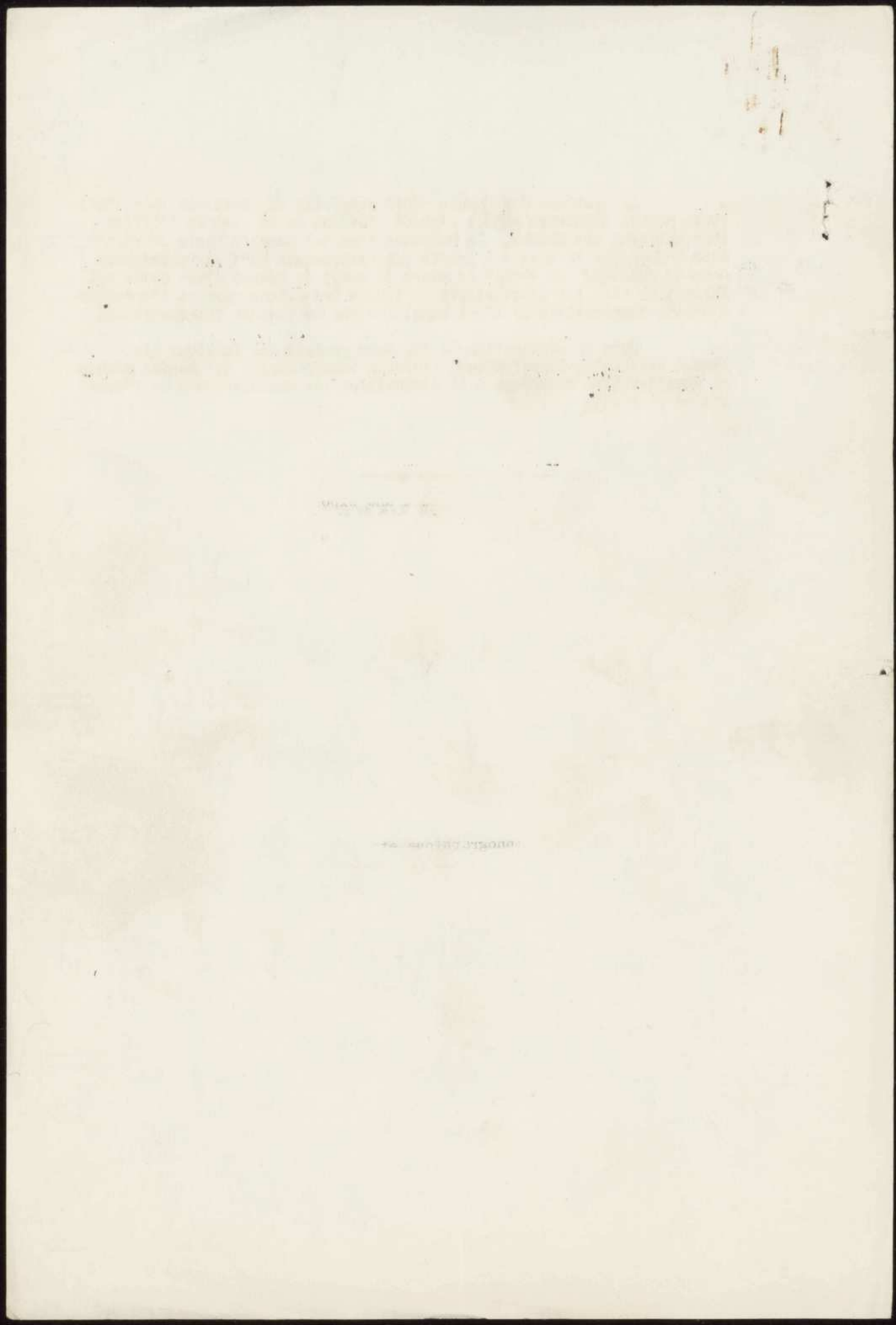
The fourth part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is of great importance in the theory of the structure of matter. The fifth part is devoted to a detailed analysis of the problem. It is shown that the problem is of great importance in the theory of the structure of matter.

The sixth part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is of great importance in the theory of the structure of matter. The seventh part is devoted to a detailed analysis of the problem. It is shown that the problem is of great importance in the theory of the structure of matter. The eighth part is devoted to a detailed analysis of the problem. It is shown that the problem is of great importance in the theory of the structure of matter.

The ninth part of the paper is devoted to a general discussion of the problem. It is shown that the problem is of great importance in the theory of the structure of matter. The tenth part is devoted to a detailed analysis of the problem. It is shown that the problem is of great importance in the theory of the structure of matter.

Le problème des musées d'art populaire en plein air fait d'ailleurs depuis plusieurs années l'objet d'études de la part de l'Office international des Musées. La création d'un tel musée à Paris offrirait donc l'occasion de mettre à profit les expériences qu'il a recueillies dans ce domaine. Ce serait en outre le point de départ d'une utile collaboration avec les institutions analogues des autres pays et l'occasion d'études comparatives de l'art populaire sur le terrain international.

Pour la réalisation de ces deux projets qui implique des études préalables approfondies, l'Office international des Musées mettra sa documentation technique à la disposition des organisateurs de l'exposition de Paris.





Bother

A. XII *X*

EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART MODERNE

PARIS 1937

GROUPE I - EXPRESSION DE LA PENSEE

Classe 1 - Découvertes scientifiques dans leurs applications.

" 2 - Manifestations littéraires. Bibliothèques.

" 3 - Musées et Expositions. Muséographie.

" 4 - Manifestations théâtrales.

" 5 - " musicales, chorégraphiques.

" 6 - " cinématographiques.

" 7 - Congrès. Conférences.

GROUPE II - QUESTIONS SOCIALES.

Classe 8 - Coopération. Assistance et mutualité. Hygiène et sécurité. Organisation du travail intellectuel et manuel.

" 9 - Artisanat.

GROUPE III - FORMATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE.

Classe 10 - Enseignement supérieur, secondaire et primaire. Laboratoires.

" 11 - Enseignement artistique à tous les degrés.

" 12 - Enseignement technique à tous les degrés.

" 13 - Orientation professionnelle. Rééducation. Œuvres scolaires.

GROUPE IV - DIFFUSION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE.

Classe 14 - Photographie. Télévision. Cinématographie.

" 15 - Phonographie. Radiophonie.

" 16 - Presse. Propagande.

GROUPE V - URBANISME - ARCHITECTURE.

Classe 17 - Aménagement des villes et des campagnes.



Classe 18 - Mobilier et accessoires de la voie publique. Edicules. Fontaines. Appareils d'éclairage, etc.

" 19 - Parcs et jardins.

" 20 - Horticulture et arboriculture.

" 21 - Edifices publics et à usage public. Eglises. Mairies. Ecoles. Maisons du peuple. Théâtres. Cinémas. Etablissement de puériculture, d'assistance et d'hygiène, etc...

" 22 - Habitations et bâtiments industriels et commerciaux. Magasins. Bureaux. Boutiques.

" 23 - Architecture privée.

" 24 - Constructions et exploitations rurales.

" 25 - Cités ouvrières. Cités-jardins. Etablissements et terrains de jeux, de sports terrestres et nautiques.

GROUPE VI - ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES.

Classe 26 - Projets d'architecture et d'urbanisme.

" 27 - Peinture.

" 28 - Sculpture.

" 29 - Gravure.

GROUPE VII - BATIMENT.

Classe 30 - Maçonnerie et béton armé.

" 31 à 37.

GROUPE VIII - DECORATION INTERIEURE ET MOBILIER.

Classes 38 à 43.

GROUPE IX - METIERS D'ART.

Classes 44 à 50.

GROUPE X - EDITIONS. LIVRES ET REVUES.

Classes 51 à 54.

1. The first of these is the fact that the
the government has been unable to

2. The second is the fact that the

3. The third is the fact that the

4. The fourth is the fact that the

5. The fifth is the fact that the

6. The sixth is the fact that the

7. The seventh is the fact that the

8. The eighth is the fact that the

9. The ninth is the fact that the

10. The tenth is the fact that the

11. The eleventh is the fact that the

12. The twelfth is the fact that the

13. The thirteenth is the fact that the

14. The fourteenth is the fact that the

15. The fifteenth is the fact that the

16. The sixteenth is the fact that the

17. The seventeenth is the fact that the

18. The eighteenth is the fact that the

19. The nineteenth is the fact that the

20. The twentieth is the fact that the

21. The twenty-first is the fact that the

22. The twenty-second is the fact that the

GROUPE XI - PARURE.

Classes 55 à 64.

GROUPE XII - TRANSPORTS ET TOURISME.

Classes 65 à 69.

GROUPE XIII - FETES. ATTRACTIONS. CORTEGES. SPORTS.

Classes 70 à 72.

GROUPE XIV - PUBLICITE.

Classes 73 à 75.

NOTE remise par la F.A.C. et la F.M.A. à Monsieur Le Commissaire Général de l'Exposition de 1937 sur le projet de classification présenté à la sous commission d'étude de la commission consultative, réunie le 9 Juin 1933 au Ministère du Commerce.

1° Sur la section I.-

Coopération Intellectuelle joint à la présente note et suggestions personnelles.

2° Sur la section II.-

Une classification est jointe, nous demandons qu'elle soit adoptée telle que nous la présentons, sans modifications. Nous tenons fermement à notre divisions en groupes et classes; car elle répond seule à une conception due à notre longue expérience.

3°- Sur la Section III.-

Quel que soit le nombre de groupes et de classes désiré et sans vouloir en discuter, il est un principe que nous défendons de toute notre énergie et de toute notre discipline fédérative; il est le suivant: "La constitution dans cette 3° section de classes similaires à certaines classes des 1° et 2° sections est impossible, car cependant si elles portent le même n°, ont le même comité d'installation, le même jury d'admission et le même jury de récompenses."

En effet nous considérons comme inadmissible qu'un exposé refusé par exemple à la classe 61 meubles, sièges et cadres, se se faire admettre à la classe 109 mobilier de l'habitation populaire, ou bien qu'un artiste ou un fabricant de 1° ordre obtienne à la classe 61 une médaille, tandis qu'un artiste ou un fabricant quelconque obtiendra un grand prix à la classe 109. Centre de telles conceptions qui sèmeraient la profusion le mécontentement, nous nous opposons formellement.

Il n'y aura pas un diplôme d'Art, et un diplôme d'Art Populaire, l'un faisant partie de l'autre et étant enfanté par les mêmes cervaux des mêmes artistes. Il faut cesser de vouloir l'exposition de 1937 une et homogène, elle ne s'ingénie à lever constamment des cloisons entre les sections.

En conséquence nous considérons le principe que nous défendons doit être appliqué aux classes suivantes de la 3° section (numérotage du projet reçu)

- 106 - 107 architecture
- 108 - 109 Décoration et mobilier
- 110-111 vêtements et linge
- 164 moyens et transport, classes similaires à des classes de la 2° section

- 151 écoles techniques et professionnelles
- 152 et 153 Education, enseignement
- 154 Orientation professionnelle
- 161, 162, et 163 Théâtre, musique, Folklore
- classes similaires à des classes de la 1° section

17348.

T.S.V.P.

NOTA remise par la F.A.C. et la F.A.A. à Monsieur le Commissaire
Général de l'Exposition de 1937 sur le projet de classification proposé
à la sous-commission d'étude de la commission consultative, tenue
le 3 juin 1933 au Ministère du Commerce.

L'exposition de 1937 étant décrétée par le Comité Interna-
tional des Expositions comme devant être une exposition des Arts
Modernes et une manifestation du progrès scientifique, intellec-
tuel et social, elle ne devra comporter dans aucune section, grou-
pe ou classe et sous quelque forme que ce soit, de rétrospectives
d'Art ancien, de cérémonies, cortèges, fêtes historiques.

Sur la Section III.-
Quel que soit le nombre de groupes et de classes dési-
rés, il est un principe que nous défen-
dons de toute notre énergie et de toute notre discipline l'ab-
solute, il est le suivant : " La classification dans les 3° sec-
tions de classes similaires à certaines classes des 1° et 2°
sections est impossible, sans cependant ni elles portant le n°
n°, ont le même comité d'installation, le même jury d'admission
et le même jury de récompenses. "
En effet nous considérons comme inadmissible d'un expos-
sant par exemple à la classe 61 meubles, sièges et cadres,
se ne faire admettre à la classe 109 Mobilier de l'habitation
populaire, ou bien d'un artiste ou un fabricant de 1° ordre
obtenir à la classe 61 une médaille, tandis qu'un artiste ou
un fabricant quelconque obtiendrait un grand prix à la classe 109.
D'autre de telles conceptions qui gêneraient la promotion
le méritement, nous nous opposons formellement.
Il n'y aura pas un diplôme d'Art, et un diplôme d'Art Popu-
laire, l'un faisant partie de l'autre et étant enlaid par les
mêmes caractères des mêmes artistes. Il faut cesser de vouloir l'ex-
position de 1937 une et homogène, et en l'engage à lever cons-
tamment les cloisons entre les sections.
En conséquence nous considérons le principe que nous diffé-
rons doit être appliqué aux classes suivantes de la 3°
section (numérotées du projet reçu)

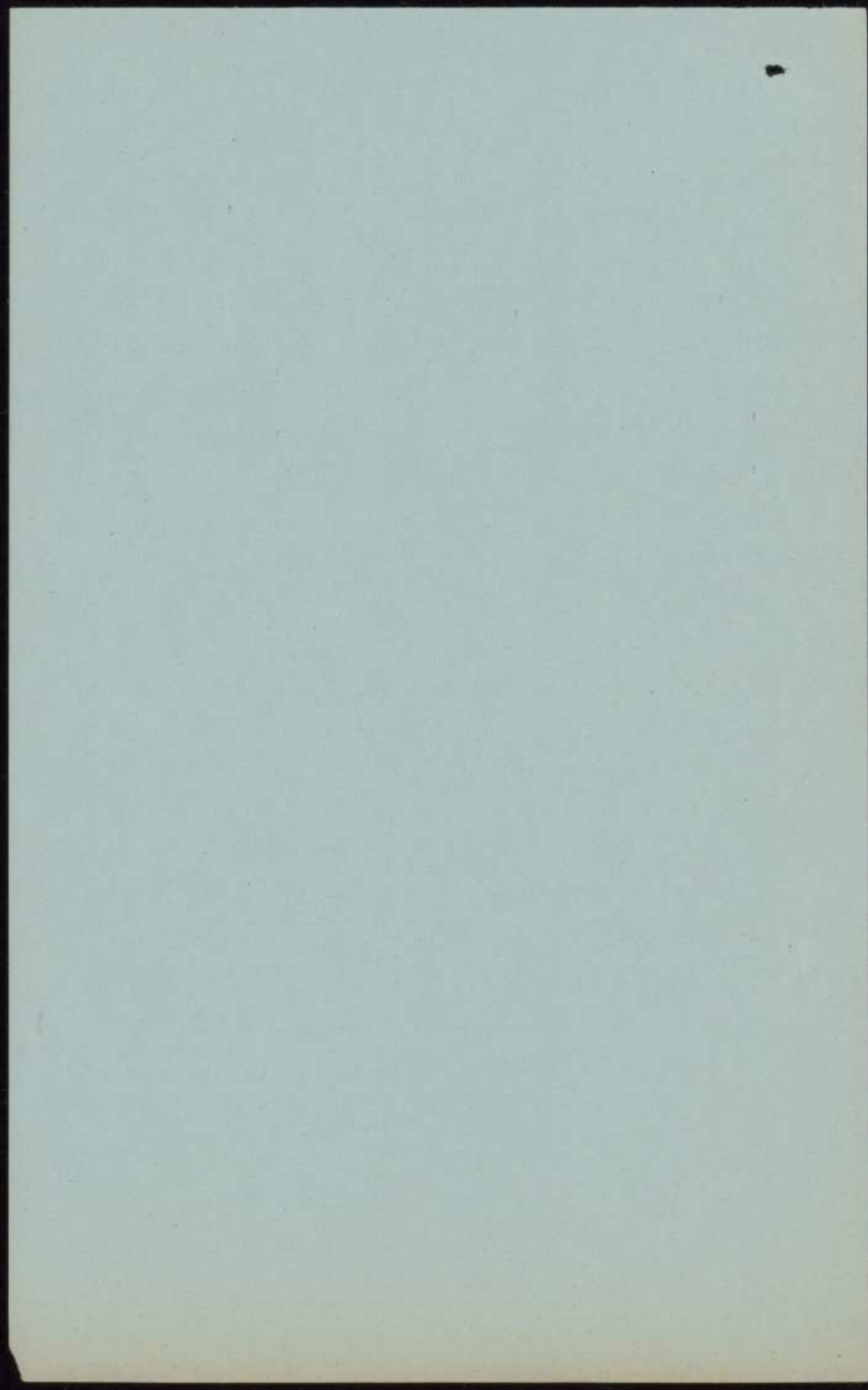
- 106 - 107 Architecture
- 108 - 109 Décoration et mobilier
- 110-111 Vêtements et linon
- 112 Moyens et transport, classes similaires à des classes
de la 2° section
- 113 écoles
- 114 et 115 Industries
- 116 Organisation professionnelle
- 117, 118, et 119 Théâtre, musique, Folklore
- classes similaires à des classes de la 1° section

Jeune du 30 XI-33 A. VII. 7

La "Commission Carnot" s'est réunie le jeudi 30 novembre pour donner suite au voeu du Président de la Commission des Finances du Sénat qui, après avoir entendu trois de ses membres, avait demandé qu'on lui soumette d'urgence un projet de règlement et de classification.

Le projet de règlement a été arrêté d'un commun accord en reprenant, sans modifications importantes le texte adopté au début de l'année et qui s'inspirait du règlement de l'exposition de 1925.

Le projet de classification communiqué à la Commission des Finances du Sénat est à peu près le projet arrêté en mai 1933. On est revenu au projet pour tenir compte du désir exprimé par certains milieux de voir réduire la section "Vie Ouvrière et Paysanne".



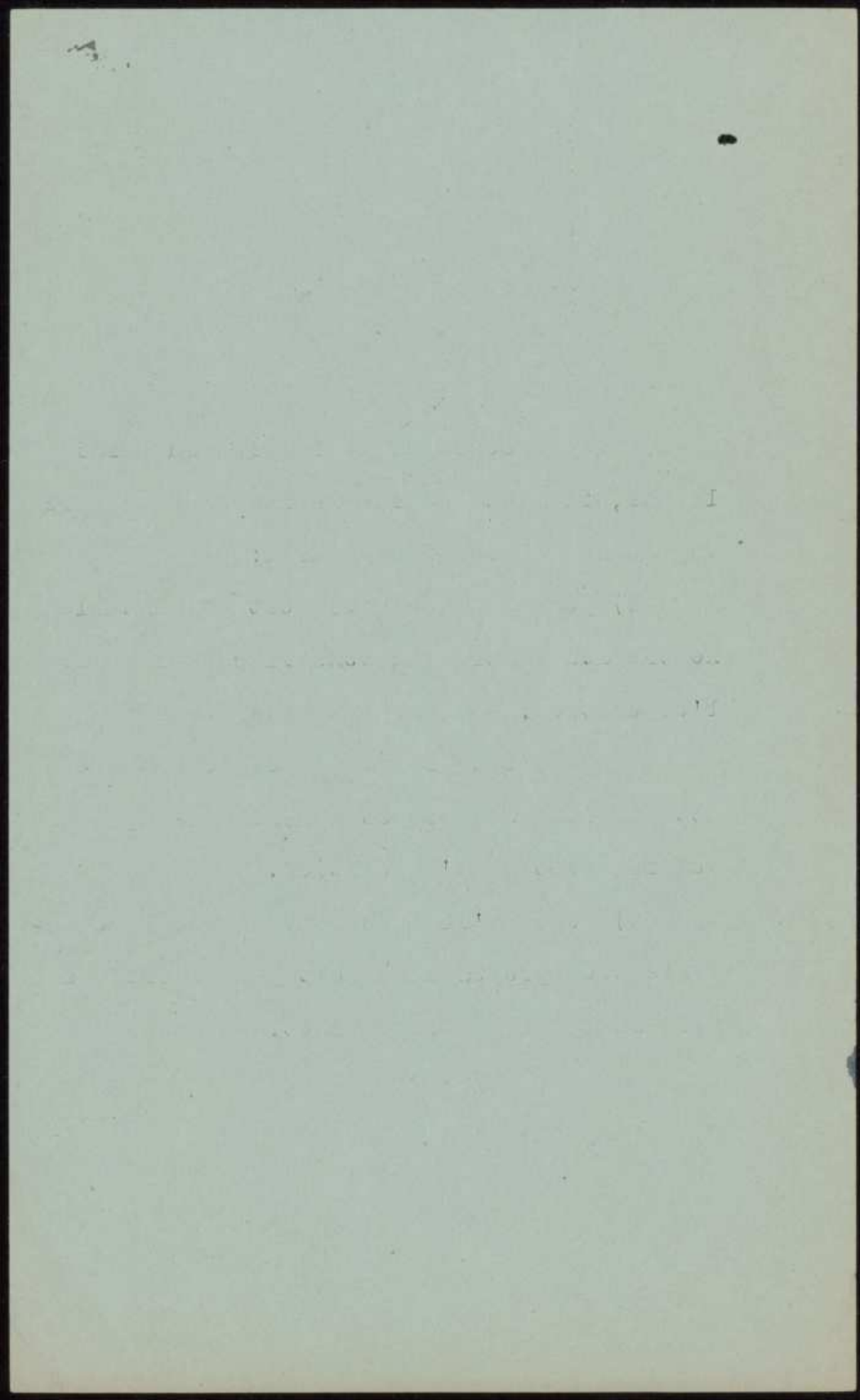
A. VII. 2

Au cours de la réunion du mardi 16 mai, il a été décidé de faire une démarche auprès du Commissaire général:

1) pour demander que soit augmenté le nombre des membres du Conseil supérieur de l'exposition.

2) pour obtenir des précisions sur les attributions des directeurs nommés auprès du Commissariat de l'Exposition.

3) pour qu'il soit convenu que la classification proposée ne soit pas modifiée sans avis de la Commission Carnot.



Le conseil de l'Exposition internationale de Paris 1937

Le *Journal officiel* publie, ce matin, le décret portant nomination des membres du conseil supérieur de l'Exposition internationale de 1937.

Sont nommés :

Vice-présidents : MM. Fernand Chapsal, sénateur, et François Latour, conseiller municipal, rapporteur général du budget de la Ville de Paris.

Membres : MM. André Morizet, sénateur de la Seine; Tournan, sénateur; Léon Bouysseu, Julien Durand, de Tinguy du Pouët, députés; Robert Bos, Adolphe Chérloux, conseillers municipaux de Paris; Georges Contenot, président du Conseil de Paris; René Fiquet, Maurice Quentin, conseillers municipaux; René Baschet, président d'honneur du syndicat de la presse parisienne; Henry Bonnet, directeur de l'Institut international de coopération intellectuelle; Louis Bonnier, vice-président de la Fédération des artistes et créateurs; Albert Buisson, président du conseil d'administration de la Banque nationale du commerce et de l'industrie; Paul Chabas, membre de l'Institut, président de la Société des artistes français; Raoul Dautry, président du comité de direction des grands réseaux; Decaux, président de la chambre syndicale de l'ameublement; Charles Delac, président de la chambre syndicale de la cinématographie; Duchemin, président de la Confédération générale de la production française; Henry Garnier, président de la chambre de commerce de Paris; Léon Jouhaux, secrétaire général de la Confédération générale du travail ou son représentant; Frantz Jourdain, président de l'Union coopérative de l'art français; Paul Langevin, membre de l'Institut, professeur au Collège de France; Leblanc-Barbe-

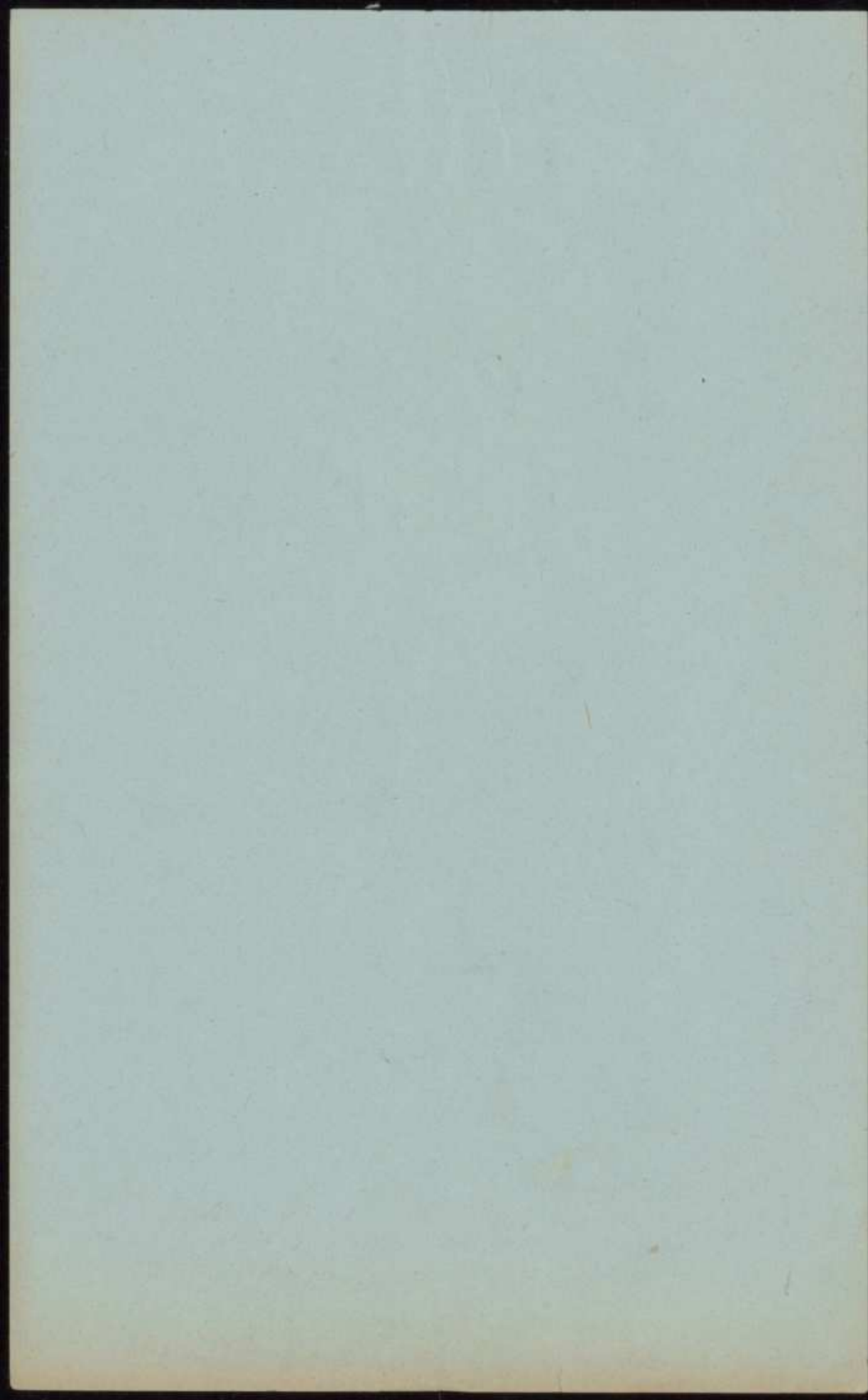
dienne, président de la Fédération des métiers d'art de France; Georges Mayer, président de la chambre syndicale du livre d'art; Montagnac, vice-président de la société des artistes décorateurs; Jacques Rouché, membre de l'Institut; Sainte-Lagüé, délégué général de la Confédération des travailleurs intellectuels; Salvagnac, vice-président de la Fédération des métiers d'art de France; Georges Grandadam, président de la chambre des métiers de la Seine.

Sont nommés par ailleurs :

Vice-présidents de la commission permanente : MM. Julien Durand et Georges Contenot.

Membres : MM. André Morizet, Robert Bos, Adolphe Chérloux, François Latour, Henry Bonnet, Louis Bonnier, Albert Buisson, Léon Jouhaux, Leblanc-Barbedienne, Montagnac.

Enfin plusieurs commissions sont constituées dont les présidents sont : commission de la propagande, M. Max Hymans; commission des beaux-arts, M. Jean Locquin; commission des fêtes et spectacles, M. Jacques Rouché; commission du congrès, M. Maurice Quentin; commission du parc de Sceaux, M. Jean Honnorat; comité du contentieux, M. Maurice Piketty.



A. XII. X

A Monsieur Le Commissaire Général,

Les représentants de la F.A.C. et de la F.M.A.F se sont trouvés, à la réunion du 9 Juin, en présence d'un texte complètement inconnu et imprévu, contraire aux accords intervenus, et qu'il s n'ont pas eu la possibilité d'étudier. Ils ont pu cependant constater une contradiction complète avec un certain nombre des principes qui ont été affirmés dans le Manifeste du 26 Décembre 1932, et en même temps une dénaturation absolue du travail accompli par elles avec la C.T.I. pour l'établissement d'une classification rationnelle, conforme aux droits et besoins des exposants.

C.N. de C.T.I.

À la réunion de la Sous-commission du Règlement et de la Classification, Monsieur Leblanc Barbedienne et divers membres, ont fait des réserves au nom de la F.M.A.F et de la F.A.C.

Nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint nos observations, nos suggestions et des conditions sur lesquelles nous attirons tout particulièrement votre attention, car de leur acceptation ou de leur refus dépendra l'attitude de nos deux fédérations, non seulement pour la préparation de l'exposition, mais pour sa réalisation.

Par ailleurs nous devons marquer notre surprise de ne pas avoir vu présents le 9 Juin les représentants de la Coopération Intellectuelle qui avaient établis en parfait accord avec nos fédérations le projet de classification que nous vous avons soumis, concernant les deux premières sections.

Nous avons confiance dans l'énergie que vous avez manifestée, nous voulons nous grouper autour de vous et nous vous apportons toutes nos forces, mais nous comptons sur vous pour qu'enfin les intérêts et les droits des exposants soient sauvegardés et solidement établis dès aujourd'hui.

Nous vous prions d'agréer

A Monsieur le Commissaire Général,

Les représentants de la F.A.C. et de la F.M.A. se sont
trouvés, à la réunion du 9 Juin, en présence d'un texte complètement
inconnu et imprévu, contraire aux accords intervenus, et qu'il a
n'est pas en la possibilité d'étudier. Ils ont pu cependant constater
une contradiction complète avec un certain nombre des principes
qui ont été affirmés dans la Manifeste du 28 Décembre 1932, et en même
temps une dénaturation absolue du travail accompli par elles avec
la C.T.I. pour l'établissement d'une classification rationnelle, con-
forme aux traits et besoins des expositions.

A la réunion de la Sous-commission du Règlement et de la Classi-
fication, Monsieur Léonard Barbedienne et divers membres, ont fait
des réserves au nom de la F.M.A. et de la F.A.C.

Nous avons l'honneur de vous remettre ci-joint nos observations, nos
suggestions et des conditions sur lesquelles nous attirons tout par-
ticulièrement votre attention, car de leur acceptation ou de leur refus
dépendra l'attitude de nos deux fédérations, non seulement pour la
préparation de l'exposition, mais pour sa réalisation.

Par ailleurs nous devons signaler notre surprise de ne pas avoir
vu présente le 9 Juin les représentants de la Coopération Internationale
qui avaient établi en partie leurs accords avec nos fédérations le projet
de classification que nous vous avons soumis, concernant les deux pre-
mières sections.

Nous avons confiance dans l'efficacité que vous avez manifestée,
nous voudrions nous appuyer sur vous et nous vous remercions d'avoir
toutes nos forces, mais nous comptons sur vous pour qu'enfin les insis-
tances et les droits des expositions soient sauvegardés et solidement établis
dès aujourd'hui.

Nous vous prions d'agréer.....

NOTE CONCERNANT L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937

Au cours de l'année 1933, la C.T.I. s'était vivement intéressée à l'Exposition de 1937;

Un rapport concernant la Coopération Intellectuelle avait été étudié par une commission spéciale.

Cette commission reprendra incessamment ses travaux.

En tout cas la C.T.I. est d'accord avec la Commission de l'Institut Internationale de Coopération Intellectuelle, présidée par Monsieur HENRY DE JOUVENEL. Elle disait dans différentes notes:

a) cette Exposition doit obligatoirement comporter une large partie consacrée au travail intellectuel. Le travail intellectuel sous toutes ses formes a besoin d'être défendu, d'être mis en valeur....

b) Il semble facile de préparer des ensembles où la Science, les Lettres et les Arts soient présentés en étroite liaison pour élever le public, faciliter son accession aux beautés de l'Art, lui faire entrevoir l'immensité du savoir humain, tout en l'attirant par des présentations enchantant ses yeux

1. The first part of the report is devoted to a general description of the project and its objectives.

2. The second part of the report describes the methodology used in the study.

3. The third part of the report presents the results of the study.

4. The fourth part of the report discusses the conclusions of the study.

5. The fifth part of the report contains the references.

6. The sixth part of the report contains the appendix.

7. The seventh part of the report contains the summary.

8. The eighth part of the report contains the conclusion.

9. The ninth part of the report contains the final remarks.

10. The tenth part of the report contains the final conclusions.

11. The eleventh part of the report contains the final remarks.

12. The twelfth part of the report contains the final conclusions.

13. The thirteenth part of the report contains the final remarks.

14. The fourteenth part of the report contains the final conclusions.

15. The fifteenth part of the report contains the final remarks.

et ses oreilles.....

La partie intellectuelle de l'Exposition de 1937 dans la situation présente aurait une importance telle que l'on peut dire, sans crainte d'erreur, qu'elle constituerait l'un des éléments principaux de l'Exposition...

1937 marquera le tricentenaire du "Discours de la Méthode", comment ne pas profiter d'une coïncidence aussi heureuse pour lier étroitement à une exposition d'arts appliqués les diverses expressions de la pensée sous les auspices de Celui dont le nom et l'oeuvre évoquent les idées de philosophie, de pensée, de culture, de recherche scientifique et aussi des applications pratiques de la science.

+ + +

La C.T.I. croit que l'Exposition doit être réalisée à la Gloire de la Pensée humaine sous toutes ses formes de Manifestations

ARTS SCIENCES TECHNIQUE

Il faut que tous soient appelés à collaborer à l'Entreprise Internationale qui doit laisser un impérissable souvenir de Noblesse et de Grandeur.

.....

...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La C.T.I. verrait avec faveur que l'on démontrât l'influence des découvertes scientifiques sur les conditions d'existence des peuples.

Les ELEMENTS tels que la MER, L'AIR, le FEU, la TERRE fourniraient les moyens de réaliser des attractions sensationnelles.

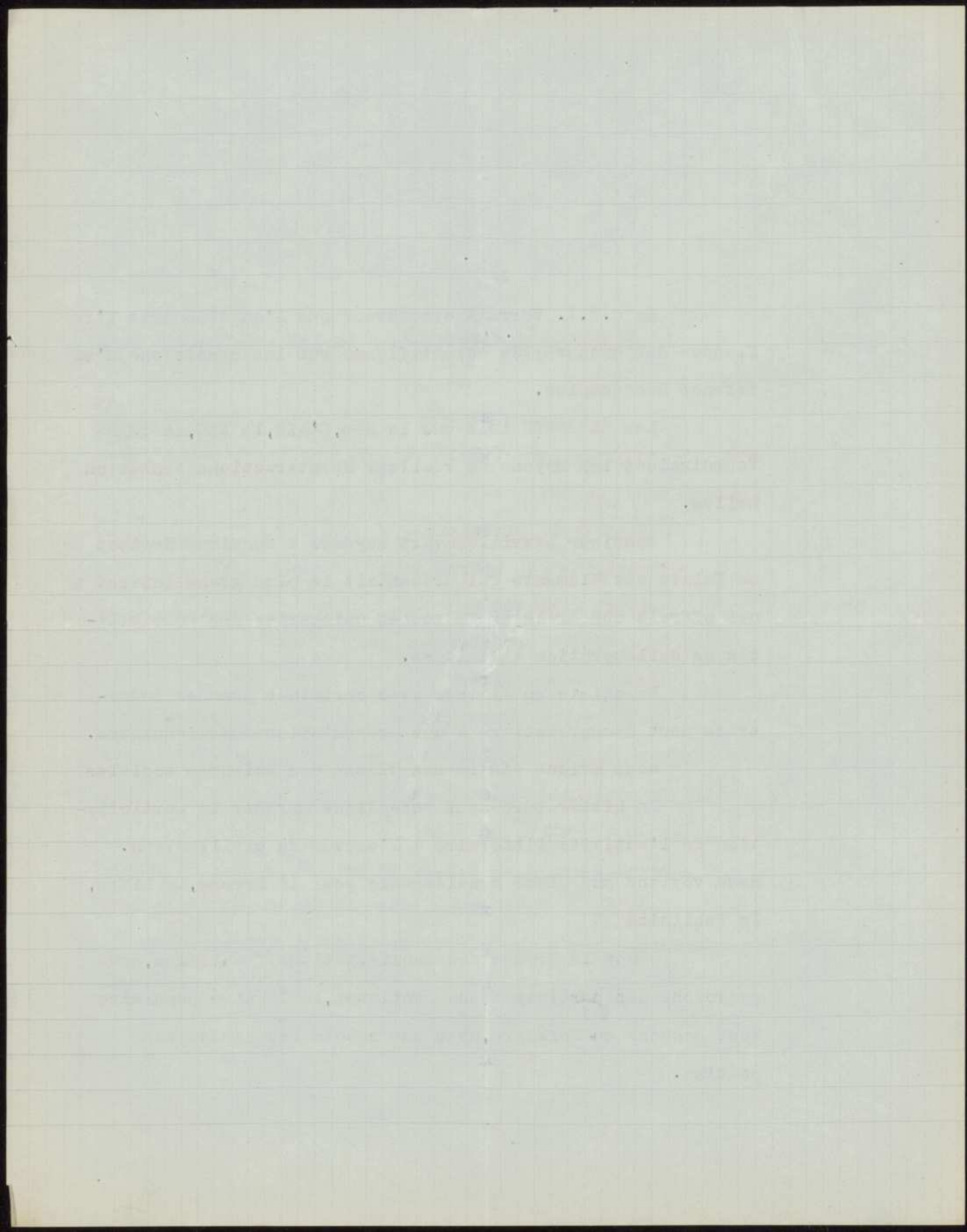
Monsieur Lévillé avait suggéré à Monsieur Berthod un Palais des Eléments qui présentait le plus grand intérêt et qui offrait aux Artistes de toutes catégories des possibilités de collaboration illimitées.

La chimie en liaison avec certaines grandes industries peut donner matière à des présentations passionnantes.

Nous avons étudié une Classe des Sciences sociales

En Littérature nous entendions marquer la participation de l'activité littéraire à l'oeuvre de civilisation. Nous voyions une place considérable pour la Presse, le Livre, la Publicité

Dans le Groupe des Manifestations Théâtrales, nous prévoyons des participations exotiques, le Théâtre populaire Nous pensons au Folklore, avec ses chants ses danses ses poésies.



Le Cinéma, la Radiophonie, la Télévision avaient retenu notre attention.

En ce qui concerne l'Education Nationale et l'Enseignement Technique, la C.T.I. avait entrevu quantité de problèmes intéressants:

Bibliothèque circulante

Révision et Illustration des Manuels scolaires

Travaux d'Elèves

Orientation professionnelle

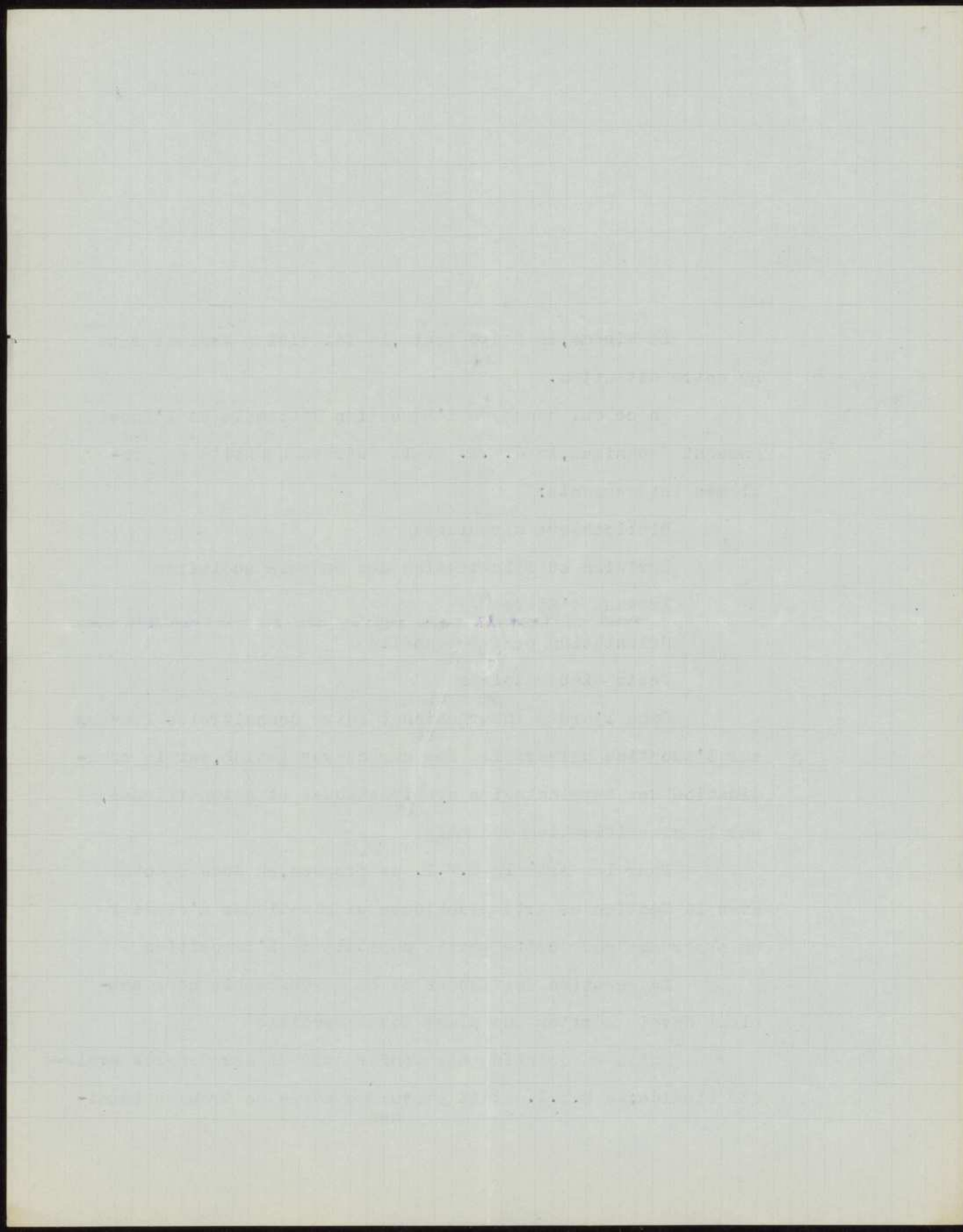
Tests - Laboratoires

Dans l'ordre International faire connaître les Travaux sur l'adoption universelle des caractères latins, sur la coordination des terminologies archivistiques et scientifiques, sur la classification décimale

Pour les Arts la C.T.I. se propose, en accord total avec la Section des Arts graphiques et plastiques d'étudier un programme pour cette partie capitale de L'Exposition

La question des Musées et la Muséographie nous semblent devoir mériter une place toute spéciale

Enfin la question des Conférences et des Congrès avait été étudiée; La C.T.I. avait prévu une série de Grandes semaines



Une semaine réservée aux Arts, une autre aux Sciences
une troisième aux Lettres.

Elle voyait la possibilité d'organiser une journée
solennelle de clôture ou le Monde viendrait rendre hommage
à tout ce qui fait la gloire la plus pure de l'Humanité.

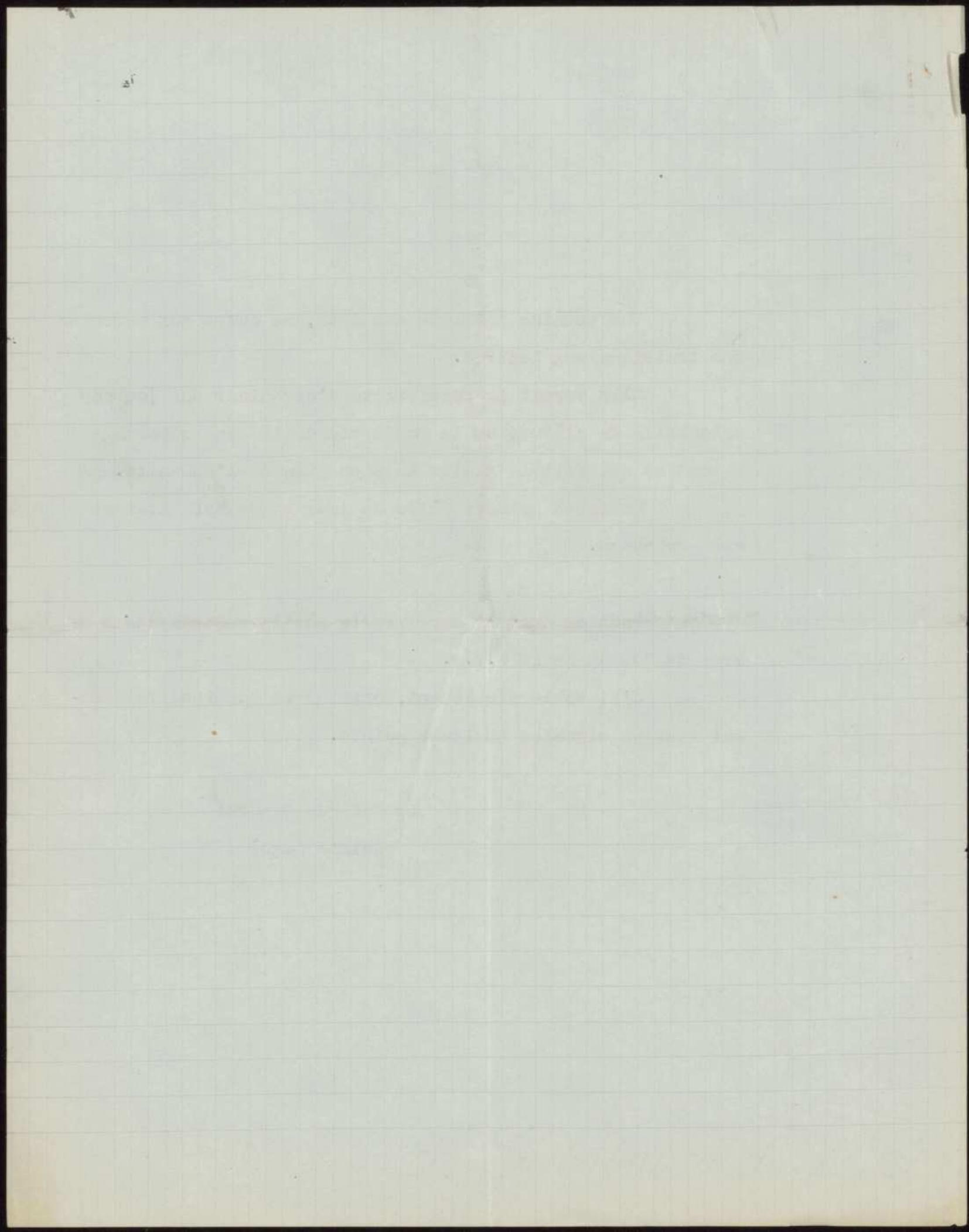
Quelques grandes fêtes de jour et de Nuit avaient
été proposées.

Tout ce travail sera repris dès la rentrée des mem-
bres du Bureau de la C.T.I.

J'ai voulu simplement, Monsieur le Commissaire Géné-
ral vous en signaler quelques points.

Le Délégué Général

Sainte Laguë



A-xii

ANNEXE.

QUELQUES OBSERVATIONS DE LA COMMISSION FRANÇAISE DE
COOPERATION INTELLECTUELLE
SUR LE PROGRAMME DE L'EXPOSITION PRESENTES A LA REUNION
DE LA SOUS-COMMISSION D'ETUDES DE LA COMMISSION CONSULTATIVE
le 9 juin 1933

En comparant la classification soumise dans ce nouveau programme avec le projet de classification soumis par la Commission française de Coopération intellectuelle, en accord avec les représentants des différents groupes d'artistes créateurs, nous constatons un certain nombre de divergences sur lesquelles nous appelons plus particulièrement votre attention.

1°) GROUPE I de votre projet. - Sciences :

Ce groupe ne tient plus compte de nos propositions concernant les musées scientifiques et techniques. Il y a là des possibilités de présentation et de groupement pour l'instruction du public qui sont étroitement apparentées. Présentation de vos classes 3 et 4 (appareils scientifiques et appareils mécaniques) : nous estimons que l'ensemble, musées scientifiques et techniques, appareils scientifiques, appareils mécaniques, forment un tout qu'il est difficile de dissocier.

2°) GROUPE IV de votre projet. - Manifestations théâtrales :

Vos propositions suppriment la classe "Théâtre populaire" pour la reporter dans la section 3 "Vie ouvrière et paysanne". Il semble pourtant qu'en raison des nombreuses et longues études qui ont été consacrées par l'Organisation de Coopération intellectuelle à la question du théâtre populaire, celui-ci ne devrait pas être dissocié de l'activité générale de cet organisme. En outre, il y aurait intérêt, croyons-nous, à ce que toutes les manifestations de théâtre restassent groupées, pour des raisons d'unité, dans une seule catégorie qui est justement celle de votre Groupe IV.

3°) GROUPE VI de votre projet. - Manifestations cinématographiques:

Votre classe de Cinéma réunit trois aspects du cinéma : éducatif, documentaire et scientifique. Chacun de ces aspects nous avait semblé assez important pour constituer à lui seul une classe séparée.

4°) GROUPE VIII de votre projet. - Enseignement :

Votre classe 35 de ce groupe s'intitule "Musées", alors que nous avions prévu dans ce groupe une classe "Muséographie". Il est tout naturel d'inscrire les musées dans ce groupe, mais il nous paraît indispensable d'y faire figurer aussi, comme une classe particulière, la muséographie, science parfaitement définie et capable d'offrir un intérêt de premier ordre par la présentation de l'architecture et de l'aménagement d'un musée modèle moderne.

The Department of Agriculture is planning to conduct a series of experiments on the effect of various fertilizers on the growth of corn. The results of these experiments will be published in a report which will be available to the public. The Department is also planning to conduct a series of experiments on the effect of various insecticides on the control of corn borers. The results of these experiments will be published in a report which will be available to the public. The Department is also planning to conduct a series of experiments on the effect of various fungicides on the control of corn rots. The results of these experiments will be published in a report which will be available to the public.

2. Effect of various fertilizers on the growth of corn.
The results of these experiments will be published in a report which will be available to the public. The Department is also planning to conduct a series of experiments on the effect of various insecticides on the control of corn borers. The results of these experiments will be published in a report which will be available to the public. The Department is also planning to conduct a series of experiments on the effect of various fungicides on the control of corn rots. The results of these experiments will be published in a report which will be available to the public.

3. Effect of various insecticides on the control of corn borers.
The results of these experiments will be published in a report which will be available to the public. The Department is also planning to conduct a series of experiments on the effect of various fungicides on the control of corn rots. The results of these experiments will be published in a report which will be available to the public. The Department is also planning to conduct a series of experiments on the effect of various insecticides on the control of corn borers. The results of these experiments will be published in a report which will be available to the public.

5°) SECTION III de votre projet.- Vie ouvrière et paysanne :

a) Nous notons au groupe 29 les classes 151, 152, 153 qui risquent de faire double emploi avec la classe 33, Groupe VIII, section I, de votre même projet.

b) Vos classes 153 et 158 (bibliothèques populaires et organisation des loisirs populaires) ont déjà fait l'objet d'études très approfondies de la part du Bureau international du Travail, en collaboration constante avec l'Organisation de Coopération intellectuelle. Il s'agirait donc de trouver une liaison entre les organisateurs de cette section de l'exposition et ceux de l'Organisation de Coopération intellectuelle.

c) Mêmes observations pour les classes 162 et 163.

11

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

The history of the United States is a story of growth and development. It is a story of the people who have lived on this continent, and of the events that have shaped the nation.

The first part of the history of the United States is the story of the early settlers. These were people who came from Europe, and who brought with them the culture and customs of their home countries. They were the first to establish permanent settlements on the continent, and they were the first to develop the land.

The second part of the history of the United States is the story of the American Revolution. This was a time of great struggle and sacrifice, as the colonies fought for their independence from Great Britain. The Revolution was a turning point in the history of the United States, and it led to the creation of a new nation.

The third part of the history of the United States is the story of the years following the Revolution. This was a time of growth and expansion, as the United States became a more powerful nation. It was a time of great achievement, and it was a time when the United States began to take its place as a major power in the world.

Dernier projet -
An 29.III.33 -

A. N. 11 7

PROJET de CLASSIFICATION pour l'EXPOSITION de 1937

L'exposition de Paris de 1937 devant être une exposition générale et internationale des Arts et des Oeuvres Intellectuelles, il paraît logique que l'ordre, les groupes et les classes partent de l'esprit créateur pour aboutir aux réalisations techniques ou physiques se rattachant à l'Art.

Le classement proposé abandonne le principe de groupement par matières premières, matériaux ou techniques et s'attache non aux procédés de création ou de réalisation, mais aux seuls résultats.

Il est proposé, en conséquence, six grandes divisions génériques. Ces divisions seraient purement morales et ne constitueraient pas un échelon supérieur dans le classement général et l'organisation des jurys.

Chaque division comporte des groupes spécialisés divisés en classes.

Voici le schéma des divisions, groupes et classes. La répartition des classes peut être modifiée selon les nécessités d'ordre pratique.

Section I <u>Coopération intellectuelle</u>	{	1ère division :		
		Manifestations et expressions de la pensée		
		10 groupes	37	classes
Section II <u>Art moderne</u>	{	2ème division :		
		Architecture, Peinture, Gravure, Sculpture		
		6 groupes	15	classes
	{	3ème division :		
		Oeuvres graphiques et plastiques		
		7 groupes	49	classes
	{	4ème division :		
		Fêtes, Présentation, Publicité		
		2 groupes	5	classes
Section III <u>Vie ouvrière et paysanne</u>	{	5ème division :		
		Sports		
		1 groupe	3	classes
	{	6ème division :		
		Vie ouvrière et vie paysanne		
		3 groupes	9	classes

AU TOTAL : 6 Divisions - 29 Groupes - 117 Classes.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
CHICAGO, ILLINOIS
JANUARY 1921

TO THE EDITOR OF THE JOURNAL OF CHEMICAL PHYSICS
I have the honor to acknowledge the receipt of your
letter of the 10th inst. and in reply to inform you
that the manuscript has been forwarded to the
proper authorities for consideration.

Very respectfully,
J. H. VAN VLECK

1ère DIVISION

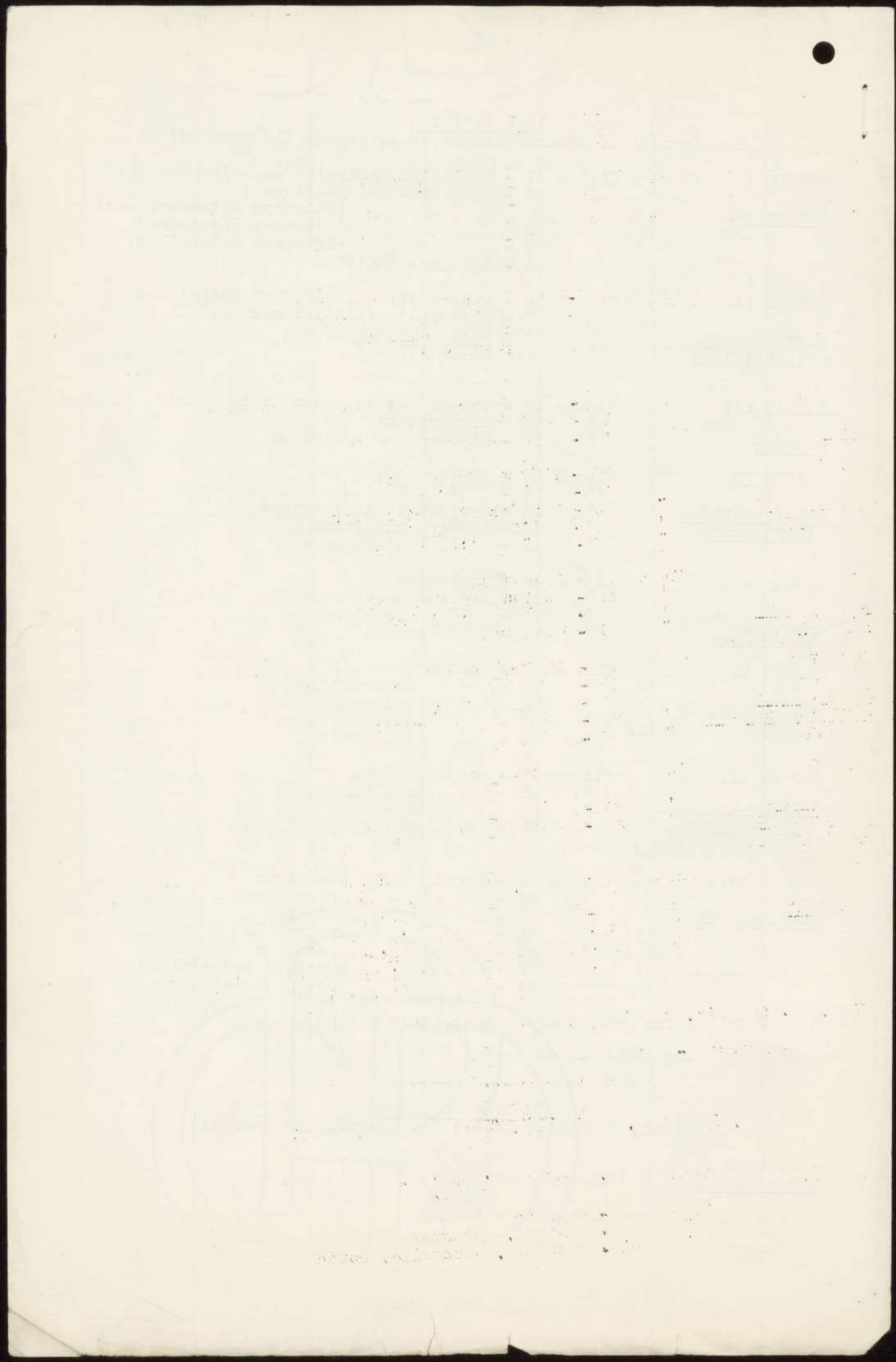
Manifestations et expressions de la pensée (10 groupes)

GROUPE I <u>Sciences</u>	Classe	1 - Evolution generale des Sciences
	"	2 - Recherche Scientifique : (Sciences Mathématiques)
	"	3 - (Sciences Physiques)
	"	4 - (Sciences Naturelles)
	"	5 - Sciences Sociales
GROUPE II <u>Appareillage scientifique</u>	Classe	6 - Musées scientifiques et techniques —
	"	7 - Appareils scientifiques
	"	8 - Appareils mécaniques
	"	9 - Bibliothèques —
GROUPE III <u>Lettres</u>	Classe	10 - Les grands courants de la pensée
	"	11 - Littérature pure
	"	12 - Littérature technique
GROUPE IV <u>Manifestations théâtrales</u>	Classe	13 - Théâtre dramatique
	"	14 - " lyrique
	"	15 - Poupées et marionnettes
	"	16 - Théâtre populaire
	"	17 - " d'amateurs
GROUPE V <u>Manifestations musicales</u>	Classe	18 - Orchestre
	"	19 - Musique de chambre
	"	20 - " populaire
	"	21 - Ballets
GROUPE VI <u>Manifestations Cinématographiques</u>	Classe	22 - Cinéma Educatif
	"	23 - " Documentaire
	"	24 - " Scientifique
	"	25 - " Spectaculaire
	"	26 - " Télévision
GROUPE VII <u>Manifestations radiophoniques & phonographiques</u>	Classe	27 - Radio-Théâtre
	"	28 - " Musique
	"	29 - " Educative
	"	30 - Audition phonographique
GROUPE VIII <u>Enseignement</u>	Classe	31 - Enseignement supérieur
	"	32 - " secondaire
	"	33 - " primaire
	"	34 - " artistique
	"	35 - " technique
	"	36 - " spéciaux, des adultes
	"	37 - " Muséographie
GROUPE IX - Congrès, Conférences, Informations, (Droit, Santé, etc.)		
GROUPE X - Presse - Publicité		

2ème DIVISION

Architecture, Peinture, Sculpture, Gravure (6 groupes)

GROUPE XI <u>Architecture</u>	Classe	38 - Projets d'architecture
GROUPE XII <u>Peinture et Gravure</u>	Classe	39 - Peinture
	"	40 - Gravure, Estampes
	"	41 - Dessins, Aquarelle, Gouache



GROUPE XIII
Sculpture

Classe 42 - Statuaire

GROUPE XIV
Constructions et
Urbanisme

Classe 43 - Urbanisme
" 44 - Constructions publiques
" 45 - " privées
" 46 - Jardins
" 47 - Horticulture, Arboriculture

GROUPE XV
Petite architecture

Classe 48 - Petits monuments, édicules, fontaines
Monuments funéraires etc..
" 49 - Mobilier de la voie publique
(lampadaires, bancs, postes, clôtures etc.)

GROUPE XVI
Compléments
Architecturaux

Classe 50 - Peinture monumentale, Fresque etc..
" 51 - Sculpture monumentale
" 52 - Revêtements mosaïque etc...

3ème DIVISION

Arts graphiques et Plastiques - (7 groupes)

GROUPE XVII
Livres et Revues

Classe 53 - Typographie
" 54 - Illustration
" 55 - Impressions diverses
" 56 - Reliure

GROUPE XVIII
Bâtiment

Classe 57 - Menuiserie, Charpente, Parquets
" 58 - Serrurerie, Quincaillerie, Ferronnerie
de bâtiment
" 59 - Vitrerie, Miroiterie, Encadrement
" 60 - Céramique de bâtiment, appareils
sanitaires
" 61 - Appareils de chauffage, ventilation
réfrigération etc..
" 62 - Vitraux

GROUPE XIX
Décoration intérieure
et mobilier

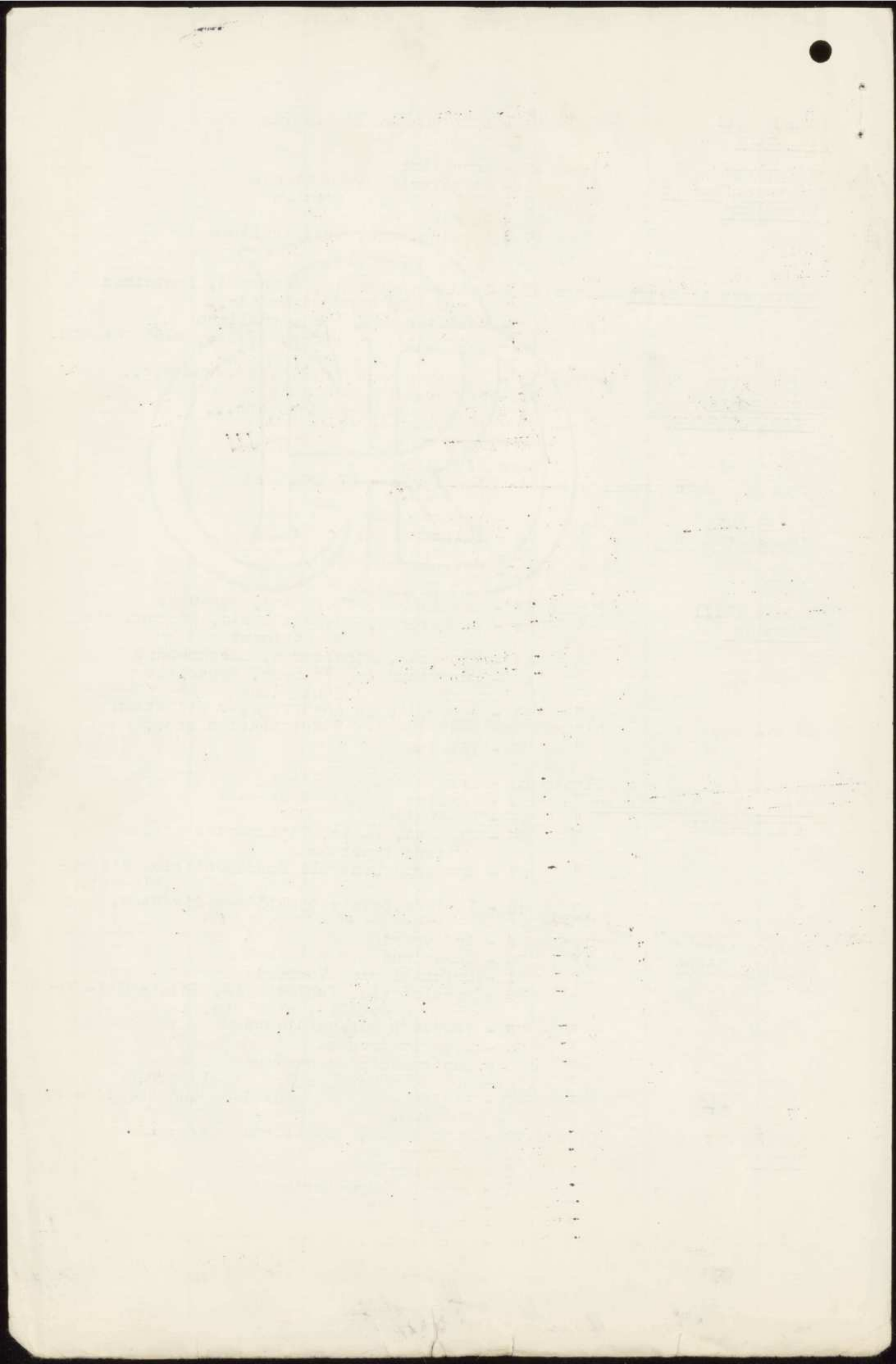
Classe 63 - Ensembles, mobiliers
" 64 - Leubles Sièges et Cadres
" 65 - Luminaire
" 66 - Tissus, Tapis, Tapisseries
Tissus Imprimés
" 67 - Broderie Dentelle Passementerie d'ameu-
blement.
" 68 - Papiers peints & matières diverses.

GROUPE XX
Métiers d'Art

Classe 69 - Orfèvrerie
" 70 - Céramique
" 71 - Cristallerie Verrerie
" 72 - Bimbloterie, Tabletterie, Objets d'ivoire
écaille, cuir etc..
" 73 - Bronze & métaux divers
" 74 - Jeux et jouets
" 75 - Instruments de musique
" 76 - Armes, chasse, sport et d'apparat
" 77 - Instruments de précision, Lunetterie etc.

GROUPE XXI
Parure

Classe 78 - Bijouterie, Joaillerie, horlogerie fine
" 79 - Couture
" 80 - Fourrure
" 81 - Mode & Chapellerie
" 82 - Chaussures
" 83 - Gants
" 84 - Accessoires de mode et vêtement bonneterie



GROUPE XXI (suite) Classe 85 - Bijouterie de fantaisie
Parure 86 - Tissus de robes et Vêtements
 87 - Lingerie
 88 - Fleurs, plumes, frivolités
 89 - Parfumerie
 90 - Vêtements d'hommes
 90 bis - Coiffure

GROUPE XXII Classe 91 - Transports terrestres
Moyens de transport " 92 - " nautiques
et Tourisme " 93 - " aériens
 " 94 - Articles de voyage
 " 95 - Tourisme et industrie hôtelière

GROUPE XXIII Classe 96 - Décors & costumes de théâtre
Photographie " 97 - Photographie
Cinématographie " 98 - Cinématographie
 " 99 - Phonographie
 " 100 - Télévision, Télégraphie sans fil

4ème DIVISION

Fêtes - Présentation - Publicité - (2 groupes)

GROUPE XXIV - Classe 101 - Fêtes & matériel de fêtes
Fêtes " Attractions, Cortège
 " 102 - Illuminations & jeux d'eau et de lumière

GROUPE XXV Classe 103 - Publicité graphique & lumineuse, affiches
Publicité " catalogues, journaux
 " 104 - Etalages, matériel de présentation, mannequins
 " 105 - Cartonnages, emballages etc..

5ème DIVISION

Sports (1 groupe)

GROUPE XXVI Classe 106 - Sports athlétiques
Sport et Eugénisme " 107 - " d'application
 " 108 - Eugénisme

6ème DIVISION

Vie ouvrière, et paysanne (4 groupes)

GROUPE XXVII *Documentation économique et sociale*
 G. XXVII Vie ouvrière → Classe 109 - Constructions ouvrières, Maisons & cités
 " 110 - Usines & services annexes
 " 111 - Oeuvres sociales : cités jardin - coopératives, fondations sanitaires, fondations sportives.
 " 112 - Ateliers familiaux, Maisons d'artisans
 " 113 - Artisanat & métiers manuels. Cités d'Information ouvrières, Statistiques, documentation, Cinéma documentaire.

GROUPE XXVIII Vie Paysanne Classe 114 - Constructions rurales, Types de fermes & de maisons paysannes de diverses régions.
 " 115 - Mobiliers paysans d'habitations & de fermes. Cités d'information paysannes Statistique, documentation, Cinéma documentaire.
 " 116 - Fêtes et musique - Danses paysannes

GROUPE XXIX

Classe 117 - Arts populaires

Loisirs ouvriers et paysans

XXII.

classe - Arts populaires

SECTION I

COOPÉRATION INTELLECTUELLEGROUPE I. Sciences

C.L. 1. - Evolution générale des sciences

2 - Recherches scientifiques

{ Sciences mathématiques

" Physiques et Chimiques

" Naturelles & Médicales

" sociales.

3 - Appareils scientifiques

4 - Appareils mécaniques

GROUPE II. Lettres

C.L. 5 - Les grands courants de la pensée

6 - Littérature pure

7 - " technique

GROUPE III. Arts

C.L. 8 - Evolution générale des arts

9 - Manifestations artistiques

10 - Critique d'Art (?)

GROUPE IV. Manifestations théâtrales

C.L. II - Théâtre dramatique

12 - Théâtre lyrique

13 - Poupées et Marionnettes

14 - Théâtre en plein air

15 - Théâtre d'Amateurs

GROUPE V. Manifestations musicales

C.L. 16 - Orchestre

.....

- 17 - Musique de chambre
- 18 - Musique populaire
- 19 - Ballets

GROUPE VI. Manifestations cinématographiques

- CL 20 - Cinéma éducatif, documentaire et scientifique
- 21 - Cinéma spectaculaire
- 22 - Télévision

1 feuille classée

GROUPE VII. Manifestations radiophoniques & phonographiques

- CL 23 - Radiothéâtre
- 24 - Radiomusique
- 25 - Radioéducative
- 26 - Auditions phonographiques

GROUPE VIII. Enseignements

- CL 29 - Enseignement supérieur
- 30 - " " secondaire
- 31 - " " primaire
- 32 - " " artistique
- 33 - " technique & professionnel
- 34 - " spécial aux adultes
- 35 - Musées
- 36 - Bibliothèques

(Chronographie Supprimée)

GROUPE IX - Congrès

- CL 37 - Congrès, conférences, informations
- 38 - Professions libérales - propriété scientifique, littéraire et artistique

ajouté

GROUPE X - Presse

- CL 39 - Presse
-

SECTION II. ARTS MODERNES

GROUPE XI - Architecture - Peinture - Gravure - Sculpture

CL 40 - Projets d'architecture. Constructions publiques et privées

41 - Peinture

42 - Gravure, estampe, *WHS, L. 5, L. 5 -*

43 - Dessin, aquarelle, gouache

44 - Statuaire

GROUPE XII - Urbanisme, ^{45 - *modèles - monuments -*} rues et jardins

CL. 45 - Plan d'aménagement et d'extension des villes

46 - Places et jardins

47 - Horticulture, arboriculture

48 - Boutiques et magasins

49 - Edicules, fontaines

50 - Eclairage et accessoires de la voie publique

GROUPE XIII - Bâtiments

CL 51 - Maçonnerie et béton armé

52 - Charpenterie et menuiserie

53 - Serrurerie, quincaillerie, ferronnerie

54 - Couverture, plomberie, installations sanitaires

55 - Chauffage et ventilation

56 - Marbrerie, céramique, mosaïque

57 - Vitrerie, miroiterie, vitraux

58 - Peinture monumentale

59 - Sculpture monumentale

.....

WILLIAM B. DICKSON

THE PATENT OFFICE

WASHINGTON, D. C.

NOV 11 1878

TO ALL WHOM THESE PRESENTS SHALL COME, I WILLIAM B. DICKSON, of the County of Columbia, State of Maryland, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original of the same, as the same appears from the records of the Patent Office.

IN WITNESS WHEREOF, I have hereunto set my hand and the seal of the Patent Office, at Washington, D. C., this 11th day of November, 1878.

WILLIAM B. DICKSON

Commissioner of Patents

U. S. PATENT OFFICE

WASHINGTON, D. C.

NOV 11 1878

TO ALL WHOM THESE PRESENTS SHALL COME, I WILLIAM B. DICKSON, of the County of Columbia, State of Maryland, do hereby certify that the following is a true and correct copy of the original of the same, as the same appears from the records of the Patent Office.

IN WITNESS WHEREOF, I have hereunto set my hand and the seal of the Patent Office, at Washington, D. C., this 11th day of November, 1878.

WILLIAM B. DICKSON

Commissioner of Patents

U. S. PATENT OFFICE

WASHINGTON, D. C.

WILLIAM B. DICKSON

GROUPE XIV - Décoration intérieure et mobilier

- CL 60 - Décoration fixe et ensembles mobiliers
- 61 - Meubles - sièges - cadres
- 62 - Luminaire
- 63 - Tissus - Tapis
- 64 - Broderies, dentelles, passementerie
- 65 - Papiers peints
- 66 - Orfèvrerie
- 67 - Céramique
- 68 - Cristallerie - Verrerie
- 69 - Bimbeloterie, maroquinerie, tabletterie
- 70 - Bronze et métaux divers
- 69 - Jeux et jouets. Appareils de sport
- 72 - Instruments de musique
- 73 - Armes de chasse, de sport & d'apparat
- 74 - Instruments de précision, lunetterie, horlogerie

GROUPE XV - Livres et revues

- 75 - Papiers et typographie
- 76 - Illustration
- 77 - Impressions diverses
- 78 - Reliure

GROUPE XVI - Parure

- 79 - Bijouterie, Joaillerie, horlogerie fine
- 80 - Tissus de robes et de vêtements
- 81 - Couture et Mode
- 82 - Fourrure
- 83 - Vêtements d'hommes
- 84 - Confection
- 85 - Chapellerie

PHYSICS DEPARTMENT

REPORT OF THE PHYSICS DEPARTMENT

FOR THE YEAR 1900-1901

BY THE PHYSICS DEPARTMENT

CHICAGO, ILL.

1901

PRINTED BY THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL.

1901

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL.

1901

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILL.

1901

- 86 - Chaussures
- 87 - Bonneterie, lingerie et gants
- 88 - Accessoires de modes, bijouterie de fantaisie
- 89 - Coiffure, Fleurs, Plumes et Frivolités
- 90 - Parfumerie

GROUPE XVII - Moyens de transport et tourisme

- 91 - Transports terrestres
- 92 - Transports nautiques
- 93 - Transports aériens
- 94 - Articles de voyage
- 95 - Tourisme et industrie hôtelière

GROUPE XVIII - Théâtre et fêtes

- 96 - Décors et costumes de théâtre
- 97 - Fêtes et matériel de fêtes
- 98 - Illuminations

GROUPE XIX - Photographie, cinématographie, phonographie
T.S.F.

- 99 - Photographie
- 100 - Cinématographie
- 101 - Phonographie
- 102 - Radiophonie. T.S.F. et télévision

GROUPE XX - Publicité

- CL 103 - Publicité
 - 104 - Etalages
 - 105 - Cartonnages
-

SECTION III

VIE OUVRIERE ET PAYSANNE

-:-:-:-

GROUPE XXI - Architecture et mobilier de l'habitation populaire

- Cl 106 - Habitations ouvrières - Cités ouvrières
Cités-jardins
- Cl 107 - Habitations paysannes et leurs dépendances
- Cl 108 - Aménagement intérieur de l'habitation populaire:
(Décoration, Chauffage, Eclairage
Installations sanitaires)
- Cl 109 - Mobilier de l'habitation populaire

GROUPE XXII - Habillement et économie domestique

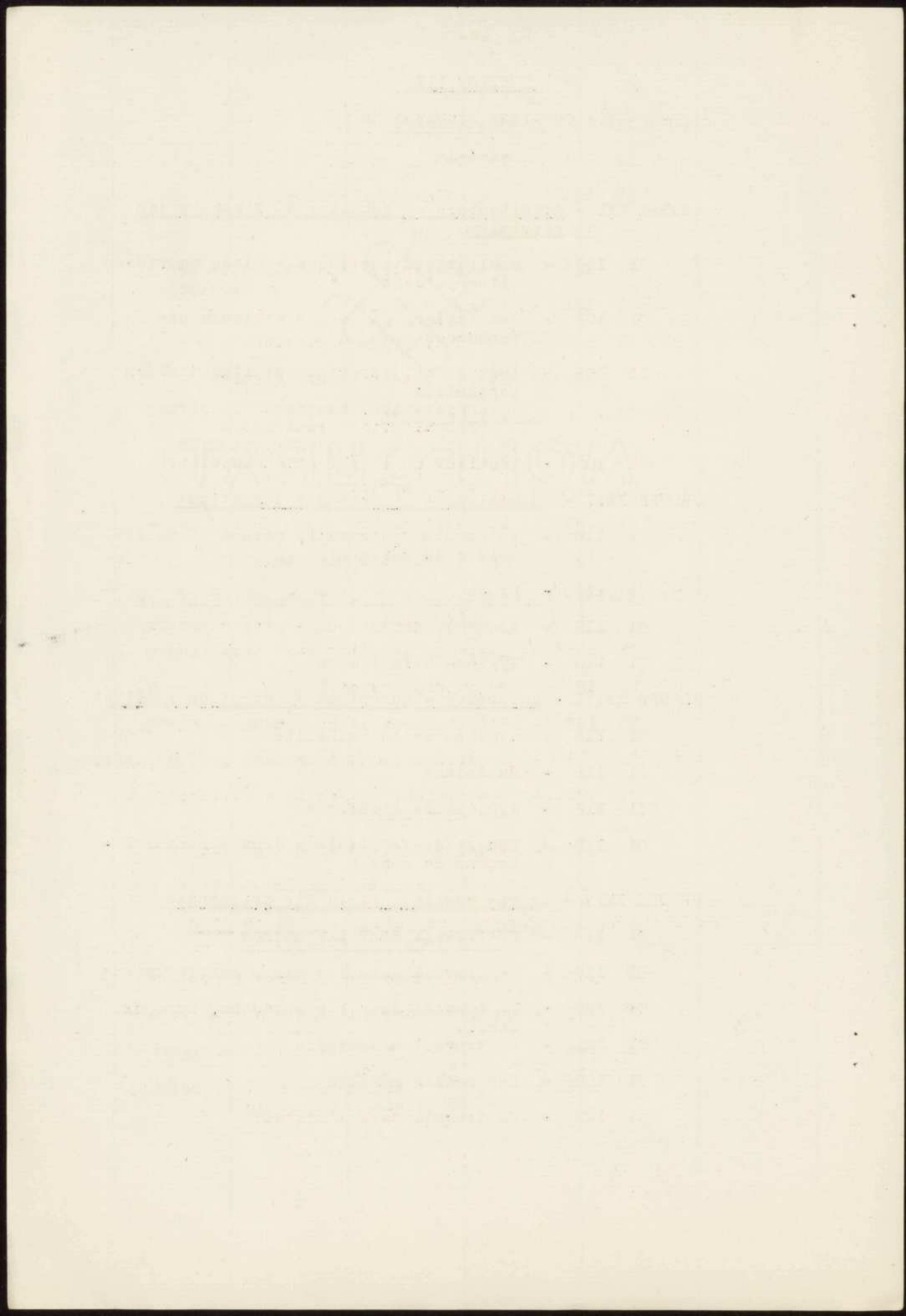
- Cl 110 - Vêtements de travail, parure et accessoires du vêtement
- Cl 111 - Linge
- Cl 112 - Economie domestique - Arts ménagers
- Cl 113 - Hygiène alimentaire

GROUPE XXIII - Maternité - Eugénisme - Education familiale

- Cl 114 - Hygiène de la maternité
- Cl 115 - Eugénisme
- Cl 116 - Hygiène de l'enfance
- Cl 117 - Education familiale - Jeux - Lectures - Leçons de choses

GROUPE XXIV - La vie ouvrière et la vie artisanale

- Cl 118 - Le travail dans les usines
- Cl 119 - Le travail dans les mines, carrières, etc
- Cl 120 - Le travail dans les magasins, bureaux, etc...
- Cl 121 - Le travail à domicile
- Cl 122 - Les petits métiers
- Cl 123 - Le travail dans l'histoire



GROUPE XXV - La vie paysanne

- Cl 124 - Le travail rural
- Cl 125 - L'exploitation agricole
- Cl 126 - La viticulture
- Cl 127 - L'aviculture, l'apiculture, la séréciculture
- Cl 128 - La motoculture
- Cl 129 - Les industries agricoles
- Cl 130 - La vie paysanne aux colonies

GROUPE XXVI - La Vie maritime

- Cl 131 - La vie du marin à la navigation
- Cl 132 - La pêche maritime
- Cl 133 - La pisciculture
- Cl 134 - Les industries maritimes

GROUPE XXVII - La Législation et l'organisation professionnelle

- Cl 135 - Hygiène, Sécurité des travailleurs
- Cl 136 - Repos des travailleurs
- Cl 137 - Institutions de placement - chômage
- Cl 138 - Syndicats et Associations professionnels
- Cl 139 - Conventions et conflits collectifs - Arbitrage
- Cl 140 - Standardisation et normalisation
- Cl 141 - Bureau international du Travail

GROUPE XXVIII - Hygiène des villes et des campagnes.
Urbanisme et génie rural

- Cl 142 - Applications aux oeuvres d'hygiène
- Cl 143 - Applications aux oeuvres d'assistance
- Cl 144 - " " " d'enseignement
- Cl 145 - " Sports
- Cl 146 - " diverses - Ecoles, usines, ateliers, cités, etc...

- Cl 148 - Electrification
- Cl 149 - Aménagement hydraulique
- Cl 150 - Assainissement

GROUPES XXIX - Education. Instruction. Récréation. Sports.
Enseignement.

- Cl 151 - Ecoles techniques et professionnelles /
- Cl 152 - Education générale populaire - Leçons /
de choses et cinéma
- Cl 153 - Enseignement documentaire - Bibliothèque /
populaire
- Cl 154 - Orientation professionnelle et technique /
- Cl 155 - Rééducation professionnelle
- Cl 156 - Oeuvres de vacances et de plein air
- Cl 157 - " de préservation et de relèvement
social
- Cl 158 - Organisation des loisirs populaires /
- Cl 159 - Sports athlétiques et d'application
- Cl 160 - Fêtes populaires - Fêtes enfantines
- Cl 161 - Théâtre populaire et enfantin
- Cl 162 - Musique populaire
- Cl 163 - Folklore populaire ouvrier et paysan

GROUPES XXX - Communications - Halles et Marchés - Tourisme

- Cl 164 - Moyens de transport
- Cl 165 - Halles et Marchés / Vie foraine -
Métiers de la rue
- Cl 166 - Magasins populaires
- Cl 167 - Auberges, Hôtelleries, restaurants
populaires, excursions

.....

GROUPE XXXI - Assistance et Hygiène sociales - Mutualité

- Cl 168 - Assistance sociale
 - Cl 169 - Les fléaux sociaux - Prévention et lutte
 - Cl 170 - Mutualité et prévoyance
 - Cl 171 - Coopératives de production et de consommation
 - Cl 172 - Sauvetage
 - Cl 173 - Congrès ouvriers et paysans
 - Cl 174 - Protection des artisans et ouvriers inventeurs
 - Cl 175 - Presse corporative ouvrière et paysanne
-

11

?

R A P P O R T

présenté par le COMMISSAIRE GENERAL.

Je crois devoir vous faire tenir, à titre purement indicatif, et sous réserve de rectifications importantes qui seront certainement apportées au projet par les directeurs intéressés après étude plus approfondie des réalisations à effectuer, un aperçu des diverses catégories de recettes et dépenses, avec leur ordre de grandeur probable, pour toute la durée de l'Exposition, les dites recettes et dépenses étant classées par chapitres.

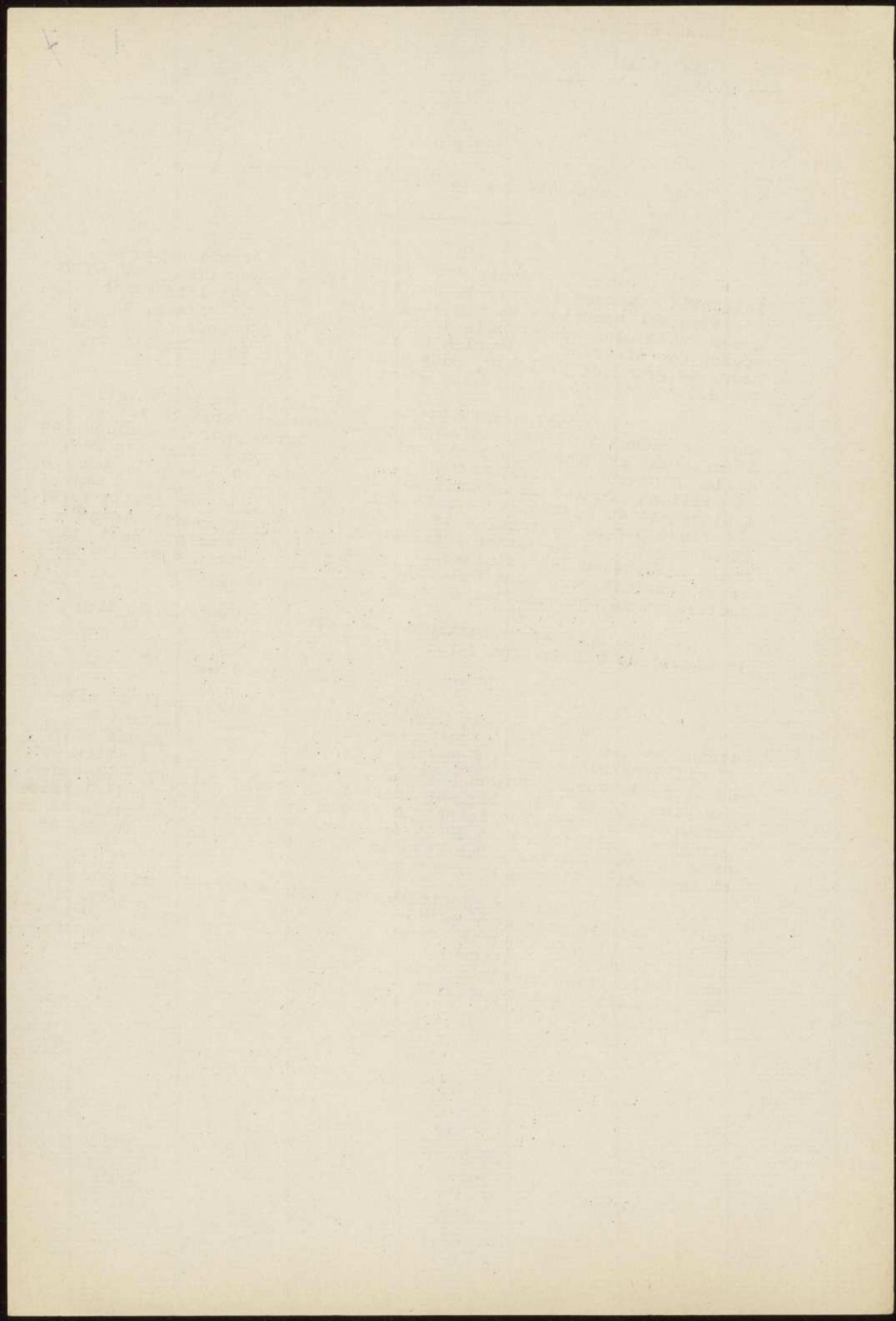
Il m'est apparu qu'il était inutile de faire entrer dans le budget de l'Exposition la participation forfaitaire de 25 millions promise au Département de la Guerre pour le Déplacement de la Manutention Militaire et la participation forfaitaire de 16 millions promise au Département de l'Education Nationale pour le déplacement du garde-meubles. La Ville de Paris comme elle y est autorisée par la convention du 15 Mai 1934, a déjà, en effet, versé directement, ou va verser incessamment aux départements ministériels intéressés les premiers acomptes qu'ils réclament. Cette pratique pourrait être continuée. Un échange de lettres entre la Préfecture et le Commissariat Général constaterait le fait.

Dans ces conditions, la subvention municipale dont le budget de l'Exposition ferait état serait ramenée à :

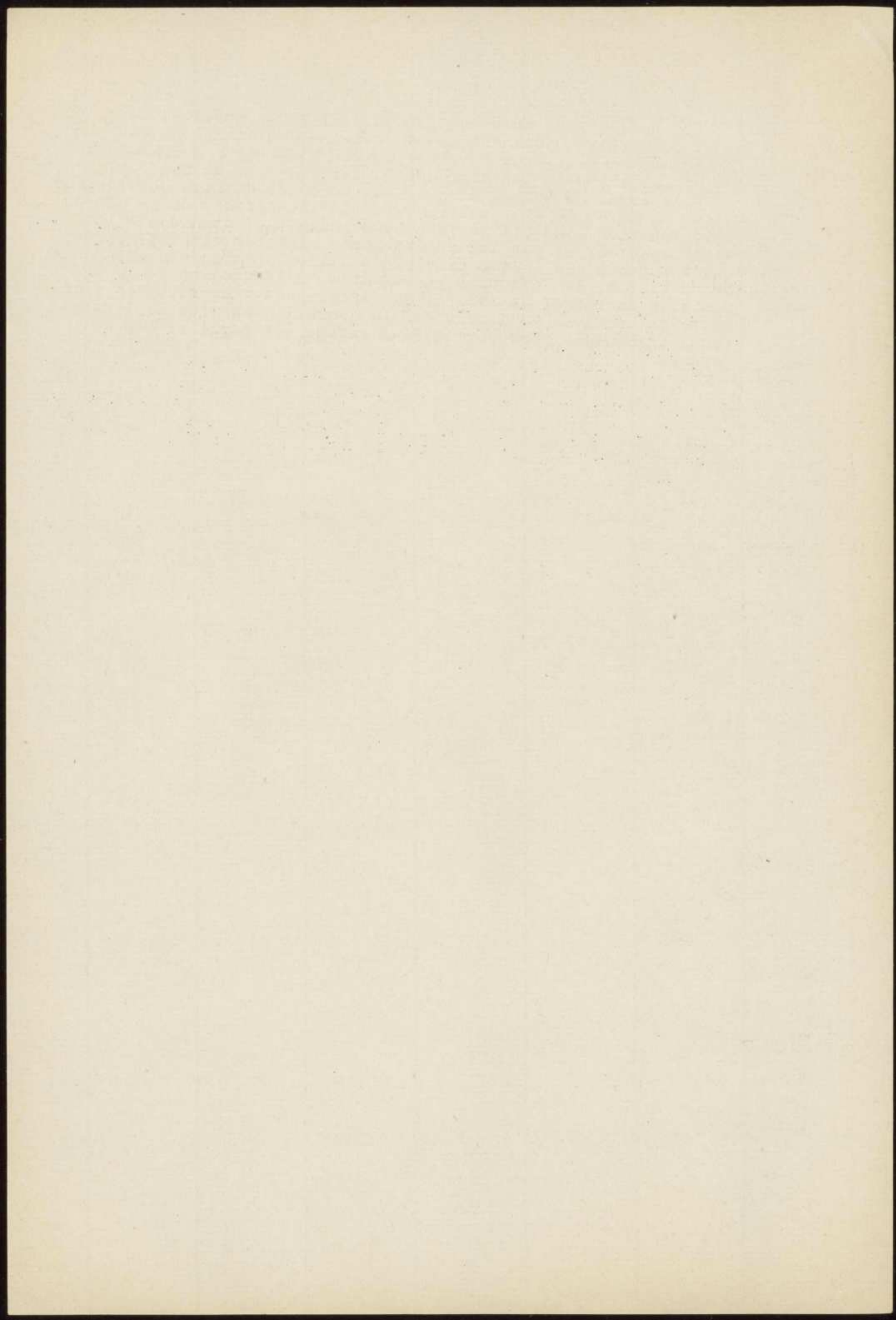
295 - 35 - 16 = 244 Millions.

En y ajoutant la subvention de l'Etat, soit 15 millions, et les recettes d'exploitation, arbitrées prudemment à 31 millions seulement, on arrive à un total de 290 millions grevé au titre de contributions à la libération ou à l'appropriation des terrains, de 14 à 18 millions de charges (contributions à la couverture de la tranchée du chemin de fer des Invalides, à l'élargissement du pont d'Iéna, à la libération des berges, démolition de la gare de l'avenue de la Bourdonnais et reconstruction du bureau de la navigation du quai d'Orsay, etc....)

Dans ces conditions, le budget de l'Exposition paraît ne devoir présenter qu'une très faible élasticité, ainsi que M. le Commissaire Général pourra en juger par le relevé ci-joint établi au vu d'indications sommaires fournies par mes collègues ou d'évaluations approximatives, d'après le montant des dépenses de même nature à l'Exposition Coloniale.



En ce qui concerne les besoins de 1934, j'ai fait ressortir dans une colonne spéciale des dotations qui paraissent, en tout état de cause suffisantes. Leur comparaison, en ce qui concerne les dépenses de personnel et de matériel, avec la dotation envisagée pour les dépenses de même nature pour toute la durée de l'Exposition, semble susceptible de permettre l'approbation sans difficultés de ce budget d'attente par le Conseil Supérieur et par les départements ministériels intéressés, étant entendu que toutes prévisions utiles seraient fournies ultérieurement, en Novembre, par exemple, à l'occasion de la préparation du budget de 1935 et que la demande d'approbation immédiate est motivée seulement par la nécessité absolue de l'existence d'un budget pour permettre l'engagement régulier des dépenses.

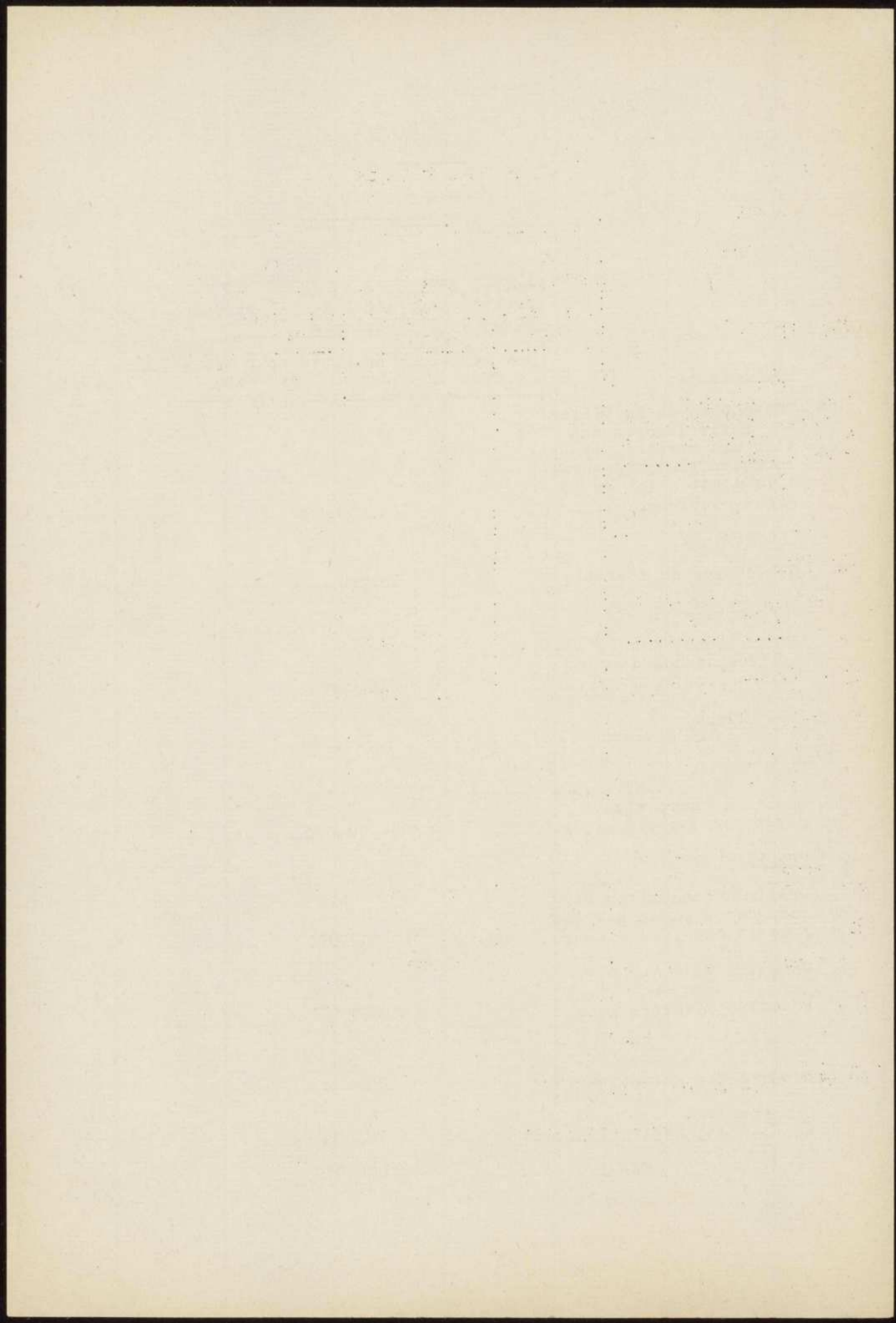


EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937.

PROJET DE BUDGET.

RECETTES.

	Aperçu estimatif de la recette pour toute la durée de l'Exposition		Prévisions pour 1934	
	Montant par arti- cle	par chapitre	Montant par arti- cle.	par chapitre
<u>Chapitre I.</u>				
Subvention de la Ville de Paris (compte non tenu des participations forfaitaires afférentes à la manutention et au garde-meubles).....		244.000.000		7.000.000
<u>Chapitre 2.</u>				
Subvention de l'Etat...		15.000.000		Mémoire
<u>Chapitre 3.</u>				
Subventions, dons, libé- ralités, fonds de con- cours		Mémoire		Mémoire
<u>Chapitre 4.</u>				
Produit des entrées....		9.000.000		"
<u>Chapitre 5.</u>				
Droits d'occupation payés par les exposants.		10.000.000		"
<u>Chapitre 6.</u>				
Droits d'occupation et redevances payés par les concessionnaires.....		10.000.000		"
<u>Chapitre 7.</u>				
Recettes diverses		2.000.000		"
<u>Chapitre 8.</u>				
Revente des matériaux..		Mémoire		Mémoire
<u>Chapitre 9.</u>				
Reprise d'installations:		Mémoire		Mémoire
TOTAL		290.000.000		7.000.000

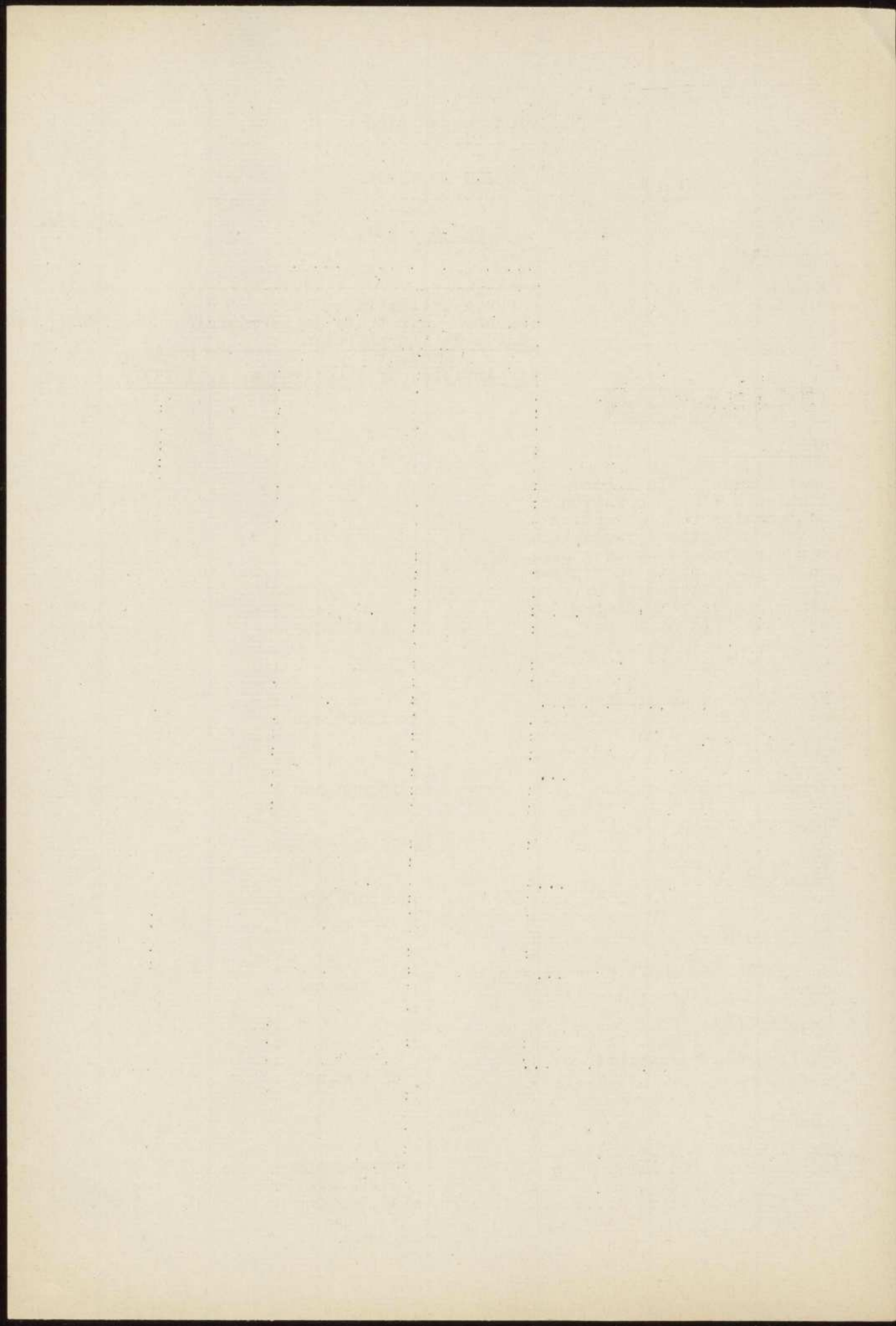


EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937.

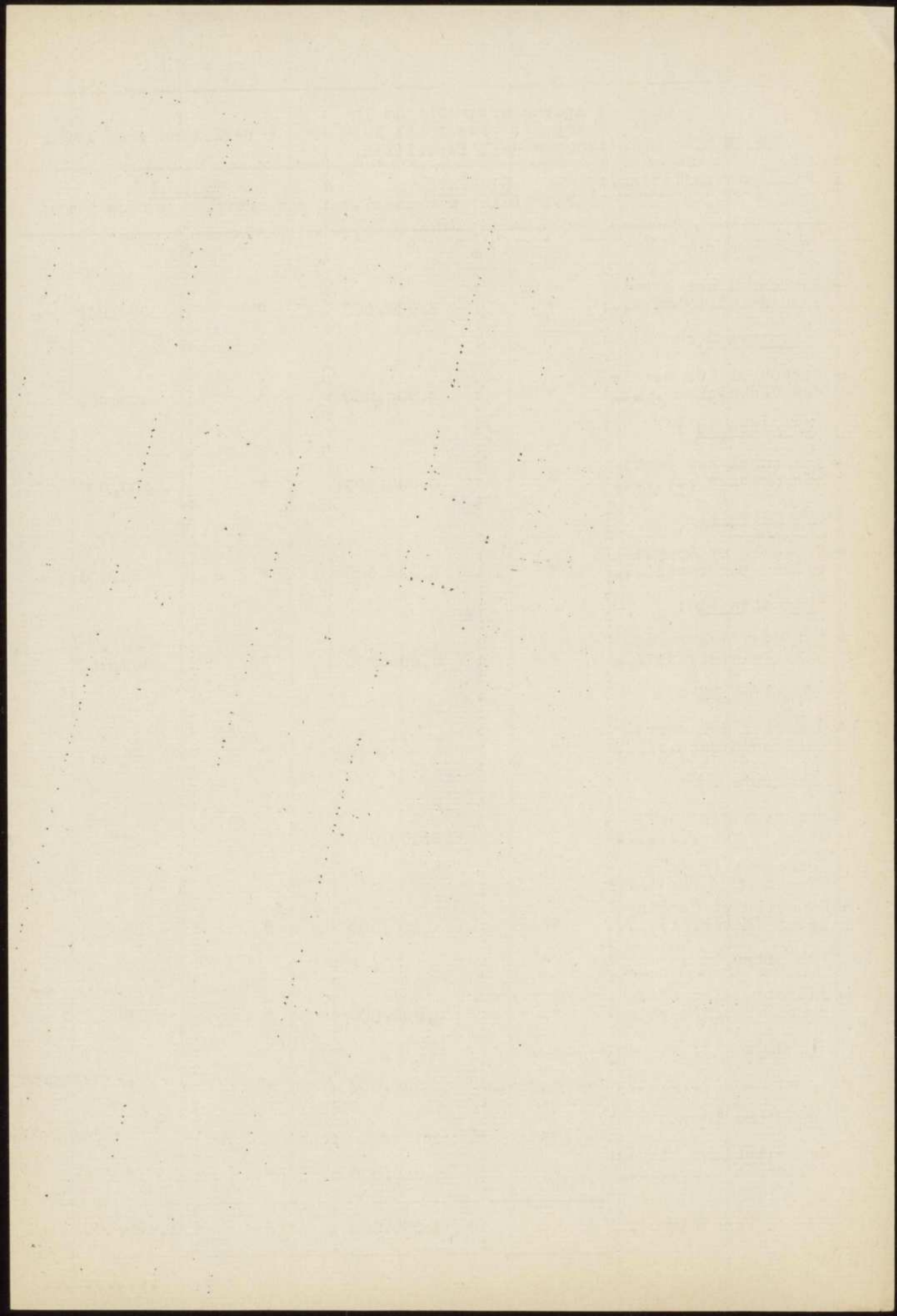
PROJET DE BUDGET

DEPENSES.

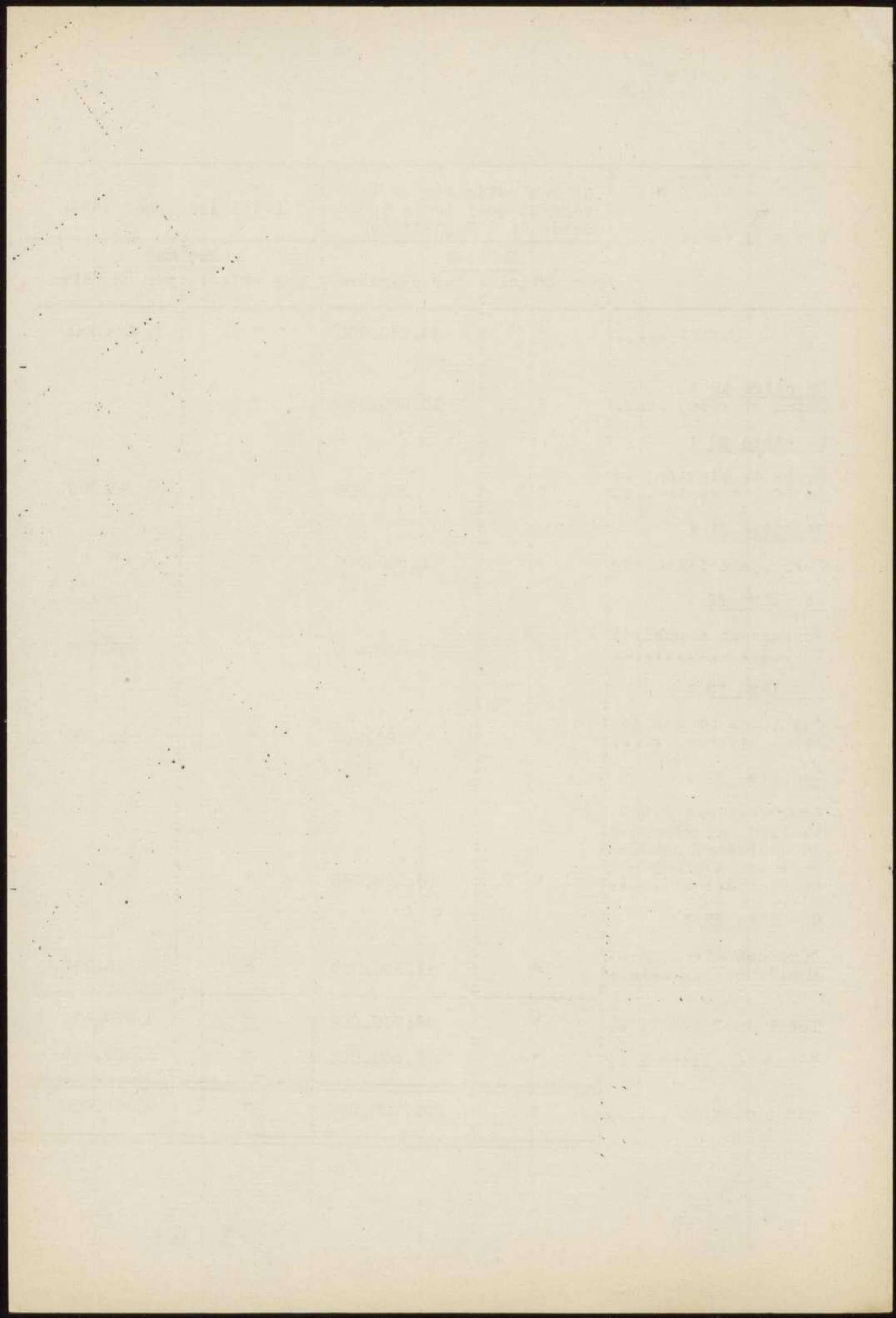
Aperçu estimatif de la :			
: dépense pour toute la :		Prévisions pour 1934.	
: durée de l'Exposition :			
		Montant	Montant
	par article:	par chapitre:	par article: par chapit.
<u>TITRE I - DEPENSES DE</u>	:	:	:
<u>PREMIER ETABLISSEMENT.</u>	:	:	:
<u>Chapitre I.</u>	:	:	:
Contribution à la libéra-	:	:	:
tion ou à l'appropriation	:	:	:
de terrains (à l'exception	:	:	:
des contributions forfaitai-	:	:	:
res directement versées par	:	:	:
la Ville de Paris au Minis-	:	:	:
tère de la Guerre (25 mil-	:	:	:
liards) et de l'Education	:	:	:
Nationale (16 millions)....	:	18.000.000	2.000.000
<u>Chapitre 2 .</u>	:	:	:
Redevances pour utilisation	:	:	:
de terrains.....	:	1.000.000	"
<u>Chapitre 3 .</u>	:	:	:
Voirie & canalisations.....	:	13.000.000	3.000.000
<u>Chapitre 4 -</u>	:	:	:
Clôture et entrées.	:	:	:
Passerelles et passages	:	:	:
souterrains.....	:	21.000.000	"
<u>Chapitre 5 -</u>	:	:	:
Moyens de transport spé-	:	:	:
ciaux.....	:	500.000	"
<u>Chapitre 6 -</u>	:	:	:
Bâtiments - Installations	:	:	:
permanentes.....	:	41.000.000	"
<u>Chapitre 7 -</u>	:	:	:
Installations provisoires.	:	:	:
Décoration générale.	:	96.800.000	"
Total du Titre I.....	:	191.300.000	5.000.000



TITRE II		Aperçu estimatif de la dépense pour toute la durée de l'Exposition.		P révisions pour 1934.	
Dépenses d'exploitation.		Montant		Montant	
		par article	par chapitre	par article	par chapitre.
<u>Chapitre 8 :</u>					
- Personnel des servi- ces administratifs...	"	9.000.000	"	500.000	
<u>Chapitre 9 :</u>					
- Personnel des servi- ces techniques	"	4.000.000	"	400.000	
<u>Chapitre 10 :</u>					
- Personnel des servi- ces annexes	"	8.000.000	"	100.000	
<u>Chapitre 11 :</u>					
- Conseils et Commis- sions (personnel)...	"	1.000.000	"	50.000	
<u>Chapitre 12 :</u>					
- Matériel des servi- ces administratifs...	"	3.000.000	"	300.000	
<u>Chapitre 13 :</u>					
- Matériel des servi- ces techniques.....	"	500.000	"	50.000	
<u>Chapitre 14 :</u>					
- Matériel des servi- ces annexes	"	13.000.000	"	"	
<u>Chapitre 15 :</u>					
- Conseils et Commis- sions (Matériel)....	"	250.000	"	25.000	
<u>Chapitre 16 :</u>					
- Entretien des bâti- ments, parcs, jardins	"	3.000.000	"	"	
<u>Chapitre 17 :</u>					
- Assurances	"	500.000	"	"	
<u>Chapitre 18 :</u>					
- Contributions, taxes et impôts	"	2.000.000	"	"	
A reporter		44.250.000	"	1.425.000	



TITRE II (suite).	Aperçu estimatif de la dépense pour toute la durée de l'Exposition.		Prévisions pour 1934.	
	Montant		Montant	
	par article	par chapitre	par article	par chapitre
Report	"	44.250.000	"	1.425.000
Chapitre 19 :				
- Fêtes et réceptions.	"	15.000.000	"	"
Chapitre 20 :				
- Frais de missions et de déplacements	"	500.000	"	50.000
Chapitre 21 :				
- Jurys, médailles, etc.	"	1.500.000	"	"
Chapitre 22 :				
- Propagande & publici- té	"	15.000.000	"	450.000
Chapitre 23 :				
- Catalogue et publica- tions diverses	"	500.000	"	25.000
Chapitre 24 :				
- Contributions éven- tuelles aux dépenses de sections, commis- sariats ou groupe- ments spéciaux	"	10.000.000	"	"
Chapitre 25 :				
- Dépenses diverses et imprévues	"	11.950.000	"	25.000
Total du Titre II ..	"	98.700.000	"	2.075.000
Report du Titre I ..	"	191.300.000	"	5.000.000
TOTAL GENERAL	"	290.000.000	"	6.975.000



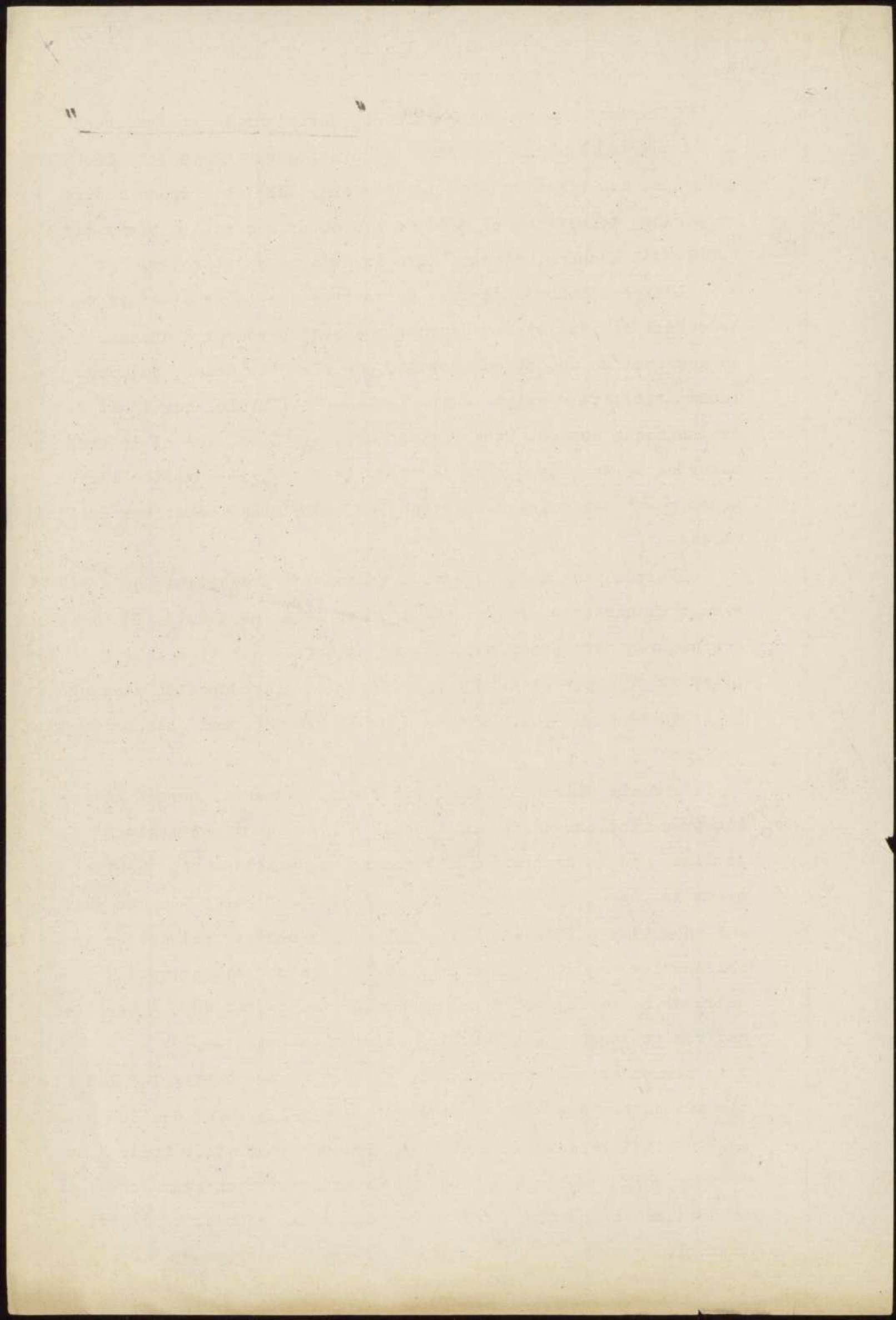
L'Exposition internationale de "l'Art dans la vie moderne." qui s'ouvrira à Paris en 1937, réunira les oeuvres originales des artisans, des artistes, des industriels. Elle se propose d'être créatrice, éducatrice et même de provoquer des réalisations qui semblent à l'heure actuelle être du domaine de l'avenir.

L'Exposition s'efforcera de montrer que le souci d'art dans le détail de l'existence journalière peut procurer à chacun, quel que soit sa condition sociale, une vie plus douce, qu'aucune incompatibilité n'existe entre le beau et l'utile, que l'art et la technique doivent être indissolublement liés, que si le progrès matériel se développe sous le signe de l'art, il favorise l'épanouissement des valeurs spirituelles, patrimoine supérieur de l'humanité.

L'Exposition sera ouverte à toutes les productions qui présenteront un caractère indiscutable d'art et de nouveauté. L'admission des oeuvres sera subordonnée à une sélection qui tiendra compte de l'effort créateur et sera inspirée par la préoccupation d'adapter la production aux possibilités d'achat des diverses catégories de consommateurs.

Comme le montre la classification ci-annexée, seront admises les présentations qui se rattachent à l'art de l'habitation, des jardins, de la décoration intérieure, du mobilier, du théâtre, du cinématographe, de la radiophonie, de la publicité. Réunies dans des ensembles nationaux ou régionaux, les oeuvres présentées traduiront les aspects de la vie individuelle ou collective dans le cadre de la ville, de la campagne, de l'usine, et même à bord des navires et jusque dans les plus lointaines colonies.

L'Exposition internationale de 1937 tendra à stimuler les activités économiques et à contribuer au développement des échanges de toute nature entre les peuples. Le Gouvernement français a la ferme espoir qu'elle constituera une manifestation grandiose de collaboration internationale dans l'ordre de la pensée, de l'art et du travail.



A. XII. 7
19 Juin 1933

C O P I E

Monsieur le Commissaire Général,

La Commission Française de Coopération Intellectuelle a eu communication d'un projet de classification de la future exposition qui a été distribué à la réunion du 9 Juin de la sous-commission d'étude de la Commission Consultative.

Nous croyons utile d'attirer votre attention sur certaines difficultés qui paraissent devoir inéluctablement naître dans l'application du programme nouveau.

Dans un projet précédent de classification qui avait été établi d'accord entre les représentants de différents groupes d'artistes créateurs et les représentants de la coopération intellectuelle, nous vous avions indiqué ce qui, d'après nous, devait être dans l'exposition au titre de la coopération intellectuelle.

Pour prendre un exemple il nous apparaissait qu'un organisme ayant déjà réuni un congrès international d'art populaire et mis sur pied tout un organisme comprenant Commission Internationale et plus de vingt Commissions Nationales, commencé une bibliothèque spécialisée par l'édition de deux très importants volumes était particulièrement qualifié pour l'exposition du folklore, qui aujourd'hui ne dépendrait plus de la coopération intellectuelle.

Il nous apparaît également qu'il serait particulièrement dangereux pour la bonne administration de l'exposition que certaines classes identiques figurent simultanément dans la section I et dans une autre section.

D'autre part, il nous semble qu'il y aurait lieu d'envisager une collaboration très étroite pour qu'il soit présenté en même temps que les travaux très intéressants provenant d'ouvriers, leur synthèse et leur interprétation par des membres du monde scientifique.

Nous croyons devoir, Monsieur le Commissaire Général, insister auprès de vous pour que le projet de classification que nous vous avons soumis soit respecté et vous envoyons ci-joint quelques observations complémentaires.

Veuillez agréer, Monsieur le Commissaire Général, l'assurance de ma parfaite considération.

Le Secrétaire Général:

Monsieur Aimé BERTHOD
Commissaire Général
de l'Exposition Internationale

(Louis Gallié)

PERSONNALITES FRANCAISES APPORTANT REGULIEREMENT LEUR COLLABORATION

a) A L'ORGANISATION INTERNATIONALE DE COOPERATION INTELLECTUELLE

Membre Français de la C.I.C.I.
Président du Conseil d'Administration
de l' Institut International de
Coopération Intellectuelle

M. Edouard HERRIOT

1° Lettres & Arts; Arts Populaires

M.M. ~~Henri~~ FOCILLON

Julien Romains
JULIEN

André LEVEILLE

Paul VALERY

André Holte

2°- Bibliothèques - Archives.

M.M. Julien CAIN

COURTEAULT

Professeur d'Histoire de l'Art à
la Sorbonne
Gouverneur Honoraire des Colonies

Vice-Président de la C.T.I.

de l'Académie Française

Administrateur Général de la
Bibliothèque Nationale
Directeur des Archives Nationales

3°- Sciences.

M.M. COTTON

Paul LANGEVIN
Paul LEMOINE

Charles MARIE

Paul Rivet

Professeur à la Sorbonne
Professeur au Collège de France
Directeur du Muséum d'Histoire
Naturelle
Secrétaire Général des Tables
Annuelles de Constantes

4°- Enseignement.

Mme DREYFUS-BARNEY

M.M. Jacques CAVALIER

PETIT-DUTAILLIS

Charles-Marie GARNIER

ROSSET

Présidente du Comité du Cinéma-
graphe et de la Radiodiffusion du
Conseil International des Femmes.

Directeur de l'Enseignement Supérieur
au Ministère de l'Éducation Nationale

Directeur de l'Office National des
Universités & Ecoles Françaises

Inspecteur Général de l'Instruction
Publique, Directeur du Bureau Fran-
çais de la Coorespondance Scolaire
Internationale

Directeur Général de l'Ense-
ignement Primaire au Ministère de
l'Éducation Nationale

a) A L'ORGANISATION INTERNATIONALE DE COOPERATION INTELLIGENTIELLE

Membre Français de la C.I.C.I.
Président du Conseil d'Administration
de l'Institut International de
Géographie Linguistique

M. Etienne HERRIOT

b) Les autres : autres Personnalités

Professeur d'Histoire de l'Art à
la Sorbonne
Gouverneur Honoraire des Colonies

M. Henri TOULON
Jean Remy
JULIEN

Vice-Président de la C.I.C.I.

André LAFITTE

de l'Académie Française

Paul VALERY

Administrateur Général de la
Bibliothèque Nationale
Directeur des Archives Nationales

M. Julien GAIN

COURTEAULT

c) Autres

Professeur à la Sorbonne
Professeur au Collège de France
Directeur du Museum d'Histoire
Naturelle
Secrétaire Général des Travaux
Annuaire de la Commission

M. M. DUTON
Paul LAMBERT
Paul LAMBERT

Charles MARIE

Paul Remy

d) Représentants

Président du Comité du Cinéma
Français et de la Radiodiffusion
Général International des Travaux

M. DREYFUS-ARNAUD

Directeur de l'Institut Français
de la Radiodiffusion Nationale

M. Jacques DAVALLIER

Directeur de l'Office National des
Universités à l'Étranger

Paul-André LAFITTE

Inspecteur Général de l'Instruction
Publique, Directeur du Bureau
des Travaux de la Commission
Internationale

Charles-Marie GARNIER

Directeur Général des Travaux
Primaires au Ministère de
l'Éducation Nationale

ROBERT

M. RUYSSSEN

Professeur, Secrétaire Général de l'Union
Internationale des Associations pour
la S.D.N.

5°- Relations Internationales.

M.M. BOUGLE

Directeur-Adjoint de l'Ecole Normale
Supérieure

CHARLETY

Recteur de l'Académie de Paris

6°- Cinématographe.

M.M. Charles DELAC

Président de la Chambre Syndicale de
la Cinématographie Française

Louis LUMIERE

Membre de l'Institut

7°- Radiodiffusion.

M.M. BRENOT

Président de la Chambre Syndicale
des Industries Radio-Electriques

Mario ROQUES

Professeur à la Sorbonne.

b) ET PLUS SPECIALEMENT & L'OFFICE INTERNATIONAL DES MUSEES.

1°- Questions générales de muséographie.

M.M. Paul LEON

Membre de l'Institut

Henri VERNE

Directeur des Musées Nationaux

Julien CAIN

Administrateur Général de la Bibliothèque
Nationale.

Paul VITRY

Conservateur des Musées Nationaux.

HAUTECOMBE

" " " "

2°- Architecture des Musées.

M.M. Auguste PERRET

Architecte.

André LURSAT

"

LE CORBUSIER

"

3°- Conservation des oeuvres d'art.

M.M. CELLERIER,

Directeur du laboratoire d'essais A.

Claude CHAMPION

Chef de l'atelier de restauration
Musée de Saint-Germain en Laye.

MAROTYER

Peintre

GOULINAT

-

Professeur, secrétaire général de l'Union
Internationale des Associations pour
la S.P.N.

M. RUYSEN

5°- Relations Internationales

Directeur-Adjoint de l'Ecole Normale
Supérieure

M. A. LACURIE

Recteur de l'Académie de Paris

CHARLÉTY

6° Cinéma-Télévision

Président de la Chambre Syndicale de
la Cinématographie Française

M. M. Charles DELAC

Secrétaire de l'Institut

Louis RIVIERE

7° Radiodiffusion

Président de la Chambre Syndicale
des Industries Radio-Téléphoniques

M. M. DUBOIS

Professeur à la Sorbonne

M. M. BOUQUET

8° ET PLUS SPÉCIALEMENT À L'OFFICE INTERNATIONAL DES MUSEES

1°- Questions générales de muséographie

Membre de l'Institut

M. M. Paul DION

Directeur des Musées Nationaux

Henri VERNE

Administrateur Général de la Bibliothèque
Nationale

Jean GAY

Conseiller technique des Musées Nationaux

Paul VINET

" " " "

HAUTECHAMPEL

2°- Architecture des Musées

Architecte

M. M. Auguste PERRET

"

André LURAT

LE COR BUSIE

3°- Conservation des œuvres d'art

Directeur de l'Institut National d'Essais A.

M. M. GILLERIEP

Chef de l'atelier de restauration
Musée de Saint-Germain-en-Laye

Clément CHAMPTON

Peintre

M. M. ROYER

GODFRIED

EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART MODERNE
PARIS 1937

GROUPE I - EXPRESSION DE LA PENSEE

- Classe 1 - Découvertes scientifiques dans leurs applications.
- " 2 - Manifestations littéraires. Bibliothèques.
- " 3 - Musées et Expositions. Muséographie.
- " 4 - Manifestations théâtrales.
- " 5 - " musicales, chorégraphiques.
- " 6 - " cinématographiques.
- " 7 - Congrès. Conférences.

GROUPE II - QUESTIONS SOCIALES

- Classe 8 - Coopération. Assistance et mutualité. Hygiène et sécurité. Organisation du travail intellectuel et manuel.
- " 9 - Artisanat.

GROUPE III- FORMATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- Classe 10 - Enseignement supérieur, secondaire et primaire. Laboratoires.
- " 11 - Enseignement artistique à tous les degrés.
- " 12 - Enseignement technique à tous les degrés.
- " 13 - Orientation professionnelle. Rééducation. Oeuvres scolaires.

GROUPE IV - DIFFUSION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- Classe 14 - Photographie. Télévision. Cinématographie.
- " 15 - Phonographie. Radiophonie.
- " 16 - Presse. Propagande.

INFORMATION INTERNATIONALE D'ART MODERNE

PARIS 1957

SECTION I - EXPOSITION DE LA FRANCE

- Classe 1 - Descentes et installations dans les applications.
- " 2 - Installations et services. Applications.
- " 3 - Musées et expositions. Applications.
- " 4 - Installations théâtrales.
- " 5 - Musées, théâtres, applications.
- " 6 - Installations théâtrales.
- " 7 - Musées, théâtres.

SECTION II - EXPOSITIONS INTERNATIONALES

- Classe 8 - Compagnies, associations et musées. Applications et services.
- " 9 - Applications.

SECTION III - EXPOSITIONS INTERNATIONALES DE PEINTURE

- Classe 10 - Installations théâtrales, applications et services.
- " 11 - Installations théâtrales à tous les degrés.
- " 12 - Installations théâtrales à tous les degrés.
- " 13 - Installations théâtrales. Applications.

SECTION IV - EXPOSITIONS INTERNATIONALES DE PEINTURE

- Classe 14 - Photographie. Applications. Applications.
- " 15 - Photographie. Applications.
- " 16 - Photographie. Applications.

GROUPE V - URBANISME - ARCHITECTURE

Classe 17 - Aménagement des villes et des campagnes

- " 18 - Mobilier et accessoires de la voie publique. Edicules. Fontaines. Appareils d'éclairage, etc.
- " 19 - Parcs et jardins.
- " 20 - Horticulture et arboriculture.
- " 21 - Edifices publics et à usage public. Eglises. Mairies. Ecoles. Maisons du peuple/ Théâtres. Cinémas. Etablissement de puériculture, d'assistance et d'hygiène, etc.
- " 22 - Habitations et bâtiments industriels et commerciaux. Magasins. Bureaux. Boutiques.
- " 23 - Architecture privée.
- " 24 - Constructions et exploitations rurales.
- " 25 - Cités ouvrières. Cités-jardins. Etablissements et terrains de jeux, de sports terrestres et nautiques.

GROUPE VI - ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

Classe 26 - Projets d'architecture et d'urbanisme.

- " 27 - Peinture.
- " 28 - Sculpture.
- " 29 - Gravure.

GROUPE VII - BATIMENT

Classe 30 - Maçonnerie et béton armé.

- " 31 à 37

GROUPE VIII - DECORATION INTERIEURE ET MOBILIER

Classes 38 à 43

GROUPE IX - METIERS D'ART

Classes 44 à 50

GROUPE X - EDITIONS. LIVRES ET REVUES.

Classes 51 à 54

GROUPE XI - PARURE.

Classes 55 à 64

GROUPE XII - TRANSPORTS ET TOURISME.

Classes 65 à 69.

GROUPE XIII - FETES, ATTRACTIONS, CORTEGES, SPORTS.

Classes 70 à 72.

GROUPE XIV - PUBLICITE

Classes 73 à 75.

GROUP I - ACTIONS, LITIGATION, REVIEW.

Classes 61 & 64

GROUP II - PAPER.

Classes 65 & 66

GROUP III - TRANSPORTATION, TOURISM.

Classes 67 & 68

GROUP IV - TRADE, AGRICULTURE, COTTAGE, SPORTS.

Classes 69 & 70

GROUP V - MISCELLANEOUS.

Classes 71 & 72

EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART MODERNE
PARIS 1937

GROUPE I - EXPRESSION DE LA PENSÉE

- Classe 1 - Découvertes scientifiques dans leurs applications.
" 2 - Manifestations littéraires. Bibliothèques.
" 3 - Musées et Expositions. Muséographie.
" 4 - Manifestations théâtrales.
" 5 - " musicales, chorégraphiques.
" 6 - " cinématographiques.
" 7 - Congrès. Conférences.

GROUPE II - QUESTIONS SOCIALES

- Classe 8 - Coopération. Assistance et mutualité. Hygiène et sécurité. Organisation du travail intellectuel et manuel.
" 9 - Artisanat.

GROUPE III- FORMATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- Classe 10 - Enseignement supérieur, secondaire et primaire. Laboratoires.
" 11 - Enseignement artistique à tous les degrés.
" 12 - Enseignement technique à tous les degrés.
" 13 - Orientation professionnelle. Rééducation. Œuvres scolaires.

GROUPE IV - DIFFUSION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- Classe 14 - Photographie. Télévision. Cinématographie.
" 15 - Phonographie. Radiophonie.
" 16 - Presse. Propagande.

EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART ET D'INDUSTRIE PARIS 1907

ORDRE I - EXPOSITION D'ART DÉCORATIF

- Classe 1 - Peinture, sculpture, architecture, etc.
- " 2 - Sculpture, architecture, etc.
- " 3 - Sculpture, architecture, etc.
- " 4 - Sculpture, architecture, etc.
- " 5 - Sculpture, architecture, etc.
- " 6 - Sculpture, architecture, etc.
- " 7 - Sculpture, architecture, etc.

ORDRE II - EXPOSITION D'ART DÉCORATIF

- Classe 8 - Sculpture, architecture, etc.
- " 9 - Sculpture, architecture, etc.
- " 10 - Sculpture, architecture, etc.

ORDRE III - EXPOSITION D'ART DÉCORATIF

- Classe 11 - Sculpture, architecture, etc.
- " 12 - Sculpture, architecture, etc.
- " 13 - Sculpture, architecture, etc.
- " 14 - Sculpture, architecture, etc.

ORDRE IV - EXPOSITION D'ART DÉCORATIF

- Classe 15 - Sculpture, architecture, etc.
- " 16 - Sculpture, architecture, etc.
- " 17 - Sculpture, architecture, etc.

GROUPE V - URBANISME - ARCHITECTURE

Classe 17 - Aménagement des villes et des campagnes

- " 18 - Mobilier et accessoires de la voie publique. Edicules. Fontaines. Appareils d'éclairage, etc.
- " 19 - Parcs et jardins.
- " 20 - Horticulture et arboriculture.
- " 21 - Edifices publics et à usage public. Eglises. Mairies. Ecoles. Maisons du peuple/ Théâtres. Cinémas. Etablissement de puériculture, d'assistance et d'hygiène, etc.
- " 22 - Habitations et bâtiments industriels et commerciaux. Magasins. Bureaux. Boutiques.
- " 23 - Architecture privée.
- " 24 - Constructions et exploitations rurales.
- " 25 - Cités ouvrières. Cités-jardins. Etablissements et terrains de jeux, de sports terrestres et nautiques.

GROUPE VI - ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

Classe 26 - Projets d'architecture et d'urbanisme.

- " 27 - Peinture.
- " 28 - Sculpture.
- " 29 - Gravure.

GROUPE VII - BATIMENT

Classe 30 - Maçonnerie et béton armé.

- " 31 à 37

GROUPE VIII - DECORATION INTERIEURE ET MOBILIER

Classes 38 à 43

GROUPE IX - METIERS D'ART

Classes 44 à 50

GROUP V - UNITED STATES

- Class 17 - ...
- Class 18 - ...
- Class 19 - ...
- Class 20 - ...
- Class 21 - ...
- Class 22 - ...
- Class 23 - ...
- Class 24 - ...
- Class 25 - ...

GROUP VI - UNITED STATES

- Class 26 - ...
- Class 27 - ...
- Class 28 - ...
- Class 29 - ...

GROUP VII - UNITED STATES

- Class 30 - ...
- Class 31 - ...

GROUP VIII - UNITED STATES

- Class 32 - ...

GROUP IX - UNITED STATES

- Class 33 - ...

GROUPE X - EDITIONS. LIVRES ET REVUES.

Classes 51 à 54

GROUPE XI - PARURE.

Classes 55 à 64

GROUPE XII - TRANSPORTS ET TOURISME.

Classes 65 à 69.

GROUPE XIII - FETES, ATTRACTIONS, CORTEGES, SPORTS.

Classes 70 à 72.

GROUPE XIV - PUBLICITE

Classes 73 à 75.

GROUP 1 - 1941-1942

Class of 1942

GROUP 2 - 1943-1944

Class of 1944

GROUP 3 - 1945-1946

Class of 1946

GROUP 4 - 1947-1948

Class of 1948

GROUP 5 - 1949-1950

Class of 1950

EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART MODERNE

PARIS 1937

GRUPE I - EXPRESSION DE LA PENSEE

- Classe 1 - Découvertes scientifiques dans leurs applications.
- " 2 - Manifestations littéraires. Bibliothèques.
- " 3 - Musées et Expositions. Muséographie.
- " 4 - Manifestations théâtrales.
- " 5 - " musicales, chorégraphiques.
- " 6 - " cinématographiques.
- " 7 - Congrès. Conférences.

GRUPE II - QUESTIONS SOCIALES

- Classe 8 - Coopération. Assistance et mutualité. Hygiène et sécurité. Organisation du travail intellectuel et manuel.
- " 9 - Artisanat.

GRUPE III- FORMATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- Classe 10 - Enseignement supérieur, secondaire et primaire. Laboratoires.
- " 11 - Enseignement artistique à tous les degrés.
- " 12 - Enseignement technique à tous les degrés.
- " 13 - Orientation professionnelle. Rééducation. Oeuvres scolaires.

GRUPE IV - DIFFUSION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- Classe 14 - Photographie. Télévision. Cinématographie.
- " 15 - Phonographie. Radiophonie.
- " 16 - Presse. Propagande.

CHAPTER I - GENERAL INFORMATION

- 1 - General Information
- 2 - Description of the Property
- 3 - Description of the Property
- 4 - Description of the Property
- 5 - Description of the Property
- 6 - Description of the Property
- 7 - Description of the Property

CHAPTER II - FINANCIAL STATEMENTS

- 1 - Balance Sheet
- 2 - Income Statement
- 3 - Statement of Retained Earnings
- 4 - Statement of Cash Flows

CHAPTER III - OPERATING RESULTS

- 1 - Operating Results
- 2 - Operating Results
- 3 - Operating Results
- 4 - Operating Results
- 5 - Operating Results
- 6 - Operating Results
- 7 - Operating Results

CHAPTER IV - ADDITIONAL INFORMATION

- 1 - Additional Information
- 2 - Additional Information
- 3 - Additional Information
- 4 - Additional Information

GROUPE V - URBANISME - ARCHITECTURE

- Classe 17 - Aménagement des villes et des campagnes
- " 18 - Mobilier et accessoires de la voie publique. Edicules. Fontaines. Appareils d'éclairage, etc.
 - " 19 - Parcs et jardins.
 - " 20 - Horticulture et arboriculture.
 - " 21 - Edifices publics et à usage public. Eglises. Mairies. Ecoles. Maisons du peuple/ Théâtres. Cinémas. Etablissement de puériculture, d'assistance et d'hygiène, etc.
 - " 22 - Habitations et bâtiments industriels et commerciaux. Magasins. Bureaux. Boutiques.
 - " 23 - Architecture privée.
 - " 24 - Constructions et exploitations rurales.
 - " 25 - Cités ouvrières. Cités-jardins. Etablissements et terrains de jeux, de sports terrestres et nautiques.

GROUPE VI - ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

- Classe 26 - Projets d'architecture et d'urbanisme.
- " 27 - Peinture.
 - " 28 - Sculpture.
 - " 29 - Gravure.

GROUPE VII - BATIMENT

- Classe 30 - Maçonnerie et béton armé.
- " 31 à 37

GROUPE VIII - DECORATION INTERIEURE ET MOBILIER

Classes 38 à 43

GROUPE IX - METIERS D'ART

Classes 44 à 50

GROUPE X - EDITIONS. LIVRES ET REVUES.

Classes 51 à 54

GROUPE XI - PARURE.

Classes 55 à 64

GROUPE XII - TRANSPORTS ET TOURISME.

Classes 65 à 69.

GROUPE XIII - FETES, ATTRACTIONS, CORTEGES, SPORTS.

Classes 70 à 72.

GROUPE XIV - PUBLICITE

Classes 73 à 75.

17.1

CHURCHILL - 1911

1911 - 1912

CHURCHILL - 1913

1913 - 1914

CHURCHILL - 1915

1915 - 1916

CHURCHILL - 1917

1917 - 1918

CHURCHILL - 1919

1919 - 1920

EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART MODERNE

PARIS 1937

GROUPE I - EXPRESSION DE LA PENSEE

- Classe 1 - Découvertes scientifiques dans leurs applications.
" 2 - Manifestations littéraires. Bibliothèques.
" 3 - Musées et Expositions. Muséographie.
" 4 - Manifestations théâtrales.
" 5 - " musicales, chorégraphiques.
" 6 - " cinématographiques.
" 7 - Congrès. Conférences.

GROUPE II - QUESTIONS SOCIALES

- Classe 8 - Coopération. Assistance et mutualité. Hygiène et sécurité. Organisation du travail intellectuel et manuel.
" 9 - Artisanat.

GROUPE III- FORMATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- Classe 10 - Enseignement supérieur, secondaire et primaire. Laboratoires.
" 11 - Enseignement artistique à tous les degrés.
" 12 - Enseignement technique à tous les degrés.
" 13 - Orientation professionnelle. Rééducation. Œuvres scolaires.

GROUPE IV - DIFFUSION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- Classe 14 - Photographie. Télévision. Cinématographie.
" 15 - Phonographie. Radiophonie.
" 16 - Presse. Propagande.

SECTION I - THE UNIVERSITY OF CHICAGO

- Class 1 - The University of Chicago
- Class 2 - The University of Chicago
- Class 3 - The University of Chicago
- Class 4 - The University of Chicago
- Class 5 - The University of Chicago
- Class 6 - The University of Chicago
- Class 7 - The University of Chicago

SECTION II - THE UNIVERSITY OF CHICAGO

- Class 8 - The University of Chicago
- Class 9 - The University of Chicago
- Class 10 - The University of Chicago

SECTION III - THE UNIVERSITY OF CHICAGO

- Class 11 - The University of Chicago
- Class 12 - The University of Chicago
- Class 13 - The University of Chicago
- Class 14 - The University of Chicago
- Class 15 - The University of Chicago

SECTION IV - THE UNIVERSITY OF CHICAGO

- Class 16 - The University of Chicago
- Class 17 - The University of Chicago
- Class 18 - The University of Chicago

GROUPE V - URBANISME - ARCHITECTURE

Classe 17 - Aménagement des villes et des campagnes

- " 18 - Mobilier et accessoires de la voie publique. Edicules. Fontaines. Appareils d'éclairage, etc.
- " 19 - Parcs et jardins.
- " 20 - Horticulture et arboriculture.
- " 21 - Edifices publics et à usage public. Eglises. Mairies. Ecoles. Maisons du peuple. Théâtres. Cinémas. Etablissement de puériculture, d'assistance et d'hygiène, etc.
- " 22 - Habitations et bâtiments industriels et commerciaux. Magasins. Bureaux. Boutiques.
- " 23 - Architecture privée.
- " 24 - Constructions et exploitations rurales.
- " 25 - Cités ouvrières. Cités-jardins. Etablissements et terrains de jeux, de sports terrestres et nautiques.

GROUPE VI - ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

Classe 26 - Projets d'architecture et d'urbanisme.

- " 27 - Peinture.
- " 28 - Sculpture.
- " 29 - Gravure.

GROUPE VII - BATIMENT

Classe 30 - Maçonnerie et béton armé.

- " 31 à 37

GROUPE VIII - DECORATION INTERIEURE ET MOBILIER

Classés 38 à 43

GROUPE IX - METIERS D'ART

Classes 44 à 50

GROUPE X - EDITIONS. LIVRES ET REVUES.

Classes 51 à 54

GROUPE XI - PARURE.

Classes 55 à 64

GROUPE XII - TRANSPORTS ET TOURISME.

Classes 65 à 69.

GROUPE XIII - FETES, ATTRACTIONS, CORTEGES, SPORTS.

Classes 70 à 72.

GROUPE XIV - PUBLICITE

Classes 73 à 75.

GROUP I - UNITED STATES OF AMERICA

Classified by 1-10

GROUP II - CANADA

Classified by 1-10

GROUP III - THE UNITED KINGDOM OF GREAT BRITAIN

Classified by 1-10

GROUP IV - FRANCE, THE REPUBLIC OF, AND THE DOMINION OF FRANCE

Classified by 1-10

GROUP V - THE NETHERLANDS

Classified by 1-10

EXPOSITION INTERNATIONALE D'ART MODERNE
PARIS 1937

GROUPE I - EXPRESSION DE LA PENSÉE

- Classe 1 - Découvertes scientifiques dans leurs applications.
" 2 - Manifestations littéraires. Bibliothèques.
" 3 - Musées et Expositions. Muséographie.
" 4 - Manifestations théâtrales.
" 5 - " musicales, chorégraphiques.
" 6 - " cinématographiques.
" 7 - Congrès. Conférences.

GROUPE II - QUESTIONS SOCIALES

- Classe 8 - Coopération. Assistance et mutualité. Hygiène et sécurité. Organisation du travail intellectuel et manuel.
" 9 - Artisanat.

GROUPE III- FORMATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- Classe 10 - Enseignement supérieur, secondaire et primaire. Laboratoires.
" 11 - Enseignement artistique à tous les degrés.
" 12 - Enseignement technique à tous les degrés.
" 13 - Orientation professionnelle. Rééducation. Œuvres scolaires.

GROUPE IV - DIFFUSION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- Classe 14 - Photographie. Télévision. Cinématographie.
" 15 - Phonographie. Radiophonie.
" 16 - Presse. Propagande.

GRUPE V - URBANISME - ARCHITECTURE

Classe 17 - Aménagement des villes et des campagnes

- " 18 - Mobilier et accessoires de la voie publique. Edicules. Fontaines. Appareils d'éclairage, etc.
- " 19 - Parcs et jardins.
- " 20 - Horticulture et arboriculture.
- " 21 - Edifices publics et à usage public. Eglises. Mairies. Ecoles. Maisons du peuple. Théâtres. Cinémas. Etablissement de puériculture, d'assistance et d'hygiène, etc.
- " 22 - Habitations et bâtiments industriels et commerciaux. Magasins. Bureaux. Boutiques.
- " 23 - Architecture privée.
- " 24 - Constructions et exploitations rurales.
- " 25 - Cités ouvrières. Cités-jardins. Etablissements et terrains de jeux, de sports terrestres et nautiques.

GRUPE VI - ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES

Classe 26 - Projets d'architecture et d'urbanisme.

- " 27 - Peinture.
- " 28 - Sculpture.
- " 29 - Gravure.

GRUPE VII - BATIMENT

Classe 30 - Maçonnerie et béton armé.

- " 31 à 37

GRUPE VIII - DECORATION INTERIEURE ET MOBILIER

Classes 38 à 43

GRUPE IX - METIERS D'ART

Classes 44 à 50

GROUPE X - EDITIONS. LIVRES ET REVUES.

Classes 51 à 54

GROUPE XI - PARURE.

Classes 55 à 64

GROUPE XII - TRANSPORTS ET TOURISME.

Classes 65 à 69.

GROUPE XIII - FETES, ATTRACTIONS, CORTEGES, SPORTS.

Classes 70 à 72.

GROUPE XIV - PUBLICITE

Classes 73 à 75.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.

PARIS 1937

[illegible]

GROUPE I - EXPRESSION DE LA PENSÉE

- Classe I - Découvertes scientifiques dans leurs applications.
 " 2 - Manifestations littéraires. Bibliothèques.
 " 3 - Musées et Expositions. *Manuscrits*
 " 4 - Manifestations théâtrales.
 " 5 - " musicales, chorégraphiques.
 " 6 - " cinématographiques.
 " 7 - Congrès. Conférences.

GROUPE II - QUESTIONS SOCIALES.

- Classe 8 - Coopération, Assistance et mutualité. Hygiène et
sécurité. Organisation du travail intellectuel et
manuel.
- " 9 - Artisanat.

GROUPES III - FORMATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE.

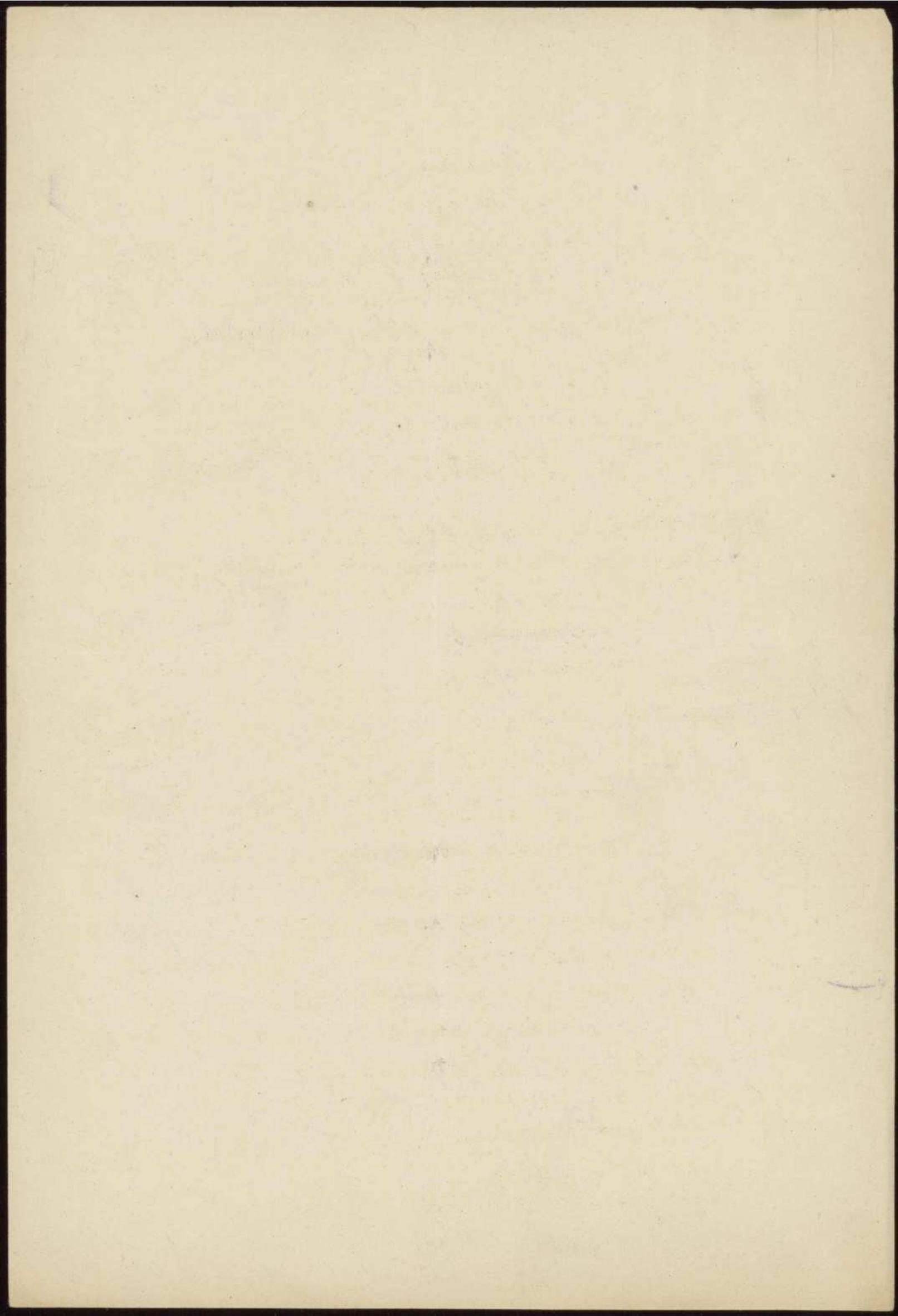
- Classe IO - Enseignement Supérieur, Secondaire et Primaire.
Laboratoires.
- " II - Enseignement artistique à tous les degrés.
- " I2 - Enseignement technique à tous les degrés.
- " I3 - Orientation professionnelle. Rééducation. Oeuvres
scolaires.

GROUPE IV - DIFFUSION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE

- Classe I4 - Photographie. Télévision. Cinématographie.
" I5 - Phonographie. Radiophonie.
" I6 - Presse. Propagande.

GROUPE V - URBANISME - ARCHITECTURE.

- Classe I7 - Aménagement des villes et des campagnes.
" I8 - Mobilier et accessoires de la voie publique.
Edicules. Fontaines. Appareils d'éclairage, etc.



Classe 19 - Parcs et Jardins.

" 20 - Horticulture et arboriculture.

" 21 - Edifices publics et à usage public. Eglises. Mairies. Ecoles. Maisons du peuple. Théâtres. Cinémas. Etablissement de puériculture, d'assistance et d'hygiène, etc...

" 22 - Habitations et Bâtiments industriels et commerciaux. Magasins. Bureaux. Boutiques.

" 23 - Architecture privée.

" 24 - Constructions et exploitations rurales.

" 25 - Cités ouvrières. Cités-jardins. Etablissements et terrains de jeux, de sports terrestres et nautiques.

GROUPE VI - ARTS GRAPHIQUES ET PLASTIQUES.

Classe 26 - Projets d'architecture et d'urbanisme.

" 27 - Peinture.

" 28 - Sculpture.

" 29 - Gravure.

GROUPE VII - BATIMENT.

Classe 30 - Maçonnerie & béton armé.

" 31 - Marbrerie, céramique, mosaïque & revêtements assimilés.

" 32 - Charpente et menuiserie.

" 33 - Serrurerie. Quincaillerie et ferronnerie.

" 34 - Couverture. Plomberie & installations sanitaires.

" 35 - Eclairage.

" 36 - Chauffage. Ventilation. Réfrigération.

" 37 - Peinture. Vitrerie et miroiterie de bâtiment.

GROUPE VIII - DECORATION INTERIEURE ET MOBILIER.

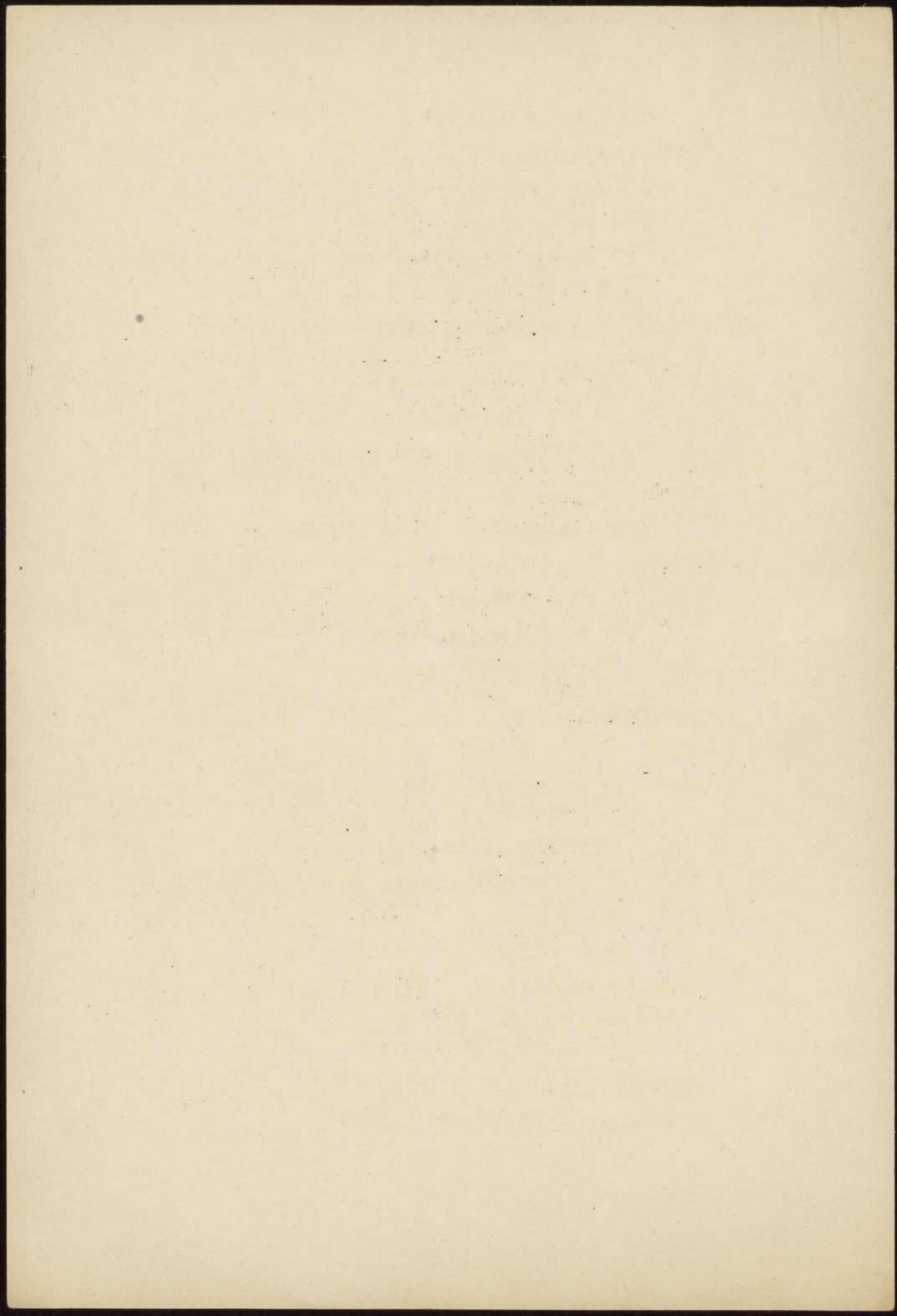
Classe 38 - Mobilier et ensembles mobiliers.

" 39 - Luminaires.

" 40 - Vitraux.

" 41 - Tissus d'ameublement, tapis, tapisseries.

" 42 - Broderie, dentelles et passementeries d'ameublement.



Classe 43 - Papiers peints et revêtements assimilés.

GROUPE IX - METIERS D'ART.

Classe 44 - Orfèvrerie. Coutellerie.

" 45 - Céramique. Verrerie. Cristallerie.

" 46 - Bimbeloterie, tabletterie, maroquinerie.

" 47 - Bronze et métaux divers.

" 48 - Jeux et jouets.

" 49 - Instruments de musique. Instruments de précision. lunetterie, horlogerie, appareils de photographie, cinématographie, phonographie, radiographie. T.S.F. télévision.

" 50 - Armes de chasse, de sport et d'apparat.

GROUPE X - EDITIONS. LIVRES ET REVUES.

Classe 51 - Papier et typographie.

" 52 - Illustration.

" 53 - Reliure.

" 54 - Gravures, estampes, billets, timbres-poste.

GROUPE XI - PARURE.

Classe 55 - Bijouterie, Joaillerie, Horlogerie fine.

" 56 - Couture.

" 57 - Fourrure.

" 58 - Mode. Chapellerie.

" 59 - Chaussures.

" 60 - Accessoires de la Mode et du Vêtement. Bijouterie de fantaisie. Fleurs, plumes, frivolités. Coiffures.

" 61 - Tissus de robes et vêtements.

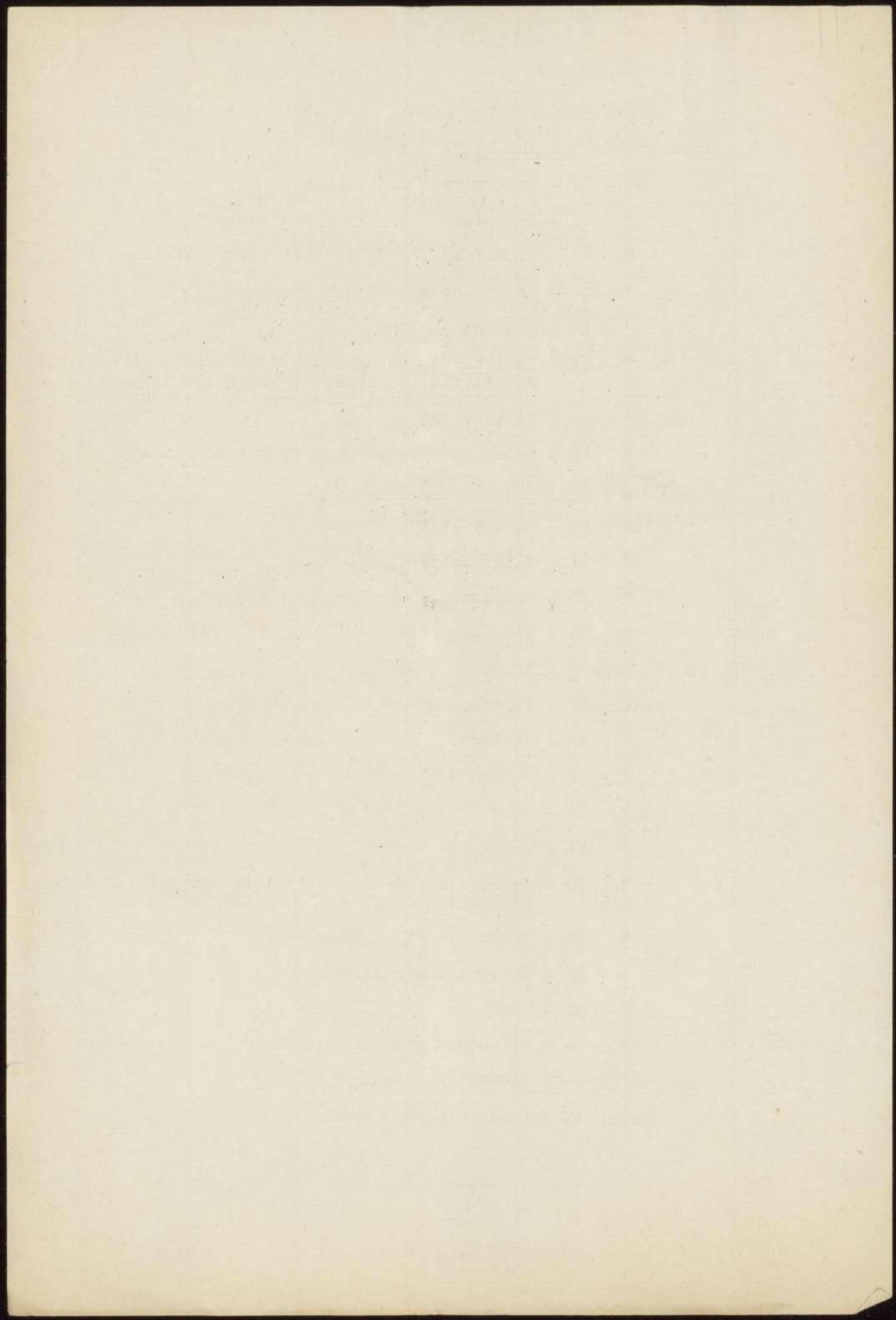
" 62 - Lingerie. Bonneterie et gants.

" 63 - Parfumerie.

" 64 - Vêtements d'homme.

GROUPE XII - TRANSPORTS ET TOURISME.

Classe 65 - Transports Terrestres.



Classe 66 - Transports nautiques.

" 67 - " aériens.

" 68 - Articles de voyage.

" 69 - Tourisme et industrie hôtelière.

GROUPE XIII - FETES. ATTRACTIONS. CORTEGES. SPORTS.

Classe 70 - Décors et costumes de théâtre.

" 71 - Décor et matériel de fêtes. Attractions et cortèges. Jeux d'eau et de lumière.

" 72 - Jeux et sports. Eugénisme.

GROUPE XIV - PUBLICITE.

Classe 73 - Publicité graphique et lumineuse. Affiches.

" 74 - Impressions publicitaires. Catalogues et tracts. Cartonnages et emballages.

" 75 - Etalages. Matériel de présentation.

VII/49

