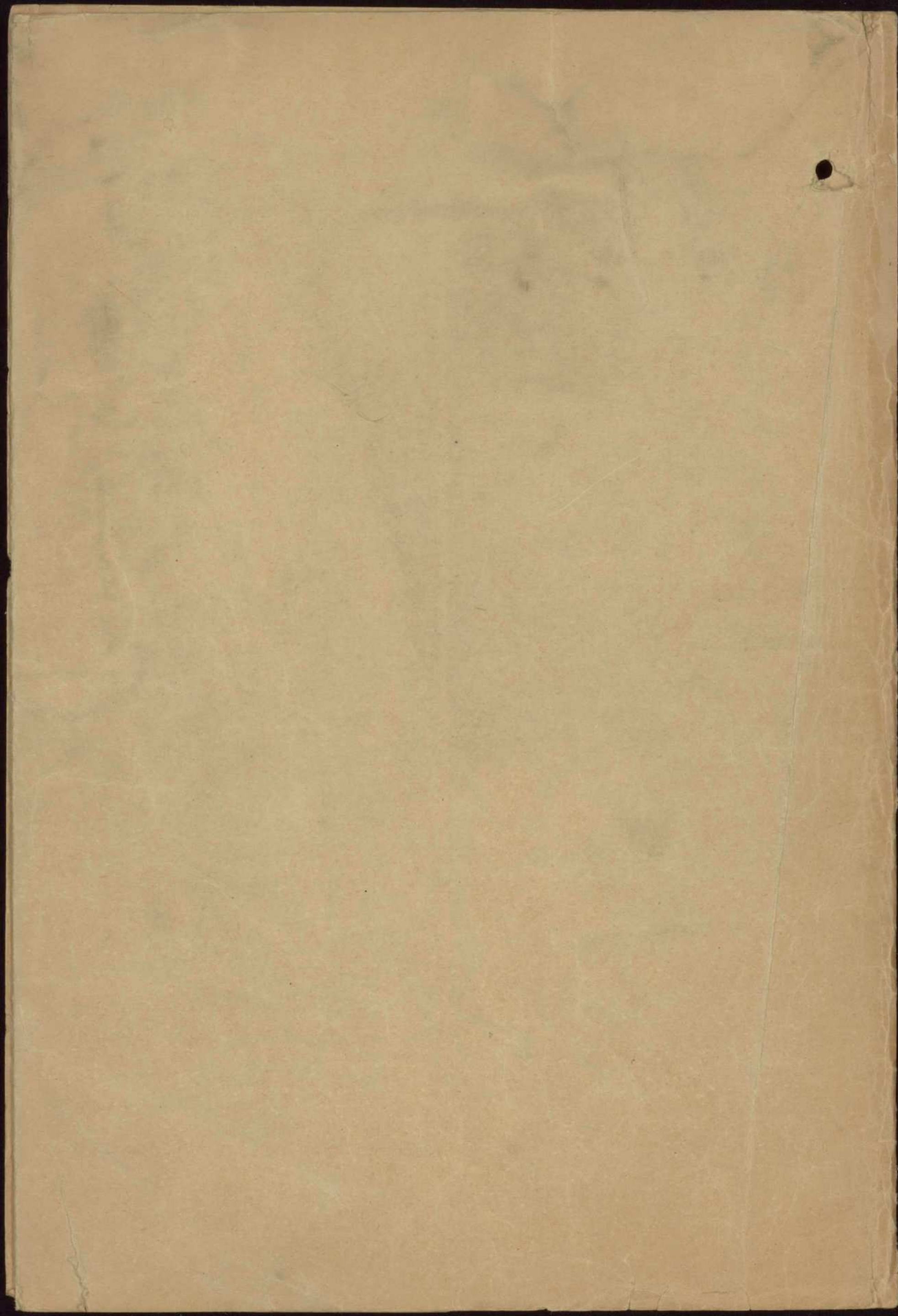


v. II. 4. 10

0.217. IV. 1



joindre à enquête
droit copie, photographies
etc. dans musées

INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION IN

Double

IR

Attitude des musées en ce qui concerne le droit de copie, dessin et photographie, par G.L. Greenway, Secrétaire adjoint, Metropolitan museum of Art.

Certains problèmes administratifs s'étant posés au Metropolitan museum of Art en ce qui concerne le droit de copie, dessin et photographie dans les salles du musée, ce dernier a adressé/à un questionnaire de nombreux musées d'art, en collaboration avec l'Association américaine des musées, afin de déterminer les règles suivies dans la pratique aux Etats-Unis (the consensus of practice). Les réponses reçues figurent au tableau ci-dessous.

Un des premiers privilèges accordés au public par plusieurs musées de ce pays fut celui de la copie. Au lieu d'organiser des écoles d'art, avec tout un personnel enseignant, on accorda libéralement (freely) le droit de copier les oeuvres d'art exposées; dans certains cas même, des journées à entrée payante furent prévues pour éviter la foule dans les salles, de façon à ce que les copistes puissent travailler sans être trop gênés.

Le développement de l'activité des copistes nécessita l'imposition de certaines conditions, notamment que la copie ne devait pas avoir les mêmes dimensions que l'original et devait porter un cachet indiquant qu'il s'agissait d'une copie. Il va de soi qu'aucun objet prêté au musée ne peut être reproduit

sans une permission spéciale. Il est cependant généralement permis d'exécuter des croquis (sketching) sans permis, le croquis étant entendu comme dessin à main-levée (free-hand drawing) rapidement exécuté, - cette méthode de "prendre des notes" étant considérée comme ne pouvant gêner les autres visiteurs du musée.

Certains musées vont plus loin dans cette voie et autorisent, pour les mêmes raisons, la prise de photographies instantanées sans permis spécial. Le développement des appareils dits "candides" (the so-called candid camera) implique, en effet, la possibilité de prendre des vues sans tubes spéciaux de magnésium, sans pied et, en fait, sans le secours de la lumière artificielle. Il est donc très difficile d'empêcher l'emploi de ces appareils dans un grand musée. Comme on peut le constater dans la presse, il est possible avec ces appareils de prendre des personnes sans qu'elles s'en doutent; ce serait donc une rude tâche pour un gardien de musée d'en découvrir l'usage dans un musée où circule un public nombreux, si le photographe opère clandestinement. Pourtant, la majorité des musées des Etats-Unis interdisent l'usage d'appareils et exigent un permis pour toute prise de vues quelles qu'elles soient.

Aucun musée n'autorise l'emploi d'appareils sur pieds sans un permis spécial.

Sur les 16 institutions qui ont répondu au questionnaire, cinq n'admettent pas du tout la photographie, même avec

appareils à pied, sauf en faveur de la presse où d'un particulier opérant pour son usage personnel.

La majorité des musées ont toutefois adopté une attitude libérale à cet égard, en vue de l'accroissement considérable des demandes depuis quelques années. Les reproductions photographiques ont graduellement remplacé le travail, évidemment plus coûteux, du copiste.

La photographie en couleurs a, à son tour, pris une grande extension en ce qui concerne la reproduction des oeuvres d'art et les musées des Etats-Unis ont adapté leur règlement à cette nouvelle technique, l'autorisant avec des permis spéciaux. Certains musées assument eux-mêmes la publication de reproductions d'oeuvres de leurs collections.

Toutefois, deux problèmes ont été soulevés par la photographie en couleurs dans les musées; l'un se rapporte à la durée de chaque exposition et l'autre aux inconvénients de diriger sur les objets et tout près d'eux, des éclairages de "watts" élevés. Les conditions idéales pour le photographe, d'une prise de vues en couleurs, entraînent non seulement de hautes températures, mais de rapides changements de température, néfastes pour maints objets d'art et notamment pour les peintures, surtout sur bois. Il faut donc spécifier que des lampes de 2000-4000 watts seront maintenues à 8 pieds au moins de l'objet à photographier.

Parmi les grands musées, beaucoup disposent d'ateliers de photographie, mais tous n'autorisent pas leur usage par des personnes étrangères au musée - ces ateliers suffisant souvent

tout juste aux besoins du musée lui-même - et cependant il serait beaucoup plus facile de contrôler le travail du photographe en couleurs à l'atelier que dans les salles mêmes du musée; il est très important de spécifier que, seules les personnes attachées au musée seront responsables de la sécurité des objets et se chargeront, s'il y a lieu, des manipulations nécessaires.

Ces autorisations entraînent certaines dépenses pour les musées (écritures, éclairage, services de gardiens ou attachés, etc.) qui, en règle générale, ne les font pas supporter au photographe, sauf l'éclairage.

On peut remarquer une grande uniformité dans les réponses au questionnaire, non pas que les règlements se soient inspirés l'un de l'autre, mais les problèmes qui se posaient étant partout les mêmes, les solutions adoptées sont similaires.

Musées	Croquis sans permis	Copie avec permis	Photogr. instantanés avec permis	Photogr. appareils à pied avec permis.	Photograph. en couleurs avec permis	Usage de l'atelier de photog avec perm
Albright Art Gallery, Buffalo ...	Oui	Oui	Oui	Oui
Museum of Fine Arts, Boston	Oui	Non	Oui	Non
Carnegie Ins- titute, Pittsburgh	Oui	Oui	Oui	Oui	Non
Art Institute of Chicago..	Oui	Oui	Oui ¹⁾	Non ²⁾	Oui	Non
Taft, Museum, Cincinnati..	Non	non	3	Oui	...
Corcoran Gal- lery of Art, Washington	Non ⁴⁾	Non	Oui	Oui
Huntington Library and Art Gallery, San Marino	Non	Non	Non	Oui	Oui
Wm. Rockhill Nelson Gallery of Art, Kan- sas City	Oui ⁵⁾	Non	Non	Oui	Non
Minneapolis Institute of Arts	Non	Oui	Oui ⁶⁾	Oui
Philadelphia Museum of Art	Oui	Oui	Oui
City Art Mu- seum of St. Louis	Oui	Oui	Oui
Cleveland Mu- seum of Art	Oui	Non	Oui	Oui	Non
Toledo Museum of Art.....	Oui	Oui	Non	Oui	Oui	Non
Wadsworth Atheneum, Hartford ...	Oui	Oui	Oui	Oui
Metropolitan museum of Art, New York	Non ⁷⁾	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
British Museum	Oui	Non	Oui	Non	Non
National Por- trait Gallery, London	Oui	Non	Oui	Non	Non
Victoria and Albert Museum, London	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui

1) Pour usage personnel; 2) sauf pour usage personnel; 3) Pour la presse seulement; 4) sauf de rares exceptions; 5) en atelier seulement; 6) Dans certaines conditions; 7) sauf des croquis rapides.

Croquis sans permis	Copie avec permis	Photographie instantanée avec permis	Photographie appareils à pied avec permis	Photographie et couleurs avec permis	Usage de l'atelier de photographie avec permis
------------------------	-------------------------	--	---	--	--

Noms musées en anglais / tableaux
page 10

Où ou non en français

- 1) pour usage personnel
- 2) sauf pour usage personnel
- 3) ~~seulement~~ pour la presse seulement
- 4) sauf de rares exceptions
- 5) en atelier seulement
- 6) dans certaines conditions
- 7) sauf pour des croquis rapides

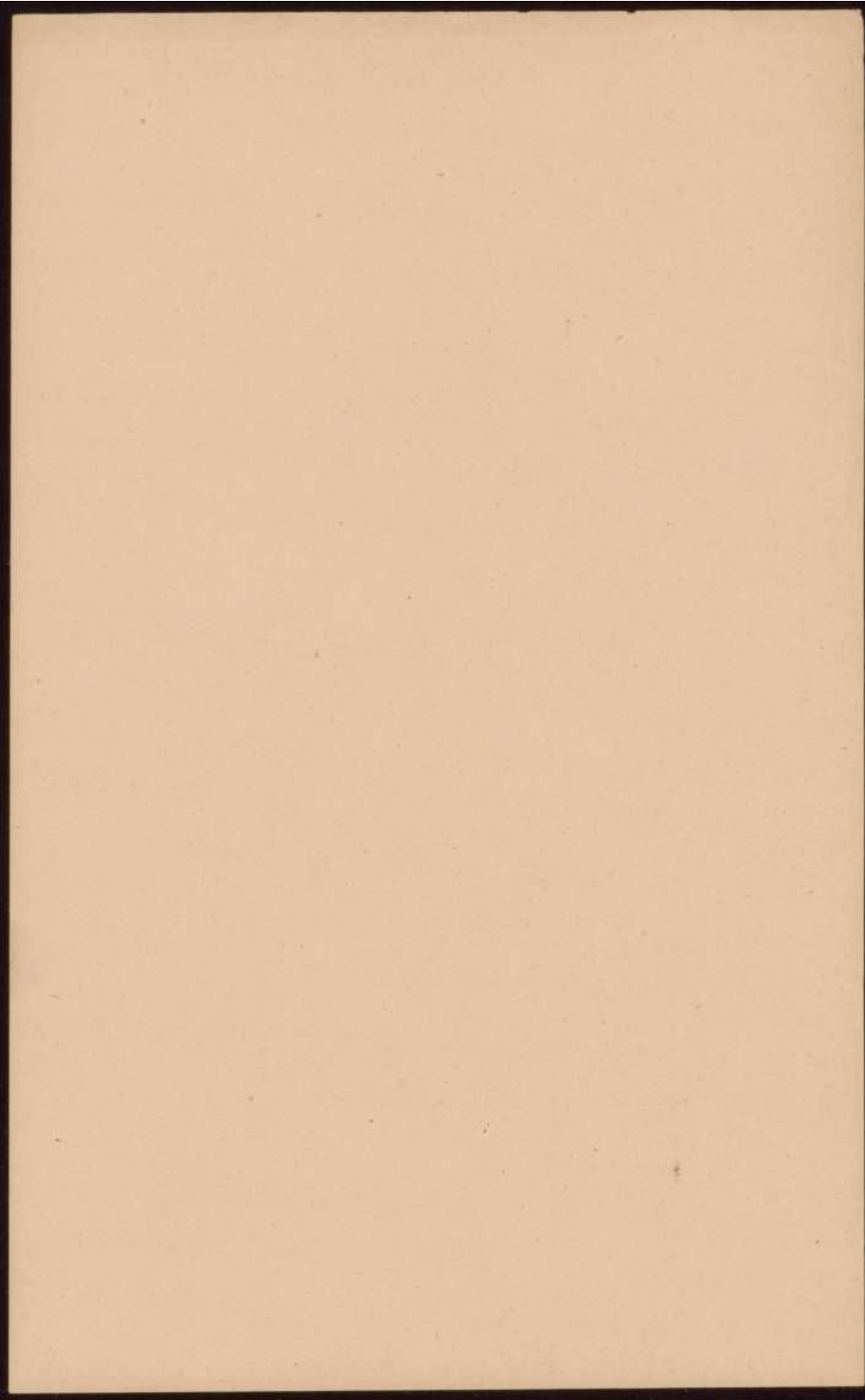
INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION INTELLECTUELLE

attitude des musées en ce qui concerne
le droit de copie, dessin et photographie
par G. L. Greenway, Secrétaire adjoint
Metropolitan Museum of Art

Certains problèmes administratifs
s'étant posés au Metropolitan Museum
of Art en ce qui concerne le droit
de copie, dessin et photographie
dans les salles des musées ^{et d'après}
ce dernier a adressé ^{à de nombreux musées d'art} en collaboration avec
~~a adresse~~ l'association
américaine des musées, un
questionnaire, afin de déterminer
les règles suivies ^{dans la} pratique
aux Etats-Unis. (~~the case~~
(the concensus of practice)

Les réponses reçues figurent au
tableau ci-dessous.

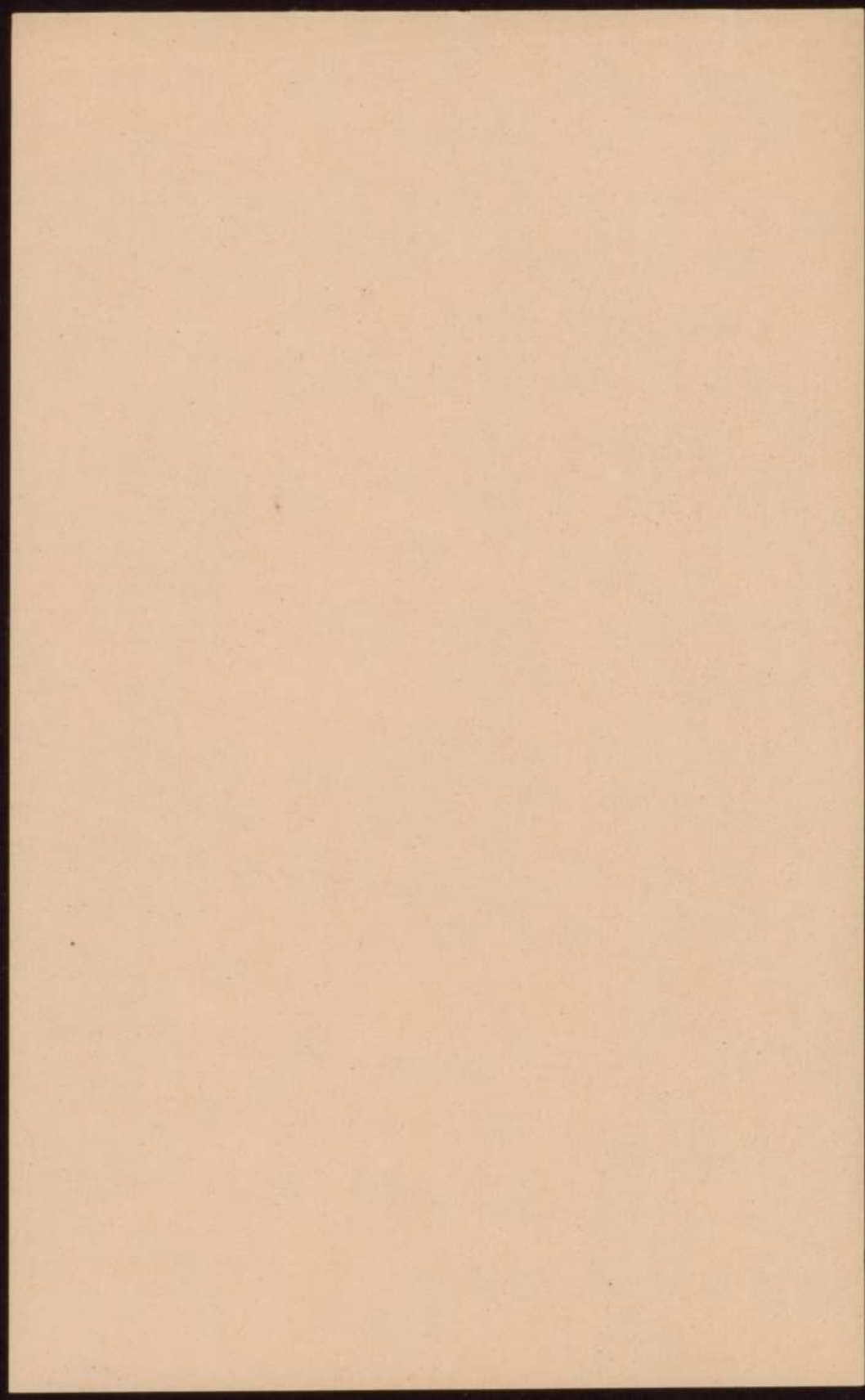
Un des premiers privilèges
accordés au public par plusieurs
musées de ce pays fut celui
de la copie.



2/

Au lieu d'organiser des écoles d'art, avec tout un personnel enseignant, on accorde libéralement (freely) le droit de copier les œuvres d'art exposées, dans ~~les~~ dans certains cas même, des ~~ou instituer~~ des journées à entrée payante furent prévues pour éviter la foule dans les salles, de façon à ce que les copistes puissent travailler sans être trop gênés.

Le développement de l'activité des copistes nécessitera l'imposition de certaines conditions, ~~et~~ notamment, que la copie ne devait pas être faite ^{avec} dans les mêmes dimensions que l'original et devait porter un cachet indiquant qu'il s'agit d'une copie. Naturel il va de soi qu'aucun objet prêt au musée ne peut être reproduit sans une permission spéciale.

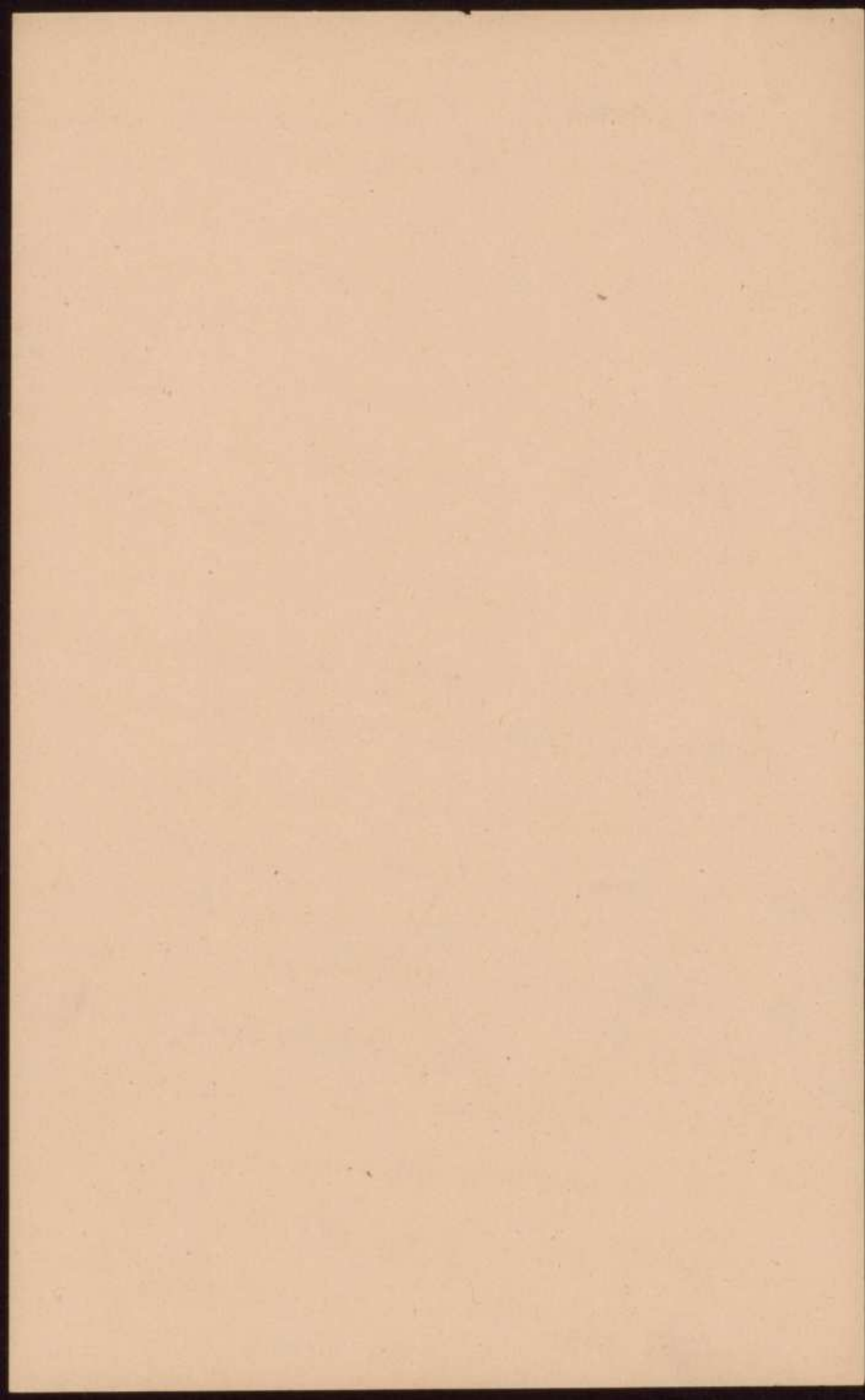


Le dessin est cependant générale-
ment permis de l'exécuter des esquisses
(Sketching) sans permis, le
requis étant entendu comme dessin à
main levée (free-hand drawing)
rapidement exécuté - cette
^{méthode}
~~façon~~ de "prendre des notes" étant
considérée comme ne pouvant gêner
les autres visiteurs du musée.

Certains musées, appliquant cette
~~façon de voir~~ le même raisonnement

vont plus loin dans cette voie
et ~~cons~~ autorisent, pour les mêmes
raisons, la prise instantanée
de photographies instantanées sans permis
spéciale.

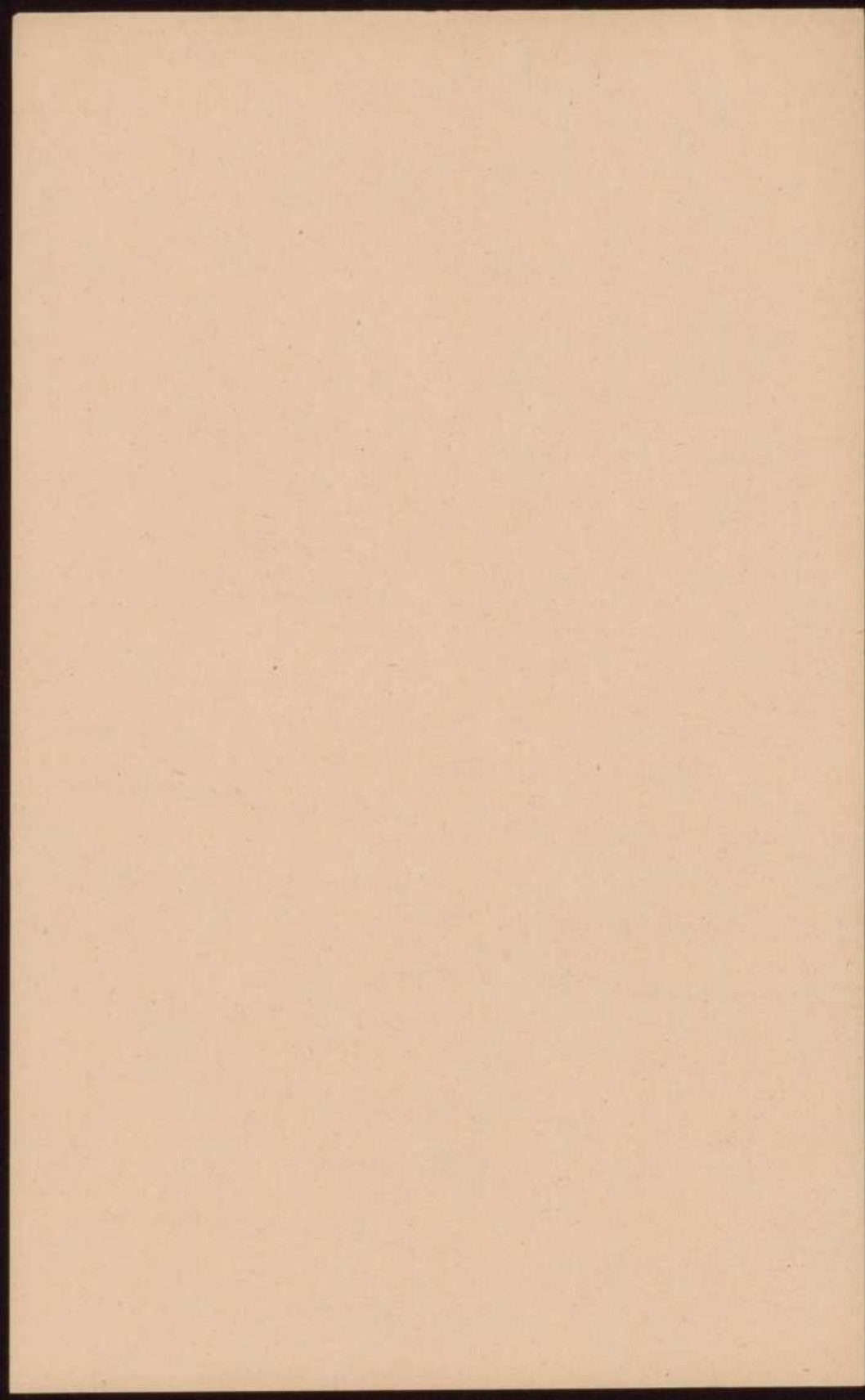
Le développement des
appareils dits "candida"
(the so-called candid camera)
implique, en effet, la possibilité
de prendre des vues sans éclairage
spéciaux ampoules ~~de~~ magnésium, sans pied



4) et en fait, avec ^{l'aide du secours} ~~peu ou même pas~~
de lumière artificielle ; il est donc
très difficile, dans un grand musée, d'empêcher
l'emploi de ces appareils -
Comme le montre on peut le
constater dans la presse, il est
possible, avec ces appareils de prendre
des personnes sans qu'elles s'en
rendent compte ; ce serait donc une rude
tâche pour un gardien de musée
d'en découvrir ^{l'usage} ~~l'usage~~ ^{illégalement}
l'usage dans un musée ou
~~circulant~~ ^{au sein d'un} cercle un public
nombreux, de la photographie ^{de}
~~se dissimuler~~ ^{opérer clandestinement}

Cependant, la majorité des
musées des Etats-Unis interdisent
l'usage d'appareils et exigent un
permis pour toute prise de vues
quelles qu'elles soient.

Aucun musée n'autorise
l'emploi d'appareils sur pieds.



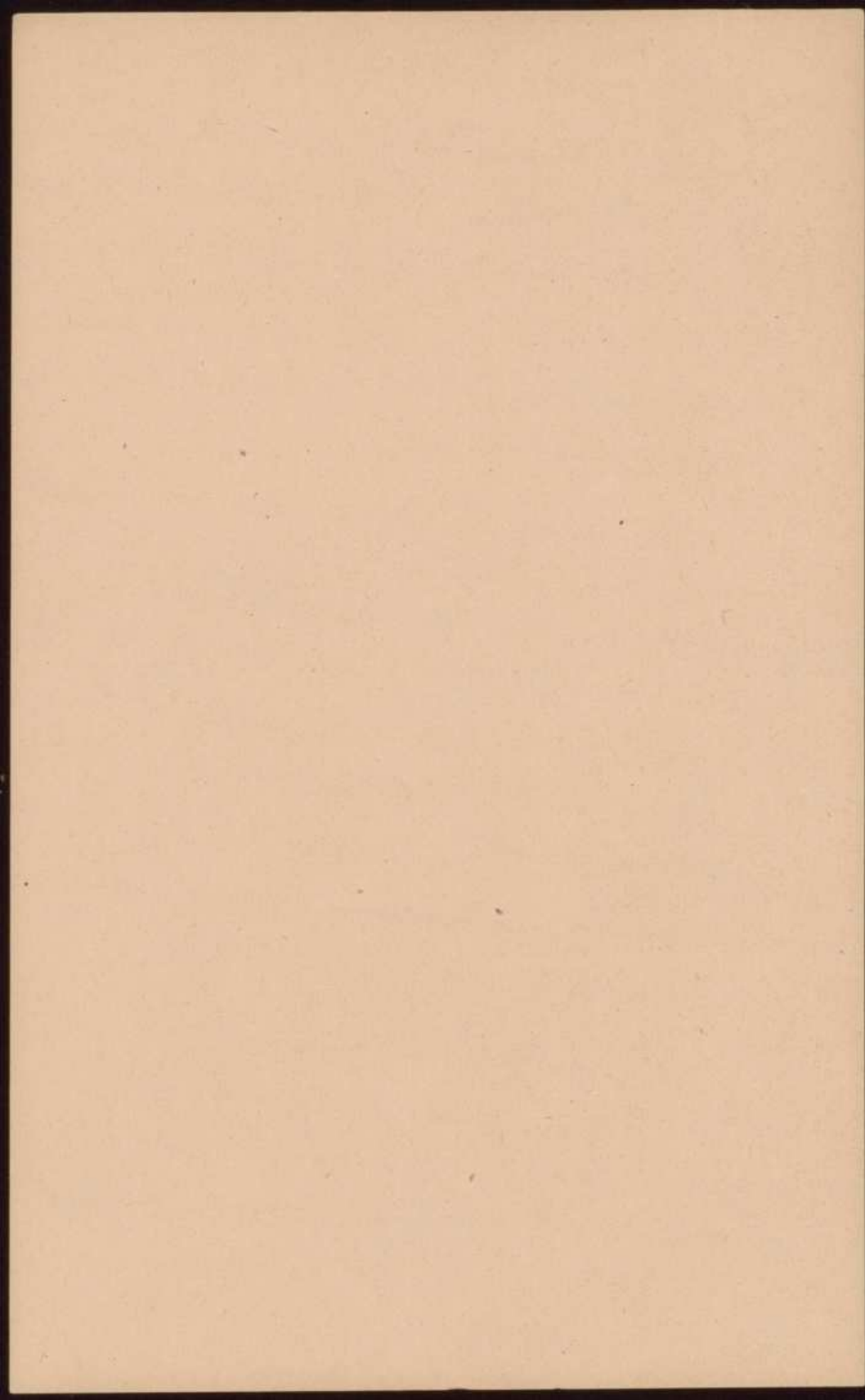
5) Dans ^{un} permis spécial

Sur les 16 instituteurs qui ont répondu
au questionnaire, cinq n'admettent pas
du tout la photographie, sauf même avec
appareils à pied, sauf ^{en faveur de} la presse
ou d'un particulier opérant pour un
usage personnel.

La majorité des musées ont toutefois
adopté une attitude libérale à cet
égard, en vue ^{d'accroissement} de développement considérable
des demandes depuis quelques années.

Autrefois Les photographes
reproductions photographiques ont
graduellement remplacé le
travail, ~~plus coûteux~~ et devenant
plus coûteux, du copiste.

La photographie en couleurs a,
à son tour, pris une grande extension
en ce qui concerne la reproduction des
œuvres d'art et les musées, ^{adaptant}
des Etats-Unis ont adapté
leur ~~politiques~~ règlement



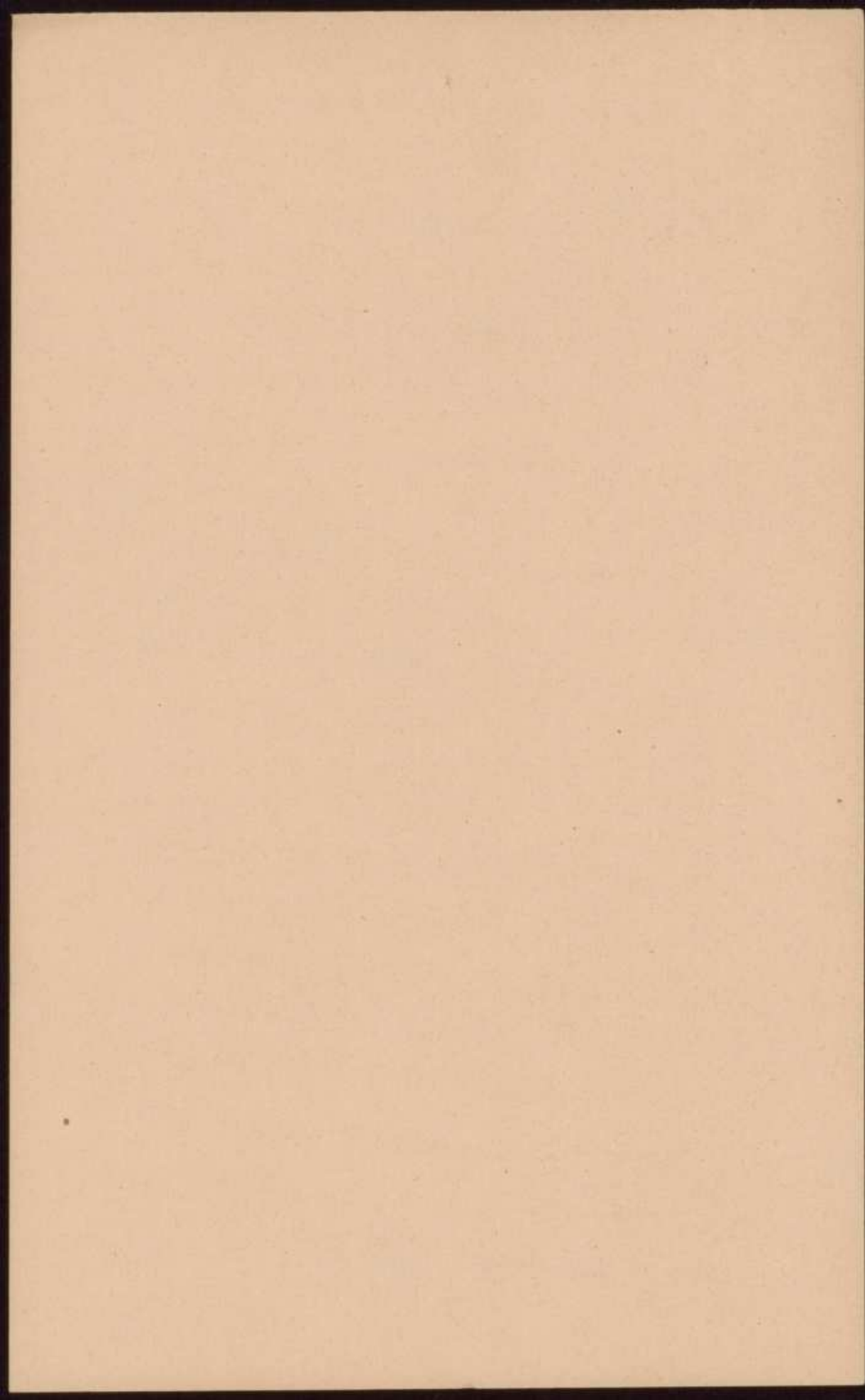
b) a- cette nouvelle technique, l'autorisant avec des permis spéciaux et ~~donnant~~ ^{leur} appui aux entreprises commerciales

Certains musées admettent même eux-mêmes la publication de reproductions d'œuvres de leurs collections.

Toutefois deux problèmes ^{se} sont été soulevés par la photographie en couleurs dans les musées; l'un se rapporte à la ^{durée} ~~longueur~~ de chaque exposition et l'autre aux inconvénients de diriger sur les objets, et tout près d'eux, des lampes éclairages de ~~haute~~ ^{de} "1 watts" élevés

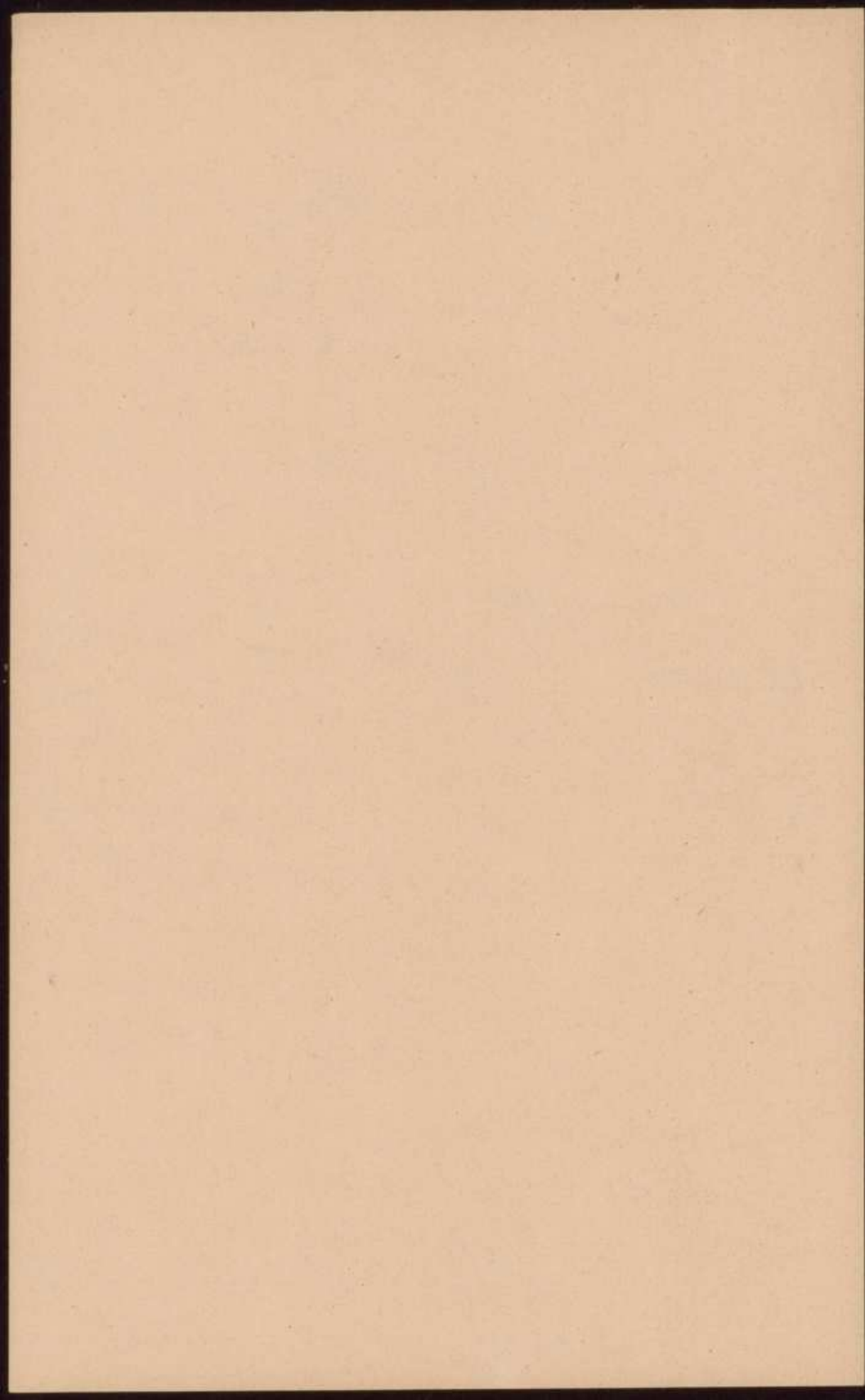
Les meilleures conditions ^{idéales} pour le photographe, d'une prise de vues en couleurs, entraînent, non seulement de hautes températures, mais de rapides changements de température, néfastes pour maints objets d'art. et, notamment, les peintures, surtout sur panneau bois.

Il faut donc spécifier



4/ que des lampes de 2000 - 4000
watts seront maintenues à 8 pieds
au moins
de l'objet à photographier

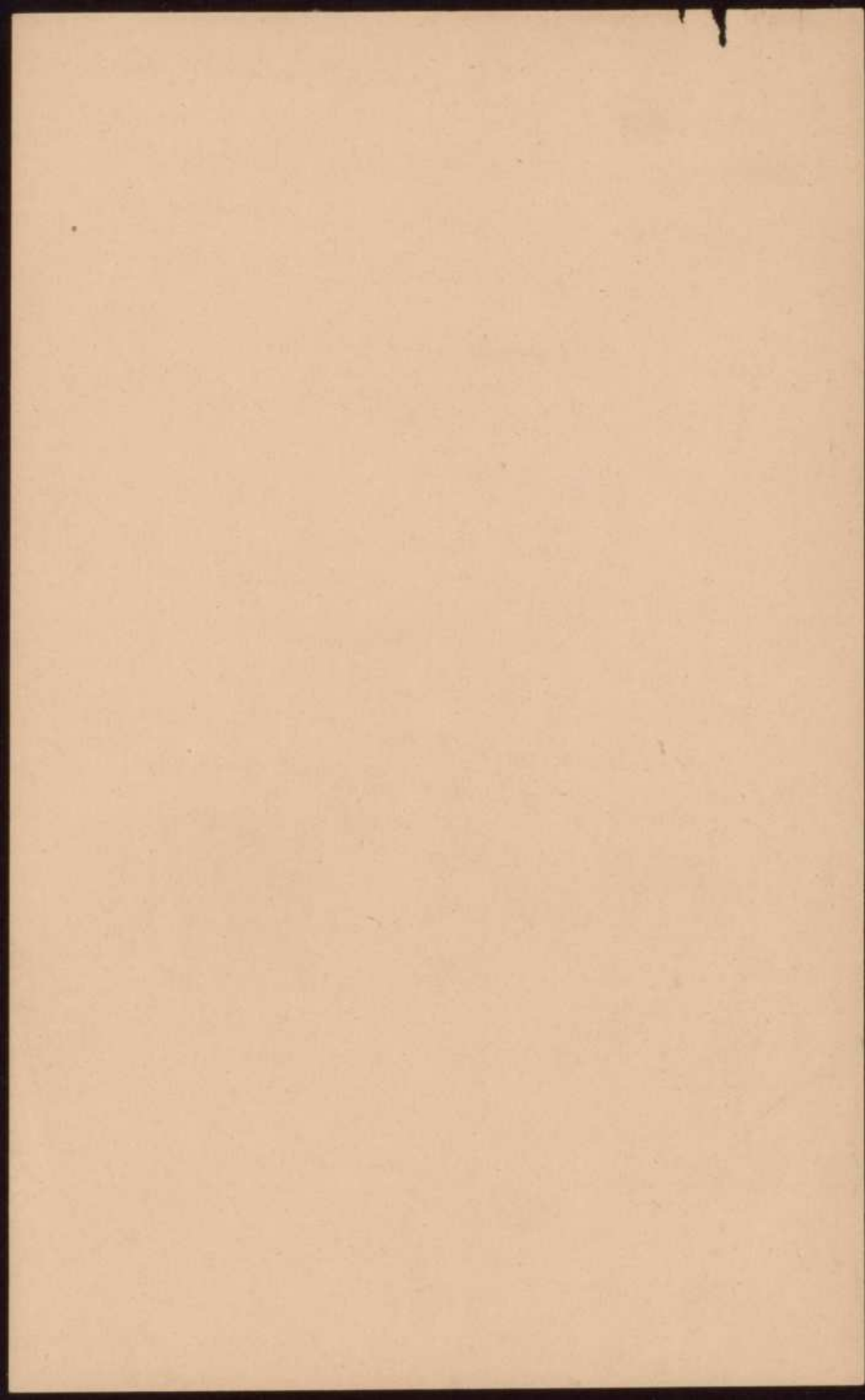
Beaucoup Parmi les grands musées,
beaucoup disposent d'ateliers
de photographie, mais tous
n'autorisent pas leur usage
par des personnes étrangères au
musée - plutôt ~~non~~ ~~sont~~
ces ateliers suffisant souvent tout
juste aux besoins du musée même -
et cependant, il est beaucoup
beaucoup plus facile de contrôler
le travail du photographe en coulisses
en atelier que dans les salles mêmes
du musée; il est très important
de spécifier que, seuls, les
~~employés~~ personnes attachées au
musée seront responsables de la
sécurité des objets et de charger,
s'il y a lieu, des manipulations



8) ne cessant. { Ces autorisations entraînent
~~certains~~
certaines dépenses pour les musées,
(écritures, éclairage, services de
gardiens ou attachés, etc.)

qui, d'habitude en règle générale,
ne les font pas supporter au photographe,
seul l'éclairage.

On peut remarquer une
grande uniformité dans les réponses aux
questionnaires; non pas que les
règlements se soient inspirés l'un
de l'autre mais les problèmes
qui se posaient étant partant les
mêmes, les solutions adoptées
sont similaires.



GÖTEBORGS
KONSTMUSEUM



GÖTAPLATSEN
GÖTEBORG
29.10.38.

S.I.M. IR-7/2.5

2 OCT 1938 079.910

SR

Monsieur E. Foundoukidis

Office International des Musées

2. Rue de Montpensier

Paris.

Cher Monsieur Foundoukidis,

sur votre demande j'ai examiné les conditions pour copier dans les principales musées d'art dans la Scandinavie et je vous envoie ci-joint les documents originaux que j'ai reçu des offices des musées avec un extrait en français.

Je vous remercie de votre communication sur la séance au mois de décembre et j'ai l'intention d'y assister.

Recevez, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués et cordiaux

Axel L. Romdahl

Axel L. Romdahl

INDEXÉ A:

Romdahl



POST OFFICE
NEW YORK



POST OFFICE
NEW YORK

Wm. A. Campbell

NEW YORK

11 OCT 1938

Le 10 Octobre 1938

9.7. MT 1

Cher Monsieur Romdahl,

En 1930, l'Office International des Musées s'était adressé aux différents musées afin de recueillir une documentation sur les conditions dans lesquelles le droit de copie est accordé dans les musées des divers pays.

Les résultats de cette enquête sont actuellement assez considérables pour faire l'objet d'une publication dans *MOUSEION*. - Je ne dispose malheureusement d'aucun document concernant les pays scandinaves. Vous serait-il possible de me faire parvenir les règlements en vigueur dans un ou deux musées de ces pays? Le but de notre enquête serait de voir d'abord s'il existe dans tous les pays des règlements de cette nature, et d'autre part, d'attirer l'attention des conservateurs sur les mesures à prendre pour éviter la fabrication de faux à l'intérieur même des musées sous prétexte d'études par la copie.

En m'excusant, cher Monsieur Romdahl, de vous importuner ainsi et en vous remerciant à l'avance de votre réponse, je vous prie de croire, à mes sentiments les meilleurs.

Monsieur le Prof. A. Romdahl
Conservateur du Göteborgs Kunstmuseum
Göteborg - GÖTEBORG

11 OCT 1933

12 10 October 1933

2274

Cher Monsieur Roussier,

En 1930, l'Office International des Epaves s'est efforcé
aux différents moments elle de recueillir une documentation sur
les conditions dans lesquelles le Brésil a pu se procurer
dans les années des divers pays.

Les résultats de cette enquête sont actuellement dans
comparaison pour faire l'objet d'une publication dans MUSEUM.
Je ne saurais malheureusement d'annoncer concrètement les
pages complètes. Vous savez-il possible de ne faire, par
les règlements en vigueur dans un ou deux autres de ces pays?
Je par de cette enquête par la voie d'après m'illustre
dans tous les pays des documents de cette nature, et dans
à l'égard l'attention des correspondants aux les mêmes à propos
pour donner la relation de l'axe à l'intérieur des documents
sous réserve d'écouter par la copie.

En attendant, cher Monsieur Roussier, de vous informer
qu'il se vous renseignez à l'égard de votre réponse, je vous
salue de cœur, à nos sentiments les meilleurs.

Monsieur le Prof. A. Roussier
Conseiller en chef de l'Institut
Géographique - Paris

-8 OCT 1938

6.1.MTV.1

Le 8 Octobre 1938

Mon cher ami,

En mai 1930, l'Office International des Musées s'était adressé à différents musées afin de recueillir une documentation sur les conditions dans lesquelles le droit de copie est accordé dans les musées des divers pays.

Les résultats de cette enquête sont actuellement assez considérables pour faire l'objet d'une publication dans "Museum". Des réponses à notre enquête nous sont parvenues d'Angleterre, d'Amérique, d'Allemagne, d'Italie, etc.. Mais n'ayant reçu aucune réponse de Hollande, nous nous permettons de recourir à votre obligeance en vous priant de vouloir bien nous donner les renseignements suivants :

- 1°) Existe-t-il, dans les musées nationaux, un règlement relatif au droit de copie?
- 2°) Quelles sont les précautions adoptées ou préconisées afin d'éviter la fabrication des faux à l'intérieur même des musées, sous prétexte d'études par la copie?

Dans le cas où vous posséderiez des documents se rapportant à cette question, je vous serais particulièrement reconnaissant de me les faire parvenir en même temps que votre réponse.

En vous en remerciant à l'avance, je vous prie de me croire, mon cher ami, votre bien cordialement dévoué.

Monsieur le Dr. F. Schmidt-Degener
Directeur général du Rijksmuseum
Stadhouderskade 42
AMSTERDAM

8 OCT 1938

10 8 OCT 1938

J. M. T.

Mon cher M.

Le mail 10.0.10 Office International des Moudes a été
adressé à différents ministres et à la Commission
cette par les conditions de la situation de la région
écrite dans les années 1938-1939.

Les résultats de cette enquête sont maintenant connus
montrant que la situation est très grave dans la région
des réponses à la Commission des Moudes, à la
région, à la Commission, à la Commission, à la
région de la région, nous nous sommes occupés de la région
région en 1938 et 1939, ce qui est très grave dans la région
région suivante :

1°) Région 1-1, dans les années 1938-1939, en 1938-1939
région 1-1, dans les années 1938-1939.

2°) Région 2-1, dans les années 1938-1939, en 1938-1939
région 2-1, dans les années 1938-1939, en 1938-1939
région 2-1, dans les années 1938-1939, en 1938-1939.

3°) Région 3-1, dans les années 1938-1939, en 1938-1939
région 3-1, dans les années 1938-1939, en 1938-1939
région 3-1, dans les années 1938-1939, en 1938-1939.

4°) Région 4-1, dans les années 1938-1939, en 1938-1939
région 4-1, dans les années 1938-1939, en 1938-1939
région 4-1, dans les années 1938-1939, en 1938-1939.

Mon cher M.
Bonne nuit.
J. M. T.

O.I.M. IV.1

-8 OCT 1938

Le 8 octobre 1938

O.I.M. IV.1

Mon cher ami,

Puis-je vous rappeler ma lettre du 25 Janvier dernier ayant trait au droit de copie dans les musées? La documentation que l'Office International des Musées a déjà réunie sur cette question paraîtra dans le prochain fascicule de notre revue MUSEION et je ne voudrais pas que votre musée en fût absent.

Veuillez croire, cher ami, à mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués.

Monsieur le Dr. H. E. van Gelder
Directeur - Gemeentemuseum
Stadhouderslaan 41 -
LA HAYE

8 OCT 1938

U.S. DEPT. OF JUSTICE

Le 8 octobre 1938

Mr. J. M. W.

Dear Sir,

En réponse à votre lettre du 25 janvier dernier, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint les documents demandés. Les documents sont en français et en anglais. Les documents en français sont les originaux et les documents en anglais sont des traductions. Les documents en français sont les originaux et les documents en anglais sont des traductions. Les documents en français sont les originaux et les documents en anglais sont des traductions.

Très respectueusement,
et les plus dévoués.

Respectfully,
Director - General
Stachurski
LA HAYE

20 JUL 1938

July 20-th, 1938

G.I.M Tr. 1

Dear Mr. Greenway,

Many thanks for having sent me your article on "Museum Practice regarding copying, sketching and photographing," which appeared in the "Museum News" and which I have read with the greatest interest.

In a forthcoming issue of MUSEION we hope to publish the results of our enquiry on the same subject, conducted among museums other than those of the United States.

Very truly yours

Mr. C.L. Greenway
Assistant Secretary
The Metropolitan Museum of Art
NEW YORK

(E. Foundoukidis)

20 JUL 1938

July 20-21, 1938

W. J. M. W.

Dear Mr. Greenway,

I am sorry for having sent to your office on "Keweenaw" articles regarding copying, excelling and photographing, which appeared in the "Keweenaw News" and which I have sent with the greatest interest.

In a far-reaching issue of "Keweenaw" we have to explain the results of our inquiry on the same subject, conducted among museums other than those of the United States.

Very truly yours,

(S. J. M. W.)

Mr. W. J. M. W.
Assistant Secretary
The Metropolitan Museum of Art
New York

6.7.1.1

THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
NEW YORK

PRESIDENT, GEORGE BLUMENTHAL
DIRECTOR, HERBERT E. WINLOCK
SECRETARY, HENRY W. KENT

July 12, 1938

rep. 20.8.38

20 JUIL 1938

Monsieur E. Foundoukidis
International Museums Office
2 Rue de Montpensier
Paris, France

Dear Monsieur Foundoukidis:

Following our correspondence last winter regarding permissions given for copying, sketching, and photographing, I prepared a chart and a short article for The Museum News which may have escaped your attention. I am sending you a copy herewith, and I hope you will be interested in looking it over. I am looking forward with much interest to results of your investigation among the museums of Europe.

Sincerely yours,

H. W. Kent
Assistant Secretary

RECEIVED
Greenway
Met. Museum
of Art
ATC 142-37



THE MUSEUM NEWS

PUBLISHED BY THE AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS

Vol. XVI

JUNE 15, 1938

No. 4

SARATOGA MADE NATIONAL HISTORICAL PARK

An act has been signed by the President creating the Saratoga National Historical Park in New York. The nucleus of the park will be the 1,429-acre section of the battlefield of Saratoga owned by the State of New York, on which a good deal of progress has been made in restoring the site to its aspect at the time of the battle. Other land in and near the battlefield may be included in the park later. Study of the boundary will be started immediately; it must be completed within six months under the terms of the act. The new park is under the administration of the National Park Service.

The House of Representatives passed on May 16 the Wallgren bill (H.R. 10024) to establish the Olympic National Park in northwestern Washington, with an area of 898,292 acres.

Two of the Channel Islands off the coast of southern California, Santa Barbara and Anacapa, have been transferred from the Bureau of Light-houses to the National Park Service by presidential proclamation, to be established as a national monument. The islands are largely volcanic rocks of the Miocene. Elevated beaches are a source of fossils.

ART OF JAPAN AND PERU FOR GOLDEN GATE FAIR

Langdon Warner, director of the division of Pacific cultures for the Golden Gate International Exposition, San Francisco, has obtained permission from the Japanese government for the release of forty to forty-five cases of Japanese art objects for showing at the exposition. The pre-Buddhist primitive period, to 580 A.D., will be represented by such objects as clay grave figures and bronze bells decorated with pictographs; the Suiko period, 580-650, by textile fragments, Buddhist bronze figures, paintings, and ancient weapons; Hakuho and Tempyo periods, to 810, by bronze statues, religious figurines, textiles, play masks, and early painting; (Continued on page three, column three)

DELAWARE ART CENTER OPENED

The Delaware Art Center, Wilmington (MN, Feb. 1, 1938) was opened to the public June 5 with an exhibition of Swedish art, paintings by Howard Pyle and the Samuel and Mary R. Bancroft collection of English pre-Raphaelite art from the center's collection, and work by students of the Wilmington Academy of art.

RIVERSIDE MUSEUM OPENED

The Riverside Museum was opened June 4 at 310 Riverside Drive, in the building which formerly housed the Roerich Museum. In one section of the museum, a series of connecting galleries on the second floor, is shown an exhibition of contemporary American paintings and sculpture. In another section are Oriental paintings, sculpture, art objects, and manuscripts from the permanent collection. The Roerich paintings are not on display. The museum plans to give special attention to encouragement of American art in its temporary exhibitions. Vernon C. Porter has been appointed director of the museum. Louis L. Horch is president of the Master Institute of United Arts, the governing body. The museum will be open Saturday and Sunday afternoons during the summer, and daily after October 1.

WPA TO RESTORE LINCOLN COUNTY COURT HOUSE

A WPA project, under the supervision of J. W. Hendron, sponsored by the Museum of New Mexico, to repair and restore the old Lincoln County Courthouse at Lincoln, built about 1860, has been recently undertaken. The project, to cost more than \$10,000, includes stabilization of the courthouse and its reconstruction in the style of the time of Billy the Kid, who shot his way to freedom from it; and reconstruction of the living quarters of Murphy and Dolan, with furniture of the period. During the "Lincoln County War" the building was a store owned by Murphy, leader (Continued on page two, column three)

SOUTH AFRICAN ASSOCIATION DURBAN MEETING

The South African Museums Association held its second annual meeting April 19-21 in the Durban Art Gallery, Durban, Natal. Twenty-one representatives of 19 institution members and four individual members were present. C. Van Riet Lowe, of the Bureau of Archaeology, Johannesburg, was elected president, succeeding E. L. Gill of the South African Museum, Capetown. G. Arnold, Bulawayo; J. Hewitt, Grahamstown; P. F. Lawrence, Pietermaritzburg; and Dr. Gill were elected to the council. E. C. Chubb, Durban, was reelected secretary-treasurer. The association voted to hold the 1939 meeting in Bulawayo. Committees were appointed to urge legislation permitting establishment of pension funds for museum staff members, and to prepare a report on acquisition policies of art galleries in South Africa and on means of cooperation among provincial galleries and between them and the National Gallery in regard to educational work and financing as well as development of collections. A resolution was adopted urging government action to save the Red Hartebeest (*Bubalis caania*) herd preserved on the Moe farm, Natal, which the owner intends to sell.

ART EXHIBITION PLANNED FOR NEW YORK FAIR

An exhibition of art masterpieces for showing at the New York World's Fair is being organized as a private enterprise under supervision of William R. Valentiner, director of the Detroit Institute of Arts, who is on leave from the institute to undertake this project. A board of directors with Louis S. Levy as chairman and A. Hamilton Rice, of the French Institute in the United States, as president will underwrite the project, which will be operated as a concession. Admission will be charged and any surplus over expenses will go to the fair. The fair has allotted a site of about 65,000 square feet on which the board will erect a building, from plans by (Continued on page four, column three)

THE MUSEUM NEWS

PUBLISHED BY

THE AMERICAN ASSOCIATION
OF MUSEUMSL. C. EVERARD, *Editor*

Subscription price of four dollars a year is included in annual dues of members. Entered as second class matter, December 8, 1926, at the post office at Washington, D. C. Acceptance for mailing at special rate of postage provided for in Section 1103, Act of October 3, 1917, authorized December 29, 1923. Published semi-monthly September to June, inclusive.

The Association also publishes a series of monographic papers on subjects of professional interest. Numbers appear at intervals under the general title: Publications of the American Association of Museums, *New Series*. Books and other separate publications are also issued from time to time.

VOL. XVI JUNE 15, 1938 No. 4

TARRYTOWN OPENS HISTORY
MUSEUM

The Tarrytown Historical Society, Tarrytown, New York, on May 16, opened to the public its building at 19 Grove St. The house has been reconditioned, an indirect lighting system has been installed, and the exhibits have been rearranged. The opening followed the receipt of the gift of the Leslie V. Case memorial collection of autographs, books, prints, and other material from Mrs. Worcester Warner, and of succeeding gifts of other collections. Local history is the main field of the museum, which is described as "essentially the memorial of the old families of the Tarrytowns," but county and state history material is included as well as Revolutionary War and Civil War collections. Hugh Grant Rowell, president of the society, is in active charge of the museum.

The anthropology department of the University of New Mexico, Albuquerque, is endeavoring to trace a Navajo blanket stolen from the collection. Criteria for recognition are large size (about 8 by 9 feet) and nearly square shape; only three colors—red, black, white; black border broken at one point (Navajo custom); one of the two end tridents lacks a terminal box or square on its center prong. Body of blanket is predominantly red, design in black and white. White is altered in most places to light yellow, red slightly faded and run over into the white. The material is German-town wool, fine texture, diagonal weaving seams at intervals.

MID-JUNE AND SUMMER
EXHIBITIONS

(For other exhibitions running through June and Summer see June 1 issue.)

Albany Institute of History and Art: paintings by John F. Carlson; silver by Albany silversmiths, from the Mabel Brady Garvan collection; early American glass, lent by Mrs. J. N. Riddle and Miss Blanche M. Nolan; paintings from the Lansing collection; through the summer.

Art Institute of Chicago: work by students in the institute art school, to July 10; architectural model rooms, to Oct. 1; loan of silver of the 16th, 17th, and 18th centuries, to Nov. 1; drawings from the Leonora Hall Gurley memorial collection, to Oct. 3.

Brooklyn Museum: complete graphic work of Paul Gauguin, supplemented by paintings, drawings, watercolors, and monotypes by him, through the summer; designs for costumes and settings for the dance, through Sept. 18; recent accessions, through the summer.

Childrens Federal Art Gallery, Washington: "Our Neighbors," paintings by children from Maryland, Virginia, and Delaware, through June.

City Art Museum of St. Louis: paintings by Max Beckman; Hispano-Moresque art; pewter, mostly 16-19th century German, lent by Arminius T. Haeberle; all through June.

Cleveland Museum of Art: Josephine Pettengill Everett memorial exhibition, to July 17; medieval wood sculpture and Rakka pottery, gift of John D. Rockefeller, Jr., to Oct. 2; Colonial and early 19th century painting, celebrating the 150th anniversary of Northwest Territory, July 21-Oct. 2.

Currier Gallery of Art, Manchester: oils by Luigi Lucioni; oils by Eugene Higgins; watercolors by Olaf Olson; etchings by Warren P. Lombard, through June.

Delaware Art Center, Wilmington: Swedish art; work by students of the Wilmington Academy of Art; paintings by Howard Pyle, from the permanent collection; Samuel and Mary R. Bancroft collection of English pre-Raphaelite art.

Kenosha Historical and Art Museum: Godey costume prints, to June 30.

Los Angeles Museum: Los Angeles County schools art exhibition, July. (Continued on page nine, column one)

THE AMERICAN
ASSOCIATION OF MUSEUMSHEADQUARTERS AT THE
SMITHSONIAN INSTITUTION
WASHINGTON, D. C.

OFFICERS OF THE ASSOCIATION

President: Clark Wissler. *Vice-Presidents:* Hermon Carey Bumpus, Frank B. Jewett, Henry W. Kent, Arthur C. Parker. *Secretary-Treasurer:* Luke Vincent Lockwood.

COUNCILORS

Henry Butler Allen, Andrey Avinoff, Alfred H. Barr, Jr., Hermon Carey Bumpus, Clyde H. Burroughs, Charles M. B. Cadwalader, Kenneth Chorley, Frederick Trubee Davison, George H. Edgell, Mrs. Juliana R. Force, James J. A. Fortier, Chauncey J. Hamlin, Horace H. F. Jayne, Frank B. Jewett, Henry W. Kent, Fiske Kimball, Luke Vincent Lockwood, Mildred E. Manter, Arthur C. Parker, Frederic B. Pratt, E. K. Putnam, Mrs. John D. Rockefeller, Alexander G. Ruthven, Paul J. Sachs, Hardinge Scholle, Henry C. Shetrone, Francis Henry Taylor, Alexander Wetmore, Herbert E. Winlock, Clark Wissler.

LAURENCE VAIL COLEMAN, *Director*CHILDREN'S MUSEUM MOVIE
AVAILABLE

A two-reel 16 millimeter silent motion picture film, *The Child Explores His World*, based on the work of the Brooklyn Children's Museum, will be put in circulation in the autumn by the Harmon Foundation. This film was first shown at the session of the Children's Museum Section of the American Association of Museums at Philadelphia May 19. Its chief purpose is to encourage the creation of children's museums through showings by clubs, schools, museums, churches, and civic organizations. The film may be rented for \$3.00 a showing or \$9.00 a week plus transportation both ways. Prints may be bought for \$50. Reference outlines and program suggestions at 25 cents each and music records at \$1.50 a showing, may be obtained to accompany the film. Orders should be sent to the Division of Visual Experiment, Harmon Foundation, 140 Nassau St., New York.

LINCOLN COUNTY COURT
HOUSE PROJECT

(Continued from page one)

of one of the factions. One room will be used as an art gallery, one for historical material, and one for archaeological material. The large courtroom on the second floor will be used as a lecture hall for the Lincoln County Society of Art, History, and Archaeology, which is being organized. This society, in cooperation with the State Museum, will maintain and supervise the building when the work is completed.

FIELD WORK

Arabia. Excavations conducted by Nelson Glueck, director of the American School of Oriental Research in Jerusalem, at Aqabah, Arabia, on the northeastern coast of the Red Sea, have uncovered the sea port of King Solomon at Tell el-Kheleifeh about half a mile from the coast. Finds include a melting and refining plant for copper, occupying the entire northwest part of the mound; four rooms in the north end of the mound containing pottery crucibles, flues, and masses of burned wood and ash and pulverised burned brick; spear heads, fish hooks, nails, and other implements made of copper; results of weaving industries, including ropes, baskets, and mats; and evidences of sea trade, ship building, and fishing. The site bears evidences of having flourished from the 10th to the 8th century B. C., with the main period and the best buildings belonging to the time of King Solomon. Another campaign is planned at the site next year. The expedition has been supported by a grant from the American Philosophical Society. Millar Burrows, of Yale University, is president of the American Schools of Oriental Research.

Africa. William D. Campbell, field representative of the American Museum of Natural History, after a ten-months expedition in the Sahara Desert to collect animals for a desert group in the Akeley African Hall at the museum, returned in May with 14 large and some small mammals. Mr. Campbell, accompanied by Major W. V. D. Dickinson, started from Eddebba on the Nile, traveled southwest 150 miles to El Ein, and then north to Abu Tabari, Biren Natrum, and back to the Nile.

Colorado. Paul S. Martin, chief curator of anthropology at the Field Museum of Natural History, Chicago, is planning to excavate "Basket-Maker" villages near the Lowry Ruin in Colorado this summer. Dr. Martin excavated the Lowry Ruin site from 1930 to 1934, and worked at four earlier sites near the ruin last summer. The expedition, financed by Stanley Field, expects to remain in the field about three months.

Florida. Frank E. Lutz, curator of insects, American Museum of Natural History, and Willis J. Gertsch, assistant (Continued on page four, column one)

PERSONALS

GENERAL

In the British Isles: S. F. Markham has resigned as Empire secretary of the Museums Association, but at the request of the council is continuing as honorary Empire secretary until termination of business arising from activities of the Empire Grants Committee.

In Japan: Ken Awaya, a director of the Japanese Association of Museums, died April 2, at the age of 55 years.

ART

Wendell C. Bennett, assistant curator of anthropology of the American Museum of Natural History, has been appointed field curator for the Pacific Basin show of the Golden Gate International Exposition, San Francisco, and will begin work in his new post at Lima, Peru, in July assembling the exposition's Peruvian exhibition.

Ananda K. Coomaraswamy, fellow for research in Indian, Persian, and Mohammedan art at the Museum of Fine Arts, Boston, has written a book entitled *Asiatic Art*, published by the New Orient Society of America, Chicago.

Mrs. Fritz Hart, director of publicity and editor of the bulletin, Honolulu Academy of Arts, sailed June 10 for a five months visit to England, the Continent, and the eastern states. During her absence Miss Claudia Davis, curator of the San Francisco Museum of Art, will be in charge of the department.

James Roth, of the William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City, Mo., has been awarded a Carnegie scholarship for study at Harvard University Summer School.

Miss Beverly Templeton was installed as director of the Little Museum for Young Moderns at the William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City, Mo., at a tea on May 1 held in the Little Museum. Miss Templeton succeeds Miss Nancy Goodrich who was director during the past year.

Arnold Walther, assistant professor of Hittite at the Oriental Institute of the University of Chicago since 1930, died May 20, at the age of 57 years.

HISTORY

William O. Lynch, Indiana University, editor of the *Indiana Magazine* (Continued on page nine, column two)

STAFF CHANGES

ART

H. H. Arnason of Northwestern University has been appointed docent at the Frick Collection, New York, vice James W. Fosburgh who resigned June 1 to engage in private study.

Guy Gayler Clark, executive art director of the National Process Company, has been appointed art director of Cooper Union, effective July 1, vice Austin Purves, Jr., who resigned recently.

Hermann Ranke has been appointed visiting professor of the Graduate School at the University of Pennsylvania and curator of the Egyptian section of the University Museum. Derk Bodde has been appointed lecturer in Chinese in the Graduate School and research associate in the Chinese section of the museum.

SCIENCE

Vannevar Bush, vice president and dean of engineering of the Massachusetts Institute of Technology, was elected president of the Carnegie Institution of Washington June 2, to succeed John C. Merriam, who retires January 1.

In Japan: Tsunekichi Mizuno, official of the Social Education Bureau of the Education Department, Tokyo, has been appointed director of the Tokyo Museum of Science, vice Yasuji Akiho.

GOLDEN GATE FAIR

(Continued from page one)

Fujiwara period, 810-1170, by paintings on wood and silk, wood sculpture, lacquered wood, and long scrolls; the Ashikaga period by paintings, No-drama masks, and wet-paper paintings in ink; and the later periods by examples of every master of every period. Contemporary prints will occupy two cases.

Peruvian art works, chiefly from the Inca civilization, will be assembled by Wendell C. Bennett, field curator for the Pacific Basin show, with headquarters at Lima, assisted by Horace H. F. Jayne, director of the University Museum, Philadelphia. Inca material will include pottery, gold and silver work, glass, jewelry, textiles, and stone wood carving. Mayan work will include lintels, stone monuments, a complete ceremonial altar, and carved stone columns.

FIELD WORK

(Continued from page three)

tant curator, after a seven-weeks field trip in Florida to collect spiders and other insects, returned recently with a collection of spiders which included *Cyclocosmia truncata* and a number of *Atypus bicolor* and their tubular nests. A quantity of live mole crickets were obtained for study of their biology and to serve as models for a habitat group. The expedition, visiting especially state parks in the central and northern part of the state, covered more than 2,200 miles.

Florida. A collecting expedition from the Florida State Museum, University of Florida, Gainesville, consisting of J. C. Russell and G. W. Van Hynning left the museum June 5, for a three months stay among the Marquesas and the Dry Tortugas group of islands to collect marine animal life, principally Crustacea and Mollusca, for the museum.

Mexico. Mrs. William Lloyd Garrison III, curator-in-chief of the Brooklyn Children's Museum, left May 27 for a month's trip to Mexico to collect ethnological and craft materials for the loan division of the museum. Mrs. Garrison plans to visit the workers' school at Orizaba, to study the schools of Mexico City and Chapingo, and to photograph the annual fiesta of the volador dancers.

Mexico. An expedition aboard the yacht *Kinkajou*, owned by J. R. Pemberton, leader of the expedition, after cruising for three months along the west coast of Mexico and outlying islands, returned to San Pedro, Calif., April 12 with a collection of crustaceans made by S. A. Glassell, research associate at the Natural History Museum, San Diego, and a collection of reptiles and birds made by Mr. Pemberton.

New Guinea. Richard Archbold, research associate of the department of mammals, American Museum of Natural History, started June 3 on a trans-Pacific flight from San Diego, California, to Hollandia, Dutch New Guinea, to join the 1938 New Guinea expedition. Mr. Archbold was accompanied on the flight by Russell Rogers, co-pilot; Raymond E. Booth, radio operator; Gerald D. Brown, flight engineer; and Captain Lewis A. Yancey, navigator. The object of the expedition is to collect mammals, birds, and plants, and to study the

life history of birds and animals. A base camp will be established at the fresh-water lake Sentani, a few miles inland from Hollandia. The plane will be used to transport the collecting party to Lake Habbema, 11,000 feet above sea level and near Mt. Wilhemina, where the party will work up to the snow line and down to about 5,000 feet. The plane will be used also to transport supplies and collected material to and from Sentani. Members of the expedition already at Hollandia are Austin L. Rand, ornithologist, in charge of the scientific section; Leonard J. Brass, botanist; William B. Richardson, mammalogist and radio operator for the advance party; and Harold G. Rann, field assistant and radio operator. There will be 50 porters, cooks, and camp helpers and 9 native preparators to assist in collecting work.

New Mexico. Wilfred H. Osgood, chief curator of zoology at the Field Museum of Natural History, Chicago, left May 15 for south central New Mexico to collect mammals and accessory material illustrating evolutionary changes taking place today. Dr. Osgood, accompanied by Frank W. Gorham of Los Angeles and Walter F. Nichols of Pasadena, plans to work in Tularosa Basin, a desert region of some 300 square miles, and in black lava formations in the adjoining territory. Animals obtained will be shipped alive by airplane to the museum. The expedition plans to remain in the field about eight weeks.

Philippine Islands and Dutch East India. Willard G. Van Name, associate curator of the department of living invertebrates, American Museum of Natural History, in the Philippines and Dutch East India for six months on a travel grant from the Carnegie Corporation of New York (MN, Dec. 15, 1937), has returned with a collection of marine life of the coral reefs of the East India region. The collection was made principally along the west coast of the Gulf of Davao, on Mindanao, and at Puerto Galera, on Mindoro, where the Philippine Government has a biological station.

South Africa. William K. Gregory, curator of comparative and human anatomy, American Museum of Natural History, Milo Hellman, and Mrs. Gregory, sailed June 4 for Cape-town, South Africa, on their way to

Pretoria where they will study the dentition of *Australopithecus transvaalensis* Broom in the field and museums in and near Pretoria. They will then go to Johannesburg to study the skull of another *Australopithecus*. Later in the season the party will proceed to the "Cynognathus zone," near Burghersdorp, Cape Colony.

South America. Julian H. Steward, associate anthropologist, Bureau of American Ethnology, Smithsonian Institution, Washington, has left for South America to spend eighteen months in a study of three Indian tribes—the Otavalo Indians in northern Ecuador, the Campas in eastern Peru, and the Araucanians of Chile.

ART FOR NEW YORK FAIR

(Continued from page one)

Harrison and Foulhoux. Galleries and rooms are planned for Greek sculpture; Roman and early Christian art; Gothic sculpture, tapestry, and stained glass; early panel paintings of the North; early Italian painting and sculpture; Italian Renaissance art; Dutch, Flemish and Spanish 17th century masterpieces; French, English, and Italian 18th century paintings; and prints.

MEETINGS

The National Education Association will hold its meeting in New York June 27-29.

The fourteenth international conference of the International Federation for Documentation will be held September 21-26, 1938, at Lady Margaret Hall, Oxford, England. Joint sessions will be held with the Association of Special Libraries and Information Bureaux.

The International Congress of Anthropology and Ethnology will hold its second session at Copenhagen August 1-6, 1938. At the time of the session the National Museum of Denmark, which has been closed for several years, will be reopened in new quarters. Special exhibits for the congress will include the Lagoa Santa skulls from Brazil, Eskimo collections gathered by Knud Rasmussen, and original Icelandic manuscripts speaking of the discovery of Vineland. The president of the Section of American Ethnography is Frans Blom, Department of Middle American Research, Tulane University, New Orleans.

REVIEW SECTION

IN THE MAGAZINES AND MUSEUM PERIODICALS

GENERAL

The Museo Unico y del Archivo Nacional de Historia at Quito, Ecuador, has begun publication of *Tropico*, a monthly journal of "art, literature, and history." The first issue, Volume I, Number I, April, 1938, is 32 pages, 12½ by 17½, illustrated with wood cuts and containing a variety of articles on art, history, architecture, bibliography, etc.

Museums in North America, by M. B. Hodge. The Museums Journal, May, 1938. Pages 86-104.

La Protection des Monuments et Oeuvres d'Art en Temps de Guerre: Une Etude de l'Office International des Musées. Cooperation Intellectuelle, 85-85, 1938. Pages 41-46.

L'Organisation de la Défense du Patrimoine Artistique et Historique Espagnol pendant la Guerre Civile, by José Renau. Illustrated. *Les Premières Mesures de Défense du Prado au Cours de la Guerre Civile en Espagne*, by J. F. Sanchez Canton. Illustrated. *La Défense des Musées en Cas d'Attaques Aériennes*, by A. Stix. *La Protection des Monuments et Objets Historiques et Artistiques contre les Destructions de la Guerre (Proposition de la Société Néerlandaise d'Archéologie)*. *Le Régime Douanier des Objets d'Art en Italie*. Mouseion, Vols. 39-40, Nos. 3 and 4, 1937. Pages 7-66, 67-73, 75-80, 81-89, 241-243.

Training of Museum Students: New Scheme at the National Museum of Wales. The plan is to admit "trainees," who work for three years at the museum on a voluntary basis. The Museums Journal, April, 1938. Page 23.

El Museo Nacional y la Exposición de Paris and L'Empire des Incas au Pavillon du Pérou, by Leon Kotchnitzky. Revista del Museo Nacional, Lima, II Semestre 1937, Vol. VI, No. 2. Pages 185-197 and 198-200.

Le Musée de l'Homme, by P. Rivet. Revue de l'Empire Français, January, 1938. Pages 29 et seq.

The Jemez Mountain Region, by Bertha P. Dutton. New Mexico. Pueblos, excavations, Coronado State Monument. Map. Illustrated. El Palacio, May 11-18-25, 1938. Pages 133-143.

BUILDINGS

Planning a Museum at Leeds: Architect's Scheme for New Library, Art Gallery and Museum. Plans. The Museums Journal, May, 1938. Pages 45-50.

CHILDREN'S MUSEUMS

Recreation Museum for Juniors, by J. D. Randall. Illustrated. Recreation, April, 1938. Pages 27-29.

The Elementary School Museum, by George W. Wright. The Educational Screen, May, 1938. Pages 164-166.

MUSEUMS AND COLLECTIONS ABROAD

Workshop Library and Museum: Opening of New Building. The Museums Journal, May, 1938. Page 62.

The Palestine Archaeological Museum, Jerusalem, by J. H. Iliffe. Illustrated. The Museums Journal, April, 1938. Pages 1-22.

Workhouse; Reading Room of the British Museum, J. S. Collis. Fortnightly, February, 1938. Pages 165-169.

MUSEUMS AND COLLECTIONS IN U. S.

The Museum Is Ten Years Old, by Harold S. Colton. Museum of Northern Arizona, Flagstaff. Illustration. Museum Notes, May, 1938.

PREPARATION AND EXHIBITION

Preparing the Museum Label, by Nita M. Feldman. *Egyptian Dioramas*, by Marion R. Peake. Two portable dioramas recently prepared at the Rochester Museum of Arts and Sciences. Illustrated. Museum Service, May, 1938. Pages 103 and 114-115.

ART

Kunstgegenstände und Sammlungen in der Vermögensteuer, by B. Stender. Die Kunst, January, 1938. Pages 116-117.

Die Berliner Museen auf der Pariser Weltausstellung, by N. von Holst. Berliner Museen; Berichte aus den Preussischen Kunstsammlungen, Vol. 59, No. 1, 1938. Pages 16-19.

Museum Purchases, by Fiske Kimball. Brief statement of policy, the

Wilstach and Elkins funds, need for a fund for purchase of contemporary work. The Pennsylvania Museum Bulletin, March, 1938.

La Coopération Intellectuelle dans le Domaine des Arts, de l'Archéologie et de l'Ethnologie au Cours de l'Année 1937, by E. Foundoukidis. Mouseion, Vols. 39-40, Nos. 3 and 4, 1937. Pages 245-286.

Underground Museum Display: Exhibit at Leicester Square Station. Installed by the Victoria and Albert Museum. Illustrated. The Museums Journal, April, 1938. Pages 24-25.

BUILDINGS

Museum Plans, by F. Petrie. Plan. Journal of the Royal Institute of British Architects, February 7, 1938. Pages 340-341. Reply, by A. H. Heron. March 7, 1938. Page 456. Rejoinder. April 11, 1938. Page 557.

Museum Makes Use of Unused Light Court; Berkshire Museum, Pittsfield, Mass. Morris and O'Connor, architects. Illustrated. Plans. Architectural Record, April, 1938. Pages 61-63.

EDUCATION

Art Exhibitions at Private Schools, by Russell Hawes Kettel. The Worcester Art Museum Annual, 1936-37. Pages 99-101.

Guide-Lecturer Service: The Success of the Durban Experiment, by E. C. Chubb. Samab, March, 1938. Pages 154-156.

EXHIBITIONS

The May issue of the Bulletin of the Cleveland Museum of Art contains an illustrated catalogue of the museum's annual exhibition, with a review of the exhibition by Henry S. Francis and William M. Milliken, and a list of awards and exhibitors.

Exhibition of American Art In Paris. Foreword by Alfred H. Barr, Jr.; *Painting and sculpture*, by A. Conger Goodyear; *Architecture*, by John McAndrew; *Photography*, by Beaumont Newhall; and *Films*, by Iris Barry. Illustrated. The Bulletin of the Museum of Modern Art, April-May, 1938. Pages 2-12.

MUSEUMS AND COLLECTIONS ABROAD

The National Gallery Centenary: A New Room Opened. The Museums Journal, May, 1938. Pages 61-62.

Function of the National Gallery, by F. Pick. Burlington Magazine, February, 1938. Pages 94-95. Discussion. March, 1938. Page 144.

Mr. Alfred Jowett's Collection of Drawings at Killinghall, by A. E. Popham. Illustrated. Apollo, March, 1938. Pages 132-138.

La Raccolta Frank Koenigs ad Haarlem, by W. R. Juynboll. Translated by L. Vitali. Illustrated. Emporium, January, 1938. Pages 17-28.

Indian Culture and Dutch Museums, by J. De La Valette. Illustrated. Royal Society of Arts. Journal, February 11, 1938. Pages 292-312.

Baroda Picture Gallery, by F. Cohn-Wiener. Plates. Asiatic Review, January, 1938. Pages 89-90.

Le Nouveau Musée National Brésilien. Mouseion, Supplément-Mensuel, April, 1938. Pages 7-8.

L'Art Gothique au Musée Municipal de Ceské Budejovice. Mouseion, Supplément-Mensuel, April, 1938. Pages 4-5.

La Muséographie au Japon. Mouseion, Supplément-Mensuel, April, 1938. Pages 5-6.

Le Musée d'Archéologie Palestinienne Est Ouvert au Public, by J. Morlet. Beaux Arts, April 22, 1938. Page 8.

Neuerworbene Möbel des 18 Jahrhunderts im Kunstgewerbe-Museum Köln, by R. Verres. With English summary. Bibliography. Illustrated. Pantheon, April, 1938. Sup. 15-16. Pages 123-127.

Das Bauen im Dritten Reich; zur Ausstellung Architektur und Kunsthandwerk im Haus der Deutschen Kunst in München, by U. Christoffel. Illustrated. Plan. Die Kunst, March, 1938. Pages 19-27.

Le Musée Benaki d'Athènes, by Th. Macri v. Illustrated. *Le Musée Prince Paul de Beograd,* by Kilan Kasanin. Illustrated. *Le Musée des Beaux-Arts de Lyon et ses Nouveaux Aménagements,* by René Jullian. Illustrated. *Le Musée Municipal d'Eindhoven,* by W. A. Visser. Illustrated. Mouseion, Vols. 39-40, Nos. 3 and 4, 1937. Pages 103-165, 167-179, 181-197, 199-206.

Pour un Musée de l'Art Français. Beaux Arts, Dec. 3, 1937. Page 1.

January 7, 1938. Page 3. February 18, 1938. Page 1.

Le Musée de Saint-Tropez, by George Besson. Beaux Arts, February 11, 1938. Pages 1-4.

Pour un Musée du Vitrail, by H. Stevens. Beaux Arts, March 18, 1938. Pages 1-4.

Goya dans les Collections de France, by Georges P. F. Grappe. L'Amour de l'Art, February, 1938. Pages 9-24.

Musée des Monuments Français Opened to the Public, by A. Watt. Illustrated. Apollo, April, 1938. Page 208.

Églises Anciennes, Musées Nouveaux, by Picard. L'Art Sacré, February, 1938. Pages 49-55.

Il Riordinamento del Museo Storico Ungherese, by G. Delogu. Illustrated. Emporium, March, 1938. Pages 160-162.

La Collezione Cardazzo, by G. Marchiori. Illustrated. Emporium, January, 1938. Pages 47-49.

Nuovo Salette per Disegni alle Regie Gallerie di Venezia. Illustrated. Bollettino d'Arte, January, 1938. Pages 327-328.

MUSEUMS AND COLLECTIONS IN U. S.

Opening of the Cloisters, by A. M. Frankfurter. Illustrated. Art News, May 7, 1938. Pages 8-14.

Spirits that Live in the Cloisters, by Malcolm Vaughan. Medieval art—The Cloisters of the Metropolitan Museum of Art, New York. Illustrated. The New York Times Magazine, May 8, 1938. Pages 10-11, 20.

New Acquisitions for the Cloisters, by James J. Rorimer. Brief description of the principal objects, fully illustrated. Section II of the Bulletin of the Metropolitan Museum of Art, May, 1938. Pages 1-19.

A Museum of Costume Art, by Irene Lewisohn. Illustrated. Magazine of Art, May, 1938. Pages 276-277, 318.

Bache Collection, a Great Gift to New York City, by M. F. Roberts. Illustrated. Arts and Decoration, May, 1938. Pages 13-17.

Cataloging and Filing of Motion Picture Films, by J. E. Abbott. Library Journal, February 1, 1938. Pages 93-95.

In Defense of the Classics, by Francis Henry Taylor. An editorial on museum policy together with notes on recent acquisitions. The classical collections; Antioch, its significance

for Worcester; the Schaefer collection. Illustrated. Worcester Art Museum Annual, 1936-37. Pages 1-27.

La Galerie National d'Art des Etats-Unis. Illustrated. *La Collection Jules Bache de New-York.* Illustrated. Mouseion, Vols. 39-40, Nos. 3 and 4, 1937. Pages 207-212, 213-222.

Expanding a College Museum: Building and Backing at Oberlin, by Allen M. Bailey. Art News, April 30, 1938. Page 10.

Great Venetians: Paintings in American Collections, by A. M. Frankfurter. Illustrated. *Contemporary American Paintings in the Collection of Mrs. John D. Rockefeller, Jr.,* by D. C. Miller. Illustrated. Art News, March 26, 1938, supplement. Pages 90-104, and 104-116.

Italian Renaissance Sculpture: A Catalogue of Carvings in Stone, Wood, and Terracotta, by Horst Woldemar Janson. Illustrated. Worcester Art Museum Annual, 1936-37. Pages 46-62.

Chinese Jewelry, by Laurance P. Roberts. Recent accessions at the museum. Illustrated. The Brooklyn Museum Quarterly, April, 1938. Pages 49-54.

A Tempest in a Snuff Bottle, by Elizabeth Riefstahl. Chinese snuff bottles in the Egyptian antiquities collection of the New York Historical Society housed at the Brooklyn Museum. Illustrated. The Brooklyn Museum Quarterly, April, 1938. Pages 37-48.

Music in the Museums. Brief notes on musical instrument collections in the Metropolitan Museum of New York and the Museum of Fine Arts, Boston. Hobbies (Chicago) May, 1938. Pages 30-31.

Paul Whiteman Sponsors Museum. At Williams College, Williamstown, Mass. Hobbies (Chicago) May, 1938. Page 31.

Works of Art Given to the Museum, January 1-December 31, 1937. Chronicle of the Museum for the Arts of Decoration of Cooper Union, April, 1938. Pages 160-164.

Wall-Papers in the Museum's Collections Produced Before 1900, by C.S.H. Catalogue. Many illustrations. Bibliography. Chronicle of the Museum for the Arts of Decoration of Cooper Union, April, 1938. Pages 117, 119-155, and 156-159.

A Gift of Early Chinese Sculpture from Mrs. Washburn. Illustration.

The Bulletin of the Minneapolis Institute of Arts, March 5, 1938. Pages 46-50.

Note on Objects Assigned to the Museum by the Egyptian Government, by George A. Reisner. Obtained by the Harvard-Boston Egyptian expedition. Illustrated. Bulletin of the Museum of Fine Arts (Boston) April, 1938. Pages 26-32.

A Gift of Water Colors by Pueblo Indians, by Francis W. Robinson. Illustrated. *Four Watches by the Huard Brothers in the Taft Collection*, by Margaret Kremers. Bulletin of the Cincinnati Art Museum, January, 1938. Pages 2-13 and 14-23.

PERSONAL

The April-May, 1938, issue of the Bulletin of the Art Institute of Chicago is Robert B. Harshe Memorial Number. Illustrated, including a portrait.

PREPARATION AND EXHIBITION

Technical Studies for April, 1938, contains articles on *Classes of Simple Paint Structure*, by George L. Stout, illustrated; *Systems of Color Classification*, by Morton C. Bradley, Jr., illustrated; also notes on *Stereoscopic Soft X-ray Examination of Parchment Antiphonaries*, by H. F. Sherwood, illustrated; and *The Materials in the Wall Paintings from Kizil in Chinese Turkestan*, by Rutherford J. Gettens, illustrated.

La Conservation et la Restauration des Peintures Murales, by E. Lavagnino. *L'Examen Scientifique des Oeuvres d'Art—Le Cas d'une Tombe de la Renaissance du Musée des Beau-Arts de Boston*. Illustrated. Mouseion, Vols. 39-40, Nos. 3 and 4, 1937. Pages 223-235, 237-240.

Les Peintures Murales du Temple de Brihadessvara à Tanjore. Studies of the painting technique used. Mouseion, Supplément-Mensuel, April, 1938. Pages 6-7.

Sammlung von Künstlersiegeln (Han und Kakihan) in Mikrophotographischer Wiedergabe, by M. Kusnitzky. (Continued). Japanese artists' marks. *Ostasiatische Zeitschrift*, September, 1935. Pages 211-212. January, 1936. Pages 47-52. January, 1937. Pages 39-42. September, 1937. Pages 169-173.

Gefälschte Kunstwerke; Ausstellung im Kunsthistorischen Museum in Wien, by H. Leporini. Illustrated. Pantheon, November, 1937. Pages 352-354.

Gravours and Knife Hafts; A Nineteenth Century Fake Exposed, by C. R. Beard. Illustrated. *Connoisseur*, April, 1938. Pages 171-175.

HISTORY AND INDUSTRY

The May, 1938, issue of *Museum Echoes* published by the Ohio State Archaeological and Historical Society, Columbus, appears as a prospectus for the *History of the State of Ohio*, a study being published in several volumes by the society.

Maritime Museum; Awards, Critique, 4 Designs. Beaux-Arts Institute of Design, February, 1938. Pages 4-6, 11, and 24-25.

A Marine Museum in Virginia, by T. Owen Hauser. Newport News, Mariner's Museum. Hobbies (Chicago) April, 1938. Page 116.

History of the Staten Island Historical Museum, by Loring McMillen. Illustration. The Staten Island Historian, April, 1938. Page 9-10, 12.

Skansen et la Conception du Musée en Plein Air dans les Pays Nordiques, by Sigurd Erizon. Mouseion, Vols. 39-40, Nos. 3 and 4, 1937. Pages 91-102.

The Colonial National Historical Park, by Walter S. Flickinger. Illustrated. American Forests, May, 1938. Pages 200-203, 233.

M. Contenot Nous Parle de Son Projet de Creation d'un Musée d'Urbanisme, by G. Charensol. Beaux Arts, February 18, 1938. Pages 1-4.

New Museum for Athens. Great Britain and the East, January 20, 1938. Page 81.

Les Nouveaux Aménagements du Musée Historique Lorrain, by R. Lécuyer. Illustrated. Illustration, January 8, 1938. Pages 42-43.

Histoire du Première Musée Autorisé par le Gouvernement, by C. Cabanes. Illustrated. La Nature, December 15, 1937. Pages 577-583.

The Functions of a Museum Library, by Charles C. Stoddard. The first of two articles on the library of the Staten Island Historical Society. The Staten Island Historian, April, 1938. Page 12.

Publications of the Indiana Historical Bureau. Indiana Historical Society Publications. Indiana History Bulletin, May, 1938. Pages 217-222 and 223-227.

The Numismatic Collection: Classification and Housing, by W. A. Seaby.

Illustration of filing cabinet. The Museums Journal, May, 1938. Pages 56-60.

Nouveaux "Heimatsmuseen" en Allemagne. Königsbronner Hof at Reutlingen and the monastery of Ratibor. *Le Musée de la Chasse à Munich*. Mouseion, Supplément-Mensuel, April 1938. Pages 14 and 9.

The Making of Tiles at the Missions, by M. R. Harrington. Restoration at Purisima Concepcion Mission, Lompoc, Calif. Diagrams. The Masterkey (Southwest Museum) May, 1938. Pages 99-103.

Restoring Antique Firearms, by R. L. Dowling. Antiques, March, 1938. Pages 139-141.

SCIENCE

The first issue of a magazine, entitled *Pay Dirt*, edited and printed by boys and girls at the Brooklyn Children's Museum, was published June 1, 1938, Vol. 1, No. 1. It is based on experiences and studies in the Pick and Hammer Club of the mineralogy division at the museum.

The Museo de Historia Natural, Lima, Peru, has issued the first number of *Boletín del Museo de Historia Natural*, Year 1, No. 1, first quarter, 1937. The director is Dr. Carlos J. Rospigloiosi Vigil. Avenida General Arenales. Cuadra 12. Lima, Peru.

Reforestation and Wildlife Conservation at Oglebay Park, by Homer W. Fish. Wheeling, W. Va. Illustrated. Parks and Recreation, May, 1938. Pages 451-457.

Visiting the Foreign Science Museums Recently, by K. Takemura. Natural Science and Museum, April, 1938 (100th issue). Page 54.

ARBORETUM

The Hartford Arboretum. A memorandum report by Olmstead Brothers, landscape architects. Edited by Edward Clark Whiting. Hartford, Conn. Illustrated. Parks and Recreation, April, 1938. Pages 353-362, 409-414.

BOTANICAL GARDENS

The Montreal Botanical Garden, by H. Teuscher. Plan. Parks and Recreation, April, 1938. Pages 387-391.

Children's Garden Work in a Botanic Garden, by E. E. Shaw. Brooklyn Botanic Garden. Illustrated. Recreation, March, 1938. Pages 691-692.

EDUCATION

Using the Museum. American Museum of Natural History. School and Society, April 2, 1938. Pages 447-448.

PREPARATION AND EXHIBITION

The Art of the Preparator. Includes mention of class conducted by Frank Tose. Illustrated with pictures of groups at the museum. The Australian Museum Magazine, July-September, 1937. Pages 219-222.

New Marsupial Groups in the Australian Museum, by E. le G. Troughton. Brief account of the preparation of new habitat groups, given as one of the "National Treasure" series of broadcasts. Illustrated. The Australian Museum Magazine, October-December, 1937. Pages 255-259.

Habitat-Group Construction. Groups

constructed by Australian preparators under supervision of Frank Tose. Samab, March, 1938. Pages 156-158.

How to Prepare Study Skins of Birds. No. 7, Bills and feet. Illustrated. Continued from the May issue. Ward's Natural Science Bulletin, June, 1938.

Pymatuning Muskrats, by Reinhold L. Fricke. Exhibit opened to the public this spring in the Children's Museum. Illustration. Carnegie Magazine, May, 1938. Pages 47-48.

Preparation of Fungus Models, by Eveline A. Jenkins. Illustrated. The Museums Journal, May, 1938. Pages 51-55. June, 1938. Pages 116-122.

Middlemen of Dinosaur Resurrection: the "Jimmy Valentines" of Science. Preparation at the American Museum of Natural History. Illustrated. Natural History, May, 1938. Pages 385-387.

Zoos

Mechanical and Electrical Features of San Francisco Zoo, by G. E. Atkins. Illustrated. Plan. Architect and Engineer, February, 1938. Pages 25-26.

Improvements at the National Zoological Park, by Ernest P. Walker. Washington, D. C. Illustrated. Parks and Recreation, May, 1938. Pages 467-474.

Experiments in Feeding Zoo Animals. San Diego Zoological Society. Parks and Recreation, May, 1938. Pages 475-476.

Zoological Gardens and Fleishhacker Playfield, L. P. Hobart, architect, by S. C. Carter. Illustrated. Plans. Architect and Engineer, February, 1938. Pages 16-24.

BOOKS AND PAMPHLETS FROM THE PUBLISHING HOUSES

GENERAL

DE NEDERLANDSCHE MUSEA. A directory of museums in the Netherlands with brief notes about administration, history, collections, publications, and admissions to each museum. Arranged alphabetically by cities. 13 illustrations. 2 charts. Index of collections, opening dates, attendance, and names of directors. 350 pages. Division of Fine Arts and Sciences of the Ministry of Instruction for Fine Arts and Sciences. The Hague. 75 cents (Dutch).

PUBLIC ADMINISTRATION ORGANIZATIONS: A DIRECTORY 1938-1939. National, state, regional, and Canadian organizations. Classification by fields of activity. Bibliography. 183 pages. Public Administration Clearing House. 1313 E. Sixtieth St., Chicago. \$1.50.

CELLULOSE LACQUERS, FINISHES AND CEMENTS. By Arthur Jones. Illustrated. 427 pages. Lippincott. Philadelphia. \$10.00.

OUTPOSTS OF THE PUBLIC SCHOOL. By Watson Dickerman. The adult school in public school buildings, evening schools, the students and the studies, benefits. Index. 76 pages. THE PUBLIC LIBRARY—A PEOPLE'S UNIVERSITY. By Alvin Johnson. Index. 85 pages. MAN-MADE CULTURE. By Frank Ernest Hill. The educational activities of men's clubs. Index. 166

pages. WOMEN IN TWO WORLDS. By Mary L. Ely and Eve Chappell. Womens clubs. Index. 179 pages. PARENTS IN PERPLEXITY. By Jean Carter. A study of parent education. Index. 143 pages. American Association for Adult Education. New York.

ART AND ARCHAEOLOGY

NATIONAL EXHIBITION SERVICE, AMERICAN FEDERATION OF ARTS. HANDBOOK No. 3. SEASON 1938-39. 48 pages. Washington.

ART GUIDES, No. 1. A guide to the painting and sculpture of the Department of Justice building in Washington. Art in Federal Buildings. Barr Building, Washington. 25 cents.

L'ORGANISATION DE LA DÉFENSE DU PATRIMOINE ARTISTIQUE ET HISTORIQUE ESPAGNOL PENDANT LA GUERRE CIVILE. Illustrated. 66 pages. Extract from Mouséion. International Office of Museums. Paris.

THE TRILINGUAL COURTYARD OF THE UNIVERSITY (ALCALA DE HENARES). Illustrated. 12 pages. THE DUKE OF ALBA'S PALACE (MADRID). Illustrated. 20 pages. Mostly parallel views, showing the damage caused by bombardments by the Nationalist forces. PROPAGANDE CULTURELLE. A 16-page pamphlet describing efforts of the Loyalists to save art works.

PROTECCION DEL TESORO ARTISTICO NACIONAL. 12-page pamphlet. DECRETO CREANDO EN MADRID EL MUSEO Y LA BIBLIOTECA DE INDIAS. 4-page leaflet. 9 RESCUED WORKS OF ART. A picture book. 24 pages. Spanish Embassy. Washington, D. C.

EDIFICIOS RELIGIOSOS Y OBJETOS DE CULTO SAQUEADOS Y DESTRUIDOS POR LOS MARXISTAS EN LOS PUEBLOS DE LA PROVINCIA DE SEVILLE. By Jose Hernandez Diaz and Antonio Sancho Corbacho. 103 plates, 27 figures. 246 pages. Junta de Cultura Historica y Tesoro Artistico. Seville.

ESTUDIO DE LOS ADIFICIOS RELIGIOSOS Y OBJETOS DE CULTO DE LA CIUDAD DE SEVILLA, SAQUEADOS Y DESTRUIDOS POR LOS MARXISTAS. By Jose Hernandez Diaz and Antonio Sancho Corbacho. 70 plates, 17 figures. 212 pages. Junta Conservadora del Tesoro Artistico. Seville.

FRENCH QUARTER ETCHINGS. 54 etchings of old New Orleans by William Woodward. Foreword by N. C. Curtis. Historical notes by James J. A. Fortier. Brief explanation of how a dry-point etching is made. The Magnolia Press of the American Academy of History. 517 St. Ann St., New Orleans. \$5.00.

ASIATIC ART. By Ananda K. Coomaraswamy. Illustrated. 15 pages. New Orient Society of America. 410 N. Michigan Ave., Chicago. Apply.

SHARAKU HOKUSAI HIROSHIGE; DIE SPÄTMEISTER DES JAPANISCHEN HOLZ-SCHNITTS. Introductory text by Otto Benesch. 62 illustrations on 58 plates, 10 in color. Otto Lorenz Verlag. Vienna. 10 RM.

A POLITICAL HISTORY OF PARTHIA. By Neilson C. DeBevoise. Based on recent archaeological studies. University of Chicago Press. Chicago. \$3.00.

THE ARCHAEOLOGICAL SURVEY OF THE HIGH WESTERN PLAINS: TENTH REPORT—THE BLACK'S FORK CULTURE OF SOUTHWEST WYOMING. By E. B. Renaud. 12 plates. 54 pages. Department of Anthropology, University of Denver. Free upon application to the department.

HISTORY AND INDUSTRY

HENRY FORD AND GREENFIELD VILLAGE. By William Adams Simonds. About the Edison Institute at Dearborn and the ideas that lie behind it, and how the ideas have been worked

out in the surrounding county. Illustrated. 268 pages. Frederick A. Stokes Co. New York. \$2.00.

ANCIENT MONUMENTS AND HISTORIC BUILDINGS, OFFICIAL GUIDE. CORBRIDGE ROMAN STATION (CORSTOPTUM) NORTHUMBERLAND. British Library of Information. New York. \$2.00.

BOOKS, MANUSCRIPTS, AND DRAWINGS RELATING TO TOBACCO FROM THE COLLECTION OF GEORGE ARENTS, JR. Catalogue of an exhibition. Index. 113 pages. Library of Congress. Washington, D. C.

SCIENCE

PROCEEDINGS OF A CONFERENCE HELD UNDER AUSPICES OF THE COMMITTEE ON AMERICAN MUSEUM OF HYGIENE OF THE AMERICAN PUBLIC HEALTH ASSOCIATION. OCTOBER 4, 1937. 25 pages. American Public Health Association. 50 West 50th St., New York.

MOUNTAINS OF THE MOON; AN EXPEDITION TO THE EQUATORIAL MOUNTAINS OF AFRICA. By Patrick M. Synge. British Museum expedition to the Ruwenzori Country of East Africa. Drawings and photographs by Stuart Somerville. Maps. 245 pages. E. P. Dutton and Co. New York. \$4.00.

THE BANTU TRIBES OF SOUTH AFRICA. By A. M. Duggan-Cronin. Reproductions of photographic studies. Vol. III, The Nguni. Section III, The Zulu. Introductory article on the Zulu, bibliography, and descriptive notes on the plates by D. McK. Malcolm. Deighton, Bell. Cambridge, England. 25 shillings.

CATALOGUE No. 5. Chemical, bacteriological, pharmaceutical, medical, engineering, electrical, general scientific, and technical books of American and British publishers. Index 146 pages. Chemical Publishing Co. of New York. 148 Lafayette St., New York. 10 cents.

SUMMER EXHIBITIONS

(Continued from page two)

Metropolitan Museum of Art: Philippine embroideries, July 18–Oct.

Museum of Northern Arizona, Flagstaff: large oils and sketches by Mary-Russell F. Colton, to June 26; annual Hopi craftsman exhibition, July 1–6; pencil drawings and block prints by Ernest W. Watson, July 16–31; wood block prints in color by Gustave Baumann, Aug. 1–25; watercolors of Guatemala by Jane Stanley, Aug. 27–Sept. 15.

National Collection of Fine Arts, Smithsonian Institution, Washington: naval historical prints from the Eberstadt collection, lent by the Naval Historical Foundation, to June 30.

Newark Museum: dolls, toys, and games, to November; Vailsburg Branch Museum: sea life, to August 2.

New York Municipal Art Committee, American Fine Arts Society Gallery: third annual national exhibition of American art—works from each state selected by state committees—from June 15.

Philadelphia Museum of Art: Swedish tercentenary art, closing date July 14; paintings by Gustavus Hesselius, June 29–July 17.

San Francisco Museum of Art: watercolors and drawings by Jane Foster, to June 30; the museum's

Carnegie program extension circuit, June 22–July; retrospective exhibition of books from California, to June 26; San Francisco printmakers, to July 3; paintings by John Mottram, to July 5.

Seattle Art Museum: California ceramics; American watercolors; drawings and sculpture by Hernandez; photographs by George Mantor, Ella Staadecker, and Ernst Kassowitz; paintings by Leon Derbyshire; arts and crafts; all to July 3.

Southwest Museum, Los Angeles: Indian scenes by E. A. Burbank, through July.

Toledo Museum of Art: paintings by Marjorie K. Muggy, to June 26.

William Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City: loan of 62 paintings by Hubert Stowitts, through Aug.

PERSONALS

(Continued from page three)

of History, was elected president of the Mississippi Valley Historical Association for 1938–39 at its meeting in Indianapolis April 28–30.

SCIENCE

Lucy M. Cranwell has been awarded a 1938 Bishop Museum Fellowship at Yale University in botany for research at Auckland, New Zealand; and Katharine Luomala, a fellowship in anthropology for work at Cloquet, Minnesota.

L. S. Cressman, professor of anthropology at the University of Oregon, Eugene, and in charge of the Oregon State Museum of Anthropology at the university, has been awarded a 1938–39 grant by the Social Science Research Council for study of the ancient culture of the Northern Great Basin.

Arthur Louis Day, director of the Geophysical Laboratory of the Carnegie Institution, Washington, received a degree from the University of Pennsylvania at the dedication of the Franklin Institute, Philadelphia, May 20.

Samuel Kirkland Lothrop has been awarded a second prize of \$400 by Columbia University for his book *Cocle: An Archaeological Study of Central Panama, Part I*, which was published as Vol. 7 of the Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University.

Albert E. Parr, director of the Peabody Museum of Natural History and curator of the Bingham Oceanographic Collection, Yale University, has been promoted from associate professor of zoology to a professorship.

William E. Sparks, consultant on exhibit design and presentation at Franklin Institute, Philadelphia, has been awarded the School Medal of the Pennsylvania Museum School of Industrial Art.

MAGAZINE SECTION

MUSEUM PRACTICE REGARDING COPYING, SKETCHING AND PHOTOGRAPHING

A variety of administrative problems regarding copying, sketching, and photography having arisen at The Metropolitan Museum of Art, a questionnaire was addressed to a number of museums of art by The American Association of Museums and the Metropolitan Museum to determine what the consensus of practice is in this country. Answers are indicated in the table below.

One of the privileges first extended to the public by several museums in this country was that of copying. Instead of operating schools of art with elaborate teaching staffs, the right to copy works of art in the galleries was freely given. In fact pay days were instituted in certain cases to keep the galleries free of crowds so that copyists would not be seriously inconvenienced at their work. The growth of this activity necessitated the imposition of certain conditions, namely, that the copy made should not be the same size as the original and that it should be stamped with a statement that it is a copy. Of course no object can be reproduced without special permission while on loan.

Sketching, however, is generally allowed without permits, that is, considering sketching as a process of

*By G. L. GREENWAY, Assistant
Secretary, Metropolitan Museum of Art*

free-hand drawing completed in a short space of time. It is usually considered that note-taking in this manner does not interfere with other visitors in the museum galleries.

Certain museums, adopting the same line of reasoning as in the case of sketching, allow snapshot photography in the galleries without permits. The development of the so-called "candid" camera has meant that photography is possible without flash bulbs, without tripods, and, in fact, with comparatively little or no artificial light. It is very difficult in a large museum to prevent the use of the "candid" camera. As many magazines and newspapers show, it can be used to photograph human beings without the subject's being conscious that he is being photographed. The ordinary attendant or guard would be hard put to it to detect its use in a gallery even normally crowded if the photographer wished to disguise his intentions. Yet the majority of museums in this country forbid this practice and require a permit for any type of photography in the galleries whatsoever.

No museums allow the use of cameras on tripods in galleries without a special permit. Of the sixteen institutions answering the questionnaire, five do not countenance their use even with a tripod except in cases when the request comes from a newspaper or from an individual who is photographing only for his personal use. The majority of museums, however, have developed a liberal policy in this respect, realizing the enormous growth in the demand for photographs of museum objects since the second decade of this century. Whereas the public market originally demanded copies of paintings done in oils or water colors, the development of cheap but good photographic reproductions in black and white or sepia gradually took the place of the naturally more expensive work of the meticulous copyist.

In turn the passage of time has seen the birth of color reproductions. These, both good and bad, have flourished in a truly remarkable way. Color is demanded in every form of advertising; books and magazines, particularly those devoted to the arts, are illustrated to a markedly increased extent with color. The museums of this country have rapidly adapted their policies regarding photography to the new demand for color reproduction and invariably allow color photography in their galleries or studios with special permits. No American museum to whom the questionnaire was sent refuses the privilege, all co-operating in every way possible with firms who wish to reproduce works of art in color as commercial ventures as well as with newspapers and periodicals. Certain of the museums also go so far as to enter the publishing field themselves and employ colorprint makers of reputation who simply act as the manufacturer, the choice of subjects being made by the museum.

Two problems connected with color photography have arisen, however. These are, firstly, one concerned with the length of time necessary to make each exposure and, secondly, concerning the desirability of having the lights of high wattage trained on the object in close proximity. In order to

	Sketching without permits	Copying with permits	Photography Snapshots with permits	Photography Tripods with permits	Photography Color with permits	Photography Studio with permits
Albright Art Gallery, Buffalo.....	Yes	Yes	Yes	Yes
Museum of Fine Arts, Boston.....	Yes	No	Yes	No
Carnegie Institute, Pittsburgh.....	Yes	Yes	Yes	Yes	No
Art Institute of Chicago Taft Museum, Cincinnati.....	Yes	Yes	Yes ¹	No ²	Yes	No
Corcoran Gallery of Art, Washington.....	No ⁴	No	Yes	Yes
Huntington Library and Art Gallery, San Ma- rino.....	No	No	No	Yes	Yes
Wm. Rockhill Nelson Gallery of Art, Kansas City.....	Yes ⁵	No	No	Yes	No
Minneapolis Institute of Arts.....	No	Yes	Yes ⁶	Yes
Philadelphia Museum of Art.....	Yes	Yes	Yes
City Art Museum of St. Louis.....	Yes	Yes	Yes
Cleveland Museum of Art.....	Yes	No	Yes	Yes	No
Toledo Museum of Art.. Wadsworth Atheneum, Hartford.....	Yes	Yes	No	Yes	Yes	Yes
Metropolitan Museum of Art, New York....	No ⁷	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
British Museum.....	Yes	No	Yes	No	No
National Portrait Gal- lery, London.....	Yes	No	Yes	No	No
Victoria and Albert Mu- seum, London.....	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes

¹ If for personal use. ² Except for personal use. ³ Only by newspapers. ⁴ Except rarely. ⁵ Copying in studio only. ⁶ Under certain conditions. ⁷ Except for quick notes.

provide the ideal conditions for color work, high temperatures and rapid rises in temperature are obviously to be expected. Unfortunately these rises have certain deleterious effects on many objects of art. Paintings, for instance, particularly if on wooden panels, are likely to suffer. Although the increased temperature does not affect the oils, the panel itself moves under the paint and the result is unfortunate, euphemistically speaking. The answer to this problem is to state arbitrarily that lights of 2000-4000 watts shall not be nearer than eight feet from the object being photographed. It is also advisable that a current of cool air should blow between the lights and the object. The natural reaction on the part of the photographer is to grumble, but such a rule should be strictly observed.

A number of the larger museums have installed photographic studios, but by no means all of them permit photography there by others than members of the staff. This does not mean that well-equipped museums are less liberal in their policies but rather that, in the largest number of cases, the studios are too small to allow activity on the part of commercial photographers as well as the normal

work of the photographic department. There is no doubt that greater vigilance for the safety of the objects can be exercised in color work in the restricted space of a studio than in the galleries where, presumably, the attendants have enough to do without the added duty of enforcing the necessary rules of careful placing of lights, etc. It is surprising how many reputable photographers have no conception of the ordinary measures to ensure the safeguarding of the valuable objects they are photographing. Often they place their lights too near and allow them to remain on too long; and, if an object has to be especially posed, it is more often than not carelessly handled. Especial caution should be taken to see that only employees of the museum arrange or even touch the articles to be photographed. The visiting photographer should not be asked to take any responsibility for the safeguarding of the object; that responsibility lies with the department concerned.

These services offered by the museums are not inexpensive. The giving out of permits in a large institution (which must be specially typed or printed) requires the constant attention of one employee; if the mu-

seum's photographic studio is to be used, further time must be spent by employees there in seeing to it that the lights are properly used and the visitor is well served. If the photography is completed in the galleries, special attendants usually will have to be detailed to assist, and an electrician certainly will be needed to install the lighting. It is not usual for the museum to pass on these charges to the outside photographer except in the case of the lighting. All other expenses should be taken care of in the budget under the heading of services to the taxpayers.

There is considerable uniformity of procedure among the museums which replied to the questionnaire. It would seem fair to say that the policies have been adopted not so much in imitation one of another, but that the problems confronting the museums have been, for the most part, so similar that the solutions have fallen into definite categories. By applying the rules of polite co-operation and harkening to the dictates of good business practice, the American museums would seem to be dealing in a farsighted way with the requests of a hard-to-please public.

THREE BASIC QUESTIONS IN PARK MUSEUM PLANNING

Certain problems are common to nearly all park museums. The purpose of this paper is to review 3 of these—the problems of size, location, and cost—as they have been approached and solved in a number of National Parks. It is realized fully that the local situation in a park, rather than any general rules, will determine the answers to these questions, but it is hoped that the combined experiences presented here may be of value for comparative purposes at least. Data have been compiled from 45 National Park museums representing an investment of \$1,300,000 and receiving about 1,500,000 visitors each year. Unfortunately, complete figures are not available for every museum and they are not always strictly equivalent; so the numerical results submitted must be considered as only approximate.

What size should park museums be? There are several factors which tend to keep them small. In the first place, the museum is not a self-contained

By KENNETH B. DISHER, *Associate Museum Expert*, RALPH H. LEWIS, *Field Curator*, and ALDEN B. STEVENS, *Museum Technician, National Park Service*

entity, but part of a larger educational unit—the park. Therefore, the museums should perform their function of interpreting the park without lessening the attention which visitors give to the features interpreted. This implies that the museums must do their work in a limited amount of time. How brief this time is may be realized when we consider that the great majority of visitors spend less than a day in the park, during which they try to see all the important features and frequently two or more branch museums. In a number of parks, also, the museums are part of a regular tour conducted by the educational staff. Such tours are run on schedule and the museums must not require a disproportionate share of the time. On the other hand, many parks provide campgrounds and

other facilities for longer stays, and while relatively few visitors spend more than a day in the park, these few represent the greater educational opportunity. In parks where visitors linger, the museums should be extensive enough to repay frequent visits. A second limiting factor is the scope of park museums. The task is to interpret the significant aspects of a restricted area—the geology of a particular canyon or the history of a single fort. Although no park museum has room enough to exhaust its story, the subject matter can be condensed more readily and advantageously than in museums with broader scope. In the third place, the educational effectiveness of park museums recommends, if it does not demand, a small size. Since very few visitors come more than once, every minute within the museum counts. It will be recalled that Professor Robinson in his paper, "The Behavior of the Museum Visitor," found that visitors spent proportionately much more time in small

museums than in large. His data showed that only 25 minutes were spent in a large art museum with 1000 pictures and 17 minutes, or 70% as long, in each of two small museums with about 150 pictures. Some casual observations in Washington museums seem to corroborate this evidence on the greater thoroughness of attention in small museums. For example, it was noted that the average stay of visitors was practically 4 times as long in a certain small museum as in one of the most popular halls of a very large one (23 minutes in the former, 6 minutes in the latter), although the two units were nearly equal in size. Thus in theory, the function, scope, and the need for maximum effectiveness combine to keep park museums small.

In practice, all the museums existing in National Parks are small. In this report size is measured by the number of exhibit cases, since this forms a convenient basis for comparison. The average park museum, as derived from our data, contains 15 exhibit cases, and the extreme range is from 3 cases to 40. In spite of theoretical justification for larger museums at parks where visitors stay several days, actually there are none. Attention should be called to the fact that our data in no way indicate 15 cases as the ideal size for park museums. It is possible that museums twice this size, for example, would be more effective.

Where should museums be located in a park? This problem is highly local in character, yet several general rules may be applied in evaluating any given site, among them the following:

1. The museums should be on the main tourist route. The one-day visitor must hurry to see even the principal points of interest in the park, and he cannot afford to take many side trips. If the museums were not in sight of the main route, it would be difficult to attract the hurried tourist and the added distance would decrease his available time. The museums would suffer from either alternative. Ideally, of course, the main tourist route is planned to pass the best museum sites.

2. Each museum should be close to at least one of the major features which its exhibits interpret. The most important exhibits of park museums are outside their buildings. They are the geological formations, the living organisms, or the historic sites with

which the formal exhibits are concerned. Naturally, the most desirable arrangement is to have the interpreted features just outside the museum.

3. The museums should find their visitors in an educationally receptive mood. It is assumed that most visitors will be more eager to learn about the park while they are in it, rather than when they arrive or leave. While this is closely related to the preceding rule, it applies to parks in which the museums cannot be placed near a major feature.

4. The museums should be near enough park headquarters to avoid excessive administrative expense. Remote museums require additional caretakers, attendants, and time-consuming inspection trips. On the other hand, the particular advantages of an outlying site may outweigh increased operating costs.

5. In a park at which visitors remain more than one day, the museums should be near the campground or hotel. Stop-over visitors are often the principal participants in the educational program. They use the museums more extensively and their convenience should be considered.

Obviously, some of these rules are mutually exclusive in many parks. Nevertheless, that museum will be best located which combines the greatest number of advantages in its site.

The 45 museums included in our data are located on main tourist routes almost without exception, and we consider this rule a requirement for locating park museums. Thirty-two, or nearly 75% of them, are also placed near major park features with which they are concerned. Since only 6 of the reported museums are located at park entrances, the third rule with its assumption of educational receptiveness seems to bear weight. Operating expenses have been considered in 14 parks where the museum and administrative offices share the same building, and in 5 others where a museum is located in the headquarters area. The fifth rule seems to have been applied less often, for of 25 museums in parks having stop-over centers only 10 are located at these centers. In practice, it appears that the first rule for locating park museums has been applied almost universally, that the second and third have been used in most cases, but that the fourth and fifth have been applied in less than half the museums. It is

interesting to note that 21 of the museums were able to combine the advantages of more than two rules.

How much do park museums cost? The answer to this vital question involves calculations difficult to make in advance, but the experience of other parks may form a basis for estimate. The costs of creating a museum include erecting a building, purchasing equipment, and making exhibits. Of these the building cost is usually highest. In the parks for which we have data, the average museum building cost \$23,950. While this average includes 20 buildings which combine the museum with other functions, the cost of buildings housing museums alone averages only \$1,200 less. The least expensive building cost \$500 and the most expensive, \$136,000. Twenty-two cost \$10,000 or less and 7 cost more than \$50,000. Unfortunately, our

figures do not show how much must be paid for fireproof construction, but in passing it may be recorded that 12 of the museums meet fire-resistive standards, 17 may be classed as slow-burning (that is, they have stone or adobe walls but not fireproof roofs and floors), and 15 are frankly wooden. The few figures available regarding state park museums show the average cost of six buildings to be \$6,000, but the data are insufficient for valid comparison.

Exhibit cases form the major item in equipment costs. Although some park museums have constructed wooden cases, most of the newer ones are equipped with factory built, metal framed, dust-proof cases. The average cost of equipment for each museum was \$2,800. The range is from \$20 to \$15,000. The cost of exhibits includes planning, the preparation of graphic devices, collection of material, and installation. It regularly exceeds equipment costs. Here our data show an average of \$8,250, while the extremes are \$50 and \$75,000. The cost of exhibits exceeded \$10,000 in only 3 museums. Adding costs for building, equipment, and exhibits we find that the average park museum has cost \$35,000, or \$2,300 per case unit. These numerical results are only approximate and have not been subjected to refined analysis. Nevertheless, they are proving valuable in planning new park museums.

(Paper read at the Annual Meeting of the American Association of Museums at New Orleans, May 3-5, 1937.)

0.1.10.17.1

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

NEW YORK

OFFICE OF THE SECRETARY

February 24, 1938

Monsieur E. Foundoukidis
International Museums Office
2 Rue de Montpensier
Paris, France

3 MARS 1938 - 075.802

Repondu

Dear Monsieur Foundoukidis:

Thank you for your letter of February 12, and I note your generous offer to obtain regulations of museums other than the ones of which you have records. I think the best policy would be for us to leave the question of European museums entirely to you at this time.

We hope to have an article on the permissions granted by American museums in The Museum News before long.

Yours very truly,

H. W. Kent

INDEXÉ A :

Kent



MUSÉE
DES BEAUX-ARTS
BUDAPEST XIV. ARÉNA-ÚT 41

71/938

0.E.19.IV.1

Budapest, le 21 Février
1938.

24 FEV 1938 075583

Répondre le

Monsieur le Secrétaire Général,

En réponse à votre

1 pièce jointe M.
lettre du 24 Janvier, j'ai l'honneur de vous informer, que
depuis 1930 nous avons établis certaines modifications dans
notre règlement concernant les copies de notre Musée. C'est
pourquoi je m'empresse de vous envoyer le nouveau règlement.

Veillez agréer, Monsieur le Secrétaire Général,
l'assurance de mes sentiments distingués

/ Denis Csánky /

Directeur Général
du
Musée des Beaux-Arts

INDEXÉ A :

Ganboij

Ci - joint une incluse.



12 FEB 1938

IR

February, 11th 1938

6.7.MTY.1

Dear Mr. Kent,

In my last letter to you concerning copying and reproduction permits granted by museums, I omitted to say that should you at any time wish to consult the regulations of one or other of the major museums, and if these regulations do not figure amongst our records, we could, of course, take steps to obtain them for you.

My sole regret is that, for the reasons which I gave you in my last letter, I am unable to furnish you with any appreciable number of these documents.

Yours very truly,

(E. Foundoukidis)
Secretary-General.

Mr. H.W. Kent
Secretary of the
Metropolitan Museum of Art
Fifth Avenue and 82d Street
NEW-YORK

67.MTX.1

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK

OFFICE OF THE SECRETARY

February 3, 1938

14 FEB 1938 11 55-259
12 FEB 1938
Papam...

Monsieur E. Foundoukidis
International Museums Office
2 Rue de Montpensier
Paris, France

Dear Monsieur Foundoukidis:

Thank you so much for your letter of January 21st. I understand the reason for delay entirely. I have instituted an investigation into these matters of reproductions in this country, and we had hoped to include information about the European museums. I have communicated the results to Mr. Coleman of the American Association of Museums. However, since Mouseion is planning to publish sometime in the future the results of your investigation, I think it would be far better to have two separate articles, and we shall await your publication with interest.

It would seem a waste of time to attempt tabulation at this moment, when, as you say, many of the museums are changing their policies in these matters.

Sincerely yours,

H. W. Kent

Kent

01.19. IV. 1

GEMÄLDEGALERIE IM KUNSTHISTORISCHEN MUSEUM
WIEN, I.



BURGRING 5.

ce 3 février 1938

8 FEB 1938 075/115

Répondre

Cher Monsieur,

en réponse à votre lettre du 25. janvier, j'ai l'honneur de vous transmettre quelques informations sur la question des copies dans notre musée. Il y existe en effet un règlement régissant l'activité des copistes dont vous trouverez un exemplaire attaché à cette lettre. Le point essentiel de ce règlement est, que nous n'admettons pas le premier venu à copier dans nos salles, mais seulement des gens qui savent déjà peindre. Pour accorder la permission de copier nous demandons donc au le certificat de sortie d'une académie de peinture publique, ou des Travaux de l'artiste. Les élèves de l'Académie de Beaux-Arts ne travaillent pas chez nous ordinairement, ce qui est facilité par le fait que l'Académie possède elle-même une galerie importante léguée il y a cent ans par le C^{te} Lamberg dans l'intention expresse de servir le modèles aux élèves de l'Académie.

Pour éviter des abus possibles avec des copies nous apportons le Dénombre de la galerie, un numéro courant et le chiffre de l'année sur le châssis et sur le revers de chaque toile qui doit servir à une copie, on - quand le copiste peint sur bois - sur le revers du panneau. Nous n'avons pas eu, jusqu'à présent, de difficultés de l'ordre que

1 pièce jointe
M.

INDEXÉ A :

844

vous signalez au § 2 de votre lettre.

Je vous prie, Monsieur le Secrétaire Général et
cher ami, d'agréer l'assurance de ma considération
très distinguée.

Morphy



Nationalmuseum

Stockholm

le 2 février 1938

Monsieur E. Foundoukidis
2, Rue de Montpensier
Paris

-4 FEV 1938 - 075049

Répondre

Cher Monsieur,

ce texte est joint
Je vous remercie de votre lettre du 22 janvier concernant le droit de copie en Suède. Le projet, dont je vous ai envoyé le texte en 1930, a été fait loi le 21 avril 1931, et je vous en envoie ici le texte original. Il sera très intéressant de lire le résultat de votre travail sur ce sujet.

Je vous prie, cher Monsieur, de croire à mes sentiments bien dévoués.

(Axel Gauffin)

Surintendant et Conservateur en Chef du
Musée National

INDEXÉ A :

Gauffin

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

1950-1951
1952-1953
1954-1955



1956-1957
1958-1959
1960-1961

SVENSK FÖRFATTNINGSSAMLING.

1931

Nr 74 och 75.



Utkom från trycket
den 7 maj 1931.

Nr 74.

(Rubrik och datum kungöras från predikatolen.)

Lag

angående ändring i vissa delar av lagen den 30 maj 1919 (nr 381) om rätt till litterära och musikaliska verk;

given Stockholms slott den 24 april 1931.

Vi GUSTAF, med Guds nåde, Sveriges, Götes och Vendes Konung, göra veterligt: att Vi, med riksdagen¹, funnit gott förordna, dels att 2, 3, 10—12, 14—19, 24—27 och 32 §§ lagen den 30 maj 1919 om rätt till litterära och musikaliska verk, av vilka lagrum 12 § ändrats genom lag den 18 mars 1927 (nr 51), skola, vissa paragrafer i nedan angivna delar, erhålla följande ändrade lydelse, dels ock att i nämnda lag den 30 maj 1919 skola införas fyra nya paragrafer, betecknade 17 a, 18 a, 27 a och 27 b §§ samt lydande som följer:

2 §.

Författare äge med de inskränkningar, varom stadgas i 9—12 och 14 §§, uteslutande rätt

att genom tryck, fotografi eller på annat sätt mångfaldiga sitt verk;

att offentligen föredraga skrift eller muntligt föredrag, utföra musikaliskt verk eller uppföra dramatiskt eller mimiskt verk;

att medelst kinematografi offentligen framföra eller genom radio utsända sitt verk.

Till mångfaldigande hänföres jämväl att överföra ett verk på mekaniskt tal- eller musikinstrument eller på vals, platta, band eller annan till dylikt instrument hörande inrättning. Där ett sålunda överfört verk genom instrumentet återgives, anses detta såsom föredragande eller utförande av verket.

3 §.

Den enligt 2 § författare tillerkända befogenhet innebär även uteslutande rätt för honom att mångfaldiga ävensom offentligen föredraga, utföra eller uppföra eller ock medelst kinematografi framföra eller genom radio utsända sitt verk i översättning till annat språk eller från en till annan munart av samma språk, så ock i bearbetning.

Såsom bearbetning anses i synnerhet:

1) dramatisering eller eljest överförande av en skrift från en litterär form till en annan ävensom skrifts överförande till en form, avsedd att återgivas genom kinematografi;

2) ett musikaliskt — — — — — flera sångstämmor.

Såsom bearbetning — — — — — självständigt sådant.

10 §.

Utan hinder av vad i denna lag är stadgat vare tillåtet:

1) att ett verk mångfaldigas för enskilt bruk så ock att skrift eller muntligt föredrag eljest avskrivs för hand;

2) att utgiven skrift offentligen föredrages annorledes än genom uppläsning så ock offentligen uppläses av den, som icke yrkesmässigt ägnar sig åt upp-

¹ Riksdagens skrivelse 1931: 41.

läsning, eller av yrkesuppläsare, där denne icke erhåller någon ersättning eller uppläsningen blivit i folkbildningssyfte anordnad av statsunderstödd folkbildningsorganisation;

3) att utgivet musikaliskt verk offentligen utföres, då antingen allmänheten äger utan avgift övervara utförandet och detta ej heller sker i förvärvssyfte eller ock den av utförandet härflytande inkomsten är avsedd för välgörande ändamål och den utförande icke erhåller någon ersättning;

4) att ett verk genom radio utsändes för religiös uppbyggelse eller för elementär undervisning eller att ett verks offentliga föredragande eller utförande återgives genom radio, då allmänheten äger utan avgift övervara föredragandet eller utförandet och detta ej heller sker i förvärvssyfte så ock då verkets utsändande ingår i återgivande av en fortlöpande dagshändelse.

11 §.

Tillåtet vare vidare:

1) att vid — — — — ytterligare utveckling;

2) att utgiven dikt mångfaldigas i musikaliskt verk såsom text till notskriften eller upptages på konsertprogram;

3) att mindre delar av utgiven skrift eller, där den är av ringa omfång, hela skriften intages i sådan, ur flera författares skrifter hämtad samling, som efter sin beskaffenhet är avsedd att tjäna till bruk vid gudstjänst eller i skolor eller eljest vid elementär undervisning. I en dylik för den elementära undervisningen avsedd samling må dock icke intagas mer av samma författares skrifter än som motsvarar ett tryckark av dessa; ej heller må i sådan samling helt eller delvis intagas skrift, som är författad för att användas vid den elementära undervisningen.

I fall, varom i första stycket under 2 eller 3 förmåles, må det nyttjade verket icke förändras utan tillstånd av författaren eller dem, på vilka hans rätt övergått enligt 15 § första stycket; dock vare, där så erfordras, översättning tillåten.

I vetenskaplig framställning eller i skrift, som är avsedd att tjäna till bruk vid undervisning, må till förklaring av texten intagas teckning eller avbildning, som utgivits eller varit offentligen utställd; dock att teckningen eller avbildningen icke må utan sådant tillstånd, som i nästföregående stycke är sagt, förändras i vidare mån än som nödvändiggöras av det för återgivandet använda förfarandet.

12 §.

Likaledes vare tillåtet:

1) att delar — — — — litterärt verk;

2) att ett utgivet musikaliskt verk eller del därav intages i sådan ur flera tonsättares verk hämtad samling, som efter sin beskaffenhet är avsedd att tjäna till bruk vid gudstjänst eller i skolor, musikskolor dock undantagna, eller eljest vid elementär undervisning. I en dylik för den elementära undervisningen avsedd samling må dock ej av en och samma tonsättare intagas flera verk eller delar därav än som motsvara en tjugondel av samlingens hela antal och högst fem, ej heller något verk eller del därav med flera än trettio-två takter. Ej må i sådan samling helt eller delvis intagas verk, som är författat för att användas vid den elementära undervisningen.

I fall, varom i första stycket under 2 förmåles, må det nyttjade verket icke förändras utan tillstånd av tonsättaren eller dem, på vilka hans rätt övergått enligt 15 § första stycket; dock vare tillåtet att för ett instrument eller en sångstämma omsätta verk, som är satt för flera instrument eller stämmor.

14 §.

Tillåtet vare ock att i tidning eller tidskrift intaga ur annan tidning eller tidskrift hämtade artiklar i ekonomiska, politiska eller religiösa dagsfrågor, så framt ej förbehåll mot eftertryck blivit vid artikeln utsatt.

Då artikel sålunda intages, skall den nyttjade tidningens eller tidskriftens titel tydligt angivas.

15 §.

Efter författares död gånge hans rätt enligt denna lag över till dem, som jämlikt lagstiftningen om giftorätt, arv och testamente äro berättigade till hans kvarlåtenskap, och från dessa vidare enligt enahanda grunder.

Författarrätt må, med eller utan inskränkning, överlätas till annan. I fråga om verkan av sådan överlåtelse gälle, där ej andra villkor äro avtalade, vad i 16—18 §§ sägs.

16 §.

Har författarrätt med avseende å ett verk till någon överlåtits, må denne icke, utan tillstånd av författaren eller dem, på vilka hans rätt övergått enligt 15 § första stycket, förändra verket i vidare mån än som nödvändiggöres av det med överlåtelsen avsedda ändamålet.

Författare, som å annan överlåtits rätt till ett verks mångfaldigande, äge påfordra, att hans namn eller ock diktat namn, varunder han plägar framträda, angives vid mångfaldigandet.

17 §.

Den, som genom överlåtelse erhållit förlagsrätt till ett verk, må ej utgiva mer än en upplaga, vilken ej må överstiga ettusen exemplar.

Har innehavare av förlagsrätt till ett verk icke inom två år efter det författaren avlämnat fullständigt manuskript utgivit verket, vare hans förlagsrätt förfallen och behålle författaren vad han redan må hava uppburit i betalning.

Har utgivet verk utgått ur bokhandeln och tillkommer förläggaren rätt att utgiva ny upplaga, äge författaren påfordra verkets förnyade utgivande. Varder ej, inom ett år från det han därom gjort framställning hos förläggaren, verket på nytt utgivet, vare lag som i andra stycket sägs.

17 a §.

Innehåller avtal mellan författare och förläggare, att författarrätt överlåtes, äger förläggaren dock ej å överlåtelsen grunda rätt att offentligen föredraga, utföra eller uppföra det verk, överlåtelsen avser, eller låta det framföras medelst kinematografi eller utsändas genom radio eller verkställa översättning eller bearbetning därav eller på mekaniskt instrument eller därtill hörande inrättning överföra verket.

18 §.

Har författare å annan överlåtits rätt att offentligen föredraga, utföra eller uppföra ett verk, vare denne berättigad att, på det sätt överlåtelsen avser, återgiva verket överallt och så ofta han finner för gott, men ej att på annat överlåta någon rätt därtill.

Överlåtelse, varom här är fråga, skall anses gälla för en tid av fem år. Har, då uteslutande rätt att föredraga, utföra eller uppföra ett verk till någon överlåtits för längre tid än fem år, denne under fem på varandra följande år ej begagnat sig därav, vare den, som överlåtits rätten, oförhindrad att lämna tillstånd till verkets återgivande även åt andra.

18 a §.

Vid överlåtelse av rätt att offentligen föredraga, utföra eller uppföra eller att genom radio utsända ett verk företrädes i fråga om dramatiskt verk, därtill musik hörer, tonsättaren av textens författare, varemot beträffande opera

eller annat musikaliskt verk, vartill hörer text, författaren till texten företrädes av tonsättaren.

Vad nu är sagt gälle ock, där fråga är om rätt att på mekaniskt instrument eller därtill hörande inrättning överföra musikaliskt verk, vartill hörer text.

19 §.

Författares i denna lag stadgade rätt må ej för gäld tagas i mät i författarens bo eller hos någon, till vilken den övergått enligt 15 § första stycket.

24 §.

Med böter från och med fem till och med tvåtusen kronor straffes:

1) den, som i strid mot denna lag mångfaldigar ett verk eller del därav, i ett eller flera exemplar;

2) den, som till salu håller eller genom försäljning, utdelande, uthyrande eller annorledes sprider sådant exemplar av ett verk, som honom veterligen blivit av annan framställt i strid mot denna lag eller framställts och lagligen kunnat framställas allenast för enskilt bruk;

3) den, som i riket till spridande inför sådant exemplar av ett verk, som honom veterligen framställts utan författarens tillstånd i fall, då sådant tillstånd skulle hava erfordrats för verkets mångfaldigande här i riket, eller ock till salu håller eller sprider till riket infört exemplar, som nu är sagt;

4) den, som i strid mot denna lag föredrager, utför eller uppför eller ock medelst kinematografi framför eller genom radio utsänder ett verk eller del därav.

25 §.

Har ett verk mångfaldigats i strid mot denna lag eller eljest framställts utan författarens tillstånd i fall, då sådant tillstånd skulle hava erfordrats för verkets mångfaldigande här i riket, skola de därvid framställda exemplaren efter målsägandens val antingen förstöras eller ock utlämnas till målsäganden mot ersättning för värdet eller mot avdrag därför å honom tillkommande skadestånd. Vad nu är sagt äge ock tillämpning i fråga om exemplar, som framställts och lagligen kunnat framställas allenast för enskilt bruk, där det hålles till salu eller sprides eller ock nyttjas vid verkets offentliga återgivande.

Med formar, — — — — — ej må ske.

Vad ovan — — — — — eljest förfogar.

26 §.

Med böter från och med fem till och med tvåhundra kronor straffes den, som i strid mot denna lag förändrar ett verk, så ock den, som, ändå att han vet att sådan ändring blivit av annan vidtagen, håller till salu eller sprider exemplar av det ändrade verket. I fråga om förfarande med olagliga exemplar och materialier skall vad i 25 § stadgas äga motsvarande tillämpning.

Med böter såsom i första stycket sägs straffes ock den, som åsidosätter honom enligt 16 § andra stycket åliggande skyldighet att angiva författares verkliga eller diktade namn.

27 §.

Den, som underlåter att fullgöra

vad i 13 § är föreskrivet om angivande av författares namn eller

vad i 14 § stadgas om angivande av titel å tidning eller tidskrift, vars innehåll nyttjas på sätt där sägs,

dömes till böter från och med fem till och med etthundra kronor.

27 a §.

Den, som enligt 24, 26 eller 27 § gjort sig förfallen till ansvar, gälde ock ersättning för förlust, lidande eller annat förfång, som tillskyndats målsäganden genom den brottsliga gärningen. Ej må i något fall ersättningen understiga femton kronor.

Har någon företagit handling, som avses i 24 § eller 26 § första stycket, eller ej fullgjort skyldighet, som avses i 26 § andra stycket eller 27 §, och har härav uppkommit vinst för honom, vare han, ändå att ansvar icke kan ådömas honom, pliktig att intill vinstens belopp utgiva ersättning för målsäganden tillskyndat förfång.

27 b §.

Rätt domstol i mål om ansvar eller skadestånd för olovlig radioutsändning av verk, som i denna lag avses, vare Stockholms rådstuvurätt.

Har dramatiskt eller musikaliskt-dramatiskt verk olovligen uppförts inom olika underrätters domvärjo, må talan om ansvar eller skadestånd på grund härav anhängiggöras vid en var av dessa domstolar.

32 §.

Denna lag — — — — — angivna undantag:

- 1) Den enligt — — — — — författaren avlidit.
- 2) Dramatiskt eller — — — — — offentligen uppföras.
- 3) Författares i — — — — — nämnda avseende.
- 4) Var bearbetning — — — — — historisk framställning.
- 5) Har ett — — — — — fritt spridas.
- 6) Formar, stenar, — — — — — jämväl tillåtet.
- 7) Den, som — — — — — uppföra verket.
- 8) Har skrift, muntligt föredrag eller musikaliskt verk före denna lags trädande i kraft överförs på mekaniskt instrument eller därtill hörande inrättning, vare sådant överförande tillåtet för en var; och må exemplar av vad sålunda blivit överfört fritt spridas.

Denna lag träder i kraft den 1 juli 1931.

Den äger tillämpning jämväl med avseende å verk, som före nämnda dag tillkommit, men medför ej rubbning i avtal, som dessförinnan slutits.

Det alla som vederbör hava sig hörsamligen att efterrätta. Till yttermera visso hava Vi detta med egen hand underskrivit och med Vårt kungl. sigill bekräfta låtit.

Stockholms slott den 24 april 1931.

GUSTAF.

(L. S.)

(Justitiedepartementet.)

N. GÄRDE.

Nr 75.

(Rubrik och datum kungöras från predikstolen.)

Lag

angående ändring i vissa delar av lagen den 30 maj 1919 (nr 382) om rätt till verk av bildande konst;

given Stockholms slott den 24 april 1931.

Vi GUSTAF, med Guds nåde, Sveriges, Götes och Vendes Konung, göra veterligt: att Vi, med riksdagen¹, funnit gott förordna, dels att 2, 4, 8—12, 15—19 och 21 §§ lagen den 30 maj 1919 om rätt till verk av bildande konst skola, vissa paragrafer i nedan angivna delar, erhålla följande ändrade lydelse, dels att tredje stycket av 5 § samma lag skall upphöra att gälla, dels ock att i lagen skola införas två nya paragrafer, betecknade 8 a och 20 a §§ samt lydande som följer:

2 §.

Konstnär äge med de inskränkningar, varom stadgas i 5—7 §§, uteslutande rätt att efterbilda sitt konstverk, vare sig genom konstnärligt förfarande eller genom mångfaldigande medelst tryck, fotografi, avgjutning eller på annat sätt. Till efterbildande hänföres jämväl att bygga efter byggnadsverk eller efter ritning eller modell till sådant.

Såsom efterbildande — — — — — självständigt sådant.

4 §.

Såsom upphovsman till ett konstverk varde, där ej annat visas, den ansedd, vilkens signatur är anbragt å verket.

I fråga — — — — — såsom förläggare.

8 §.

Vid efterbildande av konstverk i enlighet med vad i 6 eller 7 § medges må verket icke, utan tillstånd av konstnären eller dem, på vilka hans rätt övergått enligt 9 § första stycket, förändras i vidare mån än som nödvändig göres av det för efterbildandet använda förfarandet.

8 a §.

Å konstverk må icke, utan tillstånd av konstnären själv, annan anbringa hans signatur. Är verk av grafisk konst tillkommet genom avtryck från platta av metall, sten, trä eller annat material, må signering ej av annan verkställas, ändå att konstnären därtill samtyckt.

Å efterbildning av konstverk må ej i något fall konstnärens signatur anbringas på sådant sätt, att därav kan uppkomma förväxling mellan efterbildningen och originalverket.

9 §.

Efter konstnärs död gånge hans rätt enligt denna lag över till dem, som jämlikt lagstiftningen om giftorätt, arv och testamente äro berättigade till hans kvarlåtenskap, och från dessa vidare enligt enahanda grunder.

Konstnärs rätt må, med eller utan inskränkning, överlätas till annan. I fråga om verkan av sådan överlåtelse gälle, där ej andra villkor äro avtalade, vad i 10 och 11 §§ sägs.

10 §.

Övergår konstverk — — — — — i överlåtelsen.

Dock skall, där konstverk av konstnären eller dem, på vilka hans rätt övergått enligt 9 § första stycket, överlåtits till staten eller menighet, överlåtelsen anses innefatta jämväl rätt att genom fotografi efterbilda verket, oförkränt den rätt, som i enahanda avseende tillkommer överlåtaren.

Är porträttbild — — — — — och arvingar.

¹ Riksdagens skrivelse 1931: 41.

11 §.

Har konstnär i denna lag omförmälda rätt med avseende å ett konstverk till någon överlåtits, må denne icke, utan tillstånd av konstnären eller dem, på vilka hans rätt övergått enligt 9 § första stycket, vid efterbildande förändra verket i vidare mån än som nödvändigsgöres av det för efterbildandet använda förfarandet.

Konstnär, som å annan överlåtitt rätten att efterbilda ett konstverk, äger påfordra, att hans namn anges å efterbildningen.

12 §.

Konstnär i denna lag stadgade rätt må ej för guld tagas i mät i konstnärens bo eller hos någon, till vilken den övergått enligt 9 § första stycket.

15 §.

Med böter från och med fem till och med tvåtusen kronor straffes:

1) den, som i strid mot stadgandena om konstnärns uteslutande rätt efterbildar ett konstverk eller del därav, i ett eller flera exemplar;

2) den, som till salu håller eller genom försäljning, utdelande, uthyrande eller annorledes sprider eller offentligen utställer sådan efterbildning av ett konstverk, som honom veterligen blivit av annan utförd i strid mot denna lag eller utförts allenast för studieändamål eller enskilt bruk;

3) den, som i riket till spridande eller offentligt utställande inför sådan efterbildning av ett konstverk, som honom veterligen utförts utan konstnärens tillstånd i fall, då sådant tillstånd skulle hava erfordrats för verkets efterbildande här i riket, eller ock till salu håller, sprider eller offentligen utställer till riket införd efterbildning, som nu är sagd.

16 §.

Har ett konstverk efterbildats i strid mot denna lag eller eljest utan konstnärens tillstånd i fall, då sådant tillstånd skulle hava erfordrats för verkets efterbildande här i riket, skola de därvid utförda efterbildningarna efter målsägandens val antingen förstöras eller ock utlämnas till målsäganden mot ersättning för värdet eller mot avdrag därför å honom tillkommande skadestånd. Vad nu är sagt äge ock tillämpning i fråga om efterbildning, som blivit utförd allenast för studieändamål eller enskilt bruk, där den hålles till salu eller sprides eller offentligen utställs.

Med former, — — — — — ej må ske.

Vad nu — — — — — eljest förfogar.

Bestämmelserna här — — — — — ett byggnadsverk.

17 §.

Med böter från och med fem till och med tvåhundra kronor straffes den, som vid efterbildande av ett konstverk förfar i strid mot bestämmelserna i 8 § eller 11 § första stycket, så ock den, som till salu håller eller sprider eller offentligen utställer efterbildning, vilken honom veterligen utförts i strid mot nämnda bestämmelser. I fråga om förfarande med olagliga efterbildningar och materialier skall vad i 16 § stadgas äga motsvarande tillämpning.

Med böter såsom i första stycket sägs straffes ock den, som åsidosätter honom enligt 11 § andra stycket åliggande skyldighet att angiva konstnärns namn.

18 §.

Till böter från och med fem till och med femhundra kronor dömes den, som i strid mot stadgandet i 10 § tredje stycket efterbildar en enligt denna lag skyddad porträttbild, så ock den, som till salu håller eller sprider eller offentligen utställer sådan efterbildning av en skyddad porträttbild, som honom veterligen blivit av annan utförd i strid mot nämnda stadgande; och skall i fråga om förfarande med olagliga efterbildningar och materialier vad i 16 § stadgas äga motsvarande tillämpning.

19 §.

Anbringar någon emot föreskrifterna i 8 a § konstnärs signatur å konstverk eller efterbildning av konstverk, varde, ändå att konstverket eller efterbildningen icke är föremål för skydd enligt denna lag, straffad med böter från och med fem till och med femhundra kronor.

Till böter, som nu sagts, dömes ock den, som till salu håller eller sprider eller offentligen utställer konstverk eller efterbildning, varå honom veterligen konstnärens signatur anbragts i strid mot bestämmelserna i 8 a §.

20 a §.

Den, som enligt 15, 17, 18, 19 eller 20 § gjort sig förfallen till ansvar, gälde ock ersättning för förlust, lidande eller annat förfång, som tillskyndats målsäganden genom den brottsliga gärningen. Ej må i något fall ersättningen understiga femton kronor.

Har någon företagit handling, som avses i 15 §, 17 § första stycket, 18 eller 19 §, eller ej fullgjort skyldighet, som avses i 17 § andra stycket eller 20 §, och har härav uppkommit vinst för honom, vare han, ändå att ansvar icke kan ådömas honom, pliktig att intill vinstens belopp utgiva ersättning för målsäganden tillskyndat förfång.

21 §.

Brott, som i 19 § sägs, hörer under allmänt åtal, men eljest må brott mot denna lag ej åtalas av annan än målsägande.

Denna lag träder i kraft den 1 juli 1931.

Det alla som vederbör hava sig hörsamligen att efterrätta. Till yttermera visso hava Vi detta med egen hand underskrivit och med Vårt kungl. sigill bekräfta låtit.

Stockholms slott den 24 april 1931.

GUSTAF.

(L. S.)

(Justitiedepartementet.)

N. GÄRDE.



MUSEUS NACIONAIS DE ARTE ANTIGA
(MUSEU DAS JANELAS VERDES)

Lisbonne, le 1er Février 1938

01.10.14-1

Monsieur le Secrétaire Général,

En réponse à votre honorée du 25 Janvier dernier, au sujet du "droit de copie" dans les Musées, j'ai l'avantage de vous faire connaître ce qui se suit, sur vos questions:

- I)-Oui, il existe dans nos Musées (Musées Nationaux d'Art Ancien de Lisbonne) un article du règlement interne, relatif au droit de copie. Il y est dit notamment que "aucun tableau exposé peut être copié dans les dimensions originales, et sans avis préalable et favorable de la direction" (Article 22 §7). La requête, écrite sur une formule imprimée, implique des renseignements fournis sur la personne qui fera la copie, ainsi que la déclaration signée de l'usage future de la copie.
- II)-S'il y est interdit de copier dans les mêmes dimensions des originaux, il est donc impossible de fabriquer des faux à l'intérieur des Musées, sous prétexte d'études. D'ailleurs les individus admis à copier, sont toujours sous la surveillance discrète d'un gardien.

Quand il s'agit de copier des objets, outre les dessins et peintures, il est formellement interdit de les reproduire dans son ensemble sauf une autorisation très rarement accordée. La reproduction intégrale, est seulement admise pour les services de l'Etat (Palais Nationaux, Ministères, Ambassades, etc)

La reproduction permise des oeuvres d'art des

INDEXE A :
Museus nacionais.

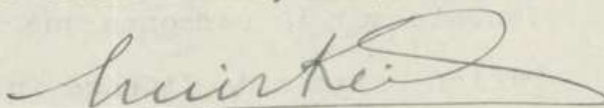
Musées, ne donne pas le droit de les publier, sans une autorisation spéciale (Art 23 du Règlement).

Dans les Musées de province, les autorisations sont données par les directeurs, après avis de l'Inspecteur Général des Musées.

Ci joint une formule imprimée en usage dans notre Musée.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire Général l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Conservateur, Directeur a.i

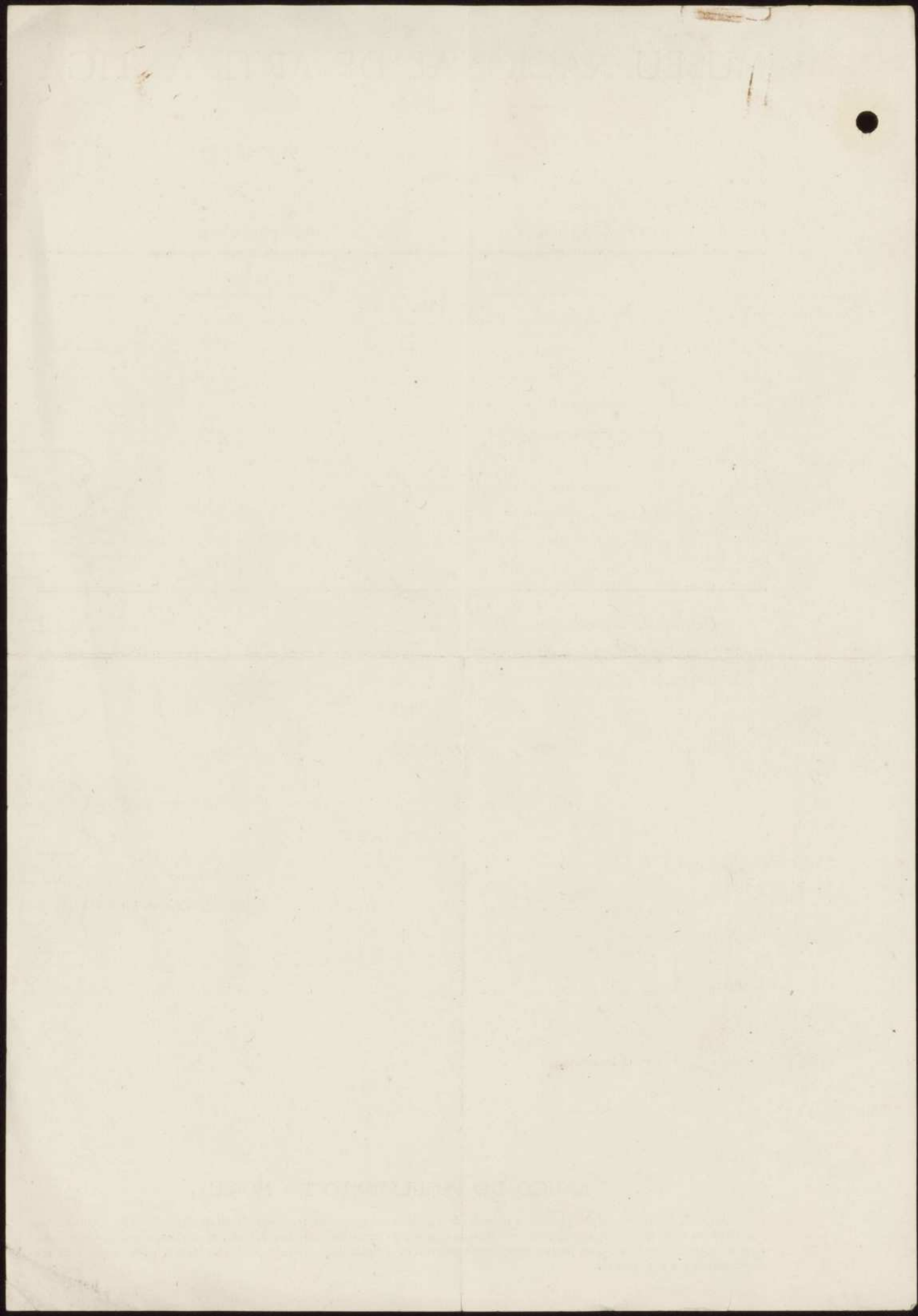


Luis Keil

Monsieur le Secrétaire Général
de l'Institut International de
Coopération Intellectuelle.

2, rue de Montpensier

P a r i s



NATIONAL
GALLERY



TRAFALGAR
SQUARE

28th January, 1938.

5.5.19. IV - 1
-4 FEB 1938 11 75 032

Reponse

1 piece photo M
Monsieur E. Foundoukidis,
Institut International de Cooperation
Intellectuelle,
2, Rue de Montpensier,
Paris, 1er.

Dear Sir,

In answer to your letter of January 25th, I have to express regret that we are unable to trace in our file a copy of Mr. Collins Baker's letter of May 24th, 1930. However, as I cannot recollect any radical alteration in the arrangements governing the admission of students and copyists, I would suggest that his letter be allowed to stand.

I enclose a copy of the latest printed regulations.

Yours faithfully,

H. Isherwood Kay

Keeper.

INDEXE A :

Kay

TR. L. 1000
SERIAL

NATIONAL
LIBRARY



même lettre à : Stériadi - Bucarest.
Schwarzenberg - Prague.
Kristi - Moscou.
Z. Papantoniou - Athènes
Direct. du Musée nat. d'Art ancien -Lisbonne
H.E. van Gelder - La Haye

le 25 Janvier 1938

6.7.4 Ty. 1

26 JAN 1938

Monsieur le Directeur,

En mai 1930, l'Office international des Musées s'était adressé à différents musées afin de recueillir une documentation sur les conditions dans lesquelles le droit de copie est accordé dans les musées des divers pays.

Les résultats de cette enquête sont actuellement assez considérables pour faire l'objet d'une publication dans "Museum".
Votre musée n'ayant pas répondu à cette enquête, nous nous permettons à nouveau de recourir à votre obligeance en vous priant de vouloir bien nous donner les renseignements suivants :

- 1°) Existe-t-il, dans les musées nationaux, un règlement relatif au droit de copie ?
- 2°) Quelles sont les précautions adoptées ou préconisées afin d'éviter la fabrication des faux à l'intérieur même des musées, sous prétexte d'études par la copie ?

Dans le cas où vous posséderiez des documents se rapportant à cette question, nous vous serions particulièrement reconnaissants de nous les faire parvenir en même temps que votre réponse.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, avec mes remerciements anticipés, l'assurance de ma considération très distinguée.

(E. Foundoukidis)
Secrétaire Général.

Monsieur le Prof. Dr. Alfred STIX
1.er Directeur, *Cir. d'Art*
Kunsthistorisches Museum
Burgring, 5
Vienne

January 25th 1938

6.7.M.Ty.1

26 JAN 1938

Dear Sir,

In May 1930, the International Museums Office asked a number of museums to furnish it with information in connection with the work of documentation it had undertaken regarding copying permits granted by museums in various countries.

The material collected in the course of this enquiry is now sufficient for it to be published in "Museum"; we should therefore be glad to know whether the information which you kindly supplied¹⁾ can be published without alteration.

In point of fact, since the International Museums Office took up this question, quite a number of museums have realised that the regulations in force no longer satisfied the needs that have to be met in present-day museum activities, and several of them have advised us of their intention to revise these regulations so that they might be adapted to current conditions.

It was for this reason that the Office decided to defer the publication of the results of its investigations and preferred to wait until it was in possession of information of a more definite character.

I thank you in advance for any observations you may see fit to make regarding this matter.

Yours faithfully,

(E. Foundoukidis)
Secretary-General.

Mr. Kenneth McKenzie Clark
Director, *Care of*
National Gallery
Trafalgar Square
London

1)
letter of Mr. C.H. Collins Baker, dated May 24th, 1930.

10000000

10000000

The first of these is the fact that the number of people who are in the position of being able to read and write is increasing rapidly. This is due to the fact that the number of people who are able to read and write is increasing rapidly.

The second of these is the fact that the number of people who are able to read and write is increasing rapidly. This is due to the fact that the number of people who are able to read and write is increasing rapidly.

The third of these is the fact that the number of people who are able to read and write is increasing rapidly. This is due to the fact that the number of people who are able to read and write is increasing rapidly.

The fourth of these is the fact that the number of people who are able to read and write is increasing rapidly. This is due to the fact that the number of people who are able to read and write is increasing rapidly.

The fifth of these is the fact that the number of people who are able to read and write is increasing rapidly. This is due to the fact that the number of people who are able to read and write is increasing rapidly.

THE END

10000000

10000000

10000000

6.7.M Ir.1

Le 24 Janvier 1938 24 JAN 1938

Monsieur le Conservateur,

En mai 1930, l'Office international des Musées s'était adressé à différents musées, afin de recueillir une documentation sur les conditions dans lesquelles le droit de copie est accordé dans les musées des divers pays.

Les résultats de cette enquête étant assez considérables pour faire l'objet d'une publication dans "Museion", nous serions heureux de savoir si les renseignements que vous avez bien voulu nous adresser par votre lettre du 2 juin 1930 peuvent être encore publiés sans modifications.

En effet, cette initiative de l'Office international des Musées a attiré l'attention de nombreux musées sur le fait que les règlements en usage ne répondaient plus aux exigences de la vie des musées d'aujourd'hui, et plusieurs d'entre eux nous ont exprimé l'intention de réviser ces règlements afin de les adapter aux conditions actuelles.

En vous remerciant vivement d'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de ma considération très distinguée.

Monsieur le Dr. Konrad von MANDACH
Conservateur du Kunstmuseum
Berne

(E. Foundoukidis)
Secrétaire général.

STANDARD

0.1 W 11

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

STANDARD

0. I. M. IV. 1



OEFFENTLICHE KUNSTSAMMLUNG
KUNSTMUSEUM BASEL

ST. ALBANGRABEN 16 · TELEPHON Nr. 31.854

DIREKTION

Bâle le 24 Janvier 1938.

25 JANV 1938 - 074.797

Monsieur E. Foundoukidis
Secrétaire Général de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle 2 Rue de Montpensier
Paris I

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 22 Janvier je vous préviens que les conditions dans lesquelles le droit de copie est accordé dans notre Musée et que je vous avais communiqué le 30 Mai 1930 sont encore en vigueur.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués

Le Conservateur du Musée des Beaux Arts

Prof. Dr. Otto Fischer

INDEXÉ A :

Fischer

FOR

TYPEWRITER

KUNSTMUSEUM BASEL

ST. ALBANSGASSE 10 TELEFON 26 11 84



DIREKTION

Bâle le 24 Janvier 1933.

Monsieur E. Fournier
Secrétaire Général de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle
2 Rue de Montpensier

Paris

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 22 Janvier je
vous prie de me faire connaître les conditions dans lesquelles le droit de copie
est accordé dans votre Musée et que je vous envoie communiqué le
30 Mai 1933 sont encore en vigueur.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes

sentiments très distingués

Le Conservateur du Musée des Beaux Arts

Eug. D. Dreyer

Eug. Dreyer

TYPEWRITER

24 JAN 1938

le 24 Janvier 1938

6. I. M. T. 1

Monsieur le Directeur général,

En mai 1930, l'Office international des Musées s'était adressé à différents musées, afin de recueillir une documentation sur les conditions dans lesquelles le droit de copie est accordé dans les musées des divers pays.

Les résultats de cette enquête étant assez considérables pour faire l'objet d'une publication dans "Museion", nous serions heureux de savoir si les renseignements que nous avait adressés M. Petrovic par sa lettre du 11 Juin 1930 peuvent être encore publiés sans modifications.

En effet, cette initiative de l'Office international des Musées a attiré l'attention de nombreux musées sur le fait que les règlements en usage ne répondaient plus aux exigences de la vie des musées d'aujourd'hui, et plusieurs d'entre eux nous ont exprimé l'intention de réviser ces règlements afin de les adapter aux conditions actuelles.

En vous remerciant vivement d'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur général, l'expression de ma considération très distinguée.

Monsieur Denys CSANKY
Directeur général
du Musée des Beaux-Arts
Aréna-ut. 41

Budapest VI

(E. Foundoukidis)
Secrétaire général.

24/10/19

11. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

10. 10. 1919

même lettre à L. van Puyvelde, Bruxelles (26.6.30)

~~And. G. Fischer, Stoccolme (4.6.30)~~

Otto Fischer, Bâle (30.5.30)

le 22 Janvier 1938

A. Petrovici, Budapest

6.7.1938

Monsieur le Directeur,

22 JAN 1938

En mai 1930, l'Office international des Musées s'était adressé à différents musées, afin de recueillir une documentation sur les conditions dans lesquelles le droit de copie est accordé dans les musées des divers pays.

Les résultats de cette enquête étant assez considérables pour faire l'objet d'une publication dans "Museion", nous serions heureux de savoir si les renseignements que vous avez bien voulu nous adresser par votre lettre du 7 Juillet 1930 peuvent être encore publiés sans modifications.

En effet, cette initiative de l'Office international des Musées a attiré l'attention de nombreux musées sur le fait que les règlements en usage ne répondaient plus aux exigences de la vie des musées d'aujourd'hui, et plusieurs d'entre eux nous ont exprimé l'intention de réviser ces règlements afin de les adapter aux conditions actuelles.

En vous remerciant vivement d'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de ma considération très distinguée.

Monsieur le Dr. A. LAUTERBACH
Directeur des Collections d'Art
de l'Etat,
Ministère de l'Instruction publique
Zamek

Varsovie

Tout les vœux

22 JAN 1938

G. J. M. Ty. 1

le 22 Janvier 1938

Monsieur le Conservateur,

En mai 1930, l'Office international des Musées s'était adressé à différents musées, afin de recueillir une documentation sur les conditions dans lesquelles le droit de copie est accordé dans les musées des divers pays.

Les résultats de cette enquête étant assez considérables pour faire l'objet d'une publication dans "Museion", nous serions heureux de savoir si le projet de loi que vous nous avez fait parvenir avec votre lettre du 6 Juin 1930 est actuellement en vigueur et peut être publié sans modifications.

En effet, cette initiative de l'Office international des Musées a attiré l'attention de nombreux musées sur le fait que les règlements en usage ne répondaient plus aux exigences de la vie des musées d'aujourd'hui, et plusieurs d'entre eux nous ont exprimé l'intention de réviser ces règlements afin de les adapter aux conditions actuelles.

En vous remerciant vivement d'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Conservateur, l'expression de ma considération très distinguée.

Monsieur Axel GAUFFIN
Conservateur du Nationalmuseum
Stockholm

12/1/52

W. J. M. 1

12-1-1952

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

W. J. M. 1

January, 21st 1938

21 JAN 1938

G.I.M.T.V. 1

Dear Sir,

We duly received your letter of November 14th, 1937, concerning the regulations in force in European museums in the matter of photographic and copying permits.

We apologise for not having replied sooner but would explain that as we had asked the French National Museums to furnish us with a copy of their regulations (of which we had but one copy amongst our records) we had hoped to send you this documentation with our reply. The booklet in question has not yet come to hand and, since we are anxious not to delay our answer to your enquiry any longer, we shall forward it to you by a later mail. You will, moreover, find the regulations applied by the British Museum in our Review "Museumion" (Vol. 20, 1932, pp. 126-130).

As you know, this important question has, in fact, been engaging the attention of the International Museums Office for some time past and, in the course of the enquiry which we have conducted and in which you were good enough to collaborate, we have been able to collect a considerable quantity of relevant material which we proposed to publish in "Museumion" as soon as it was sufficiently complete.

In conducting this enquiry, the International Museums Office has, however, drawn the attention of many museums to the fact that the regulations in force were very far from satisfying the needs of present day museum life. Some of them have expressed the intention of revising their regulations in order to adapt them to moderne conditions. It is for this reason that the International Museum Office has, for the time being, abandoned its intention of publishing the documentation already collected so that account may be taken of the new regulations as soon as these have been communicated to it.

We should be pleased to place the material which the International Museums Office possesses at your disposal; it is, however, rather voluminous and would require so much time

Mr. H.W. KENT
Secretary,
The Metropolitan Museum of Art
Fifth Avenue and 82nd Street
New-York

.../.

to have it reproduced that we hesitate to undertake this work in view of the fact that most of the texts are doubtless now out of date or about to be superseded. Nevertheless, if you think that this material would be of use to you, we shall endeavour to have at least the essential passages copied.

Yours very truly,

21 JAN 1938

6.1. MTH. 7

le 21 Janvier 1938

Mon cher Directeur et ami,

Un de vos collègues du Metropolitan Museum of Art nous demande quelques renseignements sur les règlements en vigueur dans les musées européens, en ce qui concerne les droits de copie et de photographie? Ne possédant qu'un exemplaire de la petite brochure concernant cette réglementation dans les musées nationaux (datée de 1927), puis-je vous prier de m'en faire parvenir un second exemplaire en faveur de notre correspondant ?

En vous remerciant d'avance, je vous prie d'agréer, mon cher Directeur et ami, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Monsieur Henri VERNE
Directeur des Musées Nationaux
et de l'Ecole du Louvre
Paris

P.S. Vous serait-il possible de disposer, en faveur des experts de l'Office international des Musées, de quelques entrées pour l'exposition Goya et de quelques exemplaires de l'affiche de cette exposition ?

31 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

10 JAN 1955

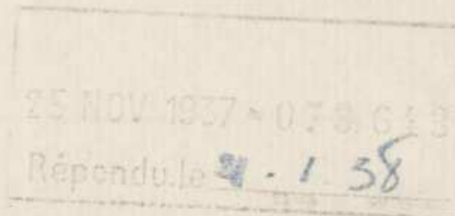
0.1.19 - 11. 1

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK

OFFICE OF THE SECRETARY

November 13, 1937

Mr. E. Foundoukidis
International Museums Office
2 Rue de Montpensier
Paris, France



Dear Sir:

We are much interested in this Museum in the question of the European museums' policy of giving permission to the public and students to copy, sketch, and photograph in the galleries. We should also like to know what the usual practice is in regard to giving permission to publishers to reproduce objects of art by the photographic reproductive processes, particularly in color.

Is it possible that you have some data on this subject, the result of a previous investigation? If not, would it be possible to institute any inquiry into this question through the pages of *Museum*?

Yours very truly,

H. W. Kent

INDEX A :

Kent

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100

littré
22/4/1932

RÈGLEMENT

DES

CONDITIONS DU TRAVAIL

DES COPISTES ET PHOTOGRAPHES

DANS LES

SALLES ET GALERIES DES MUSÉES NATIONAUX

PARIS

MUSÉES NATIONAUX

Palais du Louvre

—
1927



R È G L E M E N T
DES
CONDITIONS DU TRAVAIL
DES COPISTES ET PHOTOGRAPHES
DANS LES
SALLES & GALERIES DES MUSÉES NATIONAUX

TITRE I. — COPISTES

ARTICLE PREMIER. — Pour travailler dans les salles des Musées Nationaux, il faut être âgé de 16 ans au moins et être muni d'un certificat d'inscription et d'une carte d'abonnement, s'il s'agit d'un travail qui doit durer plus d'une journée. L'autorisation de peindre ou dessiner sur appui, valable pour une journée, est soumise à un droit de 1 franc. Le croquis à main levée est dispensé de toute taxe.

ARTICLE DEUX. — Les demandes de certificat d'inscription, qu'elles émanent de Français ou d'étrangers, doivent être faites à la Direction des Musées Nationaux pour le Louvre, et aux Conservateurs des Musées du Luxembourg,

de Versailles et des Trianons, de Cluny, de Saint-Germain, de Malmaison, du Jeu de Paume, Guimet, de Fontainebleau, de Compiègne, de Maisons-Laffitte, de Pau, pour chacun de ces établissements. Elles doivent mentionner les noms, prénoms, domicile, date et lieu de naissance du signataire, spécifier le travail que l'on se propose de faire (copies de tableaux, relevés d'architecture, dessins d'objets d'art, vues intérieures des galeries, etc.), et être accompagnées de références et de deux photographies de l'artiste sur papier non collé, du format approximatif $0,05 \times 0,05$. Les étrangers doivent joindre à leur demande une recommandation du représentant de leur pays.

ARTICLE TROIS. — Les certificats d'inscription sont délivrés, pour le Musée du Louvre, à la Direction des Musées Nationaux, le jeudi, de 14 h. à 16 h.; pour chacun des autres Musées, au bureau de la Conservation compétente.

ARTICLE QUATRE. — Le certificat d'inscription permet de retirer la carte d'abonnement, moyennant le paiement d'un droit de 10 francs pour un mois, 20 francs pour 3 mois, 30 francs pour 6 mois et 50 francs pour un an. Ces cartes d'abonnement sont rigoureusement personnelles. Le certificat d'inscription n'est pas exigible pour les croquis à main levée : la carte d'abonnement suffit.

ARTICLE CINQ. — Le travail est autorisé, au Musée du Louvre, dans les salles et galeries ouvertes au public, tous les jours sauf le dimanche et le lundi. Les heures de travail sont les suivantes :

13

10 à 12 heures pendant toute l'année.

Le travail dans les salles renfermant les Antiquités orientales et la Céramique antique, les Antiquités égyptiennes et les Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes (Collections Camondo, Schlichting, etc.), le modelage dans les salles du départ

des copies

tement des Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes, sont soumis à l'autorisation spéciale du Conservateur du département intéressé.

Le nombre des copistes est limité, dans les Cabinets flamands et hollandais, dans les Salles de l'Ecole anglaise et dans les salles des dessins, à un ou deux suivant les salles.

Les artistes doivent placer leurs chevalets à une distance du mur telle qu'ils ne puissent gêner en rien la vue des visiteurs.

Les artistes qui désirent faire des vues intérieures, des relevés d'architecture, des relevés de plafonds doivent l'indiquer dans une demande spéciale adressée au Directeur des Musées Nationaux.

Il est formellement interdit de faire des croquis d'après les visiteurs des Musées et les artistes travaillant.

Dans les Musées Nationaux autres que le Louvre, les jours et heures de travail sont déterminés par le Conservateur compétent avec l'approbation du Directeur.

Au Musée du Luxembourg et au Musée du Jeu de Paume, il est formellement interdit d'exécuter des copies à la dimension de l'œuvre originale.

ARTICLE SIX. — L'ordre et le silence doivent être observés dans les galeries. Tout travailleur qui y contreviendra pourra être privé de sa carte d'étude pendant un laps de temps qui sera déterminé par l'Administration.

Il est interdit de manger dans les salles, il est défendu de s'y livrer à aucune opération commerciale relative à la vente des copies. Toute infraction constatée par le personnel de surveillance expose le délinquant au retrait de sa carte d'étude pendant un délai d'un an au maximum.

ARTICLE SEPT. — Les travailleurs doivent se munir de tout le matériel nécessaire (chevalets, tabourets, etc...), y compris un tapis de pieds en toile cirée d'au moins un

mètre carré. Les tabourets et chevalets doivent être en fer ou en matière ininflammable.

ARTICLE HUIT. — Aucun tableau ni objet ne pourra être déplacé.

ARTICLE NEUF. — Les personnes qui désirent copier des tableaux et qui sont inscrites sur le registre des copies par l'agent des Musées préposé à ce service, recevront en même temps un numéro d'ordre qui leur indiquera leur tour de copie. L'artiste dont le tour est arrivé sera avisé par lettre, trois jours francs avant que le tableau ne devienne libre; il devra commencer sa copie dans un délai maximum de trois jours, dimanche excepté, après le départ du précédent copiste, faute de quoi il perdra son tour d'inscription et passera au dernier rang, à moins de motifs reconnus valables par le Directeur. L'artiste qui, ayant commencé une copie, l'abandonne pendant plus de trois jours, sans motifs reconnus valables par le Directeur, perdra son tour et devra prendre une nouvelle inscription. Le copiste doit prévenir le gardien des chevalets huit jours au moins avant la fin de son travail.

Une inscription ne donne droit qu'à une seule copie.

ARTICLE DIX. — Le même artiste ne peut s'inscrire à la fois pour la copie de deux tableaux ni se faire inscrire à nouveau pour la copie d'un tableau déjà copié par lui, avant un délai d'un an après la terminaison de la copie.

Le Directeur se réserve le droit de reprendre les heures pour copie d'un tableau ou une portion d'œuvre, si le copiste ne s'est pas présenté à l'échéance ou si la copie n'est pas terminée.

ARTICLE ONZE. — Un tableau ne pourra être copié que par une seule personne à la fois. Cependant, deux artistes inscrits à la suite l'un de l'autre, pourront s'entendre pour travailler alternativement.

ARTICLE DOUZE. — Le délai accordé pour l'exécution des copies est fixé à deux mois à partir du jour où elles ont été commencées. La date initiale du travail sera inscrite sur le registre des copies et par les soins du gardien des

chevalets au revers de la copie elle-même au moyen d'un timbre humide.

Le délai ne pourra être prolongé que dans des cas tout à fait exceptionnels dont l'administration sera juge.

Les copies achevées seront ~~immédiatement retirées~~ des galeries par les soins des ~~copistes eux-mêmes~~ ou, à défaut, par les gardiens chargés du service des chevalets; elles ne pourront être ~~exposées~~ dans les salles pour être vendues, ~~ni conservées dans les Musées Nationaux~~. Tant qu'une toile achevée n'aura pas été enlevée, l'artiste ne sera pas admis à prendre une autre inscription.

Les copies remises et les copies abandonnées qui n'auront pas été réclamées dans le délai d'un an et un jour après la date de la cessation du travail, seront remises aux Domaines pour être vendues au profit de l'Etat.

ARTICLE TREIZE. — Aucune toile neuve ou travaillée ne pourra entrer au Musée sans porter au dos un cachet et un numéro correspondant au numéro du certificat d'inscription. Le cachet et le numéro sont apposés à la Direction des Musées, le jeudi matin, sur la présentation du certificat d'inscription.

Aucune copie ne pourra sortir du Musée sans laisser passer détaché d'un livre à souches, qui devra être remis au gardien de la Porte Henri II (Pavillon Sully).

La sortie du matériel appartenant aux artistes se fera dans les mêmes conditions et seulement par la Porte Henri II (Pavillon Sully).

L'Administration des Musées Nationaux n'encourra aucune responsabilité en ce qui concerne le matériel laissé en dépôt par les artistes.

ARTICLE QUATORZE. — Les copistes qui auront à se plaindre des gardiens préposés aux chevalets devront consigner leurs observations sur un registre déposé à cet effet à la Direction des Musées Nationaux.

Ce registre sera, chaque fois qu'il y aura lieu, présenté au Directeur des Musées Nationaux, qui statuera. Avis de sa décision sera donné au plaignant.

TITRE II. — PHOTOGRAPHES

ARTICLE PREMIER. — Les demandes d'autorisation de photographier au Musée du Louvre sont faites à la Direction des Musées Nationaux, et sont soumises à la perception de la taxe suivante : 2 francs par objet photographié, ou 5 francs pour plusieurs objets et par jour.

Il est délivré des cartes d'abonnements sur demande accompagnée d'une photographie d'identité, d'après le tarif suivant :

1 mois, 20 francs; 3 mois, 40 francs; 6 mois, 60 francs; 1 an, 100 francs.

ARTICLE DEUX. — Les gardiens ont le contrôle du fonctionnement des opérations photographiques dans les secteurs où ils sont de service. Ils veillent à ce que les opérateurs n'encombrent pas les salles et ne touchent, sous aucun prétexte, aux objets exposés qui ne doivent jamais être déplacés. Des consignes particulières, propres à chaque département, et dont les brigadiers, dans chaque secteur, devront surveiller l'observation, pourront être établies par les Conservateurs.

ARTICLE TROIS. — Il ne peut être employé qu'un seul appareil et des produits inoffensifs pour les personnes, les bâtiments et les œuvres d'art. L'emploi du magnésium ou de la lumière oxhydrique est formellement interdit.

Les appareils photographiques sont, à la sortie des Musées, l'objet d'un contrôle spécial de la part du service de surveillance.

ARTICLE QUATRE. — Lorsqu'un photographe voudra reproduire un tableau copié par un artiste, il devra s'entendre avec le copiste.

ARTICLE CINQ. — Les personnes admises à photographier sont tenues de remettre à la Direction des Musées Nationaux deux épreuves de chaque cliché pris par elles ou un exemplaire du volume ou de la publication dans lesquels les clichés auront été reproduits.

On photographie au Louvre, le lundi de 9 heures à 16 heures.

Les photographes et leurs aides autorisés à travailler le lundi ont à observer les consignes formulées ci-dessus: ils doivent entrer au Musée et en sortir par la Porte Henri II (Pavillon Sully). Ils montreront leur autorisation au gardien de service à cette porte et signeront un registre ouvert à cet effet et gardé par lui. Ils devront aviser M. le Chef du service de surveillance trois jours au moins à l'avance, en spécifiant l'heure de leur arrivée au Musée.

Ils peuvent, dans les salles de peintures et ailleurs, et toutes les fois qu'il leur est nécessaire, se servir d'écrans noirs et de miroirs réflecteurs.

Les photographes seront accompagnés, pendant la durée de leurs opérations, par un agent du service de surveillance. Ils devront rémunérer ces agents, au taux de 2 fr. l'heure; il leur sera délivré un reçu numéroté détaché d'un carnet à souches.

Des autorisations peuvent, à titre exceptionnel, être délivrées aux photographes qui les sollicitent en vue de travailler les autres jours, sauf le dimanche, de 10 heures à la fermeture, et le jeudi, de 10 heures à midi.

ARTICLE SIX. — Les demandes d'autorisations de photographier dans les Musées Nationaux autres que le Louvre sont adressées au Conservateur de ces Musées qui déli-

vreront les permissions conformément au règlement intérieur établi par eux et approuvé par le Directeur des Musées Nationaux.

TITRE III. — FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES

Les prises de vues et de films cinématographiques seront soumises à l'autorisation préalable de la Direction des Beaux-Arts, 3, rue de Valois, service du Contrôle cinématographique.

Sont abrogées toutes dispositions contraires au présent règlement qui aura son effet à dater du 1^{er} septembre 1926.

APPROUVÉ :

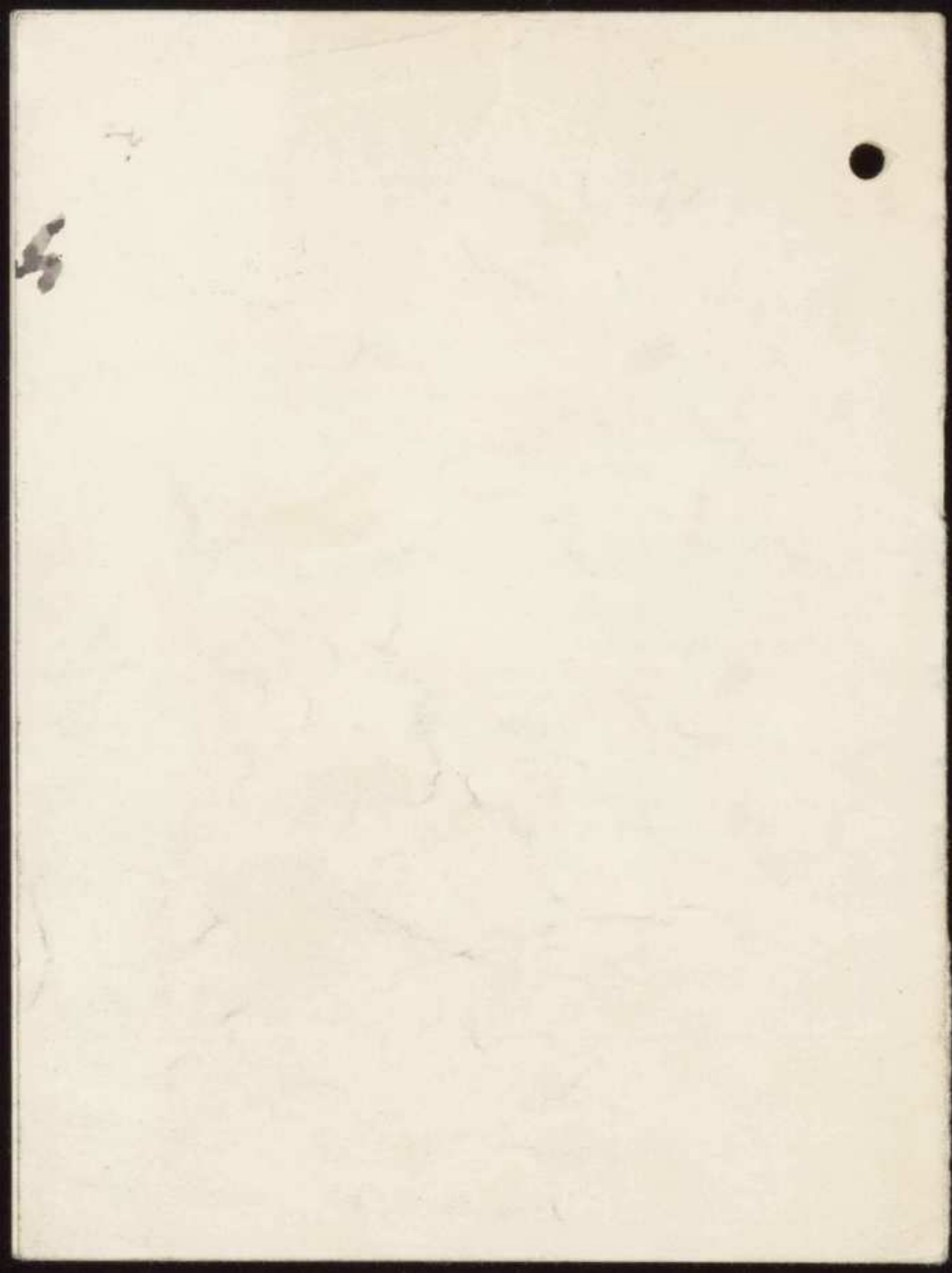
Le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

Signé : Edouard HERRIOT.

Pour le Directeur des Musées
Nationaux et de l'École du Louvre.
Le Secrétaire Général.

Signé : J. JAUVARD.







MUSÉES NATIONAUX

MUSÉE DU LOUVRE

CONSERVATION

22 décembre 1932

23 DEC 1932 - 010.699

Monsieur

Répondre le

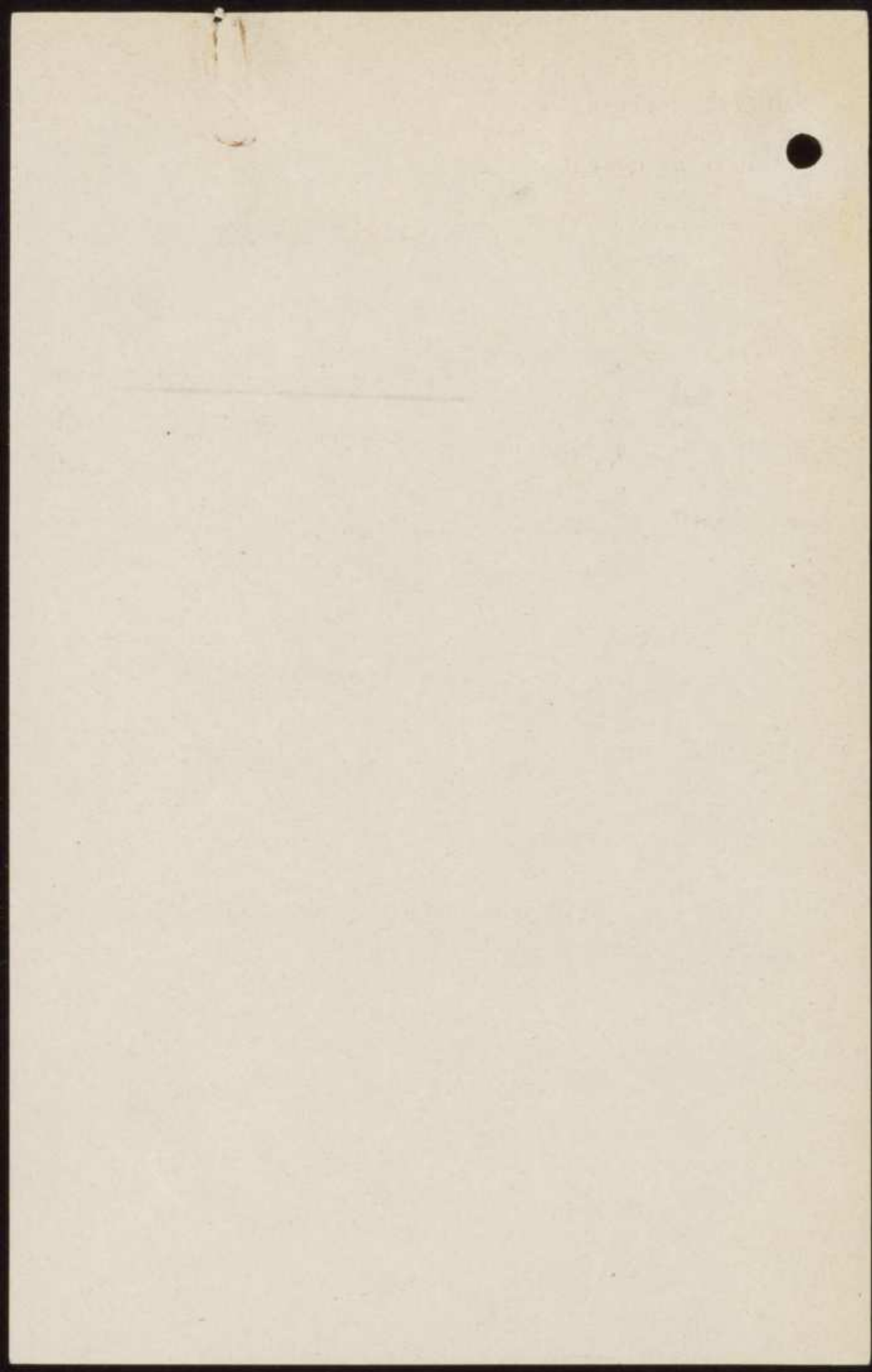
~~à vous à la fin de l'année~~réglement
ajoint
H.

envoyer votre règlement des copies - Je
m'excuse de m'acquiescer en retard de cette
moment. Voici le règlement. Classé de dans
le dossier relatif à cette importante question.

Bien amicalement votre

INDEXÉ A :

Guiffrey
copie dans les musées



G.XXIII.9
25.249

8643
au

18 JUIL 1930

EF/MLI

Monsieur le Dr. A. LAUTERBACH
Directeur des Collections d'art de l'Etat
Ministère de l'Instruction Publique
VARSOVIE (Pologne)

Monsieur le Directeur,

Je vous remercie très vivement de votre lettre du 7 juillet et des renseignements qu'elle nous apportait. Nous avons pris bonne note de la suggestion faite par M. Koppera, Directeur du Musée national de Cracovie, relative à l'emploi d'une estampe spéciale, désignée par l'Office international des Musées, et qui servirait à identifier les copies exécutées dans les musées.

En vous remerciant encore de votre obligeance, veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Pour le Directeur de l'Institut
et par autorisation

Le Secrétaire de
l'Office international des Musées:

EF

du

(E. FOUNDOUKIDIS)

Indexé A

Lauterbach
Copie dans le
Musée

12 JUL 1980

SECRET

1

RECEIVED AT THE
OFFICE OF THE
DIRECTOR OF THE
CENTRAL INTELLIGENCE AGENCY
ON 12 JUL 1980

RECEIVED AT THE

IN THE EVENT OF A
DISASTER, THE
FOLLOWING INFORMATION
SHOULD BE MAINTAINED
IN A SECURE LOCATION
AND BE AVAILABLE TO
THE APPROPRIATE
AUTHORITIES.

THE FOLLOWING INFORMATION
IS CLASSIFIED "SECRET"
AND IS TO BE CONTAINED
IN A SECURE LOCATION
AND BE AVAILABLE TO
THE APPROPRIATE
AUTHORITIES.

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET



8544
aa

G.XIII.9
25.268

18 JUL 1930

EF/MLI

Mr. L.C. EVERARD,
Editor
The American Association of Museums,
Smithsonian Institution
WASHINGTON, D.C.
(U.S.A.)

Dear Sir,

I thank you for your letter of July 2nd and for the interesting information contained therein. This will be filed with the documentation we are collecting concerning the regulations imposed in America for copying works of art in the museums.

Yours truly,

SN

(E. FOUNDOUKIDIS)
Secretary of the International Museums
Office.

all

Index A
Everard
Copie dans les
Muscées

18 JUL 1950

TO: DIRECTOR, ARMY AIR FORCE
FROM: SAC, NEW YORK (100-100000)
SUBJECT: [Illegible]

RE: [Illegible]
[Illegible]

100-100000

MINISTERSTWO

WYŻNĄ RELIGIJNYCH I OŚWIECENIA PUBLICZNEGO

DYREKCJA PAŃSTWOWYCH
ZBIORÓW SZTUKIMonsieur le Directeur
de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle
2 rue Montpensier

P a r i s I

DNIA 7 lipca

N° 761/30

143 JUL 1930 - 025.249

Répondre le 15-7-30

Lettre partie le

18 JUL 1930

Monsieur le Directeur

En réponse à votre honorée du 23.V.30 9.XXIII.59 j'ai l'honneur de vous informer que dans les musées d'art en Pologne, un règlement relatif au droit de copie n'existe pas.

D'après les réponses obtenues sur cet sujet, de différents musées en Pologne, je peux constater, que les précautions adoptées actuellement sont malheureusement loin d'être unanimes, et qu'elles changent suivant le point de vue de chaque directeur du musée. Les plus strictes règlements sont adoptés par le Musée National de Varsovie, dont je répète les points importants:

"La Direction est autorisée de reprendre une permission accordée sans obligation d'exposer ses motifs.

L'étoffe /toile etc./ sur laquelle la copie sera effectuée doit être présentée aux autorités du Musée.

Il est interdit de faire les copies dans la même dimension que le tableau entier dont il s'agit, ainsi que dans la dimension de la composition."

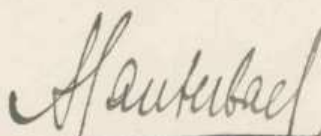
Je peux vous signaler que le directeur du Musée National de Cracovie M. Kopera suggère l'emploi d'une estampille spéciale désignée par l'Office International des Musées, qui servirait pour signer les copies.

Veuillez agréer Monsieur le Directeur l'assurance de mes sentiments les plus distingués

Indexé A:

Lauterbach

copie dans les musées



Dr. A. Lauterbach

Directeur des Collections d'Art de l'Etat



[Faint, illegible handwritten text]

[Faint, illegible handwritten text]

G.XXIII.9



THE AMERICAN ASSOCIATION OF MUSEUMS
HEADQUARTERS AT THE SMITHSONIAN INSTITUTION
WASHINGTON, D. C.

July 2, 1930

EDITOR
L. C. EVERARD

12 JUL 1930 - 25268
Répondue 14-7-30 SF

Lettre partie le :
13 JUL 1930

M. E. Foundoukidis,
Institut International de Cooperation Intellectuelle,
Rue de Montpensier (Palais-Royal),
Paris (1er) 2, France.

Dear Sir:

In the absence of Mr. Coleman I am answering your letter of May 22.

In general, copies of pictures made in museums in this country are required to be of a different size from the original, and to be stamped on the back with the notation that they are copies; copyrighted pictures cannot be copied; pictures not owned by the museum cannot be copied without special permission from the owner. Enclosed are leaflets printed by the Metropolitan Museum of Art at New York and the Pennsylvania Museum of Art at Philadelphia giving rules for sketching, copying, and photographing in those museums. These two pamphlets give a very good idea of the general attitude of museums in this country in regard to such work.

pieces jointes

Yours very truly,

L. C. Everard
L. C. EVERARD

LCE:c

Indexé A :
Everard Coleman
Am. Ass. of Mus.
copie don de Musée

1871
SKETCHING, COPYING,
PHOTOGRAPHING

OBJECTS IN THE MUSEUM



PENNSYLVANIA MUSEUM OF ART

PHILADELPHIA

SKETCHING, COPYING AND PHOTOGRAPHING

All objects OWNED by the Museum and exhibited in the galleries may be copied, except any copyrighted ones of which the copyright is not held by the Museum.

Objects LENT to the Museum may not be copied without the written permission of the owners, which may be sought by writing to them in care of the Museum. The labels on the objects show which are loans, and the attendants in the galleries will also indicate them.

NOTES AND QUICK SKETCHES, NOT REQUIRING EASELS OR STOOLS, AND SNAPSHOTS WITH HAND CAMERAS MAY BE MADE WITHOUT SPECIAL PERMISSION AT ANY TIME WHEN THE MUSEUM IS OPEN, SUBJECT TO THE FOREGOING RESTRICTIONS.

COPYING IN THE GALLERIES

Permits are given to those who desire to copy objects in the galleries when easels, stools, or other paraphernalia are needed. These permits may be obtained at the Information Desk.

For students or classes who do not desire to make finished or exact copies, the permit is general in character, good for not over one year, and expiring on the first of July.

For professional copyists of paintings or sculpture, and others desiring to make finished and exact reproductions, the permit is issued for each

PHOTOGRAPHING

No flashlights may be used in the building.

To take time-exposures or to photograph with a tripod or stand, a permit is required for each specific object to be photographed.

Equipment for photography, except hand cameras, must be checked at entrance until a permit is issued.

The permit shall be surrendered to the attendant at the exit upon leaving the building, to be turned in at the Information Desk.

The making of time-exposures which would interfere with the movement of visitors is subject to the approval of the Captain of the Watch and control by the uniformed attendants.

By previous arrangement at the Information Desk photographers may use artificial lights in the galleries, under the direction of the Superintendent of the Building before 10.00 A. M., except on Sundays or legal holidays. A charge is made for the use of such lights.

The permission to photograph objects (other than loans), carries the privilege of book, magazine or newspaper reproduction on condition that acknowledgment is made in the following form: "Courtesy of the Pennsylvania Museum of Art."

PHOTOGRAPHS ON SALE

Photographs and other reproductions of objects in the Museum collections are on sale at the Information Desk.

offense is repeated the copying privilege will be withdrawn.

Unfinished work must be stored in the Copyists' Room each day by 4.45 p. m.

No copy of any object in the Museum may be taken from the building without a pass to be secured at the Information Desk.

All copies must be removed from the Copyists' Room within one month after the expiration of the permit. Failing the observance of this rule they will be disposed of by the Museum.

COPYING IN THE LIBRARY AND STUDY ROOMS

Permit cards are not required for copying from books and photographs in the Library or objects in the Study Rooms. Applications in each case should be made to the Librarian or to the assistant in charge of the room. The following restrictions, however, are placed upon copying in these rooms:

Library: Tracing permitted only over gelatine, which may be obtained from the Librarian.

Print Study Room: Ink, paints, and tracing not permitted.

Textile Study Room: Tracing permitted only over gelatine, at the discretion of the assistant in charge.

specific object. The making of copies of paintings in the exact size of the original is not permitted. Dimensions must be, at the minimum, three inches larger or smaller than the original. Two persons will not be given permits to copy the same object at the same time.

When applying for their first permit, professional copyists are asked to present a satisfactory recommendation as to their ability.

Permits are issued subject to the following rules:

The use of stools, easels or modelling stands in the galleries is not allowed on Saturdays after 1 p. m., on Sundays, or on legal holidays.

Copyists must not interfere with the viewing of objects by visitors in the galleries.

Materials used by copyists must not be placed on seats, etc.; if necessary, stools will be supplied for this purpose from the Copyists' Room.

Floor-cloths, obtainable in the Copyists' Room, must be used by those copying in oils or clay.


Personal wraps and objects not required in copying must be checked at the entrance. Checking service is free.

Teachers accompanying classes will be held responsible for the good behavior of their students. The attendants in the galleries will report infractions of rules, and if the

For prices a leaflet "Sale of Photographs" may be had upon request at the Information Desk.

Correspondence concerning sketching, copying, and photographing should be addressed to the Director. Applications in person should be made at the Information Desk.





THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

SKETCHING, COPYING
AND
PHOTOGRAPHING

NEW YORK

1929



The following rules, which apply to work done in the main building, in all general matters apply also to The Cloisters.

Correspondence concerning sketching, copying, and photographing should be addressed to the Secretary. Applications in person should be made at the Information Desk.

H. W. Kent,
Secretary



SKETCHING, COPYING, AND PHOTOGRAPHING

All objects owned by the Museum and exhibited in the galleries of the main building or in The Cloisters, except those whose copyright is not held by the Museum, may be copied in any size. Objects lent to the Museum may not be copied without the written permission of the owners, which may be sought by writing to them in care of the Museum. The labels on the objects show which are loans, and the attendants in the galleries will also indicate them.

Notes and quick sketches, not requiring easels or stools, and snapshots with hand cameras may be made without special permission at any time when the Museum is open, subject to the foregoing restrictions.

I. IN THE GALLERIES OR THE CLOISTERS

PERMITS. Permits are given to those who desire to copy objects in the galleries or in the Copying Room (*see* p. ix) of the main building, or in The Cloisters, when easels, stools, or other paraphernalia are needed. They may be obtained at the Information Desk.

For individuals or classes who do not desire to make finished or exact copies, the permit is gen-

eral in character, good for six months, expiring on the first of July or December.

For professional copyists, commercial photographers, and others desiring to make finished and exact reproductions, the permit is issued for each specific object. Two persons will not be given permits to copy the same object at the same time.

When applying for their first permit, professional copyists are asked to present at the Information Desk samples of their work, a letter from an instructor, press notices of exhibitions, or other indications of ability.

Permits are issued subject to the following rules:

Copyists must not interfere with the viewing of objects by visitors in the galleries.

Materials used by copyists must not be placed on seats, etc.; if necessary, stools will be supplied for this purpose from the Copyists' Room (*see* p. viii).

Floor-cloths, obtainable in the Copyists' Room, must be used by those copying in oils, water-colors, or plasticine.

Personal wraps and objects not required in copying must be checked at the Fifth Avenue or Park entrance, or left in the Copyists' Room. Checking service is free.

Teachers accompanying classes will be held responsible for the good behavior of their students. The attendants in the galleries will re-

port infractions of rules, and if the offense is repeated the copying privilege will be withdrawn.

Unfinished work must be stored in the Copyists' Room by 4:45 p.m. Monday to Friday, and by 12:45 p.m. Saturday.

Finished copies must be stamped at the Information Desk, to show that they have been made in the Museum, before being taken from the building.

All copies must be removed from the Copyists' Room within one month after the expiration of the permit. Failing the observance of this rule they will be disposed of by the Museum.

II. IN THE LIBRARY AND STUDY ROOMS

Permit cards are not required for copying from books and photographs in the Library and from objects in the Study Rooms. Applications in all cases should be made to the Librarian or to the assistant in charge of the division. The following restrictions, however, are placed upon copying in these rooms:

LIBRARY. Tracing permitted only over gelatine, which may be obtained from the Librarian.

PRINT STUDY ROOM. Ink, paints, and tracing not permitted.

TEXTILE STUDY ROOM. Tracing permitted only over gelatine, at the discretion of the assistant in charge. Classes of more than ten persons may not work at one time, but larger groups can be accommodated in the galleries. Arrangements should be made in advance.

CLASSICAL AND EGYPTIAN STUDY ROOMS. Tracing permitted at the discretion of the assistant in charge.

HOURS FOR COPYING

GALLERIES. From 10 a.m. to 4:30 p.m. Monday to Friday; from 10 a.m. to 12:30 p.m. Saturday. Not permitted on Sundays or legal holidays.

LIBRARY. From 10 a.m. to 5 p.m. Monday to Friday; from 10 a.m. to 6 p.m. Saturday; from 1 p.m. to 6 p.m. Sunday. Closed on legal holidays and Sundays during the summer.

PRINT ROOM. From 10 a.m. to 5 p.m. Monday to Friday; from 10 a.m. to 1 p.m. Saturday. Closed Sundays, legal holidays, and, during the summer, on Saturdays after 12 m.

TEXTILE STUDY ROOM. From 10 a.m. to 4:45 p.m. Monday to Saturday. Closed on Sundays, legal holidays, and, during the summer, on Saturdays after 12 m.

CLASSICAL AND EGYPTIAN STUDY ROOMS. From 10 a.m. to 5 p.m. Monday to Friday; from 10 a.m. to 12 m. Saturday. Closed Sundays and legal holidays.

SPECIAL FACILITIES FOR COPYING

ADMISSION. Copyists are admitted free on pay days (Monday and Friday) upon presentation of their permit cards. They may enter the building at 9:30 a.m. to proceed to the Copyists' Room, and may enter the galleries at 10 a.m.

COPYING ROOM. For the use of those desiring to copy objects disadvantageously placed in galleries, or in storerooms, or to do work requiring contact with the objects where no risk of damage is involved, these objects may be removed, with special permission, to the Copying Room, located in the basement of Wing H and entered from the Museum Extension Office. Arrangements should be made at the Information Desk.

Failure to observe the following rules in the Copying Room will automatically cancel permits:

Turpentine, oils, and canvases must not be left in the Copying Room, but must be returned to the Copyists' Room, as noted below.

Paint rags and the like must not be left in the Copying Room, but must be placed in waste

cans provided for this purpose in the Copyists' Room.

Smoking is strictly prohibited.

See also Copyists' Room, p. viii.

CLASSROOMS. For the use of classes under the direction of teachers, material may be removed from the Library or galleries to a designated classroom, by securing permission in advance from the Librarian in the first case or the Information Desk in the second.

Teachers will be held responsible for the good behavior of their classes. Repeated misbehavior will cancel copying permits.

MUSEUM STUDIO. Commercial photographers may use a room adapted to their purpose by appointment in advance at the Information Desk. A charge is made for the removal of objects from the galleries or Library to this room. Requests for making color separations should be referred to the Secretary. Application blanks may be obtained at the Information Desk.

ARTIFICIAL LIGHTS. By arrangement at the Information Desk, photographers may use artificial lights in the galleries, under the direction of the Superintendent of the Building, before 10 a.m. and after 4:30 p.m. Monday to Friday, and before 10 a.m. Saturday. A charge is made for the use of such lights.

SPECIAL CONVENIENCES FOR COPYISTS

COPYISTS' ROOM. For the convenience of those working in the Museum over an extended period, a room in the main building is provided in the basement of Wing B under Gallery 42. The following facilities are available in this room:

Lockers are provided at a fee of 25 cents a month, for not less than one month.

Easels, stools, modeling stands, etc., are provided free by the attendant in charge, and may be used in the galleries by those holding permits. They must be returned to the room at the end of the day.

Failure to observe the following rules in the Copyists' Room will automatically cancel permits:

Turpentine and oils must not be kept in the lockers, but must be given each night to the attendant in charge for storage in a fireproof vault.

Paint rags and the like must not be kept in the lockers, but must be placed in the waste cans provided for this purpose.

Smoking is strictly prohibited.

PHOTOGRAPHS ON SALE. Photographs and other reproductions of objects in the Museum collections, made with special reference to the needs of students, are on sale at the Information Desk.

For subjects and prices, *see* the following folders, which may be had upon request:

Reproductions on Sale of Objects in the Collection

Photographs of Paintings on Sale

Photographs of Modern American and European Sculpture on Sale

Photographs and Publications Illustrating History and Daily Life from Ancient Times to the XIX Century

Postcards on Sale

Metropolitan Museum Colorprints.



8486
aa

G.XXIII.9

~~25.000~~

Copie A III 2

-2 JUIL 1930

EF/MLI

S.E. Monsieur Alfredo ROCCO
Ministre de la Justice
Président de la Commission nationale
italienne de coopération intellectuelle,
Salita del Grillo 1,
ROME (Italie)

Monsieur le Ministre,

Je m'empresse de vous remercier vivement de votre lettre du 20 juin et du document que vous avez bien voulu me faire parvenir pour l'Office international des Musées relatif aux conditions requises pour photographier et copier les œuvres d'art exposées dans les musées italiens. Cet intéressant document prendra place dans l'ensemble de la documentation que l'Office des Musées réunit en ce moment sur cet important sujet.

En vous remerciant encore de votre obligeance, veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Directeur :

sf

INDEXÉ A :

Rocco.
Copie dans les musées

14



Confidential

0801 JUL 55

TO: [illegible]
FROM: [illegible]
SUBJECT: [illegible]

[illegible text block]

[illegible text block]

[illegible text]

X

[illegible]

[illegible]



G.XXIII.9
25.106

8h 77
aa

EF/MLI

-2 JUL 1930

Monsieur L. van PUYVELDE
Conservateur en chef du
Musée royal des Beaux-Arts de Belgique,
BRUXELLES (Belgique)

Cher Monsieur,

Je m'empresse de vous remercier vivement de votre lettre du 26 juin et des renseignements qu'elle contenait. Votre réponse prendra place dans la documentation que nous réunissons en ce moment sur les règlements en vigueur dans les divers pays en ce qui concerne le droit de copie dans les musées.

En vous remerciant encore de votre obligeance, veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Pour le Directeur de l'Institut
et par autorisation

Le Secrétaire de
l'Office international des Musées:

SF

(E. FOUNDOUKIDIS)

18

du

INDEXÉ A :

Puyvelde
Copie dans les musées

5 JUL 1950

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000

100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000

100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000

100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000
100-100000-100000

G.XXIII.9
25.050

8469
aa

-2 JUL 1930

EF/MLI

Mr. Fiske KIMBALL
Director of the
Pennsylvania Museum of Art
Memorial Hall PHILADELPHIA
(U.S.A.)

Dear Sir,

I am very much obliged for your letter of June 16th,
and the information contained therein. This material will be
included in the information we are collecting at the moment on
the conditions required for copying in the museums of different
countries.

Yours truly,

For the Director of the Institute

The Secretary of the
International Museums Office:

SN

(E. FOUNDOUKIDIS)

INDEX A :

Kimball
Copie dans les Musées

LE

on

5 JUL 1830

THE
OFFICE OF THE
SECRETARY OF THE
NAVY

TO THE
HONORABLE THE SECRETARY OF THE
NAVY
WASHINGTON

DEAR SIR
I have the honor to acknowledge
the receipt of your letter of the
10th inst.

Yours

Very respectfully,
J. M. Smith



8222
aa

G.XXIII.9
24.841

20 JUIN 1930

EF/MLI

Mr. Clyde H. BURROUGHS
Secretary
The Detroit Institute of Arts
DETROIT
(U.S.A.)

Dear Sir,

I am very much obliged for your letter of June 4th and the information contained therein. This material will be included in the information we are collecting at the moment on the conditions required for copying in the museums of different countries.

Yours truly,

For the Director of the Institute

The Secretary of the
International Museums Office:

SR

(E. FOUNDOKIDIS)

[Handwritten signature]

INDEXÉ A :

Detroit Institute of Arts
Copie dans les musées

544

G.XXIII.9

copie : A.III.2

COMMISSIONE NAZIONALE ITALIANA
PER LA COOPERAZIONE INTELLETTUALE

Roma, le 20 juin 1930 - VIII.
Salita del Grillo, 1.

IL PRESIDENTE

N. 2034 C.N.I.
(1 pièce jointe)

Lettre n° 10 :

- 2 JUIN 1930

24 JUIN 1930 - 025.000

Répondue le 30-6-30

Monsieur le Directeur,

en réponse à votre lettre G.XXIII,59, du 23 mai dernier, je vous informe que la reproduction des oeuvres d'art des Musées, ou Galeries de l'Etat, de la part de privés, est réglée, en Italie, par les art. de 7 à 20 du Règlement approuvé par le Decret-Royal du 30 janvier 1913, n. 363.

Il n'y a aucune disposition particulière visant directement à éviter la fabrication des faux à l'intérieur même des Musées sous prétexte d'études par la copie. Mais les dispositions de l'art. 12 pour ce qui concerne les moules, et celles de l'art. 15 pour ce qui concerne les copies, donnent aux surintendants et directeurs le moyen de prédisposer les précautions opportunes et d'exercer la surveillance nécessaire afin d'éviter tout inconvénient, y compris, par conséquence, celui de la fabrication des faux à l'intérieur des Musées.

Monsieur

le D I R E C T E U R

de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle

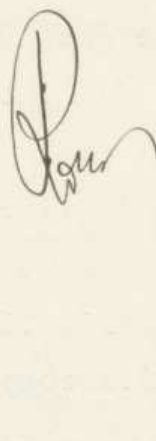
P a r i s

Indexé A :

Rocco
C.N. italienne
copie dans le Musée

Ci-inclus vous trouverez le texte du règlement ci-dessus indiqué.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, mes salutations les plus distinguées.

A handwritten signature in dark ink, featuring a large, stylized initial 'P' followed by a cursive name, and a long, sweeping vertical line extending downwards from the end of the signature.

G.XXIII.9
24.804

8223
aa

EF/MLI

20 JUN 1930

Mr. Henry W. KENT
Secretary
"The Metropolitan Museum of Art"
Fifth Avenue and 82nd Street,
Borough of Manhattan
NEW-YORK (U.S.A.)

Dear Sir,

I am very much obliged for your letter of June 3rd,
and the information contained therein. This material will be
included in the information we are collecting at the moment on
the conditions required for copying in the museums of different
countries.

Yours truly,

For the Director of the Institute

The Secretary of the
International Museums Office:

EF

(E. FOUNDOUKIDIS)

INDEXÉ A :

Metropolitan Museum
of Art.
Copie dans les archives.
Kent.

EF

all

20 JUN 1950

TO: DIRECTOR, ARMY AIR FORCE
FROM: [illegible]
SUBJECT: [illegible]

[illegible text block]

[illegible text block]

[illegible text block]

G.XXIII.9
24.794

8221
aa

EF/MLI

Monsieur Axel GAUFFIN
Conservateur du Nationalmuseum
STOCKHOLM
(Suède)

20 JUIN 1930

Monsieur,

Je vous remercie vivement de votre lettre du 6 juin et des renseignements qu'elle contenait. Votre réponse prendra place dans la documentation que nous réunissons en ce moment sur les règlements en vigueur dans les divers pays en ce qui concerne le droit de copie dans les musées.

En vous remerciant encore de votre obligeance, veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Pour le Directeur de l'Institut
et par autorisation

Le Secrétaire de
l'Office international des Musées:

SK

(E. FOUREUKIDIS)

INDEXÉ A :

Gauffin
Copie dans les musées

DL

50-100-1530

up to 100 ft. in
the water. The water is
very shallow.

The water is very shallow
and the bottom is very soft.
The water is very shallow
and the bottom is very soft.

The water is very shallow
and the bottom is very soft.

The water is very shallow
and the bottom is very soft.

The water is very shallow
and the bottom is very soft.

The water is very shallow
and the bottom is very soft.

8220
aa

G.XXIII.9
24.881

20 JUIN 1930

EF/MLI

Monsieur Alexis PETROVICS
Directeur général du Musée des Beaux-Arts,
VI., Aréna-út 41.
BUDAPEST (Hongrie)

Cher Monsieur,

Je vous remercie très vivement de votre lettre du 11 juin et des renseignements qu'elle contenait. Les dispositions de votre règlement en ce qui concerne les copies m'ont beaucoup intéressé. Votre réponse prendra place dans la documentation que nous réunissons en ce moment sur ce sujet en attendant de convoquer une réunion d'experts qui aura à étudier l'opportunité d'établir un règlement uniforme en cette matière.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

Pour le Directeur de l'Institut
et par autorisation

Le Secrétaire de
l'Office international des Musées:

SP

(E. FOUNDOUKIDIS)

INDEXÉ A :

Petrovics.
Copies dans les musées.

20 JUN 1950

TO: THE DIRECTOR, NATIONAL SECURITY AGENCY
FROM: THE SECRETARY OF DEFENSE
SUBJECT: [Illegible]

1. [Illegible]
2. [Illegible]
3. [Illegible]
4. [Illegible]
5. [Illegible]

6. [Illegible]
7. [Illegible]
8. [Illegible]
9. [Illegible]
10. [Illegible]

g.xxiv.9

CABLE ADDRESS:
PENNMUSE

PENNSYLVANIA MUSEUM OF ART
MEMORIAL HALL PHILADELPHIA

TELEPHONE:
GREENWOOD 1136



26 JUIN 1930 ~ 025,050
Répondue. 30-6-30 SF

June 16, 1930.

E. Foundoukidis, Esq.,
2 Rue de Montpensier (Palais-Royal)
Paris (1^{er}) France.

Dear Sir:

pièce jointe

In response to your letter of May 22nd, I am enclosing herewith a leaflet covering our regulations for sketching, copying and photographing.

Sincerely yours,

Fiske Kimball
FISKE KIMBALL
Director

Indexé A :

*Kimball
copie dans le Musée*

SKETCHING, COPYING,
PHOTOGRAPHING

OBJECTS IN THE MUSEUM



PENNSYLVANIA MUSEUM OF ART

PHILADELPHIA

SKETCHING, COPYING AND PHOTOGRAPHING

All objects OWNED by the Museum and exhibited in the galleries may be copied, except any copyrighted ones of which the copyright is not held by the Museum.

Objects LENT to the Museum may not be copied without the written permission of the owners, which may be sought by writing to them in care of the Museum. The labels on the objects show which are loans, and the attendants in the galleries will also indicate them.

NOTES AND QUICK SKETCHES, NOT REQUIRING EASELS OR STOOLS, AND SNAPSHOTS WITH HAND CAMERAS MAY BE MADE WITHOUT SPECIAL PERMISSION AT ANY TIME WHEN THE MUSEUM IS OPEN, SUBJECT TO THE FOREGOING RESTRICTIONS.

COPYING IN THE GALLERIES

Permits are given to those who desire to copy objects in the galleries when easels, stools, or other paraphernalia are needed. These permits may be obtained at the Information Desk.

For students or classes who do not desire to make finished or exact copies, the permit is general in character, good for not over one year, and expiring on the first of July.

For professional copyists of paintings or sculpture, and others desiring to make finished and exact reproductions, the permit is issued for each

specific object. The making of copies of paintings in the exact size of the original is not permitted. Dimensions must be, at the minimum, three inches larger or smaller than the original. Two persons will not be given permits to copy the same object at the same time.

When applying for their first permit, professional copyists are asked to present a satisfactory recommendation as to their ability.

Permits are issued subject to the following rules:

The use of stools, easels or modelling stands in the galleries is not allowed on Saturdays after 1 P. M., on Sundays, or on legal holidays.

Copyists must not interfere with the viewing of objects by visitors in the galleries.

Materials used by copyists must not be placed on seats, etc.; if necessary, stools will be supplied for this purpose from the Copyists' Room.

Floor-cloths, obtainable in the Copyists' Room, must be used by those copying in oils or clay.

Personal wraps and objects not required in copying must be checked at the entrance. Checking service is free.

Teachers accompanying classes will be held responsible for the good behavior of their students. The attendants in the galleries will report infractions of rules, and if the

offense is repeated the copying privilege will be withdrawn.

Unfinished work must be stored in the Copyists' Room each day by 4.45 p. m.

No copy of any object in the Museum may be taken from the building without a pass to be secured at the Information Desk.

All copies must be removed from the Copyists' Room within one month after the expiration of the permit. Failing the observance of this rule they will be disposed of by the Museum.

COPYING IN THE LIBRARY AND STUDY ROOMS

Permit cards are not required for copying from books and photographs in the Library or objects in the Study Rooms. Applications in each case should be made to the Librarian or to the assistant in charge of the room. The following restrictions, however, are placed upon copying in these rooms:

Library: Tracing permitted only over gelatine, which may be obtained from the Librarian.

Print Study Room: Ink, paints, and tracing not permitted.

Textile Study Room: Tracing permitted only over gelatine, at the discretion of the assistant in charge.

PHOTOGRAPHING

No flashlights may be used in the building.

To take time-exposures or to photograph with a tripod or stand, a permit is required for each specific object to be photographed.

Equipment for photography, except hand cameras, must be checked at entrance until a permit is issued.

The permit shall be surrendered to the attendant at the exit upon leaving the building, to be turned in at the Information Desk.

The making of time-exposures which would interfere with the movement of visitors is subject to the approval of the Captain of the Watch and control by the uniformed attendants.

By previous arrangement at the Information Desk photographers may use artificial lights in the galleries, under the direction of the Superintendent of the Building before 10.00 A. M., except on Sundays or legal holidays. A charge is made for the use of such lights.

The permission to photograph objects (other than loans), carries the privilege of book, magazine or newspaper reproduction on condition that acknowledgment is made in the following form: "Courtesy of the Pennsylvania Museum of Art."

PHOTOGRAPHS ON SALE

Photographs and other reproductions of objects in the Museum collections are on sale at the Information Desk.

For prices a leaflet "Sale of Photographs" may be had upon request at the Information Desk.

Correspondence concerning sketching, copying, and photographing should be addressed to the Director. Applications in person should be made at the Information Desk.



8062
aa

G.XXIII.9
24.727

12 JUIN 1930

EF/MLI

Monsieur Henri VERNE
Directeur des Musées nationaux
et de l'Ecole du Louvre,
Palais du Louvre
P A R I S

Mon cher Directeur,

Je vous remercie très vivement de votre lettre du 31 mai et des renseignements qu'elle contenait. J'ai étudié avec-attention le texte du document que vous avez bien voulu me faire parvenir; il prendra place dans la documentation que nous réunissons en ce moment sur les règlements en vigueur dans les divers pays en ce qui concerne la copie dans les musées.

En vous remerciant encore de votre obligeance, veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Pour le Directeur de l'Institut
et par autorisation

Le Secrétaire de
l'Office international des Musées:

(E. FOUNDOUKIDIS)

INDEXÉ A :

Verne
Copie dans les musées.

12 JUL 1950

12 JUL 1950

12 JUL 1950

12 JUL 1950

12 JUL 1950

12 JUL 1950

12 JUL 1950

12 JUL 1950

12 JUL 1950

12 JUL 1950

12 JUL 1950

12 JUL 1950

12 JUL 1950

G.XIII.9
24.674

12 JUIN 1930

EF/MLI

Monsieur le Prof. Otto FISCHER
Conservateur au Musée des Beaux-arts
Augustinergasse 19
BALE
(Suisse)

Cher Monsieur,

Je vous remercie très vivement de votre lettre du 30 mai et des renseignements qu'elle nous apportait. J'ai étudié avec attention le texte du document que vous avez bien voulu me faire parvenir; il prendra place dans la documentation que nous réunissons en ce moment sur les règlements en vigueur dans les divers pays en ce qui concerne la copie dans les musées.

En vous remerciant à nouveau de votre obligeance, veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Pour le Directeur de l'Institut
et par autorisation

Le Secrétaire de
l'Office international des Musées:

(E. FOURDOUKIDIS)

INDEXÉ A :

Fischer
Copie dans les musées

15 JUL 1950

8064
aa

G.XXIII.9
24.568

12 JUN 1930

EF/MLI

C.H. Collins BAKER, Esq.,
National Gallery
Trafalgar Square,
LONDON
(England)

Dear Sir,

I am much obliged for your letter of May 24th and the information contained therein. This material will be included in the information we are collecting at the moment on the conditions required for copying in the museums of different countries.

Yours truly,

For the Director of the Institute

The Secretary of the
International Museums' Office:

(E. POUNDOKIDIS)

W

OLL

INDEX

National Gallery
Collins Baker
Copie dans le musée.

15 JUL 1930





8057
aa

G.XXIII.9
24.701

12 JUIN 1930

EF/MLI

Monsieur de MANDACH
Conservateur du Musée des Beaux-Arts de Berne,
B E R N E (Suisse)

Cher Monsieur,

Je vous remercie très vivement de votre lettre du 2 juin et des renseignements qu'elle contenait. Ces renseignements prendront place dans la documentation que nous réunissons en ce moment sur les règlements en vigueur dans les divers pays en ce qui concerne la copie dans les musées.

En vous remerciant à nouveau de votre obligeance, veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Pour le Directeur de l'Institut
et par autorisation

Le Secrétaire de
l'Office international des Musées:

sf

(E. FOUNDOUKIDIS)

DL

INLEX A :

Mandach
Copie dans les musées

15/0001330

15/0001330

15/0001330

15/0001330

15/0001330

15/0001330

15/0001330

15/0001330

15/0001330

15/0001330



ORSZÁGOS MAGYAR SZÉPMŰVÉSZETI MŰZEUM
(MUSÉE DES BEAUX ARTS)

MAGYAR TÖRTÉNELMI KÉPCSARNOK
(GALERIE HONGROISE DE TABLEAUX HISTORIQUES)

ÚJ MAGYAR KÉPTÁR
(NOUVELLE GALERIE HONGROISE)

HOPP FERENC KELETÁZSIAI MŰVÉSZETI MŰZEUM
(MUSÉE D'ART ASIATIQUE FRANÇOIS HOPP)

BUDAPEST, le 11 Juin 1930.

VI., ARÉNA-ÚT 41.

EF / MLI

Monsieur le Directeur

E. Foundoukidis

2, rue de Montpensier

Paris.

16 JUIN 1930 ~ 024881

Répondre le 20-6-30. WF

Lettre partie le :

20 JUIN 1930

Monsieur le Directeur,

Notre règlement

concernant les copies est le suivant :

1^o - Les artistes dési^reux à exécuter une copie doivent être munis d'un livret d'admission portant le nom et prénom de l'artiste et son domicile valable pour un an, est exclusivement au nom du porteur doit être signé par le directeur. Le prix de ce livret est de deux pengő pour chaque admission.

2^o - Le Musée n'admet à copier une oeuvre lui appartenant que dans le cas où 50 ans sont écoulés depuis la mort de l'artiste, auteur de l'oeuvre.

3^o - Dans le cas où l'artiste est vivant, où mort il y a moins de 50 ans, le copiste doit être muni d'un permis de copie provenant de l'artiste ou des héritiers des ses droits.

Indexé A :

Petropolis

- copie dans les musées

Deny Csánky



4°- Les copies à exécuter ne doivent jamais avoir les dimensions exactes de l'original, elles peuvent être plus petites ou plus grandes, ad libitum.

5°- Les copistes ne peuvent être admis à travailler dans les galeries ^{(q'} aux jours d'ouverture, pour travailler aux jours de fermeture une permission spéciale est nécessaire du directeur.

6°- Les tableaux ne peuvent être enlevés de leur place sans le consentement du directeur.

7°- Il est strictement défendu de toucher aux tableaux.

8°- Grâce à l'exiguïté des cabinets il est impossible d'y admettre plus de deux copistes à la fois.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur,
l'assurance de mes sentiments très distingués

Alexis Petrovic

Directeur Général



8033
aa

G.XXIII.9
24.625

10 JUIN 1930

EF/MLI

Monsieur le Prof. Dr. WAETZOLDT
Generaldirektor der Staalichen Museen
Am Lustgarten,
BERLIN, C.2
(Allemagne)

Monsieur le Directeur,

Je vous remercie vivement de votre lettre du 26 mai et des renseignements qu'elle contenait. J'ai étudié avec attention le texte intéressant du document que vous avez bien voulu nous faire parvenir; il prendra place dans la documentation que nous réunissons en ce moment sur les règlements en vigueur dans les divers pays en ce qui concerne la copie dans les musées.

En vous renouvelant nos remerciements, veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Pour le Directeur de l'Institut
et par autorisation

Le Secrétaire de
l'Office international des Musées:

SW

(E. FOUNDOUKIDIS)

du

Staatliche Museen
Waetzoldt.
Copie dans les musées.

10 JUN 1950

MEMORANDUM FOR THE RECORD

SUBJECT: [Illegible]

1. [Illegible]

2. [Illegible]

3. [Illegible]

4. [Illegible]

5. [Illegible]

6. [Illegible]

7. [Illegible]

8. [Illegible]

9. [Illegible]



Nationalmuseum

Stockholm

6.6.30.

Monsieur le Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle,

11 JUIN 1930 - 024794

Repondre le 20-6-30

Paris.

20 JUIN 1930

Monsieur,

Selon le désir exprimé dans votre écrit du 22 m.p.

G.XXIII 59 j'ai l'honneur de vous donner les réponses suivantes
à vos questions:

1:0 Existe-t-il dans les musées d'art de Suède, un règlement re-
latif au droit de copie ?

Non, il n'existe pas de tel règlement particulier pour les
musées d'art.

2:0 Quelles sont les précautions adoptées ou préconisées afin
d'éviter la fabrication des faux à l'intérieur même des mu-
sées, sous prétexte d'études par la copie ?

La seule précautions exigée à ce sujet est celle qu'il faut
demander l'autorisation du chef du musée pour obtenir le droit
de faire des copies dans la musée même. En pratique c'est le
restaurateur du musée qui recoit les demandes et expedie les
permissions.

Indexé A :

Jauffin
copie dans le
musées

Il est défendu de faire des copies d'anciens tableaux sur
de vieilles toiles.

Du reste la loi en vigueur relative au droit de copie est

pièces jointes
envoyées à
M. Jauffin
11

appliquée aussi pour les musées, mais cette loi est actuellement en revision.

Veillez trouver sous ce plis un exemplaire et de la loi actuelle et du nouveau projet de la loi.

Recevez, Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Alfred Cauffin

g. xviii. 9



ARTS COMMISSION
EDEL B. FORD, PRESIDENT
ALBERT KAHN,
CHARLES T. FISHER,
JULIUS H. HAASS,
COMMISSIONERS

THE DETROIT INSTITUTE OF ARTS
OF THE CITY OF DETROIT

W. R. VALENTINER,
ART DIRECTOR
CLYDE H. BURROUGHS,
SECRETARY

June 4, 1930.

13 JUIN 1930 - 024,841
Répondue le 20-6-30 WF

Mr. E. Foundoukidis, Director,
International Institute of Intellectual Cooperation,
2 Rue de Montpensier,
Paris, France.

Lettre partie le :
20 JUIN 1930

Dear Mr. Foundoukidis:

In reply to your inquiry of May 22nd will say
that we have no definite regulation with reference to re-
production rights.

Our Board treats each case individually. If the
reproductions are for commercial purposes the privilege must
be granted by the Board and the reproductions approved before
they are placed on sale. Applicants to copy pictures in the
museum are interviewed as to the integrity of their intent and
then are allowed to go ahead.

Very truly yours,

Clyde H. Burroughs
Secretary.

CHB:L.

Indexé A :

Detroit Institute of Art
Copie dans les Musées



DO NOT
CIRCULATE

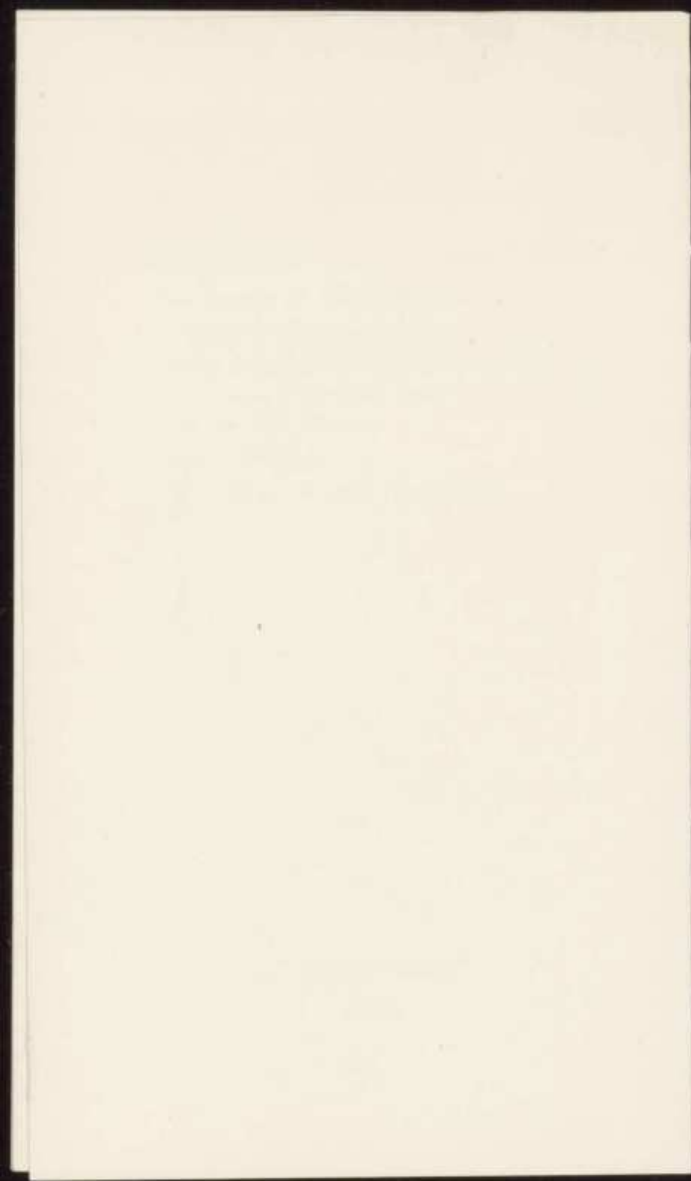
See especially p. VII

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

SKETCHING, COPYING
AND
PHOTOGRAPHING

NEW YORK

1929



The following rules, which apply to work done in the main building, in all general matters apply also to The Cloisters.

Correspondence concerning sketching, copying, and photographing should be addressed to the Secretary. Applications in person should be made at the Information Desk. *

H. W. Kent,
Secretary



SKETCHING, COPYING, AND PHOTOGRAPHING

All objects owned by the Museum and exhibited in the galleries of the main building or in The Cloisters, except those whose copyright is not held by the Museum, may be copied in any size. Objects lent to the Museum may not be copied without the written permission of the owners, which may be sought by writing to them in care of the Museum. The labels on the objects show which are loans, and the attendants in the galleries will also indicate them.

Notes and quick sketches, not requiring easels or stools, and snapshots with hand cameras may be made without special permission at any time when the Museum is open, subject to the foregoing restrictions.

I. IN THE GALLERIES OR THE CLOISTERS

PERMITS. Permits are given to those who desire to copy objects in the galleries or in the Copying Room (*see* p. ix) of the main building, or in The Cloisters, when easels, stools, or other paraphernalia are needed. They may be obtained at the Information Desk.

For individuals or classes who do not desire to make finished or exact copies, the permit is gen-

eral in character, good for six months, expiring on the first of July or December.

For professional copyists, commercial photographers, and others desiring to make finished and exact reproductions, the permit is issued for each specific object. Two persons will not be given permits to copy the same object at the same time.

When applying for their first permit, professional copyists are asked to present at the Information Desk samples of their work, a letter from an instructor, press notices of exhibitions, or other indications of ability.

Permits are issued subject to the following rules:

Copyists must not interfere with the viewing of objects by visitors in the galleries.

Materials used by copyists must not be placed on seats, etc.; if necessary, stools will be supplied for this purpose from the Copyists' Room (*see* p. viii).

Floor-cloths, obtainable in the Copyists' Room, must be used by those copying in oils, water-colors, or plasticine.

Personal wraps and objects not required in copying must be checked at the Fifth Avenue or Park entrance, or left in the Copyists' Room. Checking service is free.

Teachers accompanying classes will be held responsible for the good behavior of their students. The attendants in the galleries will re-

port infractions of rules, and if the offense is repeated the copying privilege will be withdrawn.

Unfinished work must be stored in the Copyists' Room by 4:45 p.m. Monday to Friday, and by 12:45 p.m. Saturday.

Finished copies must be stamped at the Information Desk, to show that they have been made in the Museum, before being taken from the building.

All copies must be removed from the Copyists' Room within one month after the expiration of the permit. Failing the observance of this rule they will be disposed of by the Museum.

II. IN THE LIBRARY AND STUDY ROOMS

Permit cards are not required for copying from books and photographs in the Library and from objects in the Study Rooms. Applications in all cases should be made to the Librarian or to the assistant in charge of the division. The following restrictions, however, are placed upon copying in these rooms:

LIBRARY. Tracing permitted only over gelatine, which may be obtained from the Librarian.

PRINT STUDY ROOM. Ink, paints, and tracing not permitted.

TEXTILE STUDY ROOM. Tracing permitted only over gelatine, at the discretion of the assistant in charge. Classes of more than ten persons may not work at one time, but larger groups can be accommodated in the galleries. Arrangements should be made in advance.

CLASSICAL AND EGYPTIAN STUDY ROOMS. Tracing permitted at the discretion of the assistant in charge.

HOURS FOR COPYING

GALLERIES. From 10 a.m. to 4:30 p.m. Monday to Friday; from 10 a.m. to 12:30 p.m. Saturday. Not permitted on Sundays or legal holidays.

LIBRARY. From 10 a.m. to 5 p.m. Monday to Friday; from 10 a.m. to 6 p.m. Saturday; from 1 p.m. to 6 p.m. Sunday. Closed on legal holidays and Sundays during the summer.

PRINT ROOM. From 10 a.m. to 5 p.m. Monday to Friday; from 10 a.m. to 1 p.m. Saturday. Closed Sundays, legal holidays, and, during the summer, on Saturdays after 12 m.

TEXTILE STUDY ROOM. From 10 a.m. to 4:45 p.m. Monday to Saturday. Closed on Sundays, legal holidays, and, during the summer, on Saturdays after 12 m.

CLASSICAL AND EGYPTIAN STUDY ROOMS. From 10 a.m. to 5 p.m. Monday to Friday; from 10 a.m. to 12 m. Saturday. Closed Sundays and legal holidays.

SPECIAL FACILITIES FOR COPYING

ADMISSION. Copyists are admitted free on pay days (Monday and Friday) upon presentation of their permit cards. They may enter the building at 9:30 a.m. to proceed to the Copyists' Room, and may enter the galleries at 10 a.m.

COPYING ROOM. For the use of those desiring to copy objects disadvantageously placed in galleries, or in storerooms, or to do work requiring contact with the objects where no risk of damage is involved, these objects may be removed, with special permission, to the Copying Room, located in the basement of Wing H and entered from the Museum Extension Office. Arrangements should be made at the Information Desk.

Failure to observe the following rules in the Copying Room will automatically cancel permits:

Turpentine, oils, and canvases must not be left in the Copying Room, but must be returned to the Copyists' Room, as noted below.

Paint rags and the like must not be left in the Copying Room, but must be placed in waste

cans provided for this purpose in the Copyists' Room.

Smoking is strictly prohibited.

See also Copyists' Room, p. viii.

CLASSROOMS. For the use of classes under the direction of teachers, material may be removed from the Library or galleries to a designated classroom, by securing permission in advance from the Librarian in the first case or the Information Desk in the second.

Teachers will be held responsible for the good behavior of their classes. Repeated misbehavior will cancel copying permits.

MUSEUM STUDIO. Commercial photographers may use a room adapted to their purpose by appointment in advance at the Information Desk. A charge is made for the removal of objects from the galleries or Library to this room. Requests for making color separations should be referred to the Secretary. Application blanks may be obtained at the Information Desk.

ARTIFICIAL LIGHTS. By arrangement at the Information Desk, photographers may use artificial lights in the galleries, under the direction of the Superintendent of the Building, before 10 a.m. and after 4:30 p.m. Monday to Friday, and before 10 a.m. Saturday. A charge is made for the use of such lights.

SPECIAL CONVENIENCES FOR COPYISTS

COPYISTS' ROOM. For the convenience of those working in the Museum over an extended period, a room in the main building is provided in the basement of Wing B under Gallery 42. The following facilities are available in this room:

Lockers are provided at a fee of 25 cents a month, for not less than one month.

Easels, stools, modeling stands, etc., are provided free by the attendant in charge, and may be used in the galleries by those holding permits. They must be returned to the room at the end of the day.

Failure to observe the following rules in the Copyists' Room will automatically cancel permits:

Turpentine and oils must not be kept in the lockers, but must be given each night to the attendant in charge for storage in a fireproof vault.

Paint rags and the like must not be kept in the lockers, but must be placed in the waste cans provided for this purpose.

Smoking is strictly prohibited.

PHOTOGRAPHS ON SALE. Photographs and other reproductions of objects in the Museum collections, made with special reference to the needs of students, are on sale at the Information Desk.

For subjects and prices, *see* the following folders, which may be had upon request:

Reproductions on Sale of Objects in the Collection

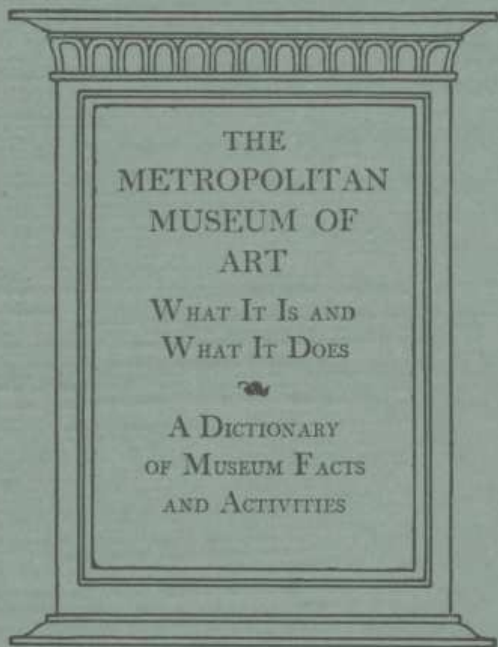
Photographs of Paintings on Sale

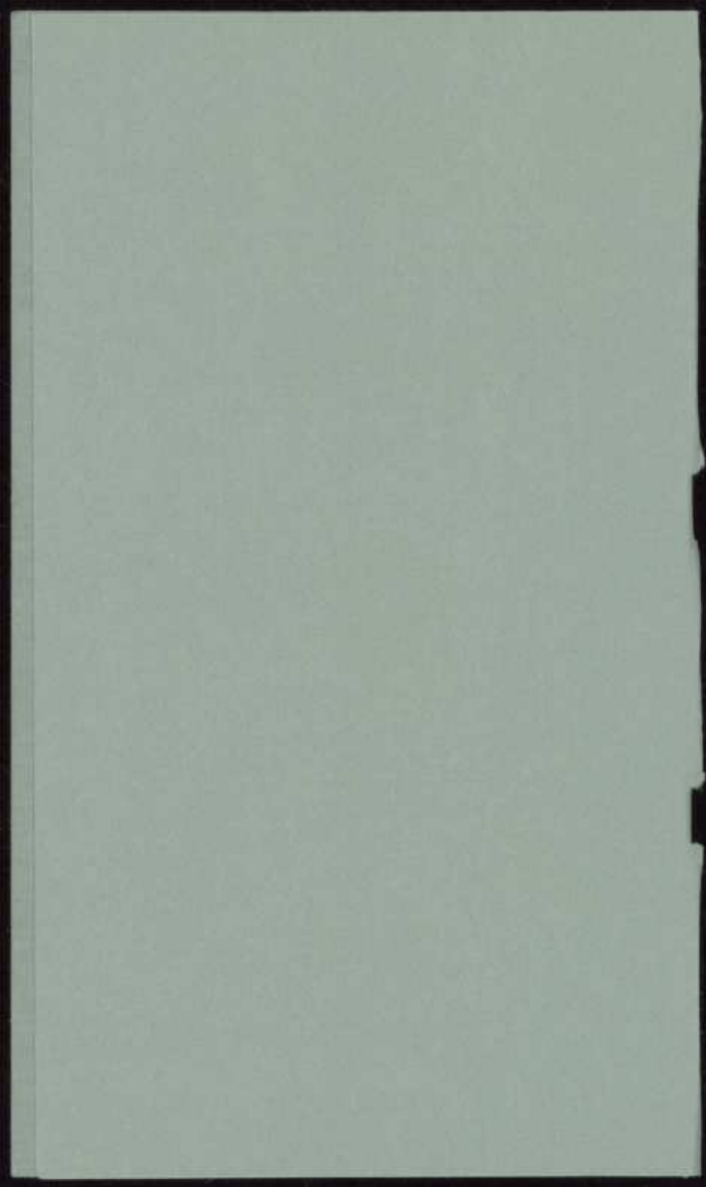
Photographs of Modern American and European Sculpture on Sale

Photographs and Publications Illustrating History and Daily Life from Ancient Times to the XIX Century

Postcards on Sale

Metropolitan Museum Colorprints.





THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

WHAT IT IS & WHAT IT DOES



A DICTIONARY
OF MUSEUM FACTS AND
ACTIVITIES



NEW YORK

1927

THE METHOD OF THE
MERRIMOUNT OF THE
MERRIMOUNT OF THE
MERRIMOUNT OF THE
MERRIMOUNT OF THE
MERRIMOUNT OF THE
MERRIMOUNT OF THE
MERRIMOUNT OF THE



D. B. Updike • The Merrymount Press • Boston

PREFACE



IN the Act of Incorporation on April 13, 1870, the purposes of The Metropolitan Museum of Art were stated to be: (1) to establish and maintain in the City of New York a Museum and Library of Art; (2) to encourage and develop the study of fine arts and the application of the arts to manufactures and practical life; (3) to advance the general knowledge of kindred subjects, and, to that end, to furnish popular instruction. The same emphasis on the value of the Museum to all the people rather than to a few only underlies the Museum policy of today. In carrying out this policy diverse activities have grown up and become established, each with its special objects, customs, and name. To explain these varied services, the regulations under which they operate, and the terms by which they are known, as briefly and conveniently as possible, is the aim of this little Dictionary of Museum Facts and Activities. It does not attempt to answer questions about the collections, for these are discussed in the catalogues of the different departments and in the general Guide to the Collections. It does not tell the story of the

origin and growth of the Museum, for this is given in *A History of the Metropolitan Museum of Art*, by Winifred E. Howe, issued in 1913, and in *A Brief Record of Development, 1870-1922*, issued in 1923. Its function is to inform the visitor of the facilities that exist for his aid.

H. W. KENT,
Secretary

THE BOARD OF TRUSTEES

EX-OFFICIO

The Mayor of the City of New York

The Comptroller of the City of New York

The President of the Department of Parks

The President of the National Academy of Design

ELECTIVE

Edward D. Adams	Lewis Cass Ledyard
George F. Baker	CLARENCE H. MACKAY V. Everit Macy
George Blumenthal	Howard Mansfield
William Sloane Coffin	J. Pierpont Morgan
Robert W. de Forest	William Church Osborn
Daniel Chester French	George D. Pratt
Charles W. Gould	Henry S. Pritchett
R. T. Haines Halsey	Elihu Root
Edward S. Harkness	MYRON C. TAYLOR Henry Walters
HORACE HAVEMAYER Arthur Curtiss James	Payne Whitney
Francis C. Jones	

OFFICERS OF THE CORPORATION

Robert W. de Forest, *President*

Elihu Root, *First Vice-President*

Henry Walters, *Second Vice-President*

Howard Mansfield, *Treasurer*

Henry W. Kent, *Secretary*

STAFF

DEPARTMENT AND DIVISION HEADS

<i>Director</i>	Edward Robinson
<i>Secretary</i>	Henry W. Kent
<i>Assistant Director</i>	Joseph Breck
<i>Assistant Treasurer</i>	Elial T. Foote
<i>Curator of Arms and Armor</i>	STEPHEN V. GRANSPY Bashford Dean
<i>Curator of Classical Art</i>	Gisela M. A. Richter
<i>Curator of Decorative Arts</i>	Joseph Breck
<i>Curator of Egyptian Art</i>	Albert M. Lythgoe
<i>Curator of Far Eastern Art</i>	ALAN R. PRIEST S. C. Bosh-Reitz
<i>Curator of Paintings</i>	Bryson Burroughs
<i>Curator of Prints</i>	William M. Ivins, Jr.
<i>Keeper of the Altman Collection</i>	Theodore Y. Hobby
<i>Associate Curator in Charge of Textiles</i>	Frances Morris
<i>Associate Curator in Charge of American Art</i>	Charles O. Cornelius
<i>Associate in Industrial Arts</i>	Richard F. Bach
<i>Director of Educational Work</i>	Huger Elliott
<i>Librarian</i>	William Clifford
<i>Registrar</i>	Henry F. Davidson
<i>Superintendent of the Building</i>	Conrad Hewitt
<i>Assistant in Charge of Membership Division</i>	Philip Greene

<i>Assistant in Charge of Information Desk</i>	Evelyn B. Grier
<i>Assistant in Charge of Museum Extension Di- vision</i>	ALICE L. FELTON Bessie D. Davis
<i>Assistant in Charge of the Photograph Division of the Library</i>	Alice L. Felton
<i>Editor of Publications</i>	Winifred E. Howe

A DICTIONARY

OF MUSEUM FACTS & ACTIVITIES



ACCESIONS. *See* GIFTS, PURCHASES, ROOM OF RECENT ACCESSIONS.

ADMINISTRATION OFFICES. *See* OFFICES, ADMINISTRATION.

ADMISSION to the Museum galleries and to The Cloisters (q.v.). Free except on Mondays and Fridays, when a fee of 25 cents is charged to all except Members and those holding special cards—students, teachers and pupils in the New York City public schools, and others. Free on legal holidays. Children under seven at the Museum and under twelve at The Cloisters must be accompanied by an adult.

See also HOURS OF OPENING.

ALTMAN COLLECTION. *See* WING K.

AMERICAN WING. Twenty American rooms from the middle of the seventeenth to the early nineteenth century with furnishings of the periods.

See also BUILDING.

AMERICAN WING COURTYARD. *See* COURTYARD, AMERICAN WING.

ANNUAL MEETING of the Corporation. Held the third Monday in January.

See also CORPORATION.

ANNUAL REPORT OF THE TRUSTEES.

Presented to the Corporation, sent to all the Members of the Museum, and obtainable, by those interested, at the Information Desk.

ART SCHOOLS. *See* opportunities offered to, under DESIGNERS, MANUFACTURERS, AND STUDENTS.

ASSOCIATE IN INDUSTRIAL ARTS. A special member of the staff to help make the Museum collections accessible to manufacturers, dealers, designers, artisans, and manual craftsmen in terms of their particular problems and requirements and to coöperate with trade journals. Inquiries in person to be made at the Information Desk. Special folder for further information.

ATTENDANTS. Men stationed in the galleries to protect the collections. Information as to direction may be obtained from them, but questions on other matters should be addressed to the Information Desk or to the members of the staff concerned.

AUTOMOBILES, PARKING OF. Ample space provided at the Park entrance, reached from the East Drive. Enter Central Park from the east at 90th or 79th Street.

BEQUESTS. The Museum has full power to receive every kind of property, real and personal, absolutely or in trust. The following form may be used in making a bequest: *I do hereby give and bequeath to The Metropolitan Museum of Art, in the City of New York, a corporation constituted and*

created by Chapter 197 of the Laws of 1870, of the State of New York.

BRANCH MUSEUM. *See* CLOISTERS, THE.

BUILDING. The original Museum building and its later additions, which are called wings, are designated according to date of opening by letters: A (1880), B (1888), C (1894), D (1902), E (1909), F (1910), G (1910), H (1914), J (1917), K (1926), L (1924), M (1924). The following wings are generally designated by name: M, American Wing; F, Morgan Wing; G, Library (q.v.).

BULLETIN. A monthly account of what the Museum is doing. Fully illustrated articles and briefer notes on recent accessions and current Museum activities. Planned in 1905 as a means of communication between the Museum and its Members without pretence to being a general magazine of art, this periodical by reason of the succinct and scholarly treatment of such subjects as it touches has grown to have a wider interest and value. \$2.00 a year; single copies, 20 cents. Free to Members.

See also CHILDREN'S BULLETIN.

BULLETIN BOARDS. At entrances, giving notices of free public exhibitions and lectures.

CAFETERIA. In the basement of Wing C, entered from Gallery A 30, open to the public for luncheon and afternoon tea daily, except Christmas.

Special groups accommodated in a separate room ; schools bringing lunches accommodated if notification is given in advance.

See also HOURS OF OPENING.

CALENDAR. *See* WEEKLY CALENDAR.

CATALOGUES. *See* PUBLICATIONS.

CENTRAL PARK. The Museum entrance in the Park is approached from the East Drive, or from Fifth Avenue at 79th Street. To cross the Park, use buses at 79th Street or at 85th Street. Parking space for motor cars at the Park entrance.

CHAIRS. Folding-chairs and wheel-chairs of two kinds, those propelled by the occupant and those pushed by another person, may be obtained without charge through the Information Desk for use in galleries.

The services of an attendant to push a wheel-chair may be secured for 50 cents an hour. Persons unable to mount the steps at the other entrances may find their wheel-chairs at the 83d Street entrance upon arrangement in advance.

CHECKING SERVICE. Free at Museum entrances. Canes and umbrellas and parcels, except those necessary for use in the Museum, must be checked.

See also PACKAGES.

CHILDREN. *See* ADMISSION, CHILDREN'S BULLETIN, and STORY-HOURS.

CHILDREN'S BULLETIN. Period tales for boys and girls, illustrating objects in the collections. Subjects range from China to America, from 4000 B.C. to the end of the eighteenth century. Four issues in a volume, \$1.00; single copies, 25 cents.

CINEMA FILMS. Motion pictures on various phases and periods of art and illustrating objects in the Museum galleries are available at a reasonable rental through the Museum Extension Division on written application or personal inquiry. Dates of free public showings in the Lecture Hall obtainable through the daily newspapers, the Weekly Calendar of the Museum, or at the Information Desk. Special folder for further information.

CLASS ROOMS AND LECTURE HALL. When not in Museum use available, with stereopticon and operator, by arrangement in advance, for free use by any public school teacher in New York City, and at a reasonable rate by any lecturer, private school, or club, for talks upon Museum collections or closely related subjects. Inquiries should be addressed to the Secretary.

CLOAK ROOM. See CHECKING SERVICE.

CLOISTERS, THE. A branch of the Museum at 698 Fort Washington Avenue, opened May, 1926. A collection of European mediaeval art made by George Grey Barnard, together with the building and grounds formerly known as the Barnard Cloisters, given to the Museum by John D. Rockefeller, Jr. Reached by the West Side subway or Fifth

Avenue buses to St. Nicholas Avenue and 181st Street; thence west to Fort Washington Avenue and north ten blocks. Admission, instruction, sketching, copying, photographing privileges same as at main building. Closes at dusk during the winter months.

COLLECTIONS. Egyptian and classical antiquities; paintings, sculpture, and architecture; the decorative arts—furniture, metalwork, ceramics, glass, textiles, costumes, etc.; musical instruments; and arms and armor. From before 4000 B.C. to the present. Arranged for the most part chronologically; for location, *see* FLOOR PLANS, GUIDE TO THE COLLECTIONS, and INFORMATION DESK. Described in Museum catalogues and handbooks; for list, consult folder, Publications on Sale.

See also AMERICAN WING, MORGAN WING, WING K.

COLOR PRINTS. Colored reproductions of many paintings and other objects in the Museum on sale at the Information Desk. Made by well-known color-plate makers. Special folder, Reproductions on Sale, for details.

CONCERTS, FREE. Usually given on Saturday evenings in January and March. Announced in Bulletin, Weekly Calendar, and daily papers.

COPYING of objects owned by the Museum permitted, without charge, except on Saturday afternoons, Sundays, and legal holidays, on application at the Information Desk and presentation of ex-

amples of applicant's work. Copying of objects on loan only upon written permission of the lender. Copying from books and photographs in the Library permitted on application to the Librarian. Sketching in pencil and crayon permitted in Print Study Room upon request to assistant in charge.

COPYING ROOM. For copying of objects not on exhibition, a room located in basement of Wing H. Entrance from Museum Extension Office. Arrangements should be made through the Information Desk.

COPYISTS. Permits issued to copyists at the Information Desk for copying objects belonging to the Museum except on Saturday afternoons, Sundays, and legal holidays. Copyists admitted to the building at 9.30 a.m. and to the galleries at 10 a.m. Admission free on pay days upon presentation of copyist's card.

See also **COPYISTS' ROOM.**

COPYISTS' ROOM. Open every day, except Saturday afternoons, Sundays, and legal holidays, from 9.30 a.m. to 4.45 p.m. Lockers for the use of copyists, designers, and students provided at a fee of 25 cents a month. Drawing-boards, easels, and stools furnished without charge upon application to attendant in room.

CORPORATION. The corporate name of the Museum is The Metropolitan Museum of Art.
See also **ANNUAL MEETING** and **MEMBERS OF THE MUSEUM.**

COURT, ROMAN. A central gallery in Wing K, with fountain and shrubs.

COURTYARD, AMERICAN WING. An out-of-door courtyard planted with flowering shrubs; with walks and seats. Entered from the American Wing (Assay Office façade) and Wing C.

CURATORS. For list by departments, *see* page vi.

DELIVERY ENTRANCE. *See* ENTRANCES.

DEPARTMENTS. The collections are divided into sections called departments, as follows, with dates of their establishment: Paintings (1910), Classical Art (1910), Egyptian Art (1910), Decorative Arts (1910), Arms and Armor (1912), Far Eastern Art (1915), Prints (1916). Educational Work also called a department (1907). For list of heads of departments, *see* page vi.

DESIGNERS, MANUFACTURERS, AND STUDENTS. Permits obtainable at the Information Desk given to designers, manufacturers, and students. Opportunities offered for:

- (a) Drawing from objects in the collections.
- (b) Copying and tracing from books and photographs in the Museum Library and sketching in the Print Study Room.
- (c) Studying carefully selected groups of objects in the five study rooms, of textiles, prints, Egyptian and classical antiquities, and Far Eastern art.

(d) Buying at reasonable prices photographs, photostats, and other reproductions of objects belonging to the Museum.

Admission without charge on pay days upon presentation of permits.

Special folders for further information.

See also ASSOCIATE IN INDUSTRIAL ARTS.

DIVISIONS. For list of heads of, *see* page vi.

EASELS. *See* COPYISTS' ROOM.

EDUCATIONAL WORK, DEPARTMENT OF. *See* GALLERY TALKS; INSTRUCTORS; LECTURES; MUSEUM EXTENSION DIVISION; SALESPERSONS; SCHOOLS, PUBLIC; STORY-HOURS; STUDY-HOURS.

ELEVATORS. Found in the main hall, at the Park entrance, and in Wings E and K. For exact location, *see* FLOOR PLANS.

ENTRANCES. For the public, on Fifth Avenue at 82d Street and in Central Park, entered from the East Drive; for deliveries, reached from Fifth Avenue at 84th Street; for persons requiring wheel-chairs, Fifth Avenue at 83d Street, upon arrangement in advance.

EXHIBITIONS, LOAN. Held from time to time, usually in the Gallery of Special Exhibitions, II D 6. Announced by conspicuously placed posters, by the Bulletin, and by the Weekly Calendar.

EXHIBITIONS, SPECIAL, OF MUSEUM MATERIAL. Special arrangements of parts of the collections, usually held in the galleries of the department. Announced in the Bulletin and the Weekly Calendar.

EXTENSION DIVISION. *See* MUSEUM EXTENSION DIVISION.

FEES. On Mondays and Fridays an admission fee of 25 cents is charged. There are also fees for certain courses of lectures, for instructors' services, for the use of class rooms and Lecture Hall, for material obtained from the Museum Extension Division, for the use of lockers, and for the service of attendants to push wheel-chairs.

FLOOR PLANS. Plans of the Museum with an index to the collections hang at the entrances to the galleries and in the elevators. If they do not give the information desired, inquire at the Information Desk.

FLOORS. The Museum building consists of a basement, used chiefly for offices and class rooms, and two floors devoted to exhibition galleries, except in the American Wing, which has three floors, the third entered from the second floor of the Morgan Wing.

FOLDERS. Detailed information about special activities of the Museum, as Advantages Offered to Teachers in the Public Schools; The Building; Cinema Films; Lectures; Membership; Museum

Extension Service; Postcards on Sale; Practical Help for Practical People; Publications on Sale; Receipt of Objects Offered as Gifts, as Loans, or for Sale; Reproductions on Sale; Sketching, Copying, and Photographing. Given free at the Information Desk or mailed upon request.

GALLERY TALKS. Given free by an instructor on the Museum staff at 2 p.m. Saturdays and 3 p.m. Sundays during the winter months; on legal holidays at 11 a.m. and 3 p.m. The number of persons in each group being limited, applications should be made before the hour at the Information Desk, where the group meets the instructor. Consult folder for subjects. Gallery talks may also be given by outside teachers and lecturers on notification of their intention at the Information Desk.

See also INSTRUCTORS.

GIFTS. Objects offered to the Museum as gifts should be sent to the Registrar and receipted for by him. Special folder, Receipt of Objects Offered as Gifts, as Loans, or for Sale.

GUARDS. *See* ATTENDANTS.

GUIDANCE. *See* GALLERY TALKS and INSTRUCTORS.

GUIDE TO THE COLLECTIONS. A short account of all the collections in the Museum, with locations, floor plans, and index. On sale at the Information Desk for 20 cents.

HISTORY OF MUSEUM. *See* METROPOLITAN MUSEUM OF ART.

HOLIDAYS. The Museum is open on all holidays.
See HOURS OF OPENING.

HOURS OF OPENING.

GALLERIES IN MUSEUM and THE CLOISTERS:

<i>Saturdays</i>	10 a.m. to 6 p.m.*
<i>Sundays</i>	1 p.m. to 6 p.m.*
<i>Other days</i>	10 a.m. to 5 p.m.*
<i>Holidays, except Christmas</i>	10 a.m. to 6 p.m.*
<i>Christmas</i>	1 p.m. to 5 p.m.*

CAFETERIA:

<i>Saturdays</i>	12 m. to 5.15 p.m.
<i>Sundays</i>	1 p.m. to 5.15 p.m.
<i>Other days</i>	12 m. to 4.45 p.m.
<i>Holidays, except Christmas</i>	12 m. to 5.15 p.m.
<i>Christmas</i>	Closed

LIBRARY:

Gallery hours, except Sundays during the summer and legal holidays.

MUSEUM EXTENSION OFFICE:

10 a.m. to 5 p.m., except Sundays and legal holidays.

PRINT ROOMS:

Gallery hours, except Saturday afternoons, Sundays, and legal holidays.

*American Wing and The Cloisters close at dusk in winter.

STUDY ROOMS:

Gallery hours, except Saturday afternoons, Sundays, and legal holidays. Textile Study Room open daily (except Sundays and legal holidays), 10 a.m. to 4.45 p.m. Closed at 1 p.m. Saturday afternoons, June through September.

INFORMATION. Letters asking for information should be addressed to the Secretary; telephone inquiries to the Information Desk. *Telephone, Lenox 0723.*

INFORMATION DESK. At the 82d Street entrance. Here staff members answer questions, receive fees, arrange for classes and lectures, copying, sketching, photographing, and expert guidance, and direct visitors to the various departments of the Museum. Publications (q.v.) and reproductions—postcards, color prints, photographs—on sale. Special folders describing various phases of the Museum's work distributed without charge. Open daily from 10 a.m. to 4.45 p.m., Sundays from 1 p.m. to 4.45 p.m.

INSTRUCTORS. Members of the Museum staff detailed for expert guidance among the collections at the Museum and at The Cloisters. Appointments should be made at the Museum through the Information Desk or, if possible, in advance by mail or telephone message to the Director of Educational Work. Free service to Members of the Museum and to teachers and students in the public schools of New York City; for others, a charge of \$1.00 an

hour for groups of from one to four persons, and 25 cents a person for groups of five or more. Instructors also available for talks in the public schools.

LANTERN SLIDES. *See* MUSEUM EXTENSION DIVISION.

LECTURE HALL. *See* CLASS ROOMS AND LECTURE HALL.

LECTURERS on art may rent class rooms through the Information Desk and lantern slides through the Museum Extension Division, at a reasonable rate, when they are not in use for Museum lectures.

LECTURES. On various phases of art, singly and in courses, free and with fees, given by the Museum and other educational institutions in Lecture Hall and class rooms during the academic year. Subjects announced in special folders, and in the Bulletin, the Weekly Calendar, and the daily papers.

See also SCHOOLS.

LENDING COLLECTIONS. *See* MUSEUM EXTENSION DIVISION.

LIBRARY. Contains over 54,000 volumes and over 80,000 photographs on art and related subjects. Open to the public for reference during Museum hours, except on legal holidays and on Sundays during the summer. Entrance from ID 14. The section of books on engraving and the rare illustrated books will be found in the Print Room.

LOANS. Objects offered to the Museum as loans should be sent to the Registrar and receipted for by him. Special folder, Receipt of Objects Offered as Gifts, as Loans, or for Sale.

LOCATION OF THE MUSEUM. Fifth Avenue at 82d Street. Buses 1-4 of the Fifth Avenue Coach Company pass the door. Madison Avenue cars one block east. Express station on East Side subway at Lexington Avenue and 86th Street. Station on Third Avenue elevated at 84th Street. Cross-town buses at 79th and 85th Streets.

See also CLOISTERS, THE.

LOCKERS for students. *See* COPYISTS' ROOM.

MANUFACTURERS. *See* ASSOCIATE IN INDUSTRIAL ARTS and DESIGNERS.

MEMBERS OF THE MUSEUM. The corporate body known as The Metropolitan Museum of Art is made up of the following groups of Members elected or declared by the Trustees:

Benefactors

who contribute or bequeath	\$50,000
----------------------------	----------

Fellows in Perpetuity

who contribute	5,000
or who are successors to those who so contributed	

Fellows for Life

who contribute	1,000
----------------	-------

Besides these, non-corporate Members in the following groups contribute annually to the support of the Museum:

<i>Contributing Members</i>	
who contribute annually	\$250
<i>Fellowship Members</i>	
who contribute annually	100
<i>Sustaining Members</i>	
who contribute annually	25
<i>Annual Members</i>	
who contribute annually	10

Members are entitled to the following privileges:

- (a) Free admission with their families and out-of-town friends on pay days upon presentation of Members' tickets.
- (b) A certain number of tickets annually for distribution to friends.
- (c) The services of a Museum Instructor free.
- (d) An invitation to any general reception given by the Trustees at the Museum for members.
- (e) Special lectures in courses and singly, and story-hours for children of Members on Saturday mornings during the winter. Special folders give dates and titles.
- (f) Copies of the Annual Report, the monthly Bulletin, and certain other publications without charge. Special folder, Publications on Sale, for further information.

Special folder, Membership, for fuller details.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART. For historical facts consult The Constitution and By-Laws (1925), A History of the Metropolitan Museum of Art (1913), A Brief Record of Develop-

ment, 1870-1922 (1923), and the Annual Reports.

MORGAN WING. Containing the collection given by J. Pierpont Morgan: European sculpture and decorative arts from the first through the eighteenth century.

MUSEUM EXTENSION. Embraces all efforts of the Museum to extend its usefulness outside of its building, by lectures, loans, etc. Specifically, the term refers to provisions for lending or rental. *See also* MUSEUM EXTENSION DIVISION.

MUSEUM EXTENSION DIVISION. Collections of lantern slides, cinema films, postcards, photographs, and other illustrative material representing objects in the Museum and elsewhere at a moderate rental upon written application or personal inquiry. Office, basement of Wing H, open every day except Sundays and legal holidays from 10 a.m. to 5 p.m. Special folder for further information.

MUSIC. *See* CONCERTS.

MUSICAL INSTRUMENTS. *See* COLLECTIONS.

NEW YORK CITY. The City leases to the Museum the building in Central Park; it provides the building equipment and contributes annually in its Budget to the running expenses. The Mayor, the Comptroller, and the President of the Department of Parks are members of the Board of Trustees, *ex-officio*.

OFFICES, ADMINISTRATION. Located as follows :

<i>Director</i>	Gallery B 16
<i>Secretary</i>	Gallery B 16
<i>Registrar</i>	Gallery A 38
<i>Superintendent</i>	Gallery A 38
<i>Assistant Treasurer</i>	Gallery B 15
<i>Curator of Paintings</i>	Gallery B 16
<i>Curator of Classical Art</i>	Third floor
<i>Curator of Egyptian Art</i>	Gallery E 1
<i>Curator of Decorative Arts</i>	Basement, Wing F, entered from Gallery C 23
<i>Curator of Arms and Armor</i>	Basement, Wing H
<i>Curator of Far Eastern Art</i>	Gallery H 21
<i>Curator of Prints</i>	Basement, Wing J
<i>Director of Educational Work</i>	Basement, Wing J
<i>Associate in Industrial Arts</i>	Basement, Wing J
<i>Editor of Publications</i>	Gallery B 16
<i>Museum Extension Office</i>	Basement, Wing H
<i>Assistant in Charge of Mem- bership</i>	Third Floor, Wing K

PACKAGES. All packages for the Museum should be taken to the delivery entrance at 84th Street. Objects carried to offices of the Museum should be declared at the Information Desk both on going in and on coming out. Objects to be left at

the Museum should be receipted for by the Registrar. Special folder, Receipt of Objects Offered as Gifts, as Loans, or for Sale.

PAY DAYS. *See* ADMISSION.

PERMITS. For copying, sketching, and photographing, obtainable at the Information Desk. Special folder, Sketching, Copying, and Photographing.

PHOTOGRAPH LOAN COLLECTION. *See* MUSEUM EXTENSION DIVISION.

PHOTOGRAPH REFERENCE COLLECTION. *See* LIBRARY.

PHOTOGRAPHERS. Permitted to photograph objects belonging to the Museum upon written application to the Secretary of the Museum or personal arrangement at the Information Desk, except on Saturday afternoons, Sundays, and legal holidays. Permits required for hand cameras when time exposures are to be taken or a tripod used. No permits necessary for snapshots. Special folder, Sketching, Copying, and Photographing.

PHOTOGRAPHS FOR PUBLICATION. Photographs of objects belonging to the Museum may be used for publication with the credit line, Courtesy of The Metropolitan Museum of Art. *See also* PUBLICITY.

PHOTOGRAPHS ON SALE. Photographs of all objects belonging to the Museum, made by the

Museum photographer, on sale at the Information Desk. For sizes and prices, consult folder, Reproductions on Sale.

PHOTOSTATS. Inexpensive reproductions from books, photographs, and prints in the Library or Print Room made upon application to the Librarian or assistant in charge of the Print Room respectively. For sizes and prices, consult folder, Reproductions on Sale.

PIERPONT MORGAN WING. *See* MORGAN WING.

POSTCARDS. Special folder, Postcards on Sale, Reproductions on Sale. *See* INFORMATION DESK and MUSEUM EXTENSION DIVISION.

PRESS VIEWS. Held for representatives of the press before the issuing of the monthly Bulletin or the beginning of a loan exhibition, publication to be on or after a given release date. Proof copies of Bulletin or catalogue are distributed and photographs lent for reproduction.

See also PUBLICITY.

PRINT ROOM. A collection of prints for study and comparison, together with reference books on engraving and illustrated books, in the basement of Wing J. Open to the public week-days from 10 a.m. to 5 p.m., Saturdays from 10 a.m. to 1 p.m. Admission upon application at the Information Desk.

PRIVILEGES. *See* PERMITS.

PUBLIC SCHOOLS. *See* SCHOOLS, PUBLIC.

PUBLICATIONS. Catalogues, guides, and other books, photographs, and postcards in sets and singly issued by the Museum, on sale at the Information Desk. Special folders, Publications on Sale, Postcards on Sale, and Reproductions on Sale, for further information.

See also ANNUAL REPORT, BULLETIN, and CHILDREN'S BULLETIN.

PUBLICITY. Printed matter and loan photographs for publication obtainable upon consultation with the Editor of Publications.

See also PHOTOGRAPHS FOR PUBLICATION and PRESS VIEWS.

PURCHASES. Objects offered to the Museum for sale should be sent to the Registrar and receipted for by him. Special folder, Receipt of Objects Offered as Gifts, as Loans, or for Sale.

RENTAL. *See* CLASS ROOMS, COPYISTS' ROOM, MUSEUM EXTENSION DIVISION, ETC.

REPRODUCTIONS OF MUSEUM OBJECTS. Special folder, Reproductions on Sale. *See* INFORMATION DESK, PHOTOGRAPHS ON SALE, and PHOTOSTATS.

REST ROOMS. Situated in the basement of Wing K and in the basement of Wing C, opening from the Cafeteria. The Roman Court and the American Wing Courtyard offer pleasant resting places.

RESTAURANT. *See* CAFETERIA.

ROOM OF RECENT ACCESSIONS. Additions to the collections are exhibited for one month in a room on the first floor to the left of the main stairway, before they are distributed among the galleries according to class and period.

SALES DIVISION. *See* INFORMATION DESK.

SALESPEOPLE. Offered special training in design, color, and similar subjects in classes conducted by members of the Museum staff. Special folder for further information.

See also STUDY-HOURS.

SCHOOLS, PUBLIC. Admitted free on pay days. Special lectures given free of charge by the Museum for students, in connection with class work. Folder for further information. Special study-hours and classes in the use of Museum material free to public school teachers. Consult folders for details.

SKETCHING. When necessitating the use of easels or stools, requires a sketching permit, obtainable at the Information Desk; permitted any time except Saturday afternoons, Sundays, and legal holidays. Quick sketches and notes not requiring easels or stools may be done at any time during Museum hours, without permits. *No* sketches may be made of objects *lent* to the Museum without permission of the lender. Special folder, Sketching, Copying, and Photographing.

SMOKING. Allowed in Cafeteria, special room adjoining, and courtyard.

SPECIAL EXHIBITIONS. *See* EXHIBITIONS, SPECIAL, OF MUSEUM MATERIAL.

SPECIAL EXHIBITIONS GALLERY. *See* EXHIBITIONS, LOAN.

STAFF. For a full list consult the Annual Report; for heads of departments and divisions *see* page vi.

STOOLS. *See* CHAIRS and COPYISTS' ROOM.

STORY-HOURS. Stories told to children upon subjects related to the Museum collections. Free, Saturday and Sunday afternoons. Special folders for further information.

See also MEMBERS OF THE MUSEUM for story-hours for Members' children.

STUDENTS. *See* DESIGNERS, LECTURES, SCHOOLS.

STUDY-HOURS. Conducted by members of the Museum staff, assisted by outside speakers. Sundays, for practical workers, free. Week-days, for salespeople, buyers, home-makers, teachers, and general groups, with fees. Special folder for topics and hours.

STUDY ROOMS. Rooms connected with the departments, with carefully selected examples of textiles, prints, Egyptian and classical antiquities, and Far Eastern art, with special facilities for close study, under the direction of the Curators of the departments. For admission, apply at the Information Desk.

TEA, AFTERNOON. *See* CAFETERIA.

TEACHERS. *See* SCHOOLS, PUBLIC.

TELEPHONES. The Museum number is ^{RHINELANDER}~~Lenga~~
7690 0723; The Cloisters, *Washington Heights* 2735.

TELEPHONES, PUBLIC PAY. Situated close to the Museum entrances.

TEXTILE STUDY ROOM. *See* STUDY ROOMS.

TRANSPORTATION. *See* LOCATION.

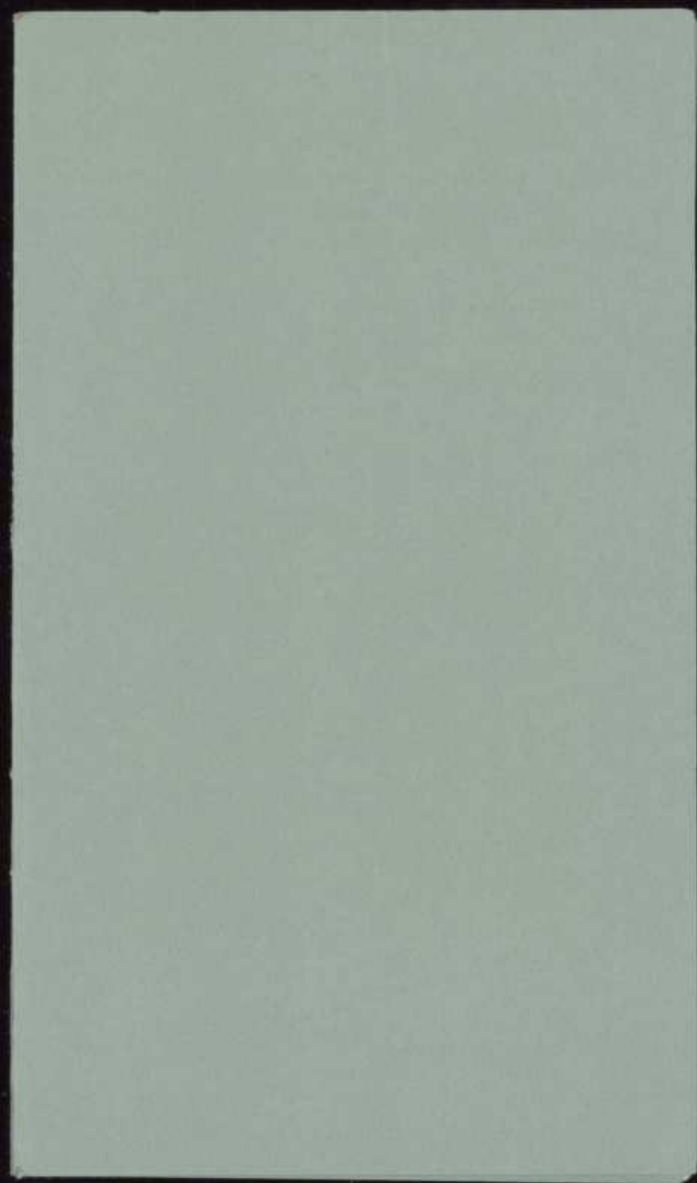
TRUSTEES. *See* List of, page v, and ANNUAL REPORT OF THE TRUSTEES.

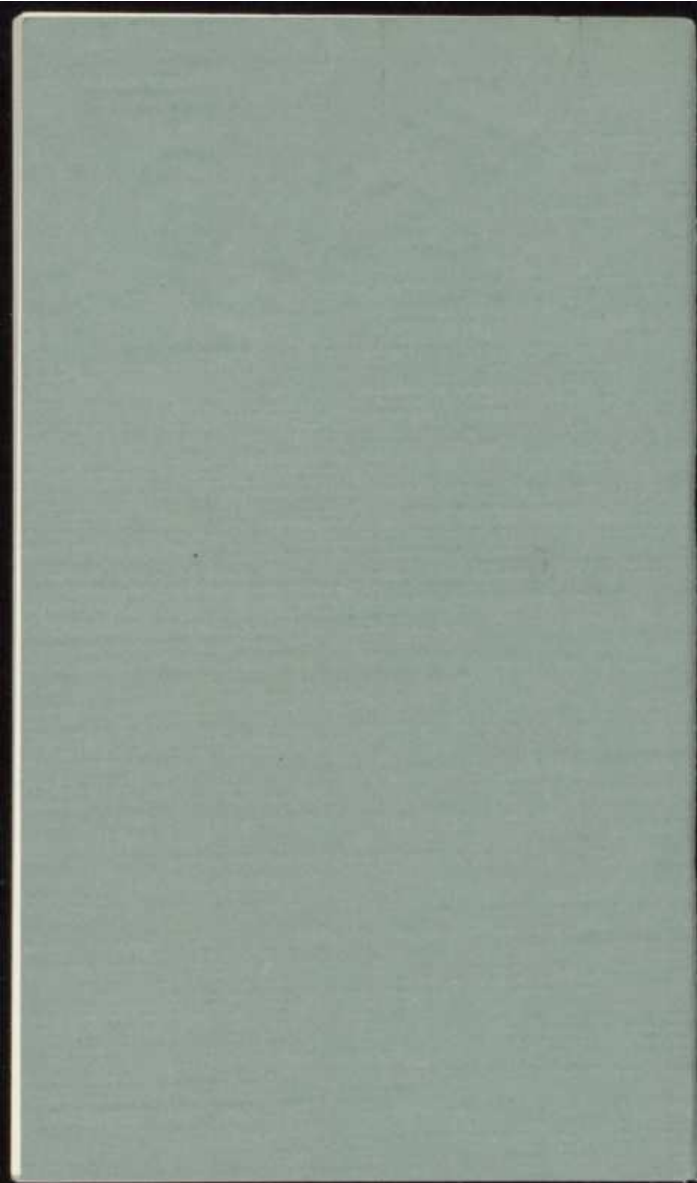
WEEEKLY CALENDAR. Weekly list of lectures, exhibitions, and other events in the Museum, posted at the entrances and in the Library. Distributed to the press, schools, libraries, and clubs.

WHEEL-CHAIRS. *See* CHAIRS.

WING K. The southern and newest wing of the Museum, containing on the first floor the Roman Court, the Cesnola Collection of antiquities from Cyprus, a part of the classical collection, and American sculpture; on the second floor, decorative arts, prints, and the Altman Collection, bequeathed by Benjamin Altman to the Museum.

WINGS. *See* BUILDING.





THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
NEW YORK

17 JUN 1930 - 024-804

Répondre 20-6-30 SF

PRESIDENT, ROBERT W. DE FOREST
DIRECTOR, EDWARD ROBINSON
SECRETARY, HENRY W. KENT

June 3, 1930

The Director

The International Institute of Intellectual Coöperation
2 rue de Montpensier
Paris (1^{er}), France

Dear Sir:

Your letter of May 22 to Mr. Robert W. de Forest, President of the Museum, has been referred to me for answer. In reply to your first question I would say that, as stated in the accompanying folders, photographs of any object owned by the Museum, except those which have been copyrighted by the artist or his family, may be reproduced in monochrome by any publisher, without charge for this privilege, providing the credit line, "Courtesy of The Metropolitan Museum of Art," is used. Reproductions in color of objects in the Museum may be granted or withheld by the Secretary in the interest of excellence. No charge is made for this privilege except such as are incurred in the process of photography, but two copies of each reproduction are requested for the Museum's files.

With regard to your second question, all copies of objects in the collections made by copyists in the Museum must be stamped before being taken from the Museum, as follows: "Copy from the original in The Metropolitan Museum of Art (date)." These copies, as noted in the folder on such work, may be made in any size. No parcels may be taken from the Mu-

Forest
Metropolitan
Museum of Art
copie dans les dossiers
A 1 ch-9-29

pièces jointes
envoyés à M.
seuls
fondamentales
HP



seum without inspection at the entrance or a permit from the person in charge of a department, so that an unstamped copy would be detected. I inclose an example of the stamp used for such copies.

I trust that this information will be found satisfactory and useful for your survey.

Very truly yours,

J. W. Keitt



COPY

FROM THE
ORIGINAL
IN THE
METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

JUN 3 1930

COPY

FROM THE
ORIGINAL
IN THE
METROPOLITAN MUSEUM
OF ART

1891

W



Monsieur le Directeur de
l'Institut International de Coopération Intellectuelle

Paris, le

Lettre partie 1a ?

12 JUIN 1930

2, rue de Montpensier,

4 JUIN 1930 - 024.701

Appendule 11-6-30 SF

G.XXIII 59.

Messieurs,

En réponse à votre question du 22 mai, nous avons
l'honneur de vous informer que:

1. Nous n'avons pas encore de règlements relatifs au droit de copie.
- 2° Pour éviter la fabrication de faux, nous exigeons du copiste un format soit supérieur soit inférieur à celui de l'oeuvre original. Une fois la copie terminée, nous l'estampions au sèau de notre musée et nous enrégistrons cette copie dans nos archives, en ayant soin d'en indiquer le copiste (son domicile, son année de naissance, son lieu d'origine), les dimensions et la technique de l'ouvrage.

Veuillez agréer, Messieurs, l'expression de nos
sentiments les plus distingués.

Musée des Beaux-Arts de Berne
Le Conservateur:

Mantach

Indexé A :

~~Musée des Beaux-Arts de Berne~~

copie dans le musée

Mendach

1. The first part of the report is a general statement of the situation.

2. The second part of the report is a detailed statement of the situation.

3. The third part of the report is a detailed statement of the situation.

4. The fourth part of the report is a detailed statement of the situation.

5. The fifth part of the report is a detailed statement of the situation.

6. The sixth part of the report is a detailed statement of the situation.

MINISTÈRE

DE

L'INSTRUCTION PUBLIQUE
et des Beaux-Arts

DIRECTION

DES

MUSÉES NATIONAUX

ET DE

L'ÉCOLE DU LOUVRE

Palais du Louvre (Pavillon Mollien).

Place du Carrousel

Le 31 Mai 1930

Lettre partie le :
12 JUIN 1930

- 5 JUIN 1930 - 024.727

Répondue 11-6-30 RF

Mon Cher Directeur,

En réponse à votre lettre du 22 Mai dernier, par laquelle vous me signaliez votre intention de réunir une documentation sur le droit de copie dans les Musées, je m'empresse de vous faire parvenir, en même temps que cette lettre, notre "Règlement des conditions de travail des copistes et photographes", où vous trouverez, je l'espère, tous les renseignements souhaitables en ce qui concerne le droit de copie dans les Musées Nationaux.

pièce jointe
HP

Quant à la seconde question que vous me posez, j'avoue qu'il est bien difficile d'y répondre affirmativement : il n'existe, en effet, pratiquement aucun moyen d'empêcher que des toiles, autorisées en tant que copies à l'intérieur des Musées, circulent au dehors en tant que prétendues oeuvres de maîtres!

Je vous signale toutefois le dernier paragraphe de l'article 5 et le paragraphe 1er de l'article 13 du Règlement ci-joint, dispositions dont l'application nous paraît constituer un élément de garantie appréciable.

En espérant que les quelques renseignements que j'ai pu vous donner vous seront de quelque utilité pour votre travail, je vous prie d'agréer, Mon Cher Directeur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Indexé A :

Verne

- copie des musées

Le Directeur des Musées Nationaux
et de l'Ecole du Louvre

Henri Verne

Monsieur le Directeur de
l'Institut International de
Coopération Intellectuelle
2, rue Montpensier
Paris 1^o

2 JUL 1950 - 02:17
[Illegible text]

[Illegible text]

R È G L E M E N T
DES
CONDITIONS DU TRAVAIL
DES COPISTES ET PHOTOGRAPHES
DANS LES
SALLES ET GALERIES DES MUSÉES NATIONAUX

PARIS
MUSÉES NATIONAUX
Palais du Louvre

—
1927



R È G L E M E N T
DES
CONDITIONS DU TRAVAIL
DES COPISTES ET PHOTOGRAPHES
DANS LES
SALLES & GALERIES DES MUSÉES NATIONAUX

TITRE I. — COPISTES

ARTICLE PREMIER. — Pour travailler dans les salles des Musées Nationaux, il faut être âgé de 16 ans au moins et être muni d'un certificat d'inscription et d'une carte d'abonnement, s'il s'agit d'un travail qui doit durer plus d'une journée. L'autorisation de peindre ou dessiner sur appui, valable pour une journée, est soumise à un droit de 1 franc. Le croquis à main levée est dispensé de toute taxe.

ARTICLE DEUX. — Les demandes de certificat d'inscription, qu'elles émanent de Français ou d'étrangers, doivent être faites à la Direction des Musées Nationaux pour le Louvre, et aux Conservateurs des Musées du Luxembourg,

de Versailles et des Trianons, de Cluny, de Saint-Germain, de Malmaison, du Jeu de Paume, Guimet, de Fontainebleau, de Compiègne, de Maisons-Laffitte, de Pau, pour chacun de ces établissements. Elles doivent mentionner les noms, prénoms, domicile, date et lieu de naissance du signataire, spécifier le travail que l'on se propose de faire (copies de tableaux, relevés d'architecture, dessins d'objets d'art, vues intérieures des galeries, etc.), et être accompagnées de références et de deux photographies de l'artiste sur papier non collé, du format approximatif $0,05 \times 0,05$. Les étrangers doivent joindre à leur demande une recommandation du représentant de leur pays.

ARTICLE TROIS. — Les certificats d'inscription sont délivrés, pour le Musée du Louvre, à la Direction des Musées Nationaux, le jeudi, de 14 h. à 16 h.; pour chacun des autres Musées, au bureau de la Conservation compétente.

ARTICLE QUATRE. — Le certificat d'inscription permet de retirer la carte d'abonnement, moyennant le paiement d'un droit de 10 francs pour un mois, 20 francs pour 3 mois, 30 francs pour 6 mois et 50 francs pour un an. Ces cartes d'abonnement sont rigoureusement personnelles. Le certificat d'inscription n'est pas exigible pour les croquis à main levée : la carte d'abonnement suffit.

ARTICLE CINQ. — Le travail est autorisé, au Musée du Louvre, dans les salles et galeries ouvertes au public, tous les jours sauf le dimanche et le lundi. Les heures de travail sont les suivantes :

10 à 15 heures pendant toute l'année.

Le travail dans les salles renfermant les Antiquités orientales et la Céramique antique, les Antiquités égyptiennes et les Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes (Collections Camondo, Schlichting, etc.), le modelage dans les salles du dépar-

tement des Sculptures du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes, sont soumis à l'autorisation spéciale du Conservateur du département intéressé.

Le nombre des copistes est limité, dans les Cabinets flamands et hollandais, dans les Salles de l'Ecole anglaise et dans les salles des dessins, à un ou deux suivant les salles.

Les artistes doivent placer leurs chevalets à une distance du mur telle qu'ils ne puissent gêner en rien la vue des visiteurs.

Les artistes qui désirent faire des vues intérieures, des relevés d'architecture, des relevés de plafonds doivent l'indiquer dans une demande spéciale adressée au Directeur des Musées Nationaux.

Il est formellement interdit de faire des croquis d'après les visiteurs des Musées et les artistes travaillant.

Dans les Musées Nationaux autres que le Louvre, les jours et heures de travail sont déterminés par le Conservateur compétent avec l'approbation du Directeur.

Au Musée du Luxembourg et au Musée du Jeu de Paume, il est formellement interdit d'exécuter des copies à la dimension de l'œuvre originale.

ARTICLE SIX. — L'ordre et le silence doivent être observés dans les galeries. Tout travailleur qui y contreviendra pourra être privé de sa carte d'étude pendant un laps de temps qui sera déterminé par l'Administration.

Il est interdit de manger dans les salles, il est défendu de s'y livrer à aucune opération commerciale relative à la vente des copies. Toute infraction constatée par le personnel de surveillance expose le délinquant au retrait de sa carte d'étude pendant un délai d'un an au maximum.

ARTICLE SEPT. — Les travailleurs doivent se munir de tout le matériel nécessaire (chevalets, tabourets, etc...), y compris un tapis de pieds en toile cirée d'au moins un

mètre carré. Les tabourets et chevalets doivent être en fer ou en matière ininflammable.

ARTICLE HUIT. — Aucun tableau ni objet ne pourra être déplacé.

ARTICLE NEUF. — Les personnes qui désirent copier des tableaux et qui sont inscrites sur le registre des copies par l'agent des Musées préposé à ce service, recevront en même temps un numéro d'ordre qui leur indiquera leur tour de copie. L'artiste dont le tour est arrivé sera avisé par lettre, trois jours francs avant que le tableau ne devienne libre; il devra commencer sa copie dans un délai maximum de trois jours, dimanche excepté, après le départ du précédent copiste, faute de quoi il perdra son tour d'inscription et passera au dernier rang, à moins de motifs reconnus valables par le Directeur. L'artiste qui, ayant commencé une copie, l'abandonne pendant plus de trois jours, sans motifs reconnus valables par le Directeur, perdra son tour et devra prendre une nouvelle inscription. Le copiste doit prévenir le gardien des chevalets huit jours au moins avant la fin de son travail.

ARTICLE DIX. — Le même artiste ne peut s'inscrire à la fois pour la copie de deux tableaux ni se faire inscrire à nouveau pour la copie d'un tableau déjà copié par lui, avant un délai d'un an après la terminaison de la copie.

ARTICLE ONZE. — Un tableau ne pourra être copié que par une seule personne à la fois. Cependant, deux artistes inscrits à la suite l'un de l'autre, pourront s'entendre pour travailler alternativement.

ARTICLE DOUZE. — Le délai accordé pour l'exécution des copies est fixé à deux mois à partir du jour où elles ont été commencées. La date initiale du travail sera inscrite sur le registre des copies et par les soins du gardien des

chevalets au revers de la copie elle-même au moyen d'un timbre humide.

Le délai ne pourra être prolongé que dans des cas tout à fait exceptionnels dont l'administration sera juge.

Les copies achevées seront immédiatement retirées des galeries par les soins des copistes eux-mêmes ou, à défaut, par les gardiens chargés du service des chevalets; elles ne pourront être ni exposées dans les salles pour être vendues, ni conservées dans les Musées Nationaux. Tant qu'une toile achevée n'aura pas été enlevée, l'artiste ne sera pas admis à prendre une autre inscription.

Les copies remises et les copies abandonnées qui n'auront pas été réclamées dans le délai d'un an et un jour après la date de la cessation du travail, seront remises aux Domaines pour être vendues au profit de l'Etat.

ARTICLE TREIZE. — Aucune toile neuve ou travaillée ne pourra entrer au Musée sans porter au dos un cachet et un numéro correspondant au numéro du certificat d'inscription. Le cachet et le numéro sont apposés à la Direction des Musées, le jeudi matin, sur la présentation du certificat d'inscription.

Aucune copie ne pourra sortir du Musée sans laisser passer détaché d'un livre à souches, qui devra être remis au gardien de la Porte Henri II (Pavillon Sully).

La sortie du matériel appartenant aux artistes se fera dans les mêmes conditions et seulement par la Porte Henri II (Pavillon Sully).

L'Administration des Musées Nationaux n'encourra aucune responsabilité en ce qui concerne le matériel laissé en dépôt par les artistes.

ARTICLE QUATORZE. — Les copistes qui auront à se plaindre des gardiens préposés aux chevalets devront consigner leurs observations sur un registre déposé à cet effet à la Direction des Musées Nationaux.

Ce registre sera, chaque fois qu'il y aura lieu, présenté au Directeur des Musées Nationaux, qui statuera. Avis de sa décision sera donné au plaignant.

TITRE II. — PHOTOGRAPHES

ARTICLE PREMIER. — Les demandes d'autorisation de photographier au Musée du Louvre sont faites à la Direction des Musées Nationaux, et sont soumises à la perception de la taxe suivante : 2 francs par objet photographié, ou 5 francs pour plusieurs objets et par jour.

Il est délivré des cartes d'abonnements sur demande accompagnée d'une photographie d'identité, d'après le tarif suivant :

1 mois, 20 francs; 3 mois, 40 francs; 6 mois, 60 francs; 1 an, 100 francs.

ARTICLE DEUX. — Les gardiens ont le contrôle du fonctionnement des opérations photographiques dans les secteurs où ils sont de service. Ils veillent à ce que les opérateurs n'encombrent pas les salles et ne touchent, sous aucun prétexte, aux objets exposés qui ne doivent jamais être déplacés. Des consignes particulières, propres à chaque département, et dont les brigadiers, dans chaque secteur, devront surveiller l'observation, pourront être établies par les Conservateurs.

ARTICLE TROIS. — Il ne peut être employé qu'un seul appareil et des produits inoffensifs pour les personnes, les bâtiments et les œuvres d'art. L'emploi du magnésium ou de la lumière oxydrique est formellement interdit.

Les appareils photographiques sont, à la sortie des Musées, l'objet d'un contrôle spécial de la part du service de surveillance.

ARTICLE QUATRE. — Lorsqu'un photographe voudra reproduire un tableau copié par un artiste, il devra s'entendre avec le copiste.

ARTICLE CINQ. — Les personnes admises à photographier sont tenues de remettre à la Direction des Musées Nationaux deux épreuves de chaque cliché pris par elles ou un exemplaire du volume ou de la publication dans lesquels les clichés auront été reproduits.

On photographie au Louvre, le lundi de 9 heures à 16 heures.

Les photographes et leurs aides autorisés à travailler le lundi ont à observer les consignes formulées ci-dessus: ils doivent entrer au Musée et en sortir par la Porte Henri II (Pavillon Sully). Ils montreront leur autorisation au gardien de service à cette porte et signeront un registre ouvert à cet effet et gardé par lui. Ils devront aviser M. le Chef du service de surveillance trois jours au moins à l'avance, en spécifiant l'heure de leur arrivée au Musée.

Ils peuvent, dans les salles de peintures et ailleurs, et toutes les fois qu'il leur est nécessaire, se servir d'écrans noirs et de miroirs réflecteurs.

Les photographes seront accompagnés, pendant la durée de leurs opérations, par un agent du service de surveillance. Ils devront rémunérer ces agents, au taux de 2 fr. l'heure; il leur sera délivré un reçu numéroté détaché d'un carnet à souches.

Des autorisations peuvent, à titre exceptionnel, être délivrées aux photographes qui les sollicitent en vue de travailler les autres jours, sauf le dimanche, de 10 heures à la fermeture, et le jeudi, de 10 heures à midi.

ARTICLE SIX. — Les demandes d'autorisations de photographier dans les Musées Nationaux autres que le Louvre sont adressées au Conservateur de ces Musées qui déli-

vreront les permissions conformément au règlement intérieur établi par eux et approuvé par le Directeur des Musées Nationaux.

TITRE III. — FILMS CINÉMATOGRAPHIQUES

Les prises de vues et de films cinématographiques seront soumises à l'autorisation préalable de la Direction des Beaux-Arts, 3, rue de Valois, service du Contrôle cinématographique.

Sont abrogées toutes dispositions contraires au présent règlement qui aura son effet à dater du 1^{er} septembre 1926.

APPROUVÉ :

Le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

Signé : Edouard HERRIOT.

Pour le Directeur des Musées
Nationaux et de l'Ecole du Louvre.
Le Secrétaire Général,

Signé : J. JAUJARD.





ÖFFENTLICHE KUNSTSAMMLUNG BASEL

DIREKTION: AUGUSTINERGASSE 19 - TEL. SAFRAN 50.19

BASEL, den 30. Mai, 1930.

Lettre partie le :

12 JUIN 1930

3 JUIN 1930 - 024.674

Répondue 11-6-30 HF

Monsieur le Directeur

de l'Institut International de Coopération Intellectuelle

2 Rue de Montpensier, P a r i s (1^{er}.)

Monsieur,

pièce jointe

En réponse à votre demande du 22. Mai G.XXIII.59 nous vous donnons une copie de notre règlement de droit de copie dans notre Musée.

Chez nous il existe la condition que les copies ne peuvent se faire en grandeur originale de la toile en question, par conséquent qu'elles se fassent plus grandes ou plus petites, en général ^{1/9} plus petites que le tableau, afin d'éviter la fabrication des faux à l'intérieur même des Musées.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments les plus distingués

Le Conservateur du Musée des Beaux Arts

Prof. Dr. Otto Fischer

Indexe A :

1 annexe

Fischer (otto)
öffentliche Kunstsamm-
lung Basel
copie des le musées

ÖFFENTLICHE KUNSTSAMMLUNG BASEL

DIREKTION AUGUSTINERGASSE 19 - TEL. SAFFRA 2019



BASEL, den 30. Mai, 1930.

4-6-304

Herrn Dr. Director

de l'Institut International de Coopération Intellectuelle
2 rue de Montpensier, Paris (1^{er}).

Monsieur,

En réponse à votre demande du 22. Mai 1930, nous vous remercions et vous adressons une copie de notre règlement de droit de copie dans notre musée.

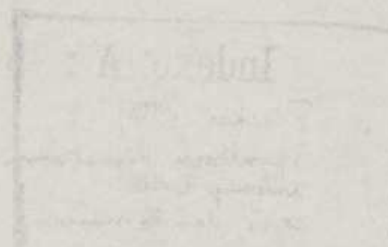
Comme nous il existe la conviction que les copies ne peuvent se faire en grand nombre originales de la toile en question par conséquent qu'elles ne puissent être faites en plus petites, en général 9 plus petites que le tableau, afin d'éviter la fabrication des faux à l'intérieur même des musées.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments

les plus distingués

Le Conservateur du Musée des Beaux Arts

Prof. Dr. W. W. Fischer



1 annexe

Der Generaldirektor
der Staatlichen Museen

Berlin C 2, den 26. Mai 1930.
Am Lustgarten



J.-Nr.

Lettre partie le :
10 JUN 1930

30 MAI 1930 - 024.625
répondue 10-6-30 sf

piece jointe
sf

Auf Ihre gefällige Anfrage vom 22. 5. übersende ich Ihnen in der Anlage einen Durchschlag der Bestimmungen über das Kopieren in der Gemäldegalerie der Staatlichen Museen, aus welchen Sie Näheres ersehen wollen.

Ferner bemerke ich:

Es ist nur eine bestimmte Anzahl von Künstlern zum Kopieren zugelassen. Das Kopieren ist nur während bestimmt vorgeschriebener Stunden erlaubt und vollzieht sich in vollster Öffentlichkeit. Außerdem werden Listen geführt, aus denen ersichtlich ist, welche Bilder kopiert worden sind und wer sie kopiert hat. Ein Mißbrauch ist bisher nicht festgestellt worden.

Indexé A :

Staatliche Museen
Wachsoldt
copie dans les musées

I. A.

Wachsoldt

An

Monsieur le Directeur
de l'Institut International
de Cooperation Intellectuelle
2, rue de Montpensier
P a r i s (1)



5. xxi/11 89



NATIONAL
GALLERY



TRAFALGAR
SQUARE

24th May 1930.

Monsieur E. Foundoukidis,
2 rue de Montpensier,
(Palais-Royal)
Paris 1e.

27 MAI 1930 - 024.568

Répondre le 11-6-30 N

Dear Sir,

Lettre partie le :

12 JUIN 1930

In reply to your letter of the 22nd May, I have to inform you that as regards reproduction of pictures in the National Gallery, (1) any firm of publishers is allowed to photograph and reproduce virtually every picture in the Collection. The Trustees have the copyright of the official photographs made by our official photographers. Should a publisher wish to avail himself of an official photograph for reproduction purposes, he acquires the right of reproduction by payment of a fee.

(2) No special precautions are taken to cope with the possibility of copyists working in the Gallery subsequently manipulating their copies with a view to forgery. It is clear that none of the processes required to give a brand new copy the appearance of antiquity could be used in the Gallery itself.

Faithfully yours,

Indexé A :

National Gallery
London

avec la copie dans
le dossier

Collins Baker

C. H. Collins Baker



Même lettre adressée à : KIMBALL, Philadelphie (Penns. Museum of Art)
X Moore DANIEL, Londres (National Gallery)
- (de. FOREST, (Metropolitan Museum of Art)
New-York
X Yamada, C.N. japonaise, Tokyo - copie A.III.13
- (Valentiner, Detroit Institute of Art,
G.XXIII. #9 (Detroit, U.S.A.)

EF/MLI

22 MAI 1930

Mr. Laurence VAIL COLEMAN
Director,
The American Association of Museums
Smithsonian Institution
WASHINGTON, D.C.
(U.S.A.)

7581
a 7586
aa

Dear Sir,

As we are anxious to collect documentation concerning the conditions on which reproduction rights are granted in the museums of various countries, we beg to have recourse to your kind offices for the following particulars :

- 1°- Are definite regulations enforced in the art museums of the United States concerning reproduction rights ?
- 2°- What precautions are adopted or recommended so as to prevent the fabrication of forgeries even within the museum walls, under pretext of copying for artistic training ?

If you have any documents available on this question we should extremely obliged if you would kindly send them to us when replying to this letter.

Yours truly,

For the Director of the Institute

The Secretary of the
International Museums Office:

W

Indexé A :

droit de copie
tous les jours

(E. FOUNDOKIDIS)

H
rw

A.17-1929

Institut international
de Coopération intellectuelle



DOSSIER :

Lettre N°

M.

Wain

2 lettres

pour visa (sur la première
pelure blanche) et information.

Parti de la

Direction : le

21. V. 30

à

9 h.

*renvoyer au nom de
Mme Koumany*

A.17-1002

Institut International
de Coopération Intellectuelle

DOSSIER :

Lettre No

pour visa (sur la promesse

relative à l'information)

Parti de la
Direction : la

Même lettre adressée à : MM.

Mandach, Berne
Steriadi, Bucarest
Waetzoldt, Berlin
Schwarzenberg, Prague
van Puyvelde, Bruxelles
Petrovics, Budapest
Kristi, Moscou
Papantoniou, Athènes
Lauterbach, Varsovie - Secrétaire
Figueiredo (de); Lisbonne
Rocco, Rome signature directeur copie A II.2
van Gelder, La Haye
Gluck, Vienne
Sotomayor (de), Madrid
Fischer Otto, Bale
Gauffin, Stockholm

22 MAI 1950

G.XXIII.49

EF/MLI

Monsieur Henri VERNE
Directeur des Musées nationaux
et de l'Ecole du Louvre
P A R I S

Mon cher Directeur,

En vue de réunir une documentation sur les conditions dans lesquelles le droit de copie est accordé dans les musées des divers pays, nous nous permettons de recourir à votre extrême obligeance pour vous demander de bien vouloir nous donner les renseignements suivants :

- 1°- Existe-t-il, dans les Musées nationaux, un règlement relatif au droit de copie ?
- 2°- Quelles sont les précautions adoptées ou préconisées afin d'éviter la fabrication des faux à l'intérieur même des musées, sous prétexte d'études par la copie ?

Dans le cas où vous posséderiez des documents se rapportant à cette question, nous vous serions particulièrement reconnaissants de nous les faire parvenir en même temps que votre réponse.

Veuillez agréer, mon cher Directeur, avec nos remerciements anticipés, l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

Pour le Directeur de l'Institut
et par autorisation

Le Secrétaire de
l'Office international des Musées:

(E. FOUNDOUKIDIS)

Indexé A :

~~liste de copie dans~~
les musées
tous les noms

AW

1. The first of these is the
2. second is the
3. third is the
4. fourth is the
5. fifth is the
6. sixth is the
7. seventh is the
8. eighth is the
9. ninth is the
10. tenth is the

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.

61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70.

71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.

81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90.

91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110.

111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120.

