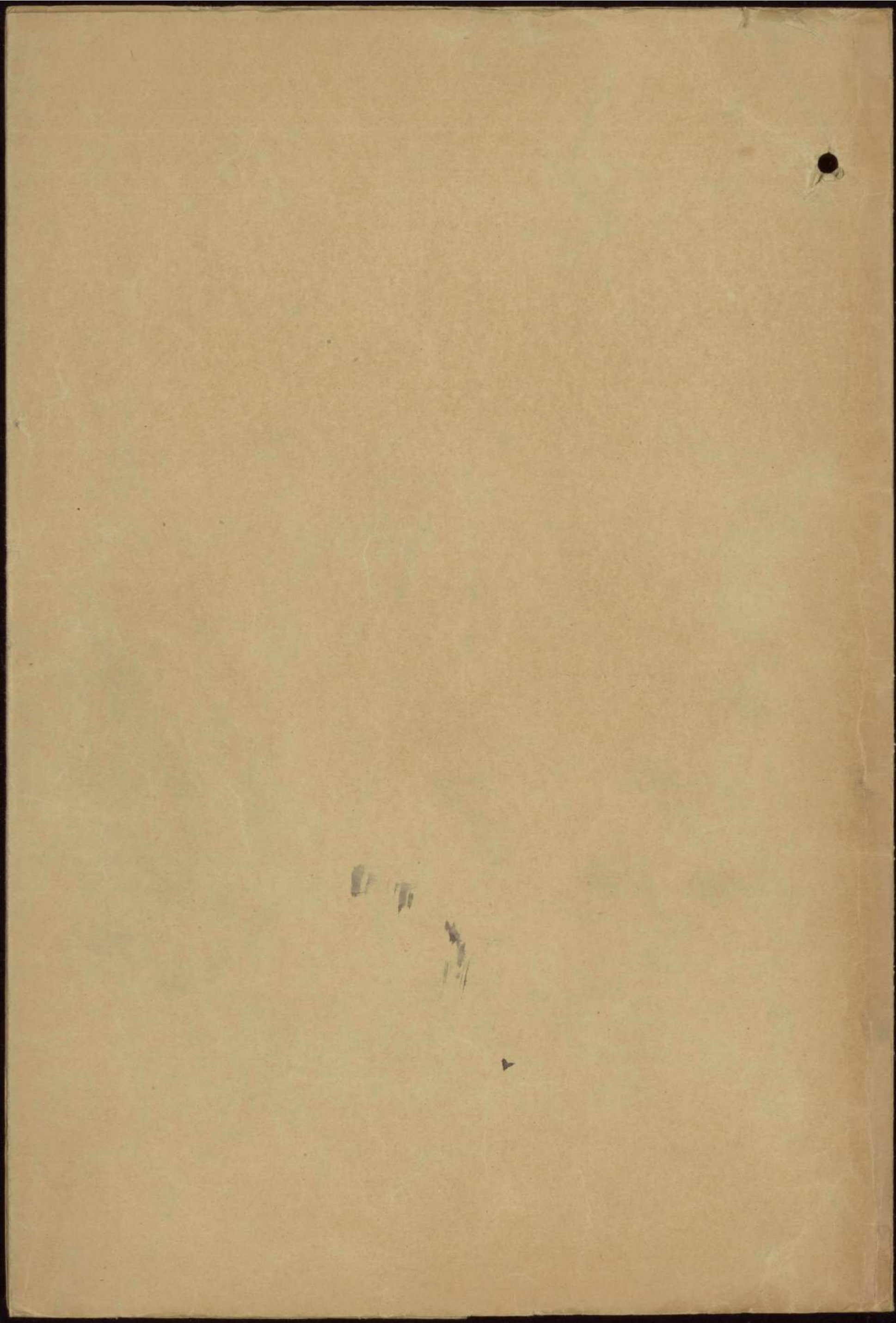


INTERNATIONAL INSTITUTE OF
INTELLECTUAL CO-OPERATION.

OBJET.		SUBJECT.	
Exposition internationale Paris 1937		Dossier No. File No.	
—		A. XII. 11	
Participation de		Date	
la C. N. Française		Lettre { Enregistrement { 22.1.36 Letter { Registration {	
et de autres C. N.		Dossiers connexes Other relevant papers	
(sauf Chine : A. XII. 13 et E. V. : A. XII. 14)			
Transmis à Referred to	Date	Transmis à Referred to	Date
M. Lefebvre	16.4.36		
M. Michel	20.4.36		
M. Lefebvre	13.2.37		



12 DEC 1958

H.F. 11

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 8 décembre, j'ai l'honneur de vous informer que je vous fais adresser, sous pli séparé, 4 exemplaires de la brochure qui avait été éditée, l'an dernier, à l'occasion de l'Exposition internationale, relative aux "Echanges intellectuels à travers le monde".

Cette exposition n'a pas survécu à l'Exposition internationale, mais la Commission française de Coopération intellectuelle a édité un très bel album qui reproduit, par des procédés modernes de photomontage, l'ensemble des salles; vous pourriez obtenir cette plaquette, dont le coût est de 35 francs, en vous adressant à la Commission française de Coopération intellectuelle, 2, rue de Montpensier, Paris. (x)

D'autre part, je vous envoie également une brochure éditée par l'Institut international de Coopération intellectuelle, qui paraît chaque année dans le courant du premier semestre, et qui donne une vue complète des travaux de l'Organisation internationale de Coopération intellectuelle. Vous trouverez notamment dans cette brochure la liste de nos publications, qui sont cédées avec une forte remise à tous les membres de l'enseignement.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

(x) Vous pourriez, d'ailleurs, consulter cet album à la bibliothèque de l'Ecole Normale de Limoges.

(J. Hickel)

Monsieur Gabriel BARRET
9, rue Ferrerie - LIMOGES.

100000

100000

100000

Je vous prie de vouloir bien faire de votre mieux pour que les renseignements que vous m'avez fournis soient exacts et complets. Je vous prie de m'en faire part par la poste la plus prochaine. Je vous prie de m'en faire part par la poste la plus prochaine.

Cette exposition a été organisée par la Commission internationale de l'Exposition internationale de 1904, mais la Commission française de l'Exposition internationale a été créée en 1903 et a été chargée de l'organisation de l'Exposition internationale de 1904. Elle a été créée en 1903 et a été chargée de l'organisation de l'Exposition internationale de 1904.

Général, je vous prie de vouloir bien faire de votre mieux pour que les renseignements que vous m'avez fournis soient exacts et complets. Je vous prie de m'en faire part par la poste la plus prochaine. Je vous prie de m'en faire part par la poste la plus prochaine.

Je vous prie de vouloir bien faire de votre mieux pour que les renseignements que vous m'avez fournis soient exacts et complets. Je vous prie de m'en faire part par la poste la plus prochaine. Je vous prie de m'en faire part par la poste la plus prochaine.

(x) Tous droits réservés. Toute réimpression sans autorisation est formellement interdite.

(x) Tous droits réservés.

Imprimerie de l'Exposition internationale de 1904.

GABRIEL BARRET

9, Rue Ferrerie

LIMOGES

Délégué Cantonal

Téléph. 49-37

%

Limoges le 8 Décembre 1938

13 DEC 1938 - 080.811

Répondre le 12 DEC 1938

Monsieur le Secrétaire Général
de l'Institut International de
Coopération Intellectuelle

2 rue de Montpensier

PARIS (1^{er})

Monsieur le Secrétaire,

à l'Exposition Internationale de Paris, l'an dernier:
au Musée d'Art Moderne, j'ai eu le plaisir de circuler (un peu
trop rapidement) dans les salles où sont présentées - de très re-
marquable façon, "LES ECHANGES INTELLECTUELS A TRAVERS LE MONDE".

Profitant de cette visite j'avais rapporté une petite brochure
laquelle était mise à la disposition des visiteurs.

Ayant égaré cette plaquette: Pourrais-je vous prier de m'en
faire adresser d'urgence trois à quatre exemplaires.

D'autre part (en vue d'un prochain voyage à Paris) je désire
connaître les jours et les heures d'ouverture de cette Exposition
si elle est toujours visible.

Dans l'attente de votre réponse, veuillez agréer, Monsieur
le Secrétaire, l'expression de mes distingués sentiments.

Barret

150
120
280 en livres
vers à l'Union
F. Barret
Union

Barret



Argus International de la Presse, S. A.

32, Rue du 31 Décembre — GENEVE

Extrait du Journal :

Adresse :

Date

PETIT JOURNAL PARIS

13 JUIN 1937

Inauguration de la Participation de la Commission française de coopération intellectuelle

Dans le Palais des Arts modernes, avenue du Président-Wilson, ont été présentés vendredi, à 11 heures, les Echanges intellectuels à travers le monde. Cette présentation est l'œuvre de la commission française de coopération intellectuelle.

M. Edouard Herriot, président de la Chambre, et M. Jean Zay, ministre de l'Education nationale, conduits par M. Gallie, secrétaire général du comité de direction, ont parcouru les salles.

La salle de la Jeunesse évoque toutes les manifestations qui tendent au rapprochement des jeunes du monde entier. Malgré sa sobriété voulue, elle est vibrante et, à elle seule, la phrase d'une enfant de 14 ans, Jacqueline Boucher, du collège de Péronne, qui est inscrite sur le mur de la salle, suffirait à symboliser les espoirs de demain sur l'union des peuples : « C'est la jeunesse qui doit provoquer le geste d'union ».

Autour de MM. Edouard Herriot et Jean Zay, on remarquait M. Paul Léon, commissaire général adjoint de l'Exposition, le recteur Charléty ; MM. Huismans, directeur des Beaux-Arts ; Paul

Valéry, de l'Académie française ; Bouglé, directeur de l'Ecole normale supérieure ; Julien Cain, Romain Coolus, Lichtenberger, Bonnet, directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle ; Tournan, président de la commission sénatoriale de Coopération intellectuelle ; Gallie, secrétaire général de la commission française de Coopération intellectuelle ; Jean Lurcat et Vigneau, Gossart et Guyot, secrétaire général de la Sorbonne, ainsi qu'un grand nombre de personnalités du monde universitaire.

SOCIÉTÉ DES NATIONS



LEAGUE OF NATIONS

INSTITUT INTERNATIONAL
DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

INTERNATIONAL INSTITUTE
OF INTELLECTUAL COOPERATION

*Please quote Ref. N° in reply
Dans la réponse prière de rappeler*

N° _____

SERVICES ADMINISTRATIFS
CENTRAL SERVICES

Téléphone : LOUVRE | 34.35
66.15

Adresse Télégraphique : INTELLECTI-PARIS

Paris (1^{er}), 2, Rue de Montpensier (Palais-Royal)

Le _____ 192

1. 11

Le 21 août 1937.

Monsieur le Secrétaire général,

Je vous envoie, ci-joint, copie de ma lettre au Secrétaire Général de la Commission française de Coopération intellectuelle; elle vous renseignera sur les suites que j'ai pu donner aux demandes que vous m'avez adressées. J'espère que tout est en bonne voie et que vous aurez rapidement satisfaction.

J'ai donc porté les volumes au Musée et je me propose, avant de partir en congé, de passer encore une fois quai de Tokio pour m'assurer de ce qui aura pu être fait. Je vous enverrai un petit mot pour nous tenir au courant et passerai les consignes à mes collègues.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Secrétaire Général, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

(J. Hickel)

Monsieur T. RUYSSSEN
14, avenue de France
GENÈVE.

Le 21 août 1957.

11-74

Monsieur le Ministre Général,

Je vous envoie, ci-joint, copie de ma lettre au
Secrétaire Général de la Commission Française de Coopération
Intergouvernementale; elle vous renseignera sur les suites que j'ai
pu donner aux demandes que vous m'avez adressées. L'absence
que j'ai eue en votre ville et que vous avez rapidement sa-
tisfaite.

J'ai donc porté les vœux au Musée et je me propose
avant de partir en voyage, de passer encore une fois quel-
ques jours à passer de ce qui aura pu être fait. Je vous en-
vois un petit mot pour vous tenir au courant et présenter
les compliments à mes collègues.
Je vous prie d'accepter, Monsieur le Secrétaire Général,
l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

(L. Michel)

Reçu par le Secrétaire
Général de la Commission
Française de Coopération
Intergouvernementale
le 21 août 1957.



Le 20 août 1937.

A 84.11

Monsieur le Secrétaire Général,

Assurant la permanence à l'Institut, pendant la période des vacances, j'ai reçu hier la visite de M. Ruyssen, Secrétaire général de l'Union internationale des Associations pour la Société des Nations.

M. Ruyssen s'était rendu aux salles de Coopération intellectuelle du Musée du Quai de Tokio et avait été fort surpris qu'un texte relatif au rôle des Associations qu'il groupe au siège de son Union ne figurât pas dans la salle des grandes Associations internationales. Des engagements auraient été pris à ce sujet et M. Ruyssen a laissé à votre intention une lettre au gardien des salles, rappelant le texte qu'il serait indiqué de faire figurer sur un des panneaux. Cette lettre a été remise à un des collaborateurs de M. Vigneau qui a déjà fait savoir à M. Ruyssen que le nécessaire serait fait. M. Vigneau vous saisira sûrement de la question et j'ai tenu à vous mettre au courant de la visite que j'ai reçue.

Vous vous rappellerez certainement que M. Small était venu à Paris et avait pris part à une petite réunion tenue à l'Institut à l'époque où nous échangeons des idées sur la présentation des salles de Coopération intellectuelle. La démarche du Professeur Ruyssen se réfère certainement à des conversations que vous avez pu avoir avec M. Small à cette époque.

D'autre part, M. Ruyssen avait fait tenir un colis de livres et brochures à Madame Liard, qui s'était chargée de les faire porter dans la salle de lecture. Rien n'avait été fait et le colis a été retrouvé par l'huissier; à la demande de M. Ruyssen, j'ai pris sur moi de porter ces ouvrages quai de Tokio et j'ai demandé au gardien de disposer le tout dans la salle de lecture ouverte au public, sur les tables et non pas dans les vitrines. Si vous gardez le contact avec l'Exposition, vous m'obligeriez en confirmant les instructions que j'ai pu donner.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Secrétaire Général, l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

(J. Hickel)

Monsieur Louis GALLIE
Secrétaire de la Commission française
de Coopération intellectuelle
32, avenue Montaigne
P A R I S (faire suivre)

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

Gare de Lyon. Jeudi soir 19.8.97 ^{481.11}

10 SEPT 1937 * 071.899

Répondu le 21.8.97

Monsieur

Au moment de quitter Paris, je désire vous informer que j'ai reçu ce matin, à Versailles, une lettre d'un collaborateur de M. Vifman m'informant qu'il a pris connaissance de la lettre que j'avais remise au fondateur de la Section de C.T. à l'Exposition et qu'il espère être en mesure de me donner satisfaction. Je me plais à penser que vous n'aurez de ce côté aucun souci. Je vous demande simplement, quand vous aurez l'occasion de passer à l'Exposition, de vous assurer que le travail a été exécuté.

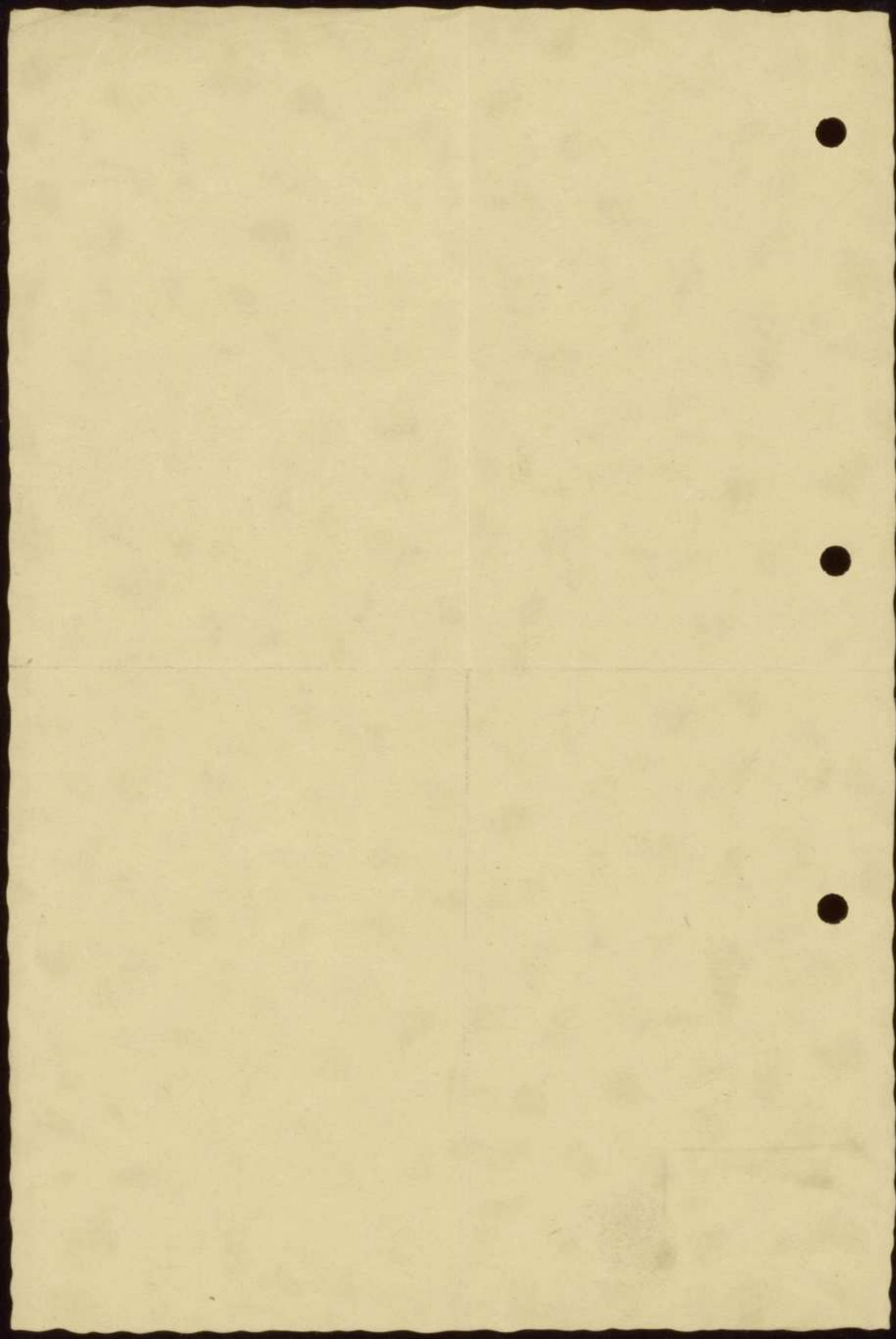
Je rentre à Genève où vous pourrez, le cas échéant, m'atteindre à notre adresse habituelle, 14. Av. de France.

Recevez, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Th. Ruysser

INDEXE A:

Ruysser





17 JUIN 1937

JB/MT

h. 14. 11

Chère Madame,

Je suis heureux d'apprendre que vous avez trouvé un local pour votre permanence. Notre pavillon ne sera inauguré que le 11, mais je reste à votre disposition pour confier à la personne qui sera chargée de la surveillance de notre salle de lecture les tracts, prospectus, etc... que vous jugerez bon de me confier.

En ce qui concerne l'excursion de Pontigny, je n'ai malheureusement pas de personnalités à vous signaler présentement, mais je ne redoute point que le renouveau des Entretiens ne vous procure une demande supérieure à l'offre.

Veuillez agréer, chère Madame, avec mon meilleur souvenir, l'expression de mes hommages respectueusement dévoués.

(J.A. BELIME-COEURO Y)
Secrétaire Principal

Madame J. VIGNOT
14 Rue de l'Assomption
PARIS (16e)

W. 10/1/57

15/57

11 1/2

Chère Madame,

Je suis heureux d'apprendre que vous avez obtenu
un total pour votre entreprise. Notre position ne sera pas
ce que la loi, mais la loi est votre obligation pour garantir
la personne qui sera chargée de la faire. Nous ne
ne légiférons pas, nous légiférons, nous légiférons pas
de la loi.

En ce qui concerne l'association, je suis
satisfait par le développement de votre entreprise
dans la mesure où elle est en mesure de répondre aux besoins
de votre entreprise. Nous ne sommes pas en mesure de
répondre à votre demande, mais nous sommes en mesure de
répondre à votre demande. Nous ne sommes pas en mesure de
répondre à votre demande, mais nous sommes en mesure de
répondre à votre demande.

(J.A. 10/1/57)
Secrétaire Général

LA 10/1/57
LA 10/1/57
LA 10/1/57

porza

**Association artistique et intellectuelle
internationale**

1^{er} juin

A. XII 11

17 JUIN 1937

**section française
40, rue du colisée, 40
balzac 17-47 paris**

14, Rue de l'Assomption
Paris-16^e

Cher Monsieur,

J'attire votre attention sur l'excursion
à Pontigny que notre Association organise pour les 13 et 14 Juin.

Bien que le nombre des participant soit très
limité nous serons heureux d'y associer quelques intellectuels
étrangers venant de votre part que vous jugeriez susceptibles de
s'intéresser à cette manifestation, un peu en marge du tourisme
à proprement parler et qui permettra ce que nous voulons réaliser,
des contacts personnels entre intellectuels français et étrangers.

Je vous serais reconnaissant de bien vouloir
nous signaler au plus vite les noms des personnes qui pourraient
se joindre à cette excursion ou de les prier de se mettre au plus
tôt en rapports avec nous.

Croyez, Cher Monsieur, à nos sentiments très
dévoués et les meilleurs.-

p. Le Président:

A. Vienot

J. VIENOT.6

*Je me dépresse de vous signaler que nous avons pu
nous entendre, pour un local où installer notre permanence,
avant l'achèvement des travaux au Trocadéro, avec le
groupe du Rassemblement Universel pour la Paix, qui est sur la
place même du Trocadéro, ce qui ne démontre pas trop les
visiteurs étrangers.*

*Vous remerciant encore vivement de votre aimable accueil, je
vous prie de croire, cher Monsieur, à tous mes meilleurs sentiments.*

AV.

Association of Intellectuals

Association of Intellectuals
10, rue de la Harpe, 20
Paris 5 - France

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

1971

H. K. K.

I have the honor to inform you that the Association of Intellectuals has been founded. The purpose of this association is to promote the intellectual and cultural life of the French people. It is a non-profit organization and its activities are financed by the state. The association has been created by a group of intellectuals who are committed to the values of democracy, freedom, and justice. It is a unique institution in France and it is hoped that it will become a model for other countries. The association will be working to improve the intellectual and cultural life of the French people and to promote the values of democracy, freedom, and justice. It is a unique institution in France and it is hoped that it will become a model for other countries.

ASSOCIATION P O R Z A

17 JUIN 1937

Comité d'Accueil

14, rue de l'Assomption.
AUT. 73-69

M et Cher Associé ,

Nous venons vous rappeler que la Ière des manifestations à date fixe qui ont été organisées par notre Comité d'Accueil est une

EXCURSION à l'ABBAYE DE PONTIGNY
centre archéologique et foyer d'échanges internationaux

qui aura lieu

les dimanche 13 et lundi 14 juin

Le 13.- Départ de PARIS en car, place de l'Opéra (devant les marches de l'Opéra) à 9 h.
Déjeuner à SENS après visite de la cathédrale
Arrivée à PONTIGNY pour le thé. Réception par M. Paul DESJARDINS - Visite de l'Eglise, et de l'Abbaye, où l'on dînera et couchera.

Le 14.- Départ de l'Abbaye vers 9 h. AUXERRE, Visite de Vezelay - Déjeuner.
Retour à PARIS vers 18 h.

Prix de l'excursion tout compris:
165 francs

Ce prix ne pouvant être établi que pour un groupe de 30 personnes, et, d'autre part, M. DESJARDINS ne pouvant nous recevoir plus nombreux, il est obligatoire que tous les participants à l'excursion empruntent le car.

Pour les inscriptions, nous donnons la préférence aux Membres du Comité d'Accueil (dont vous faites partie) en les priant de bien vouloir nous donner leur réponse au plus vite, en raison du nombre très limité des participants.

Les personnes qui voudraient suivre l'excursion en voiture, par leurs propres moyens, ne pourraient bénéficier de l'arrangement forfaitaire. Elles devraient coucher à AUXERRE où il serait prudent de retenir des chambres à l'avance.

Souhaitant que des Membres du Comité d'Accueil puissent s'associer à quelques visiteurs étrangers pour cette excursion dont l'intérêt doit être souligné tout spécialement, nous vous prions de croire, M. et Cher Associé , à nos sentiments les plus dévoués.

La Secrétaire.

P.S. - REPONSE URGENTE S.V.P.

ASSOCIATION F.O.R.E.A.

Comité d'Association

14, rue de l'Assommoir
AUT. 75-28

et Cher Associés

Tous venant vous rejoindre pour la fête des manifestations à date fixe qui ont été organisées par notre Comité d'Association avec une

EXCURSION A L'ABBAYE DE FONTENAY
centre archéologique et foyer d'échanges intermusicaux

qui aura lieu

les dimanches 13 et 14 juin

Le 13 - Départ de PARIS au car, place de l'Opéra (devant les marches de l'Opéra) à 9 h.
Déjeuner à 12 h. après visite de la cathédrale.
Arrivée à FONTENAY pour 13 h. Réception par M. Paul DESLANDRES - Vierge de
l'Église, et de l'Abbaye, où l'on dîna et coucha.

Le 14 - Départ de l'Abbaye vers 8 h. AUXERRE, Visite de Vézelay - Le soir
Retour à PARIS vers 18 h.

Prix de l'excursion tout compris:
185 francs

Le prix ne pouvant être établi que pour un groupe de 50 personnes, et d'autre
part, M. DESLANDRES ne pouvant nous recevoir plus nombreux, il est obligatoire que
tous les participants à l'excursion nous rejoignent le car.

Pour les inscriptions, nous demandons la présence aux Membres du Comité d'Association
(dont vous faites partie) ou les prions de bien vouloir nous donner leur réponse au
plus vite, en raison du nombre très limité des participants.

Les personnes qui voudraient suivre l'excursion en voiture, par leurs propres
moyens, ne pourraient bénéficier de l'arrangement forfaitaire. Elles devraient nous
à AUXERRE où il serait prudent de réserver des chambres à l'avance.

En attendant que des Membres du Comité d'Association puissent s'associer à quelques
visites d'excursion pour cette excursion dans l'intérêt de la culture tout en
étalant, nous vous prions de croire M. et Cher Associés, à nos sentiments
les plus dévoués.

La Secrétaire

PORZA

Association internationale pour les échanges intellectuels et artistiques

SEE ENGLISH text page 5th

Origine

PORZA doit son nom au petit village situé près de Lugano, où les fondateurs travaillèrent en commun.

Buts

L'Association PORZA a pour buts :

1^o De provoquer et de favoriser les échanges artistiques et intellectuels dans un esprit de collaboration internationale ;

2^o D'organiser des réunions, des séjours, et toutes manifestations propres à faciliter ces échanges ;

3^o De soutenir les intérêts de la vie intellectuelle et artistique, en particulier d'encourager les efforts des jeunes, et de les aider à se faire connaître.

BUT DIRECT : Enrichissement spirituel de chacun par la connaissance des autres.

BUT INDIRECT : Contribution à une plus exacte compréhension internationale.

Commentaire

Porza Pensée internationale

PORZA repose sur cette idée, que les hommes qui réalisent une œuvre personnelle dans le domaine de l'art ou de la pensée ont intérêt à se connaître les uns les autres, et d'un pays à l'autre.

Ces échanges sont pour tous un enrichissement. PORZA s'efforce à les faciliter.

PORZA en a fait l'expérience : le fait de se connaître, d'échanger des idées, de sentir passer entre hommes de pays différents les courants de l'intelligence, cela conduit à « s'estimer ».

Un idéal de paix semble découler nécessairement d'une plus grande connaissance et d'une estime mutuelles. PORZA est fier de servir cet idéal.

Réformer l'humanité ? non, mais apporter une contribution aussi efficace, aussi large que possible à la compréhension internationale.

Rien ne s'oppose à la réalisation de ces buts, car :

PORZA est un groupement indépendant.

PORZA se tient en marge des religions et des partis politiques.

PORZA met une pensée désintéressée au service d'une action généreuse.

Conditions d'admission

PORZA se tient éloignée de la mondanité et de l'amateurisme. Ne peuvent être membres « actifs », participant à la gestion de l'Association, que les personnes justifiant d'une « œuvre personnelle » dans le domaine de l'art ou de la pensée et dont l'activité essentielle est consacrée à la profession dont elles se réclament. Les personnes sympathisantes ne répondant pas aux conditions d'admission des membres « actifs » peuvent toutefois faire partie de l'Association à titre d'« amis » de PORZA. En outre, les membres « étudiants » sont accueillis dans certaines limites et sous certaines conditions.

Cotisations (annuelles)

Membres actifs : minimum 50 francs.

Amis de PORZA : minimum 100 francs (droit d'entrée 100 francs).

Étudiants : 25 francs.

Comité d'accueil

PORZA a constitué un Comité d'Accueil destiné à recevoir, au cours de l'Exposition 1937, les intellectuels et artistes étrangers visiteurs.

Président du Comité d'Accueil : Henry BOUQUET.

Vice-Président du Comité d'Accueil : Jacques VIENOT.

PRÉSIDENTS DES COMMISSIONS.

Architecture : Albert LAPRADE.

Peinture, Sculpture, Gravure, Arts graphiques : Henri NAVARRE.

Décoration : Ivan da SILVA BRUHNS.

Lettres : Madeleine VERNON.

Musique : Lazare LÉVY.

Théâtre : Paulette PAX.

Cinéma : A. FORTER.

Droit, Économie politique : P. O. LAPIE.

Sciences médicales : D^r Lise CARLAI.

Sciences : Jean SÉAILLES.

Questions Internationales : M^{me} BACHEVILLE.

CORRESPONDANTS NATIONAUX.

Angleterre et Dominions : Madeleine VERNON.

Autriche : Otto BAUER.

États-Unis : Pierre de LANUX.

Hongrie : Lancelot NEY.

Italie : Georges RODITI.

Japon : K. NISHIMURA.

Pays-Bas : Jean KINEN.

Suède : Kjell STROMBERG.

Suisse : Adolphe FORTER.

Tchécoslovaquie : Ivo DUCHACEK.

Intellectuels et artistes de tous les pays

Adressez-vous au Centre d'Accueil de l'Association PORZA, au Palais du Trocadéro, Hall d'entrée, aile Passy.

Toutes facilités vous y seront données bénévolement, pour prendre contact avec les milieux français que vous désirez connaître, pour mieux voir ce que vous désirez voir, pour tirer de votre séjour en France le parti le plus intéressant.

Vous serez les bienvenus aux réunions que PORZA organise pour vous au cours de l'EXPOSITION. Programmedétaillé sur demande, PORZA, 14, rue de l'Assomption.

Programme

1^o Bureau d'Orientation et Centre d'Accueil au Trocadéro, hall d'entrée aile Passy.

2^o Réunions hebdomadaires et réceptions sur invitations (nombre limité).

3^o *Manifestations à dates fixes* (programme détaillé sur demande).

Dimanche et lundi 13 et 14 juin. — Excursion à l'Abbaye de Pontigny. Départ le 13 ; arrêt à Sens, après-midi réception à Pontigny où l'on couchera. Le 14, visite de Vézelay, puis retour.

Mercredi 30 juin et vendredi 2 juillet. — Visite des constructions nouvelles de la Région parisienne avec les R. I. A. (toute la journée).

Jeudi 1^{er} juillet. — En soirée, visite des nouvelles salles du Louvre réservée spécialement aux membres de PORZA et à leurs invités, par M. Henri VERNE, conservateur des Musées nationaux.

Mardi 6 juillet. — VERSAILLES : Visite du Palais sous la conduite du Conservateur, M. Chamson (l'après-midi).

Dimanche 11 juillet. — Excursion au village troglodyte de Haute-Ile, vallée de la Seine, avec les R. I. A. et Gécus (toute la journée).

Lundi 19 juillet. — Visite du Château de Fontainebleau, de l'École Franco-Américaine d'Art plastique et de Musique, et du Poste d'Émission de Sainte-Assise (toute la journée).

D'autres visites, excursions, etc..., sont proposées : elles seront organisées sur demande, pour de petits groupes de personnes qu'elles seraient susceptibles d'intéresser. Citons, en particulier :

Pour les amis d'Anatole France, une visite à la Béchellerie (aux environs de Tours) organisée par M. LION, président du Lys-Rouge.

Des visites particulières de la Bibliothèque Nationale, sous la conduite de personnes spécialisées. Etc..., etc...

4^o *Visites diverses* : Ateliers, collections privées, laboratoires et centres médicaux, usines, etc...

Toutes les réunions sont prévues en tenue de ville, sauf celle du 1^{er} juillet au Musée du Louvre.

THE PORZA

International association for
artistic and intellectual relations

Voir texte français page 1

Origin

PORZA owes its name to a small village located near Lugano, where the founders worked in common.

Objects

The objects of the PORZA Association are threefold :

1° To foster and encourage intellectual and artistic relations in a spirit of international collaboration.

2° To organize meetings, stays, and other reunions in view of facilitating these relations.

3° To uphold and defend the interests of intellectuals and artists, and particularly to encourage and launch young talent.

DIRECT OBJECT : *The mental enrichment of all through intellectual intercourse.*

SECONDARY OBJECT : *To contribute to a more thorough international understanding.*

Commentary

Porza, a medium of international thought

PORZA rests on this concept that men capable of realizing a creative work whether in the domain of arts or letters, have an interest in knowing one another through mutual and international intercourse.

These interchanges are a source of enlightenment to all concerned. PORZA strives to facilitate them.

PORZA has experimented. The fact of knowing one another, of interchanging ideas, of feeling the intellectual pulse of men of other countries, all this makes for mutual esteem.

The ideal of world peace rests to a large extent on this greater understanding and mutual esteem among men. PORZA is proud to serve this ideal.

PORZA is not striving to reform humanity. BUT, PORZA is trying to contribute as efficaciously as possible and as largely as possible towards international understanding. Nothing stands in the way of realizing these objects because :

PORZA is an independent group.

PORZA is non-political and undenominational.

PORZA is a non-profit organization serving intellectual activity.

Membership requirements

PORZA does not wish to identify itself with worldliness and amateurism. Are eligible as active members only persons who have contributed a creative work in the domain of arts, *letters or sciences* and whose main activity is consecrated to the profession which they profess.

Friends of the Association not able to comply with the foregoing requirements for active members may nevertheless join the Association as " Friends of PORZA ". Student members are welcome under certain conditions and to a certain limit.

Membership fees (Annual) :

Active members : minimum 50 francs.

Friends of PORZA : minimum 100 francs.

Students : 25 francs.

Reception committee

Porza has formed a committee to receive foreign intellectuals and artists during the Paris Exposition of 1937.

President of the Reception Committee :
Henry BONNET.

Vice-President of the Reception Committee :
Jacques VIÉNOT.

PRESIDENTS OF THE COMMITTEES.

Architecture : Albert LAPRADE.
Painting, Sculpture, Engraving and graphic
: Henri NAVARRE.
Decorating : Ivan da SILVA BRUHNS.
Literature : Madeleine VERNON.
Music : Lazare LÉVY.
Theatre : Paulette PAX.
Cinema : A. FORTER.
Law, Political Economy : P. O. LAPIE.
Medical Sciences : D^r Lise CARLU.
Sciences : Jean SÉAILLES.
International Problems : M^{me} BACHEVILLE.

NATIONAL CORRESPONDENTS.

Great Britain and
Dominions : Madeleine VERNON.
Austria : O. BAUER.
United States : Pierre de LANUX.
Hungary : Lancelot NEY.
Italy : Georges RODITI.
Japan : NISHIMURA.
Netherlands : Jean KINEN.
Spanish America : Angel ZARRAGA.
Sweden : Kjell STROMBERG.
Switzerland : Adolphe FORTER.
Czechoslovakia : Ivo DUCHACEK.

Intellectuals and Artists of all Countries

Apply to the Reception Committee of the PORZA Association, Trocadero Palace, Passy Wing Entrance. All facilities will be given you without cost to get in touch with the French circles you would like to know so as to make the most of your stay in France.

You will be welcome at all reunions which PORZA is organizing for you during the Exposition. Detailed programme on request. PORZA, 14, rue de l'Assomption, PARIS (16^e).

Programme

1^o Information bureau and Reception Center at the Trocadero Palace, « Passy Wing » Entrance.

2^o Weekly reunions and receptions. Invitations required. (Number limited.)

3^o Planned events. (Detailed programme on request) :

Sunday and Monday, June 13th and 14th. — Excursion to the « Abbaye de Pontigny ». Leaving the 13th. Stop over at Sens, afternoon reception at Pontigny with over night stay. June 14th : Visit of Vézelay and return.

Wednesday, June 30th, and Friday, July 2nd. — Visit of the new building of the Paris Region. (All day.).

Thursday, July 1st. — Evening reception in the new Louvre Galleries. Especially reserved for PORZA members and guests.

Tuesday July 6th. — VERSAILLES : Visit conducted by its Curator, Mr Chamson.

Sunday, July 11th. — Excursion to the troglodyte village of Haute-Ile, in the Valley of the Seine (all day).

Monday, July 19th. — Visit to the Château de Fontainebleau, the Franco-American School of Plastic Arts and Music, and the Sainte-Assise broadcasting station (all day).

Other visits, excursions, etc..., will take place : These may be organized on request for small, interested groups. We give for instance :

For the Friends of Anatole France, a visit to the Béchellerie (near Tours), organized by M. LION, President of the « Lys-Rouge ».

Small party visits to the « Bibliothèque Nationale » conducted by special guides.

4^o Other visits : Workshops, private museums, laboratories, medical centers, factories, etc...

Street clothes are to be worn at all reunions excepting that of July 1st. at the Louvre Museum, evening dress.

PONTIGNY

1932

I

pendant la saison enscilleée

(ou qu'on espère telle) :

FLORÉAL - PRAIRIAL - MESSIDOR - THERMIDOR

Foyer d'étude et de repos

Du 1^{er} mai au 31 juillet demeurera ouvert le FOYER INTERNATIONAL D'ÉTUDE ET DE REPOS établi dans l'Abbaye de Pontigny au printemps de 1929.

Il s'y adjoint cette année pendant la même saison une succursale française de l'association internationale « PORZA ». Essayé en 1927 au village de Porza, près Lugano (Tessin), constitué ensuite à Berlin, ce groupement a suscité, sous des climats variés, dans des maisons à lui, de petites colonies studieuses. Son idée est que des haltes ensemble en quelque lieu inspirateur et tranquille réussiront à éveiller un esprit de communauté entre artistes de métiers et de pays divers.

Pontigny a eu l'honneur que Porza l'ait choisi comme lieu représentatif de la France (à son âge classique, — le XII^e siècle, — où la France a rayonné en effet sur l'Europe).

Donc, jusqu'à la fin de juillet, le foyer de Pontigny accueillera des hôtes de l'un et l'autre sexe, de n'importe quelle nationalité, seulement munis de références et acceptant la règle.

Légère est cette règle. A Pontigny, les hôtes sont déchargés de tout le matériel de la vie. L'aménagement des journées est au gré de chacun. La seule régularité est celle des repas : premier déjeuner, dîner de midi, thé de cinq heures, souper, que l'on prend ensemble. Les usages de la maison sont ceux que connaissent depuis 1910 les habitués des *Entretiens d'été* : simples et gais ; se gardant bien de rivaliser avec « la vie de château ».

La maison peut loger trente personnes aisément, dans trente chambres.

La *Bibliothèque de lecture* est un des attraits de Pontigny. Elle a été doublée en 1929 d'une *Bibliothèque de recherche*, où sont rassemblés les instruments, répertoires, encyclopédies, dictionnaires, collections.

A qui sent l'activité intellectuelle se ralentir en lui par fatigue ou par incertitude, Pontigny ouvre opportunément un *refectorium animi*.

Au cours d'un travail, Pontigny a son heure : lorsque le travailleur, ses matériaux rassemblés, sent l'urgence de ne plus consulter que soi pour construire. Il trouve ici tour à tour l'isolement, dans une chambre ou dans les bois, — le commerce des livres, — le stimulant de la conversation, — la récréation de la poésie et de la musique.

En outre de ses propres voûtes romanes, Pontigny s'offre environné de Sens, de Saint-Florentin, d'Auxerre, de Vézelay, de Nogers, de Montréal, d'Avallon, de Semur, de Fontenay-Montbard... Autant de sites à peindre, autant d'investigations pour l'historien. Des absides mirées dans les rivières ou bénissant les blés, des tours, des pavillons parmi les vignes, des cités de prière blotties dans les bois. Partout des vestiges de piété ancienne, d'art jovial, de goût. Une civilisation modeste dans les villages.

Cependant en son coin de province, au milieu de ces grâces éteintes, le Pontigny des « Entretiens » reste un point en ignition. L'avenir l'intéresse. Notre république, la plus petite certainement mais la plus indépendante qui soit au monde, n'a pas été fondée pour être simplement un « centre de tourisme ». C'est un poste de vigilance où toute tentative, dans l'ordre de la connaissance, de la conscience, du rajustement social, est guettée, appelée, écoutée, critiquée. On n'y cessera jamais de s'enquérir.

Gardiens du « Foyer » en 1932 :

Paul Desjardins — Miss M. D. Petre

Le séjour à Pontigny commence et il cesse quand on veut ; mais il est au minimum d'une semaine.

La contribution globale, comprenant toute la participation d'une personne aux dépenses du Foyer, reste fixée, **pour une semaine, à 350 francs (papier) dans la série A ; — à 250 francs dans la série B,** — celle-ci étant réservée en principe aux étudiants. Mais est admis aux mêmes conditions quiconque en aura fait la demande motivée.

La contribution par journée en sus, après la septième, est fixée à 50 francs pour la série A ; à 35 francs pour la série B.

Les demandes d'admission doivent être adressées au Secrétaire-résidant, à l'Abbaye.

L'adresse de la maison est :

ABBAYE DE PONTIGNY (Yonne)

Deux gares :

A) P.-L.-M., ligne de Saint-Florentin-Vergigny à Auxerre, station de PONTIGNY, à 10 minutes de l'Abbaye. — Communications avec Paris, Dijon, l'Est ; et par Auxerre, avec le Centre ;

B) Chemin de fer départemental, station de PONTIGNY, à 5 minutes de l'Abbaye. Raccordement avec le P.-L.-M. à Laroche-Migennes.

Service d'autobus pour Auxerre et pour Saint-Florentin : trois départs quotidiens dans chaque sens.

Poste et télégraphe dans le village. Téléphone interurbain dans la maison : Pontigny n° 4 (par Auxerre).

II

jusqu'au seuil de l'automne
(FRUCTIDOR)

Entretiens d'été (XV^e Année)

Programme succinct
des trois conversations de 1932,
chacune de dix jours

1^{re} décade, — du mardi 17 au samedi 27 août

LA PRESSE DANGEREUSE

I. *Pouvoir démagogique de la Presse.* — Ce pouvoir est-il réel ? Est-il actuel ? Comment le vérifier ; le mesurer ? — Par quelles voies s'exerce-t-il ?

II. *Les Rcuages.* — Vénalité forcée, le journal moderne ne subsistant que de vendre sa publicité ; ce commerce s'étend aux questions vitales ; paix ou guerre. — Mais le mécanisme est occulte. Qu'on le dévoile.

III. *Qui tient les commandes ? — Les gouvernements ?* — Subventions secrètes, non seulement aux officieux, mais à l'opposition. Mots d'ordre : on fabrique une indignation publique, à laquelle on feindra de ne pouvoir résister. — Interventions financières des gouvernements étrangers. Courants provoqués de sympathie entre les peuples, ou d'antipathie. — L'achat du silence. — Les variations des « grands journaux » expliquées.

IV. — *Qui tient les commandes ? (suite).* — *Usurpation des oligarchies financières.* — Comment la presse leur est livrée. — Rapports de l'industrie métallurgique et de l'inquiétude de guerre. Il faut que celle-ci soit entretenue.

V. *Danger perpétuel pour la paix.* — Pour entretenir une inquiétude, le journal, avec sa rhétorique, instrument approprié. Utilisation des clichés, des mythes. — Manœuvre des passions inflammables, et au fond, de la peur. — Omission résolue, puis instinctive, de tout ce qui risquerait d'apaiser. — Répercussion de la presse d'un pays sur celle de l'autre.

VI. *Comment y parer ?* — Utopie d'une presse indépendante et véridique. Les fonds manquent. L'organisation de la véracité n'agrée pas. — Autre méthode, moins ambitieuse : armer de sens critique le lecteur, en équilibrant son information. Qu'il sache enfin. Au moyen d'une synopse des appréciations infiniment diverses d'un même fait, dans la presse de tout pays (tentative récente), qu'il se rende circospect, apprenne l'objectivité. — Un jugement affranchi et le sens des réalités : sauvegarde de la paix.

Secrétaire pour cette décade :
M. Paul Desjardins, à Pontigny (Yonne).

2^e décade, — du dimanche 28 août au mercredi 7 septembre

DE LA TRANSMISSION DES VALEURS

ET DE LA PROBABILITÉ D'UNE BRISURE

ENTRE LA MENTALITÉ D'AUJOURD'HUI ET CELLE DE DEMAIN

I. Considérant une certaine civilisation, — soit : l'actuelle occidentale bourgeoise, — connexion intime de la structure sociale avec la structure mentale. Tant que celle-ci demeure inébranlée et règne par sa table des *Valeurs*, peut-on dire que « la révolution sociale » soit en vue, ou même faisable ?

II. Qu'entend-on ici par « VALEURS ? » — Terme accrédité par Nietzsche (voir Ch. Andler, *Nietzsche*, vi, p. 283). On pourrait dire : *La Table des Valeurs* c'est, en un nombre indéfini d'articles, accepté par consensus spontané, un *Guide du Préférable*, dans chaque domaine où l'Homme s'affirme. Par exemple : valeur de perfection technique ; valeur scien-

tifique ; valeur de rationalité ; valeur de spiritualité ; valeur éthique, juridique, etc.

III. Efforts et rêveries des révolutionnaires, quant à la création de *valeurs nouvelles*. — Mais aussi efforts et rêveries des conservateurs, dans le sens d'une immobilisation de toutes les valeurs. — N'observe-t-on pas que, du simple fait qu'elles sont transmises, les Valeurs, armature de notre civilisation, se succèdent sans cesse à elles-mêmes ?

IV. 1^{er} cas. Transmission, à même niveau social, en passant d'une génération intellectuelle à la suivante. — Interrogation parallèle de jeunes philosophes et de leurs maîtres.

V. 2^e cas. En passant, à travers un dénivellement social (tel que serait l'avènement de la classe ouvrière), d'une élite usée à des couches sociales neuves. — Interrogation de chefs du mouvement ouvrier, de voyageurs en Russie, etc.

VI. 3^e cas. En passant à un groupe ethnique différent. — Interrogation d'éducateurs des indigènes. Analyse psychologique de « l'Occidentalisation »...

VII. Pronostics de 1932, sur les chances de durée de l'édifice mental de l'Occident.

Secrétaire pour cette décade :

M. Ramon Fernandez, 15, quai de Bourbon, Paris, IV^e

3^e décade, — du jeudi 8 au dimanche 18 septembre

FONCTION SUPRA-NATIONALE
D'UN GRAND POÈTE NATIONAL :

GOETHE

LE RÉCONCILIATEUR

I. En quoi le Sage-Poète diffère, quant à l'empire sur les esprits, d'un philosophe abstrait, un Spinoza, un Hegel. Ce que peut seule une Sagesse poétique.

II. En quoi le Poète diffère à cet égard, d'un puissant maître de l'Émotion qui ne s'exprime pas en mots : un Rembrandt ; un Beethoven. — Nature du privilège que la

langue assure à ses compatriotes. Les publics concentriques.
— L'obligation de traduire : s'attacher au sens.

III. En quoi le Poète moderne diffère d'un Poète-Mage ancien Virgile ; ou d'un Poète-Docteur chrétien : Dante ; ou d'un créateur d'âmes, mais contempteur de la civilisation : Tolstoï. Il ne nous fait renier rien de ce que nous avons appris. Il est une voix de son Temps, du nôtre, et des Temps à venir.

IV. D'un sentiment nostalgique dont s'accompagne cette glorification. — Un retour au « Siècle des Lumières » est-il imaginable, par dessus le Romantisme qui avait ramené chaque nationalité sur elle-même ?

V. D'une glorification qui ne peut être dirigée contre personne ; qui ne peut être appropriée par aucun groupe fermé portant drapeau.

Secrétaire pour cette décade :

**M. Jacques Heurgon, 46, rue Hermite,
à Nancy (Meurthe-et-Moselle).**

Dès à présent (1^{er} avril) les demandes de participation sont accueillies pour le prochain été. — S'adresser au Secrétaire affecté à la Décade qu'on a choisie.

En juin, confirmation sera donnée à chacun de son inscription définitive.

Le montant de la contribution globale, pour une décade, reste fixé à 600 francs (papier), série A ; — 400 francs, série B.

*Pour la Société de l'Abbaye de Pentigny,
ses administrateurs :*

LÉON BRUNSCHVIG, — PAUL DESJARDINS, —
CHARLES DU BOS, — JACQUES HEURGON, —
MAX LAZARD, — ROGER MARTIN DU GARD, —
ANDRÉ MAUROIS, — GEORGES RAVERAT, —
JEAN SCHLUMBERGER, — ANDRÉ SIEGFRIED, —
ALBERT THOMAS.

1114-1791 : ABBAYE CISTERCIENNE
DEPUIS 1910 : ENTRETIENS INTERNATIONAUX



LOCVS AB DCCC ANNIS SACER

PONTINIACVS

A CISTERCIENSIBVS CŒNOBITIS IN PIAM EXERCITATIONEM

OLIM ELECTVS,

LABORANTIBVS ORANTIBVSQVE PROPITIVS,

INIIVSTE VEXATIS PACIFICVS

PRAEBVIT REGIBVS HOSPITIVM, EXVLIBVS ASYLVM,

DEFVNCTIS AC VIVIS QUIETEM.

NVNC

SPLENDIDI MONASTERII FVNDITVS EVERSI

HAC TANTVM REMANENTE PARTICVLA

QVA CELLARIVM ET GRANARIVM CONTINEBANTVR,

IBI LIBERIS ADSECTORIBVS VERI OFFERT RECEPTACVLVM

PRISTINA NEC PERIIT PIETAS



A.XI.11

COMMISSION FRANÇAISE DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

SIÈGE SOCIAL :
INSTITUT INTERNATIONAL DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

Feuille d'Information

2, Rue de Montpensier,
PARIS (1^{er} Arr.)

N° 28

11 Mai 1937

EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937

Le Secrétaire Général a le vif plaisir d'informer les Membres de la COMMISSION FRANÇAISE DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE que les locaux mis à sa disposition pour la présentation des "Echanges Intellectuels à travers le Monde" sont dès maintenant prêts à recevoir les réalisations des Décorateurs MM. Jean LURÇAT et André VIGNEAU.

Le Comité technique de l'Exposition et les Collaborateurs intéressés se sont réunis le 8 Mai au Musée d'Art Moderne afin de déterminer sur place les derniers détails de l'organisation.

Sauf circonstances imprévues, il est tout-à-fait vraisemblable que la présentation des "Echanges Intellectuels à travers le Monde" pourra suivre de très près l'inauguration officielle de l'Exposition.

Une autre Feuille d'Information vous en indiquera la date et des invitations vous seront adressées.

Les Membres de la COMMISSION FRANÇAISE pourront alors se rendre compte du soin avec lequel le Bureau et ses Collaborateurs ont cherché à traduire les buts et l'activité de la COOPÉRATION INTELLECTUELLE tant vis-à-vis du public français que du public international.

Ce sera là une synthèse particulièrement intéressante et utile qui a pendant quelque temps absorbé totalement l'activité du Bureau mais dont la portée répondra certainement aux vœux et aux aspirations de la majorité des Membres de la Commission Française.

Le Secrétaire Général :

LOUIS GALLIÉ.

A.M.M.

Feuille d'Information

REPARTITION DES TRAVAUX
ET DES RESSOURCES

N° 100
ET 101

Le Comité de Direction de la Commission Française de Coopération Intellectuelle a l'honneur de vous adresser ci-joint la Feuille d'Information N° 100 et 101.

Cette Feuille d'Information a pour objet de vous tenir au courant des travaux de la Commission et de vous permettre de vous exprimer sur les points qui vous intéressent.

Vous pouvez adresser vos observations et suggestions au Secrétaire Général de la Commission, Monsieur le Ministre de l'Éducation Nationale, 17, rue de la Harpe, 75005 Paris.

En vous remerciant de votre collaboration, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de notre haute considération.

Le Secrétaire Général,
Monsieur le Ministre de l'Éducation Nationale.



14 AVR 1937

A 20.11

Cher Monsieur et ami,

Je m'excuse de n'avoir pas encore répondu à votre lettre du 2 avril, que j'ai trouvée en rentrant d'un voyage à l'étranger. Je vous félicite bien sincèrement de vos projets pour l'Exposition de 37 et suis très heureux que vous soyez, à cette occasion, entré en relations avec la Commission Française de Coopération intellectuelle. J'espère surtout que vous serez soutenu dans votre action, les occasions ne devant pas manquer ^{de rendre service} ~~être utiles~~ aux intellectuels étrangers qui viendront à Paris en grand nombre.

Au sujet de vos affaires de brochures de propagande, je préviens à l'Institut M. BELINE-COBUROY, qui sera très heureux de s'en entretenir avec vous, si vous pensez avoir besoin de lui demander des avis.

Croyez, je vous prie, cher Monsieur et ami, à mes sentiments les meilleurs et les plus cordiaux.

Monsieur J. VIERGE,

14, rue de l'Assomption,
P A R I S. 16e

Pouza





association artistique et intellectuelle internationale

Paris, le 2 Avril 1937

15 AVRIL 1937 ~ 068.958
Répondre 14 AVR 1937

section française
40, rue du Colisée, 40
balzac 17-47 paris

14, Rue de l'Assomption
Paris-16'

Monsieur Henri BONNET

Mon Cher Président et Ami,

J'ai tenté de vous joindre il y a quelques jours mais vous étiez en voyage. En votre absence je me suis mis en rapport avec Monsieur Gallier à qui j'ai demandé s'il lui serait possible d'aider Porza à tenir sa permanence à l'Exposition (un petit stand nous a été accordé dans le hall d'accès au musée d'ethnologie, au Trocadéro)

Pour recevoir et orienter les étrangers de passage qui viendront se renseigner au stand il est nécessaire qu'une personne d'un niveau suffisant et parlant au moins l'anglais soit là en permanence et je me plais à espérer que Monsieur Gallier de qui j'attends une réponse pourra nous aider en mettant à notre disposition la personne qualifiée. J'espère que cette démarche aura votre agrément. Nous avons obtenu une petite subvention mais qui est loin d'assurer notre vie pendant la durée de l'exposition. Divers projets sont à l'étude pour compléter notre budget entre autres la projection d'un film nouveau.

Il importe maintenant que nous fassions connaître au plus tôt notre effort dans les milieux étrangers que nous voudrions toucher. Dans ce but nous préparons des affiches et des brochures de propagande et nous serions très heureux que vous puissiez nous guider pour leurs répartitions. Pourrions-nous éventuellement nous adresser, à la Coopération Intellectuelle, à la personne que vous voudrez bien nous indiquer pour ces indications?

Vous remerciant très vivement à l'avance de l'aide que vous voudrez bien nous apporter, je vous prie de croire, Mon Cher Président et Ami, à mes sentiments bien cordialement dévoués.-

p. Le Président:

H. Vienot

J. VIENOT.-

Vienot
Porza

Association nationale de l'Intelligence Internationale

Association nationale de l'Intelligence
Internationale
1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000



16FEV 1937

A 74 11

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 9 février, j'ai l'honneur de vous confirmer que le Commissariat général de l'Exposition m'a bien fait tenir en date du 13 janvier votre projet d'un "Palais du Génie international".

Il n'appartient pas à l'Institut international de coopération intellectuelle, en tant qu'organisme international d'entrer en relations avec les dirigeants du Palais de la Découverte, mais à une institution française. C'est dans cet esprit que vos propositions ont été soumises à la Commission nationale française de coopération intellectuelle. Je transmets également votre lettre du 9 février au Secrétaire général de cette commission qui vous recevra très volontiers lors de votre passage à Paris.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée,

M. Félix ROSE
54 Blenheim Terrace
St John's Wood
LONDON NW8

(H. BONNET)
Directeur

1877/112

11 11

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 9 février, j'ai l'honneur de
vous confirmer que le Gouvernement Général de l'Exposition a
bien fait tenir en date du 13 février votre projet d'un "Pavillon
de Génie International".
Il n'appartient pas à l'Institut International de coopéra-
tion intellectuelle, en tant qu'organisme international d'après
sa vocation avec les dirigeants du Palais de la Découverte, mais
à une section française. C'est dans cet esprit que vos pro-
positions ont été soumises à la Commission nationale française
de coopération intellectuelle. Le transmettra également votre
lettre du 9 février au Secrétaire Général de cette commission
qui vous remerciera très volontiers lors de votre passage à Paris.
Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération
distinguée,

(R. ROYER)
Directeur

M. Félix ROYER
de M. Henri Lippman
St John's Wood
London NW6



OFFICE FRANÇAIS DE RENSEIGNEMENTS
AUX ETATS-UNIS

52, CHAMPS ÉLYSÉES - PARIS

CONSEIL D'ADMINISTRATION

MARÉCHAL PÉTAIN
Président

GAL DE CHAMBRUN
Vice-Président et Trésorier

S. CHARLÉTY

R. DAUTRY

A. MAUROIS

E. MOREAU

F. POLK (N.Y.)

BUREAU DE NEW YORK
610 FIFTH AVENUE

Cher ami

10 FEV 1937 * 067.571

Classen

Verley-vous, après en avoir pris connaissance,

passer le papier à M. Gallie ou à sa secrétaire.

Je l'ai envoyé à M. André Vigneau.

Merci pour les observations sur nos sondes bien

Jain.

Bien s'engager

P. R. Lamm

INDEXÉ A :

Lamp

Refos - 1924

OFFICE FRANCAIS DE RENSEIGNEMENTS
AUX ETATS-UNIS

25 CHAMPELAIN STREET, PARIS
FRANCE

RECEIVED
JAN 21 1945
U.S. DEPT. OF JUSTICE
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
WASHINGTON, D.C.

SUPER STRONG

Mr. J. Edgar Hoover



COMMISSION FRANÇAISE

DE

OPÉRATION INTELLECTUELLE

2, RUE DE MONTPENSIER, 2

PARIS (1^{ER})

PARIS. Le

Exposition Internationale de 1937
 "Les Echanges Intellectuels à travers le Monde"
 (Groupe 1: Expression de la Pensée)
 Secrétariat: Commission Française de Coopération
 Intellectuelle
 à l'I.I.C.I
 2, rue de Montpensier PARIS (1^{er})

COMPTE RENDU

DE LA SEANCE DU

4 FEVRIER 1937

5 FEV 1937 ~ 06 7.64.2

Répondue 5/3

M. Lucien

Le 4 Février réunion sous la Présidence de M. CHARLETY, Recteur de l'Université de PARIS et en son Cabinet du Bureau et du Comité restreint de la Commission Française de Coopération Intellectuelle.

Le Secrétaire Général, Monsieur Louis GALLIE, expose la situation.

Après un rapport de Monsieur Maurice GRAS, Architecte D.P.L.G. sur tous les moyens possibles d'aménagement du sol des Salles et conditions obtenues auprès des différents principaux fabricants de tapis de matières diverses: caoutchouc, balatum, tapis de fibres, etc.... le Secrétaire Général, Monsieur Louis GALLIE, conjointement avec le Trésorier Monsieur VERNE, reçoivent tous pouvoirs pour traiter aux prix et conditions qu'ils aviseront avec tous entrepreneurs et fournisseurs pour un maximum de 90.000 Francs.

La Commission autorise également le Secrétaire Général et le Trésorier à traiter pour le gardiennage et les assurances.

Les installations d'éclairage feront l'objet d'un nouveau rapport de l'Architecte.

Les avant-projets d'organisation des Salles sont présentés.

Monsieur BOUGLE, Directeur de l'Ecole Normale Supérieure Animateur de la Salle 1 des " Précurseurs " donne lecture d'un avant-projet très complet.

Monsieur GIRARD, Secrétaire du Comité de l'Entr'aide Universitaire, expose une synthèse de la représentation de la Jeunesse Universitaire dans la " Salle de la Jeunesse "; il étendra son projet à toute la jeunesse sans exception.

INDEXÉ

C.N. 74

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

COMMISSIONER OF THE
GENERAL INVESTIGATIVE
DIVISION

REPORT OF THE
COMMISSIONER OF THE
GENERAL INVESTIGATIVE
DIVISION
ON THE
MATTER OF THE
ALLEGED VIOLATION OF
THE
ANTI-TRUST LAWS
BY
THE
UNITED STATES
STEEL CORPORATION
AND
THE
PITTSBURGH STEEL COMPANY
IN
VIOLATION OF
THE
ANTI-TRUST LAWS
OF
THE
UNITED STATES

Le Professeur LABOURE, Directeur de l'Institut International pour l'Etude des Langues et des Civilisations Africaines, Animateur de la "Salle du Folklore et de l'Art Populaire", résume son projet, mais dont le plan très vaste semble dépasser le cadre de la Salle, il y apportera quelques modifications.

Monsieur HARTMANN donne lecture d'un avant-projet dans lequel le Comité Technique choisira entre les idées les plus illustrables.

Monsieur Georges TEISSIER, Préparateur agrégé à l'Ecole Normale Supérieure, Animateur de la "Salle de la Science" expose le problème particulier de "l'évolution".

Monsieur BELIME-COEUROY, Secrétaire Principal de l'Institut International de Coopération Intellectuelle, fait part de son avant-projet.

Monsieur Pierre de LANUX, Directeur du Bureau Français de l'Office de Renseignements aux Etats-Unis, délimite avec précision le domaine des "Grandes Organisations Internationales".

Monsieur LEBRUN, Directeur du Centre National de Documentation Pédagogique et Animateur de la Salle de l'Enseignement, retenu en Province, présentera son avant-projet lors d'une prochaine réunion.

Tous ces avant-projets contiennent les principaux éléments à représenter.

Le Secrétaire Général réunira le Comité Technique avec chacun des animateurs responsables des Salles de manière à obtenir rapidement l'établissement de maquettes et dessins.

-----0000000000-----

...the ... of ...
...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...

...the ... of ...
...the ... of ...

1944-1945

G. Tessier

2, rue du Val de Grâce
Paris 14^e

A. XII. 11
24 Janvier 1937
Répondre (lettre manuscrite)
le 26-1-37

2 pièces jointes

Cher Monsieur

Te vois envoyer ci-joint un avant projet
de l'Espritam "Evolution", bien corrigé
encore mais qui peut venir de base
à une discussion ultérieure.

Quant à l'"Atome" je ne suis pas encore prêt
Il faut que je puisse examiner la question
avec un Physicien. Te vois le faire ces jours-ci
mais ce qui est sûr c'est que le Public
de la découverte sera rempli d'Atomes.
D'où deux conseils à citer. Les redites
d'une part - et une réclamation excessive
d'autre part. Il ne faut pas (nous le
risquons surtout) que les comparaisons que
le public pourra faire soient trop désavantageuses
pour nous. - J'espère que j'aurai tout
de même à me tenir de ce manuscrit.

Je suis sûr, cher Monsieur, de ton intérêt

Textes
Env. à l'annuaire de mes manuscrits anciens
Sep. 1937

Speedy



WITNESSES

DEPOSE

WITNESSES

DEPOSE

L'Evolution

La pièce essentielle de l'exposition est constituée par un tableau synthétique schéma de l'histoire des théories de l'Evolution synthétisée dans le tableau ci-joint - Le mode de présentation (carte avec ~~des~~ deux mobiles ou carte posée) doit rendre sensible l'évolution dans le temps et dans l'espace des trois grands courants de pensée dont les deux derniers dominent la Biologie moderne - et matérialiser pour chaque époque les échanges de pensée d'une époque à la suivante, d'un pays à l'autre.

Tout le reste doit servir à illustrer et à compléter ce tableau historique.

- A) En premier lieu il est indispensable de faire correspondre à chaque auteur une carte phrase résumant son œuvre
- B) En second lieu des figures, photos, tableaux de grande taille doivent rendre intelligibles (et si possible attrayants) le tableau principal
- a) Extraits de Lamarck et Darwin. Si l'on peut éditions originales (ou réimpressions) de la Philosophie Zoologique et de l'Origine des espèces
- b) Images de l'Evolution: reproduction de figures de faunes et de flores disparues - Une généalogie (Esquissant au moins p. ex.)
- c) Pour illustrer le lamarckisme une photo (ou dessin) représentant une girafe hantant le can boucher
- d) Pour illustrer le darwinisme 1) une série de photos représentant ~~les~~ divers races de Pigeons domestiques et leur ancêtre commun le Bât
- 2) Une graphique montrant la effroyable potentialité de multiplication de la plaçant des îles voisines - et l'intensité corrélatrice de leur destruction
- 3) Il faut bien de rendre visible la lutte pour la

vie. On pourrait peut-être trouver et reproduire une
figure représentant une espèce animale possible et les
examiner que laquette - on recense de figures des
animaux très durs à l'offense.

4) Photos de différents paysages montrant des adaptations
de plantes à différents climats

5) Collections d'insectes minuscules

Cette liste n'a rien de luxueux et pourrait être
étendue. En particulier, pour augmenter le côté "spectacle"
de la présentation on peut passer à des magnifiques illustrations
des jardins

L'Evolution

Pré'cuseurs

Marchant 1719

Maugerius 1754

Buffon 1765

Goethe 1790

Erasmus Darwin 1794

Lamarck 1809

Et. Geoffroy St. Hilaire 1830

Spencer 1852

Cope 1896

Pictet, Boudage

Kunze

Gregor Smith 1913

Darwin 1858

Wallace 1858

Haeckel 1867

Weismann 1885

Naudin 1867

~~#~~ De Vries 1901

Morgan ~~1901~~

Sturtevant

Müller 1927

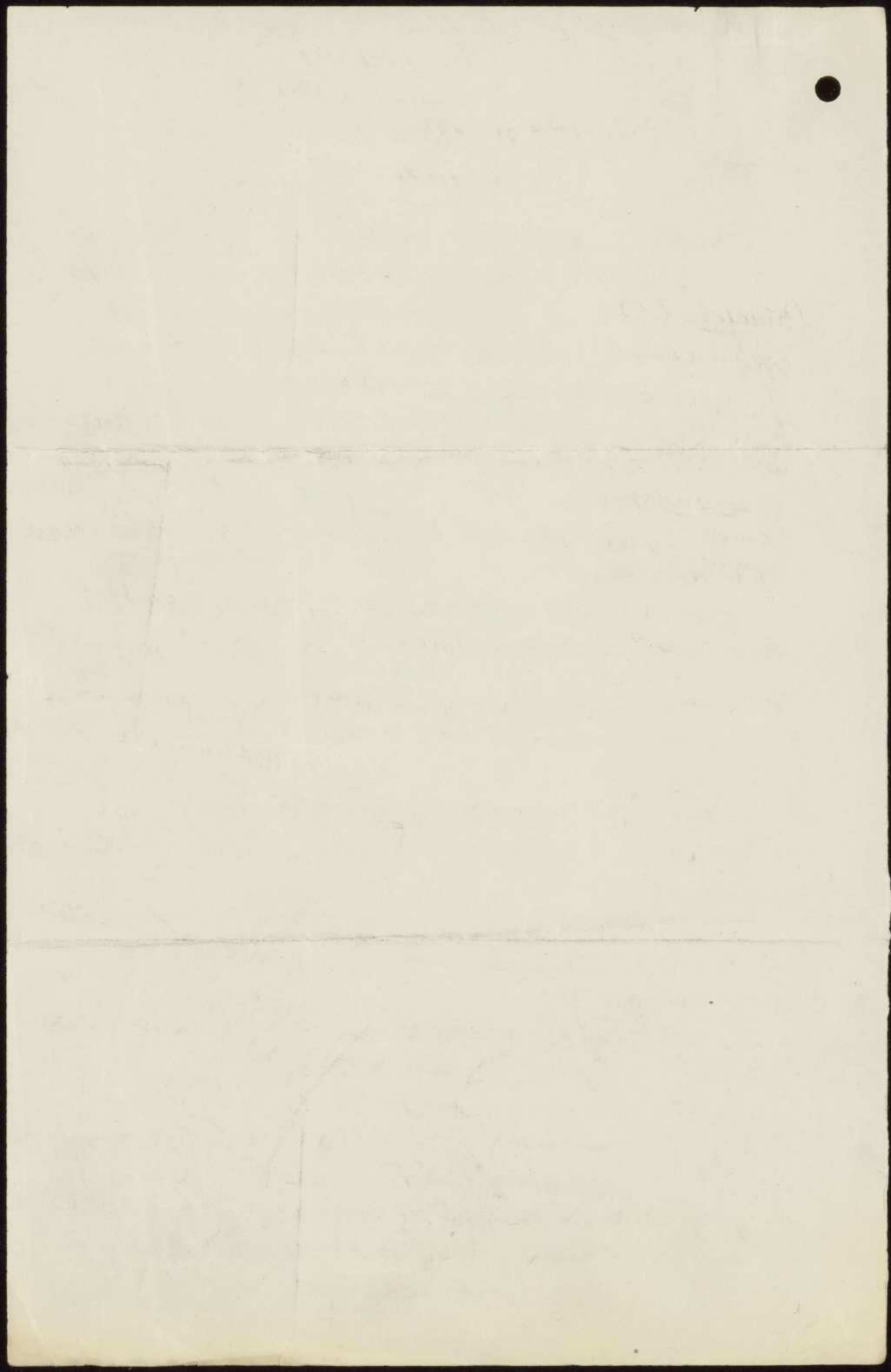
Lotka 1924

Veltner

Gause (1930)

S. Wright

R. A. Fisher 1926



L'EVOLUTION

La pièce essentielle de l'exposition est constituée par un schéma de l'histoire des théories de l'Evolution synthétisée dans le tableau ci-joint. Le mode de présentation (carte avec feux mobiles ou autre procédé) doit rendre sensible l'évolution dans le temps et dans l'espace des trois grands courants de pensée dont les deux derniers donnent la Biologie moderne - et matérialiser par conséquent les échanges de pensée d'une époque à la suivante, d'un pays à l'autre.

Tout le reste doit servir à illustrer et à commenter ce tableau historique.

A) en premier lieu il est indispensable de faire correspondre à chaque auteur une courte phrase résumant son oeuvre.

B) En second lieu des figures, photos, tableaux, diagrammes, etc., doivent rendre intelligibles (et si possible attrayantes) le tableau principal.

a) Portraits de LAMARCK et DARWIN. Si l'on peut éditions originales (ou anciennes) de la Philosophie Zoologique et de l'Origine des espèces.

b) Images de l'Evolution : reproduction de figures de faunes et de flores disparues - Une généalogie (éléphant ou cheval par exemple).

c) Pour illustrer le Lamarckisme une photo (ou dessin) représentant une girafe broutant le cou tendu.

d) Pour illustrer le Darwinisme

1) une série de photos représentant deux races de pigeons domestiques et leur ancêtre commun le B .

2) un graphique montrant les effroyables potentialités de multiplication et la plupart des être vivants - et l'intensité corrélative de leur destruction.

3) Il serait bon de rendre sensible la lutte pour la vie.

On pourrait peut-être trouver et reproduire une figure représentant une espèce animale nuisible et les ennemis qui la guettent - ou se contenter de figurer des animaux très divers à l'affût.

4) Photos de différents paysages montrant des adaptations de plantes à différents climats.

5) Collection d'insectes mimétiques.

Cette liste n'a rien de limitatif et peut être étendue.

En particulier, pour augmenter le côté "spectacle" de la présentation on peut penser à des maquettes d'animaux disparus.



1. The first part of the report is devoted to a general description of the situation in the country. It is a very interesting and informative part of the report. It gives a clear picture of the country and its people. It also gives a clear picture of the problems that the country is facing. This part of the report is very important and it is well written.

2. The second part of the report is devoted to a detailed description of the situation in the country. It is a very interesting and informative part of the report. It gives a clear picture of the country and its people. It also gives a clear picture of the problems that the country is facing. This part of the report is very important and it is well written.

3. The third part of the report is devoted to a detailed description of the situation in the country. It is a very interesting and informative part of the report. It gives a clear picture of the country and its people. It also gives a clear picture of the problems that the country is facing. This part of the report is very important and it is well written.

4. The fourth part of the report is devoted to a detailed description of the situation in the country. It is a very interesting and informative part of the report. It gives a clear picture of the country and its people. It also gives a clear picture of the problems that the country is facing. This part of the report is very important and it is well written.

5. The fifth part of the report is devoted to a detailed description of the situation in the country. It is a very interesting and informative part of the report. It gives a clear picture of the country and its people. It also gives a clear picture of the problems that the country is facing. This part of the report is very important and it is well written.

L'EVOLUTION

PRECURSEURS

{ Marchant - 1719
{ Maupertuis - 1754
{ Buffon - 1765
{ Goethe - 1790
{ Erasme Darwin - 1794

LAMARCK - 1809

Et. Geoffroy St. Hilaire - 1830

Spencer - 1852

Cope - 1896

Pictet, Bordage

Kammerer...

Greyer et Smith - 1918

DARWIN - 1858

Wallace - 1858

Haeckel - 1867

Weismann - 1885

Naudin - 1867

DE VRIES - 1861

Morgan ~~Sturtevant~~

Sturtevant

Müller - 1927

Lotka - 1924

Volterra

Gause - 1930

S. Wright

R.A. Fisher - 1926



MEMORANDUM

1. The purpose of this memorandum is to inform you of the results of the recent survey conducted in the field of [illegible].

2. The survey was conducted by [illegible] and the results are as follows:

- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]
- [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]



25 JUIN 1936

4 F_h. 11

Mon cher Sénateur,

Je vous envoie ci-joint une note résumant l'état de nos travaux relatifs à la proposition dont la Commission française de coopération intellectuelle avait saisi la Commission internationale l'année passée.

J'y joins, persuadé que ce document vous intéressera, les règles édictées par un Comité de conseillers scientifiques, pour la rédaction des résumés concernant les travaux scientifiques. Je vous envoie, en outre, le Code international d'abréviations de titres de périodiques et son Supplément, édités par l'Institut.

Je demeure à votre entière disposition pour tous renseignements complémentaires et vous prie de croire, mon cher Sénateur, à mes sentiments très dévoués,

M. TOURNAN, Sénateur,
24 Bd Raspail
PARIS VII

12 JUN 1958

12 JUN

Non cher Monsieur,

Je vous envoie ci-joint une note concernant l'état de

nos travaux relatifs à la question de la

révision de la convention internationale

concernant l'aviation internationale.

Il y a, comme vous le savez, une certaine

difficulté à l'heure actuelle de la

partir, pour la révision des travaux

concernant l'aviation internationale.

Il est à l'heure actuelle de l'état de

travaux, étant par l'aviation.

Je remercie à votre adresse et vous prie de

recevoir mes salutations et vous prie de

recevoir, à mon intention, très

M. J. J. J. J.

12 JUN 1958

12 JUN 1958



31 MAR 1936

A 21.11

Mon cher ami,

La feuille d'information que vous avez vue chez Kullmann émane de la Commission française de Coopération intellectuelle. C'est cette dernière qui a établi un plan de salle ou pavillon pour l'Exposition de 1937; ayant eu, ces jours derniers, l'occasion d'appuyer sa requête, je sais que la question est encore en suspens auprès du Commissariat de l'Exposition. Il n'est pas encore certain que la Commission obtienne l'emplacement et les crédits nécessaires pour la réalisation des salles qu'elle propose; toutefois le Président HERRIOT, le Recteur CHARBETTY et d'autres personnalités importantes insistent pour que la Commission obtienne satisfaction, il y a encore un espoir.

Je ne pense pas que la Commission ait prétendu, comme vous l'avez soupçonné, classer la Société des Nations au troisième rang d'une hiérarchie d'organisations; elle lui réserverait certainement, le cas échéant, une large place pour la présentation de ses publications, de tableaux, voire de fresques, l'inciterait à présenter des photo-montages, etc... Et, pour mon compte, je ne demande qu'à insister sur le rôle que devrait jouer, dans cet ensemble, l'Organisation d'Hygiène. Mais je ne pense pas que, même si ces projets se réalisent, il puisse y avoir un espace suffisant pour une exposition internationale de l'habitation rurale.

Afin de développer convenablement le résultat de vos recherches dans cet ordre, le cadre de la Section 24 me semble beaucoup plus favorable. Je demanderai au Commissaire général ou à ses services

IND
Raphaël

./.

SECRET

s'il compte donner suite à la proposition du Professeur PARISOT et
je me tiens à votre disposition pour essayer de vous procurer les
informations dont vous pourriez avoir besoin.

Bien amicalement à vous.

Monsieur L. RAJCHMAN,
Directeur de l'Organisation d'Hygiène
de la Société des Nations,

G E N E V E .



SOCIETE DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

GENEVE le 27 mars 1936

AVRIL 1936 - 46213
Le 31.3.36
Répondre

M. Keraton
Pruney - on me dit, par me m'écouter
même de répondre à la lettre
Rafschman
Mon cher Ami,
Quelle est cette
celle de Kullmann
du 18 mars

25/8/36

Votre lettre du 18 mars à Kullmann vient de me tomber sous les yeux et je l'ai lue avec un très vif intérêt.

3 pièces jointes - P.

J'ai été très frappé des dispositions prises pour organiser une participation de la Coopération Intellectuelle à l'Exposition internationale de 1937. Nous mêmes avons en train, depuis quelques mois, la préparation d'une Exposition internationale sur l'habitation rurale et nous avons envisagé la possibilité d'organiser cette exposition en même temps que celle de Paris.

Je vous communique ci joint copie d'une lettre adressée à ce sujet au Ministère de l'Agriculture et à l'un des commissaires généraux de l'exposition.
....

Or, j'observe dans l'annexe de votre lettre à Kullmann (feuille d'information n°.23) qu'il doit y avoir une salle des grandes organisations internationales où, entre parenthèse, la Société des Nations est classée troisième, après des fondations telles que Rockefeller, Carnegie, Prix Nobel etc. Je me demande s'il nous serait possible d'avoir l'hospitalité de cette salle ou de tirer parti de toute autre manière, des dispositions énoncées dans ladite annexe.? Vous seriez bien aimable de me dire très franchement ce que vous en pensez.

Je reste, mon cher Ami,

Votre bien cordialement dévoué:

Eudine Rafschman

Monsieur H. BONNET
Institut International de
Coopération intellectuelle
2. Rue de Montpensier
P A R I S 1.

INDEXE

Rafschman
Repos. ind.

NANCY 21 mars 1936

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous communiquer ci joint une note qui vous exposera la décision prise par le Comité d'Hygiène de la Société des Nations, dont j'ai l'honneur d'être membre, d'organiser une Exposition internationale de la Maison rurale conçue comme l'aboutissement de ses études sur l'hygiène des milieux ruraux en Europe.

Le Comité, au mois d'octobre dernier, a fixé la date de cette exposition à 1937 et il a semblé qu'il y aurait intérêt à ce qu'elle ait lieu, si possible, en même temps et dans le même cadre que l'Exposition de l'Art et la Technique dans la Vie moderne, organisée par le Gouvernement français à Paris en 1937.

A cet égard, je crois savoir que cette dernière doit comporter une Section 24 sur la "construction et l'exploitation rurale" dont l'organisation a été confiée au Ministère de l'Agriculture.

Il vous apparaîtra, Monsieur le Ministre, que la Section dont il s'agit et l'Exposition envisagée par le Comité d'Hygiène ont de nombreux points communs et qu'elles pourraient avec avantage être rapprochées l'une de l'autre. M. Paul Léon, Commissaire Général de l'Exposition de Paris, a été pressenti à ce sujet; il a bien voulu exprimer un avis favorable et m'a engagé à vous saisir de la question. Je me permets donc de vous demander s'il vous serait possible d'envisager de réserver à la Société des Nations les emplacements dont elle pourrait avoir besoin dans le cadre de la Section 24, pour y organiser sa propre exposition. Si tel était le cas, il va de soi que je serais très heureux d'examiner avec vous les modalités de réalisation en vue de résoudre toutes difficultés éventuelles et de concourir au meilleur succès de l'une et l'autre expositions.

Je vous serais très reconnaissant de vouloir bien me communiquer une réponse de principe, en temps opportun pour qu'il me soit possible d'élaborer les conclusions qu'il entre dans mes intentions de soumettre au Comité d'Hygiène lors de sa réunion du 29 avril prochain.

Je vous remercie d'avance et je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, les assurances de ma haute considération.

(s) J. PARISOT
Membre du Comité d'Hygiène
Président de la Commission internationale de l'Habitation.

Monsieur le Ministre de l'Agriculture

P A R I S .

NOTE

au sujet des études de l'Organisation d'hygiène de la Société
des Nations sur la question de l'habitation
rurale.

Depuis plus de 5 ans, l'Organisation d'hygiène poursuit
des études sur l'hygiène des milieux ruraux en Europe. A la
demande du Gouvernement espagnol, la Société des Nations
avait convoqué, en 1931, une Conférence européenne d'hy-
giène rurale dont on trouvera le rapport en annexe.

Le premier chapitre de ce rapport expose les origines
et les objets de cette conférence. Le chapitre 4, consacré à
l'assainissement, examine entre autres choses, la question du
logement des populations rurales. Le chapitre 5 présente une
liste de problèmes dont la Conférence recommandait l'étude
sous les auspices de la Société des Nations; parmi ces pro-
blèmes figurait celui des conditions de l'habitation en milieu
rural.

Pour donner effet aux décisions de cette Conférence,
le Comité d'hygiène s'est attaché tout d'abord à organiser et
à coordonner des études portant, entre autres choses, sur le
traitement des fumiers, la lutte contre les mouches, les
infections typhoïdes, le traitement des eaux usées, l'appro-
visionnement en eau potable, etc... Il constata, en 1934, que
ces études étaient pratiquement terminées et qu'elles pou-
vaient être considérées comme préparatoires à l'étude de l'ha-
bitation en milieu rural où il voyait, en quelque sorte, l'a-
boutissement logique de ses travaux antérieurs. Il décida donc
d'engager la deuxième étape des études recommandées par la
Conférence de 1931, celles qui portent ~~sur~~ sur la question
de la maison rurale et de la ferme, en tant que cadres de la
vie paysanne.

Ces études ont été conçues de telle façon qu'il s'agit



en premier lieu d'aboutir à un aperçu général des conditions actuelles du logement (y compris les dépendances) dans les régions rurales de l'Europe, en vue d'aboutir à des conclusions inspirées non seulement de considérations sanitaires, mais, par répercussion, de considérations économiques et sociales. Elles comportent également la recherche des types d'habitation rurale les mieux appropriés aux diverses régions géographiques, aux coutumes et au genre d'occupations des habitants.

Les études sont actuellement en cours ; elles ont lieu dans les divers pays européens suivant des modalités diverses en général sous la conduite d'une Commission nationale ou de l'Institut national d'hygiène. Sans entrer dans le détail de l'action des divers pays, on peut, à titre d'exemple, citer qu'en France, les Ministères de l'Hygiène et de l'Agriculture ont constitué une Commission interministérielle sous la présidence du Professeur Parisot. Cette Commission a mis sur pied une enquête s'étendant à l'ensemble du pays et tous les préfets ont reçu pour instructions de l'exécuter conformément aux directives de l'Organisation d'hygiène. A l'heure actuelle, 44 départements ont déjà communiqué leur réponse à l'enquête.

Pour coordonner et diriger l'action des divers pays, le Comité d'hygiène a décidé de constituer une Commission internationale dite "Commission de l'habitation" (car elle étudie également certaines questions concernant l'habitation urbaine) dont il a confié la présidence au Professeur Parisot.

Enfin, le Comité a pensé que les résultats de ces



études seraient avec avantage mises pratiquement en évidence dans une Exposition internationale de l'habitation rurale, conçue en quelque sorte comme le couronnement des travaux de la Société des Nations en matière d'hygiène rurale.

Cette Exposition a donc pour objet de présenter les résultats des études actuellement en cours. Les modalités de réalisation n'ont pas encore été examinées dans le détail, mais il est d'ores et déjà prévu qu'elle grouperait une série de présentations nationales, chaque pays étant libre de concevoir sa participation comme il l'entendrait, sous réserve cependant d'un certain plan général d'ensemble. A cet égard, il est prévu que l'Exposition comporterait 3 parties principales :

- 1°- la maison d'habitation,
- 2°- les dépendances de l'habitation,
- 3°- le milieu, c'est-à-dire la communauté rurale dont chaque habitation, chaque ferme, est partie constitutive, mais participe également aux services communs d'intérêt général pour la santé physique et morale et le bien-être des habitants.

Le but de cette Exposition est, en somme, de concourir à l'amélioration de l'hygiène et des conditions sanitaires et sociales de la vie rurale, à l'exclusion de tout ce qui a particulièrement trait au travail et à l'exploitation agricoles.



THE FIRST PART OF THE HISTORY OF THE

REIGN OF THE GREAT MONARCH

OF THE EASTERN EMPIRE

FROM THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

TO THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

OF THE EASTERN EMPIRE

FROM THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

TO THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

OF THE EASTERN EMPIRE

FROM THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

TO THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

OF THE EASTERN EMPIRE

FROM THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

TO THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

OF THE EASTERN EMPIRE

FROM THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

TO THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

OF THE EASTERN EMPIRE

FROM THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

TO THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

OF THE EASTERN EMPIRE

FROM THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

TO THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

OF THE EASTERN EMPIRE

FROM THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

TO THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

OF THE EASTERN EMPIRE

FROM THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

TO THE DEATH OF THE GREAT MONARCH

Paris, le 21 mars 1936.

Monsieur le Commissaire général,

Je m'empresse de vous communiquer ci-joint copie de la lettre que j'adresse au Ministre de l'Agriculture pour l'informer de l'intention du Comité d'Hygiène d'organiser une Exposition internationale de la Maison rurale à l'occasion de l'Exposition de Paris de 1937 dont vous êtes le Commissaire général.

Ainsi que vous avez bien voulu m'y engager, je prie le Ministre de l'Agriculture de me faire connaître s'il envisagerait favorablement de réserver les emplacements nécessaires dans le cadre de la Section 24, qui est elle-même consacrée à la construction et à l'exploitation rurales.

Confiant dans le très aimable accueil que vous avez bien voulu me réserver, je me permets d'exprimer l'espoir que vous voudrez bien, le cas échéant, soutenir de votre autorité la demande que j'adresse au Ministre de l'Agriculture.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Commissaire général, l'assurance de ma haute considération.

(s) Prof. J. Parisot,

Membre du Comité d'Hygiène,
Président
de la Commission Internationale
de l'habitation.

Monsieur Paul LEON,
Commissaire général, de l'Exposition
de l'Art et la Technique dans la
Vie moderne,
35, rue St. Didier,
PARIS, 16ème

Paris, le 15 Mars 1911.

Monsieur le Commissaire Général,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

mes très sincères et respectueuses salutations.

Je vous prie de bien vouloir agréer,

mes très sincères et respectueuses salutations.

Je vous prie de bien vouloir agréer,

mes très sincères et respectueuses salutations.

Je vous prie de bien vouloir agréer,

mes très sincères et respectueuses salutations.

Je vous prie de bien vouloir agréer,

mes très sincères et respectueuses salutations.

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Monsieur le Commissaire Général,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,


Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

Je vous prie de bien vouloir agréer,

A XII 781

PROJET DE PRÉSENTATION DES ÉCHANGES
INTELLECTUELS A TRAVERS LE MONDE .

 COMMISSION FRANÇAISE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE
2, RUE DE MONTPENSIER, PARIS-1^{er}

Cette présentation rendrait sensible aux yeux l'existence d'une vie spirituelle internationale qui, après avoir pris des formes spontanées, tend de plus en plus à s'organiser rationnellement.

On peut répartir les objets à exposer en 10 Salles, si elles ont des dimensions suffisantes :

1°) Salle des précurseurs :

Cette salle, qui constituerait le hall d'entrée, serait consacrée aux précurseurs de la pensée moderne. Ont été retenus jusqu'à présent : Saint-Simon, Beethoven, Goethe et Jean-Jacques Rousseau; on les présenterait sous une forme vivante avec quelque scène symbolique de leur vie - Cadre et présentation à définir avec les artistes chargés de l'exécution.

Sur les murs, des photos de très grandes dimensions et des inscriptions explicatives en gros caractères. Dans des vitrines : des manuscrits, livres, frontispices d'éditions.

2°) Salle de la jeunesse :

En haut des murs, une fresque évoquant la correspondance interscolaire des enfants de tous les pays, dans leurs costumes nationaux, s'écrivant les uns aux autres (en 9 ans : un million de lettres ont été échangées entre les écoliers français et ceux des autres pays). Exposition de poupées nationales échangées d'un pays à l'autre.

Présentation d'écoles japonaises, chinoises, africaines, etc...

Photomontage sur les jamborées, suberges

REPORT ON THE PROGRESS OF THE WORK DURING THE YEAR 1900

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
JANUARY 1, 1901

The following report contains a summary of the work done in the Department of Chemistry during the year 1900. It is divided into two parts, the first of which deals with the work of the various laboratories, and the second with the work of the department as a whole. The first part is divided into sections dealing with the work of the various laboratories, and the second part is divided into sections dealing with the work of the department as a whole. The first part is divided into sections dealing with the work of the various laboratories, and the second part is divided into sections dealing with the work of the department as a whole.

de la jeunesse, camps et congrès.

3°) Salle des croyances :

Les organisations catholiques ont déjà fait savoir qu'elles sont prêtes à participer aux présentations de cette salle. Les autres confessions ne manqueront pas d'y participer.

On montrerait, par un planisphère ou des cartes lumineuses, l'importance des religions, les grands courants religieux et leur rôle dans le rapprochement des peuples; principaux pèlerinages.

4°) Salle du folklore et des arts populaires :

La plupart des rites populaires : chansons, danses, bien loin d'être strictement localisées, comme on l'a cru longtemps, sont choses internationales, passent de société en société.

On pourrait rendre cette migration sensible par des exemples : celui de la roue solaire, des feux de la Saint-Jean, des contes oraux dans l'Afrique Centrale (le Déluge, la chute de l'homme); montrer sur des cartes l'ère d'expansion de tel ou tel rite; aboutir aux Congrès et aux musées des arts populaires; montrer éventuellement le plan d'un Musée d'arts populaires rationnel.

5°) Salle des Langues et littératures :

Cette salle réunirait les modes de propagation des idées, depuis l'imprimerie jusqu'au cinéma et à la radio, par agrandissements photographiques et photomontages.

On montrerait, par un ou deux exemples, l'importance des traductions, expositions autour d'un livre, des traductions faites de ce livre dans toutes les langues.

Une place serait faite aux langues internationales.

The first of these is the fact that the
the second is the fact that the
the third is the fact that the
the fourth is the fact that the
the fifth is the fact that the
the sixth is the fact that the
the seventh is the fact that the
the eighth is the fact that the
the ninth is the fact that the
the tenth is the fact that the
the eleventh is the fact that the
the twelfth is the fact that the
the thirteenth is the fact that the
the fourteenth is the fact that the
the fifteenth is the fact that the
the sixteenth is the fact that the
the seventeenth is the fact that the
the eighteenth is the fact that the
the nineteenth is the fact that the
the twentieth is the fact that the
the twenty-first is the fact that the
the twenty-second is the fact that the
the twenty-third is the fact that the
the twenty-fourth is the fact that the
the twenty-fifth is the fact that the
the twenty-sixth is the fact that the
the twenty-seventh is the fact that the
the twenty-eighth is the fact that the
the twenty-ninth is the fact that the
the thirtieth is the fact that the
the thirty-first is the fact that the
the thirty-second is the fact that the
the thirty-third is the fact that the
the thirty-fourth is the fact that the
the thirty-fifth is the fact that the
the thirty-sixth is the fact that the
the thirty-seventh is the fact that the
the thirty-eighth is the fact that the
the thirty-ninth is the fact that the
the fortieth is the fact that the
the forty-first is the fact that the
the forty-second is the fact that the
the forty-third is the fact that the
the forty-fourth is the fact that the
the forty-fifth is the fact that the
the forty-sixth is the fact that the
the forty-seventh is the fact that the
the forty-eighth is the fact that the
the forty-ninth is the fact that the
the fiftieth is the fact that the
the fifty-first is the fact that the
the fifty-second is the fact that the
the fifty-third is the fact that the
the fifty-fourth is the fact that the
the fifty-fifth is the fact that the
the fifty-sixth is the fact that the
the fifty-seventh is the fact that the
the fifty-eighth is the fact that the
the fifty-ninth is the fact that the
the sixtieth is the fact that the
the sixty-first is the fact that the
the sixty-second is the fact that the
the sixty-third is the fact that the
the sixty-fourth is the fact that the
the sixty-fifth is the fact that the
the sixty-sixth is the fact that the
the sixty-seventh is the fact that the
the sixty-eighth is the fact that the
the sixty-ninth is the fact that the
the seventieth is the fact that the
the seventy-first is the fact that the
the seventy-second is the fact that the
the seventy-third is the fact that the
the seventy-fourth is the fact that the
the seventy-fifth is the fact that the
the seventy-sixth is the fact that the
the seventy-seventh is the fact that the
the seventy-eighth is the fact that the
the seventy-ninth is the fact that the
the eightieth is the fact that the
the eighty-first is the fact that the
the eighty-second is the fact that the
the eighty-third is the fact that the
the eighty-fourth is the fact that the
the eighty-fifth is the fact that the
the eighty-sixth is the fact that the
the eighty-seventh is the fact that the
the eighty-eighth is the fact that the
the eighty-ninth is the fact that the
the ninetieth is the fact that the
the ninety-first is the fact that the
the ninety-second is the fact that the
the ninety-third is the fact that the
the ninety-fourth is the fact that the
the ninety-fifth is the fact that the
the ninety-sixth is the fact that the
the ninety-seventh is the fact that the
the ninety-eighth is the fact that the
the ninety-ninth is the fact that the
the hundredth is the fact that the

6°) Salle de la science :

Cette salle montrerait au public qu'une grande découverte est toujours précédée de découvertes partielles, effectuées dans des pays différents, par des savants dont les efforts isolés aboutissent à la solution d'un même problème. On choisirait deux exemples : un problème résolu et un problème à l'étude.

Une place serait également réservée dans cette salle aux grandes expéditions (pôles, expéditions équatoriales).

7°) Salle de l'enseignement :

Le contact, de plus en plus étroit, qui s'établit de pays à pays mérite d'être présenté au public : nombre croissant de professeurs et d'étudiants d'échange, cours internationaux de vacances, instituts et offices d'enseignement à l'étranger, écoles d'été, à Genève et ailleurs.

La Fédération internationale d'instituteurs, celle des professeurs du secondaire, les centres de documentation pédagogique ainsi que les fédérations internationales d'étudiants, ont déjà demandé qu'une place leur fut réservée dans cette salle.

On doit envisager, en outre, la participation de la Cité Universitaire.

8°) Salle de la Coopération Intellectuelle :

Un tableau schématisque et lumineux montrerait le mécanisme de l'Organisation de Coopération Intellectuelle de la Société des Nations - présentation par photomontage, etc...

Les murs de cette salle pourraient être

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

The history of the United States is a story of growth and change. It begins with the first settlers who came to the continent in search of a better life. They found a land of opportunity, but also a land of conflict. The struggle for independence was a long and hard one, but in the end, the United States emerged as a free and sovereign nation. The years following the Revolution were a time of rapid expansion and development. The United States grew from a small colony to a great power, and its influence spread across the world. The Civil War was a turning point in the nation's history, as it resolved the issue of slavery and established the United States as a single, unified nation. The Reconstruction era was a time of great change and progress, as the United States sought to rebuild itself after the war. The Gilded Age was a time of great wealth and power, but also of corruption and inequality. The Progressive Era was a time of great reform and progress, as the United States sought to address the problems of the Gilded Age. The United States emerged from the Progressive Era as a more just and equitable nation, and its influence spread across the world. The United States has a long and rich history, and its story is one of growth and change. It is a story of a nation that has overcome many challenges and emerged as a great power. The United States is a land of opportunity, and its future is bright.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

The history of the United States is a story of growth and change. It begins with the first settlers who came to the continent in search of a better life. They found a land of opportunity, but also a land of conflict. The struggle for independence was a long and hard one, but in the end, the United States emerged as a free and sovereign nation. The years following the Revolution were a time of rapid expansion and development. The United States grew from a small colony to a great power, and its influence spread across the world. The Civil War was a turning point in the nation's history, as it resolved the issue of slavery and established the United States as a single, unified nation. The Reconstruction era was a time of great change and progress, as the United States sought to rebuild itself after the war. The Gilded Age was a time of great wealth and power, but also of corruption and inequality. The Progressive Era was a time of great reform and progress, as the United States sought to address the problems of the Gilded Age. The United States emerged from the Progressive Era as a more just and equitable nation, and its influence spread across the world. The United States has a long and rich history, and its story is one of growth and change. It is a story of a nation that has overcome many challenges and emerged as a great power. The United States is a land of opportunity, and its future is bright.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

The history of the United States is a story of growth and change. It begins with the first settlers who came to the continent in search of a better life. They found a land of opportunity, but also a land of conflict. The struggle for independence was a long and hard one, but in the end, the United States emerged as a free and sovereign nation. The years following the Revolution were a time of rapid expansion and development. The United States grew from a small colony to a great power, and its influence spread across the world. The Civil War was a turning point in the nation's history, as it resolved the issue of slavery and established the United States as a single, unified nation. The Reconstruction era was a time of great change and progress, as the United States sought to rebuild itself after the war. The Gilded Age was a time of great wealth and power, but also of corruption and inequality. The Progressive Era was a time of great reform and progress, as the United States sought to address the problems of the Gilded Age. The United States emerged from the Progressive Era as a more just and equitable nation, and its influence spread across the world. The United States has a long and rich history, and its story is one of growth and change. It is a story of a nation that has overcome many challenges and emerged as a great power. The United States is a land of opportunity, and its future is bright.

recouverts de bas-reliefs évoquant les grandes inventions: elle pourrait contenir, par exemple, la maquette du Temple de la Pensée, conçu par Baul Landowski.

9°) Salle des Commissions nationales de Coopération Intellectuelle :

14 Commissions nationale ont déjà demandé à collaborer à l'Exposition.

C'est ainsi que la Commission américaine a précisé qu'elle désirait participer, avec les collaborations suivantes : the National Committee, the United States Office of Education, the American Council of Education, the National Research Council et le Social Science Research Council. Même demande de participation de la part de la corporation fasciste des travailleurs intellectuels.

10°) Salle des grandes Organisations internationales :

- a) les grandes Associations internationales
- b) Fondations (Rockefeller, Carnegie, Prix Nobel, etc...)
- c) S.d. N.;
- d) B.I.T.

On pourrait concevoir - après les sept premières salles - les Salles 8, 9 et 10 formant un ensemble de Salles ou, de préférence, un grand Hall réservé aux réalisations actuelles de la vie internationale.

L'importance de cette présentation nécessite, de toute évidence, l'édification d'un pavillon spéciale pour lequel il y aurait intérêt à réserver,

(3)

The first part of the report is devoted to a description of the work done during the period covered by the report. It is divided into two main sections, the first of which deals with the work done in the laboratory and the second with the work done in the field.

2.1. Description of the work done in the laboratory

The work done in the laboratory is described in detail in the following sections. It is divided into three main parts, the first of which deals with the work done in the laboratory during the period covered by the report. The second part deals with the work done in the laboratory during the period covered by the report. The third part deals with the work done in the laboratory during the period covered by the report.

2.2. Description of the work done in the field

The work done in the field is described in detail in the following sections. It is divided into three main parts, the first of which deals with the work done in the field during the period covered by the report. The second part deals with the work done in the field during the period covered by the report. The third part deals with the work done in the field during the period covered by the report.

2.3. Summary of the work done

The work done in the field is described in detail in the following sections. It is divided into three main parts, the first of which deals with the work done in the field during the period covered by the report. The second part deals with the work done in the field during the period covered by the report. The third part deals with the work done in the field during the period covered by the report.

dès maintenant, un emplacement sur le terre-plein du Cours La Reine, de préférence à proximité de la Place de la Concorde.

Les aménagements intérieurs de ce pavillon à édifier sur les crédits de l'Exposition, nécessiteront un crédit qui - approximativement - ne peut être inférieur à 1.200.000 francs.

1



...in the ... of the ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

P R O J E T

SALLE DE FOLKLORE EXPOSITION de 1937

BUT: Manifester la communauté de la pensée humaine et la circulation de certaines idées dans le monde avant l'imprimerie .

MOYENS: Quatre panneaux et peut être un motif central.

ECUEILS A EVITER: 1° Tentation d'abuser des cartes ethnographiques indiquant des répartitions d'objets et de coutumes.
2° Trop grande richesse de preuves engendrant la confusion.

RECHERCHER AU CONTRAIRE: Une présentation sobre, mais qui attire le visiteur, lui plaise et le retienne.

Pour cela choisir quelques exemples frappants, les expliquer ~~par des~~ des légendes avec titres et sous-titres à forme simple, les illustrer par quelques objets caractéristiques et des dessins.

Il s'agit de montrer au public l'universalité qu'il ignore et non de lui présenter une démonstration scientifique et totale.

REPARTITION:

1er Panneau.	Littérature orale
2e .46.....	Croyances, coutumes, rites.
3e.....	Moyens d'expression et de critique, Guignol
4e.....	Motifs d'ornementation.

ANALYSE:

I. Universalité de deux grands mythes: Création et déluge.-
Fonds commun des récits populaires illustré par trois thèmes: aide prêtée à l'homme par les bêtes; l'homme qui comprend le langage des animaux; la curiosité fatale de la femme.

II Fêtes saisonnières, leur rapport avec les solstices. Possibilité de les rattacher à un culte solaire (roue, feux de la Saint Jean etc.) Rites des prémices dans le monde.

III Les marionnettes dans l'univers.

IV Fonds commun et évolution des principaux motifs d'ornementation.



11/11/11 104

COMMISSION FRANÇAISE DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

SIÈGE SOCIAL :
INSTITUT INTERNATIONAL DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, Rue de Montpensier,
PARIS (1^{re} Arr.)

Feuille d'Information

M A R S 1936

N°
EXPOSITION INTERNATIONALE
DE 1937

Participation de la COMMISSION FRANÇAISE et de la COOPÉRATION INTELLECTUELLE

Comme suite à la réunion de la sous-commission spéciale, un projet définitif a été établi avec la collaboration de MM. CHARLETY, BOUGLÉ, le Dr RIVET, MM. LEVY-BRUHL, Romain COOLUS, Mme DREYFUS-BARNEY et de représentants de grandes Fédérations Internationales : Mgr BEAUPIN (groupements catholiques), M. GALLIÉ (travailleurs intellectuels), M. GOSSARD (professeurs), M. LAPIERRE (instituteurs).

On trouvera ci-dessous le texte de ce projet qui a été envoyé au Commissariat Général sous la signature de M. Edouard HERRIOT, Président de la Commission Française.

Il a été tenu compte de demandes de participation émanant de 14 commissions nationales ainsi que de l'intérêt actif montré, pour le présent projet, par de grands organismes internationaux comme la S.D.N. et le B.I.T.

PROJET DE PRÉSENTATION DES ÉCHANGES INTELLECTUELS A TRAVERS LE MONDE

Cette présentation rendrait sensible aux yeux l'existence d'une vie spirituelle internationale qui, après avoir pris des formes spontanées, tend de plus en plus à s'organiser rationnellement.

On peut répartir les objets à exposer en 10 Salles, si elles ont des dimensions suffisantes :

1°) Salle des précurseurs :

Cette salle, qui constituerait le hall d'entrée, serait consacrée aux précurseurs de la pensée moderne. Ont été retenus jusqu'à présent : Saint-Simon, Beethoven, Goethe et Jean-Jacques Rousseau; on les présenterait sous une forme vivante avec quelque scène symbolique de leur vie - Cadre et présentation à définir avec les artistes chargés de l'exécution.

Sur les murs, des photos de très grandes dimensions et des inscriptions explicatives en gros caractères. Dans des vitrines : des manuscrits, livres, frontispices d'éditions.

2°) Salle de la jeunesse :

En haut des murs, une fresque évoquant la correspondance interscolaire des enfants de tous les pays, dans leurs costumes nationaux, s'écrivant les uns aux autres (en 9 ans : un million de lettres ont été échangées entre les écoliers français et ceux des autres pays). Exposition de poupées nationales échangées d'un pays à l'autre.

Présentation d'écoles japonaises, chinoises, africaines, etc...

Photomontage sur les jamborées, auberges de la jeunesse, camps et congrès.

11.11.11

1

COMMISSION TRAVELER DE COOPERATION INTERNATIONALE

[The following text is extremely faint and largely illegible. It appears to be a multi-paragraph document, possibly a report or a letter, written in French. The text is mirrored across the page, suggesting it may be a scan of a document with bleed-through or a very poor quality scan. Key words that are faintly visible include "Commission", "Traveller", "Cooperation", "Internationale", "Rapport", "Mission", "Travail", "Coopérer", "International", "Rapporter", "Missionner", "Travailler", "Coopérer", "International".]

3°) Salle des croyances :

Les organisations catholiques ont déjà fait savoir qu'elles sont prêtes à participer aux présentations de cette salle. Les autres confessions ne manqueront pas d'y participer.

On montrerait, par un planisphère ou des cartes lumineuses, l'importance des religions, les grands courants religieux et leur rôle dans le rapprochement des peuples, principaux pèlerinages.

4°) Salle du folklore et des arts populaires :

La plupart des rites populaires : chansons, danses, oien loin d'être strictement localisées, comme on l'a cru longtemps, sont choses internationales, passent de société en société.

On pourrait rendre cette migration sensible par des exemples : celui de la roue solaire, des feux de la Saint-Jean, des contes oraux dans l'Afrique Centrale (le Déluge, la chute de l'homme); montrer sur des cartes l'ère d'expansion de tel ou tel rite; aboutir aux Congrès et aux musées des arts populaires; montrer éventuellement le plan d'un Musée d'arts populaires rationnel.

5°) Salle des Langues et littératures :

Cette salle réunirait les modes de propagation des idées, depuis l'imprimerie jusqu'au cinéma et à la radio, par agrandissements photographiques et photomontages.

On montrerait, par un ou deux exemples, l'importance des traductions, expositions autour d'un livre, des traductions faites du cinéma, dans toutes les langues.

Une place serait faite aux langues internationales.

6°) Salle de la science :

Cette salle montrerait au public qu'une grande découverte est toujours précédée de découvertes partielles, effectuées dans des pays différents, par des savants dont les efforts isolés aboutissent à la solution d'un même problème. On choisirait deux exemples : un problème résolu et un problème à l'étude.

Une place serait également réservée dans cette salle aux grandes expéditions (pôles, expéditions équatoriales).

7°) Salle de l'enseignement :

Le contact, de plus en plus étroit, qui s'établit de pays à pays mérite d'être présenté au public; nombre croissant de professeurs et d'étudiants d'échange, cours internationaux de vacances, instituts et offices d'enseignement à l'étranger, écoles d'été, à Genève et ailleurs).

La Fédération internationale d'instituteurs, celle des professeurs du secondaire, les centres de documentation pédagogique ainsi que les fédérations internationales d'étudiants, ont déjà demandé qu'une place leur fut réservée dans cette salle.

On doit envisager, en outre, la participation de la Cité Universitaire.

8°) Salle de la Coopération Intellectuelle :

Un tableau schématique et lumineux montrerait le mécanisme de l'Organisation de Coopération Intellectuelle de la Société des Nations - présentation par photomontage, etc...

Les murs de cette salle pourraient être recouverts de bas-reliefs évoquant les grandes inventions : elle pourrait contenir, par exemple, la maquette du Temple de la Pensée, conçu par Paul Landowski.

9°) Salle des Commissions nationales de Coopération Intellectuelle :

14 Commissions nationales ont déjà demandé à collaborer à l'Exposition.



C'est ainsi que la Commission américaine a précisé qu'elle désirait participer, avec les collaborations suivantes : the National Committee, the United States Office of Education, the National Research Council et le Social Science Research Council. Même demande de participation de la part de la corporation fasciste des travailleurs intellectuels.

10°) Salle des grandes Organisations internationales :

- a) les grandes Associations internationales;
- b) Fondations (Rockefeller, Carnegie, Prix Nobel, etc..)
- c) S.d.N.;
- d) B.I.T.

On pourrait concevoir - après les sept premières salles - les Salles 8, 9 et 10 formant un ensemble de Salles ou, de préférence, un grand Hall réservé aux réalisations actuelles de la vie internationale.

L'importance de cette présentation nécessite, de toute évidence, l'édification d'un pavillon spécial pour lequel il y aurait intérêt à réserver, dès maintenant, un emplacement sur le terre-plein du Cours la Reine, de préférence à proximité de la Place de la Concorde.

Les aménagements intérieurs de ce pavillon à édifier sur les crédits de l'Exposition, nécessiteront un crédit qui -approximativement - ne peut être inférieur à 1.200.000 francs.

M. ROLAND-MARCEL, Commissaire Général au Tourisme, a informé la COMMISSION FRANCAISE que, sur l'initiative de M. Jacques de LACRETELLE, en accord avec M. Georges HUISMAN et lui-même, MM. FRANCOIS MAURIAC, ABEL BONNARD, LOUIS GILLET, GASTON RAGEOT, JEAN GIRAUDOUX, PAUL MORAND, etc.. ont établi les grandes lignes d'un projet tendant à inviter un certain nombre de personnalités étrangères, écrivains, journalistes, publicistes et organiser des entretiens avec leurs confrères français.

Ces personnalités étrangères effectueraient un voyage dans une partie particulièrement belle de la France, sous les auspices du Centre National d'Expansion, organe d'exécution du Commissariat Général au Tourisme.

Ces rencontres et ces voyages auraient lieu au mois d'août prochain, le concours de la Compagnie Fermière de Vichy étant assuré.

Quelques réponses parviennent encore au Secrétariat concernant les manuels scolaires français examinés par la COMMISSION NATIONALE ITALIENNE DE COOPERATION INTELLECTUELLE. L'enquête sera close très prochainement et fera l'objet d'une nouvelle Feuille d'Informations.

Le Secrétaire Général :
Louis GALLIE.



COMMISSION FRANÇAISE DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

SIÈGE SOCIAL :
INSTITUT INTERNATIONAL DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, Rue de Montpensier,
PARIS (1^{er} Arr.)

Feuille d'Information

N° 23
M A R S 1936

EXPOSITION INTERNATIONALE
DE 1937

Participation de la COMMISSION FRANÇAISE et de la COOPERATION INTELLECTUELLE

Comme suite à la réunion de la sous-commission spéciale, un projet définitif a été établi avec la collaboration de MM. CHARLETY, BOUGLÉ, le Dr RIVET, MM. LEVY-BRUHL, Romain COOLUS, Mme DREYFUS-BARNEY et de représentants de grandes Fédérations Internationales : Mgr BEAUPIN (groupements catholiques), M. GALLIÉ (travailleurs intellectuels), M. GOSSARD (professeurs), M. LAPIERRE (instituteurs).

On trouvera ci-dessous le texte de ce projet qui a été envoyé au Commissariat Général sous la signature de M. Edouard HERRIOT, Président de la Commission Française.

Il a été tenu compte de demandes de participation émanant de 14 commissions nationales ainsi que de l'intérêt actif montré, pour le présent projet, par de grands organismes internationaux comme la S.D.N. et le B.I.T.

PROJET DE PRÉSENTATION DES ECHANGES INTELLECTUELS A TRAVERS LE MONDE

Cette présentation rendrait sensible aux yeux l'existence d'une vie spirituelle internationale qui, après avoir pris des formes spontanées, tend de plus en plus à s'organiser rationnellement.

On peut répartir les objets à exposer en 10 Salles, si elles ont des dimensions suffisantes :

1°) Salle des précurseurs :

Cette salle, qui constituerait le hall d'entrée, serait consacrée aux précurseurs de la pensée moderne. Ont été retenus jusqu'à présent : Saint-Simon, Beethoven, Goethe et Jean-Jacques Rousseau; on les présenterait sous une forme vivante avec quelque scène symbolique de leur vie - Cadre et présentation à définir avec les artistes chargés de l'exécution.

Sur les murs, des photos de très grandes dimensions et des inscriptions explicatives en gros caractères. Dans des vitrines : des manuscrits, livres, frontispices d'éditions.

2°) Salle de la jeunesse :

En haut des murs, une fresque évoquant la correspondance interscolaire des enfants de tous les pays, dans leurs costumes nationaux, s'écrivant les uns aux autres (en 9 ans : un million de lettres ont été échangées entre les écoliers français et ceux des autres pays). Exposition de poupées nationales échangées d'un pays à l'autre.

Présentation d'écoles japonaises, chinoises, africaines, etc...

Photomontage sur les jamborées, auberges de la jeunesse, camps et congrès.

Feuille d'information

INSTITUT FRANÇAIS
10, rue de la Sorbonne
Paris 6

Le 10 Mars 1964

PROFESSEUR

10031

Le 10 Mars 1964

Le 10 Mars 1964

Le 10 Mars 1964

Le 10 Mars 1964

Le 10 Mars 1964

Le 10 Mars 1964

Le 10 Mars 1964

Le 10 Mars 1964

Le 10 Mars 1964

Le 10 Mars 1964

Le 10 Mars 1964

3°) Salle des croyances :

Les organisations catholiques ont déjà fait savoir qu'elles sont prêtes à participer aux présentations de cette salle. Les autres confessions ne manqueront pas d'y participer.

On montrerait, par un planisphère ou des cartes lumineuses, l'importance des religions, les grands courants religieux et leur rôle dans le rapprochement des peuples, principaux pèlerinages.

4°) Salle du folklore et des arts populaires :

La plupart des rites populaires : chansons, danses, bien loin d'être strictement localisées, comme on l'a cru longtemps, sont choses internationales, passent de société en société.

On pourrait rendre cette migration sensible par des exemples : celui de la roue solaire, des feux de la Saint-Jean, des contes oraux dans l'Afrique Centrale (le Déluge, la chute de l'homme); montrer sur des cartes l'ère d'expansion de tel ou tel rite; aboutir aux Congrès et aux musées des arts populaires; montrer éventuellement le plan d'un Musée d'arts populaires rationnel.

5°) Salle des Langues et littératures :

Cette salle réunirait les modes de propagation des idées, depuis l'imprimerie jusqu'au cinéma et à la radio, par agrandissements photographiques et photomontages.

On montrerait, par un ou deux exemples, l'importance des traductions, expositions autour d'un livre, des traductions faites de ce livre, dans toutes les langues.

Une place serait faite aux langues internationales.

6°) Salle de la science :

Cette salle montrerait au public qu'une grande découverte est toujours précédée de découvertes partielles, effectuées dans des pays différents, par des savants dont les efforts isolés aboutissent à la solution d'un même problème. On choisirait deux exemples : un problème résolu et un problème à l'étude.

Une place serait également réservée dans cette salle aux grandes expéditions (pôles, expéditions équatoriales).

7°) Salle de l'enseignement :

Le contact, de plus en plus étroit, qui s'établit de pays à pays mérite d'être présenté au public; nombre croissant de professeurs et d'étudiants d'échange, cours internationaux de vacances, instituts et offices d'enseignement à l'étranger, écoles d'été, à Genève et ailleurs).

La Fédération internationale d'instituteurs, celle des professeurs du secondaire, les centres de documentation pédagogique ainsi que les fédérations internationales d'étudiants, ont déjà demandé qu'une place leur fut réservée dans cette salle.

On doit envisager, en outre, la participation de la Cité Universitaire.

8°) Salle de la Coopération Intellectuelle :

Un tableau schématique et lumineux montrerait le mécanisme de l'Organisation de Coopération Intellectuelle de la Société des Nations - présentation par photomontage, etc...

Les murs de cette salle pourraient être recouverts de bas-reliefs évoquant les grandes inventions : elle pourrait contenir, par exemple, la maquette du Temple de la Pensée, conçu par Paul Landowski.

9°) Salle des Commissions nationales de Coopération Intellectuelle :

14 Commissions nationales ont déjà demandé à collaborer à l'Exposition.

C'est ainsi que la Commission américaine a précisé qu'elle désirait participer, avec les collaborations suivantes : the National Committee, the United States Office of Education, the National Research Council et le Social Science Research Council. Même demande de participation de la part de la corporation fasciste des travailleurs intellectuels.

10°) Salle des grandes Organisations internationales :

- a) les grandes Associations internationales;
- b) Fondations (Rockefeller, Carnegie, Prix Nobel, etc.,)
- c) S.d.N.;
- d) B.I.T.

On pourrait concevoir - après les sept premières salles - les Salles 8, 9 et 10 formant un ensemble de Salles ou, de préférence, un grand Hall réservé aux réalisations actuelles de la vie internationale.

L'importance de cette présentation nécessite, de toute évidence, l'édification d'un pavillon spécial pour lequel il y aurait intérêt à réserver, dès maintenant, un emplacement sur le terre-plein du Cours la Reine, de préférence à proximité de la Place de la Concorde.

Les aménagements intérieurs de ce pavillon à édifier sur les crédits de l'Exposition, nécessiteront un crédit qui -approximativement - ne peut être inférieur à 1.200.000 francs.

M. ROLAND-MARCEL, Commissaire Général au Tourisme, a informé la COMMISSION FRANCAISE que, sur l'initiative de M. Jacques de LACRETELLE, en accord avec M. Georges HUISMAN et lui-même, MM. FRANCOIS MAURIAC, ABEL BONNARD, LOUIS GILLET, GASTON RAGEOT, JEAN GIRAUDOUX, PAUL MORAND, etc., ont établi les grandes lignes d'un projet tendant à inviter un certain nombre de personnalités étrangères, écrivains, journalistes, publicistes et organiser des entretiens avec leurs confrères français.

Ces personnalités étrangères effectueraient un voyage dans une partie particulièrement belle de la France, sous les auspices du Centre National d'Expansion, organe d'exécution du Commissariat Général au Tourisme.

Ces rencontres et ces voyages auraient lieu au mois d'août prochain, le concours de la Compagnie Périère de Vichy étant assuré.

Quelques réponses parviennent encore au Secrétariat concernant les manuels scolaires français examinés par la COMMISSION NATIONALE ITALIENNE DE COOPERATION INTELLECTUELLE. L'enquête sera close très prochainement et fera l'objet d'une nouvelle Feuille d'Informations.

Le Secrétaire Général :
Louis GALLIE.

COMMISSION FRANÇAISE DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

SIÈGE SOCIAL :
INSTITUT INTERNATIONAL DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, Rue de Montpensier,
PARIS (1^{er} Arr.)

Feuille d'Information

N° 23
M A R S 1936

EXPOSITION INTERNATIONALE
DE 1937

Participation de la COMMISSION FRANÇAISE et de la COOPERATION INTELLECTUELLE

Comme suite à la réunion de la sous-commission spéciale, un projet définitif a été établi avec la collaboration de MM. CHARLETY, BOUGLÉ, le Dr RIVET, MM. LEVY-BRUHL, Romain COOLUS, Mme DREYFUS-BARNEY et de représentants de grandes Fédérations Internationales : Mgr BEAUPIN (groupements catholiques), M. GALLIÉ (travailleurs intellectuels), M. GOSSARD (professeurs), M. LAPIERRE (instituteurs).

On trouvera ci-dessous le texte de ce projet qui a été envoyé au Commissariat Général sous la signature de M. Edouard HERRIOT, Président de la Commission Française.

Il a été tenu compte de demandes de participation émanant de 14 commissions nationales ainsi que de l'intérêt actif montré, pour le présent projet, par de grands organismes internationaux comme la S.D.N. et le B.I.T.

PROJET DE PRÉSENTATION DES ECHANGES INTELLECTUELS A TRAVERS LE MONDE

Cette présentation rendrait sensible aux yeux l'existence d'une vie spirituelle internationale qui, après avoir pris des formes spontanées, tend de plus en plus à s'organiser rationnellement.

On peut répartir les objets à exposer en 10 Salles, si elles ont des dimensions suffisantes :

1°) Salle des précurseurs :

Cette salle, qui constituerait le hall d'entrée, serait consacrée aux précurseurs de la pensée moderne. Ont été retenus jusqu'à présent : Saint-Simon, Beethoven, Goethe et Jean-Jacques Rousseau ; on les présenterait sous une forme vivante avec quelque scène symbolique de leur vie - Cadre et présentation à définir avec les artistes chargés de l'exécution.

Sur les murs, des photos de très grandes dimensions et des inscriptions explicatives en gros caractères. Dans des vitrines : des manuscrits, livres, frontispices d'éditions.

2°) Salle de la jeunesse :

En haut des murs, une fresque évoquant la correspondance interscolaire des enfants de tous les pays, dans leurs costumes nationaux, s'écrivant les uns aux autres (en 9 ans : un million de lettres ont été échangées entre les écoliers français et ceux des autres pays). Exposition de poupées nationales échangées d'un pays à l'autre.

Présentation d'écoles japonaises, chinoises, africaines, etc...

Photomontage sur les jamborées, auberges de la jeunesse, camps et congrès.

Faible d'Information

INSTITUT INTERNATIONAL
DE RECHERCHES SCIENTIFIQUES

1950

N

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

1950

3°) Salle des croyances :

Les organisations catholiques ont déjà fait savoir qu'elles sont prêtes à participer aux présentations de cette salle. Les autres confessions ne manqueront pas d'y participer.

On montrerait, par un planisphère ou des cartes lumineuses, l'importance des religions, les grands courants religieux et leur rôle dans le rapprochement des peuples, principaux pèlerinages.

4°) Salle du folklore et des arts populaires :

La plupart des rites populaires : chansons, danses, oïen loin d'être strictement localisées, comme on l'a cru longtemps, sont choses internationales, passent de société en société.

On pourrait rendre cette migration sensible par des exemples : celui de la roue solaire, des feux de la Saint-Jean, des contes oraux dans l'Afrique Centrale (le Déluge, la chute de l'homme); montrer sur des cartes l'ère d'expansion de tel ou tel rite; aboutir aux Congrès et aux musées des arts populaires; montrer éventuellement le plan d'un Musée d'arts populaires rationnel.

5°) Salle des Langues et littératures :

Cette salle réunirait les modes de propagation des idées, depuis l'imprimerie jusqu'au cinéma et à la radio, par agrandissements photographiques et photomontages.

On montrerait, par un ou deux exemples, l'importance des traductions, expositions autour d'un livre, des traductions faites de ce livre, dans toutes les langues.

Une place serait faite aux langues internationales.

6°) Salle de la science :

Cette salle montrerait au public qu'une grande découverte est toujours précédée de découvertes partielles, effectuées dans des pays différents, par des savants dont les efforts isolés aboutissent à la solution d'un même problème. On choisirait deux exemples : un problème résolu et un problème à l'étude.

Une place serait également réservée dans cette salle aux grandes expéditions (pôles, expéditions équatoriales).

7°) Salle de l'enseignement :

Le contact, de plus en plus étroit, qui s'établit de pays à pays mérite d'être présenté au public; nombre croissant de professeurs et d'étudiants d'échange, cours internationaux de vacances, instituts et offices d'enseignement à l'étranger, écoles d'été, à Genève et ailleurs).

La Fédération internationale d'instituteurs, celle des professeurs du secondaire, les centres de documentation pédagogique ainsi que les fédérations internationales d'étudiants, ont déjà demandé qu'une place leur fut réservée dans cette salle.

On doit envisager, en outre, la participation de la Cité Universitaire.

8°) Salle de la Coopération Intellectuelle :

Un tableau schématique et lumineux montrerait le mécanisme de l'Organisation de Coopération Intellectuelle de la Société des Nations - présentation par photomontage, etc...

Les murs de cette salle pourraient être recouverts de bas-reliefs évoquant les grandes inventions : elle pourrait contenir, par exemple, la maquette du Temple de la Pensée, conçu par Paul Landowski.

9°) Salle des Commissions nationales de Coopération Intellectuelle :

14 Commissions nationales ont déjà demandé à collaborer à l'Exposition.



C'est ainsi que la Commission américaine a précisé qu'elle désirait participer, avec les collaborations suivantes : the National Committee, the United States Office of Education, the National Research Council et le Social Science Research Council. Même demande de participation de la part de la corporation fasciste des travailleurs intellectuels.

10°) Salle des grandes Organisations internationales :

- a) les grandes Associations internationales;
- b) Fondations (Rockefeller, Carnegie, Prix Nobel, etc..)
- c) S.d.N.;
- d) B.I.T.

On pourrait concevoir - après les sept premières salles - les Salles 8, 9 et 10 formant un ensemble de Salles ou, de préférence, un grand Hall réservé aux réalisations actuelles de la vie internationale.

L'importance de cette présentation nécessite, de toute évidence, l'édification d'un pavillon spécial pour lequel il y aurait intérêt à réserver, dès maintenant, un emplacement sur le terre-plein du Cours la Reine, de préférence à proximité de la Place de la Concorde.

Les aménagements intérieurs de ce pavillon à édifier sur les crédits de l'Exposition, nécessiteront un crédit qui -approximativement - ne peut être inférieur à 1.200.000 francs.

M. ROLAND-MARCEL, Commissaire Général au Tourisme, a informé la COMMISSION FRANÇAISE que, sur l'initiative de M. Jacques de LACRETELLE, en accord avec M. Georges HUISMAN et lui-même, MM. FRANCOIS MAURIAC, ABEL BONNARD, LOUIS GILLET, GASTON RAGEOT, JEAN GIRAUDOUX, PAUL MORAND, etc.. ont établi les grandes lignes d'un projet tendant à inviter un certain nombre de personnalités étrangères, écrivains, journalistes, publicistes et organiser des entretiens avec leurs confrères français.

Ces personnalités étrangères effectueraient un voyage dans une partie particulièrement belle de la France, sous les auspices du Centre National d'Expansion, organe d'exécution du Commissariat Général au Tourisme.

Ces rencontres et ces voyages auraient lieu au mois d'août prochain, le concours de la Compagnie Fermière de Vichy étant assuré.

Quelques réponses parviennent encore au Secrétariat concernant les manuels scolaires français examinés par la COMMISSION NATIONALE ITALIENNE DE COOPERATION INTELLECTUELLE. L'enquête sera close très prochainement et fera l'objet d'une nouvelle Feuille d'Informations.

Le Secrétaire Général :
Louis GALLIÉ.

COMMISSION FRANÇAISE DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

SIÈGE SOCIAL :
INSTITUT INTERNATIONAL DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, Rue de Montpensier,
PARIS (1^{er} Arr.)

Feuille d'Information

N° 23
M A R S 1936

EXPOSITION INTERNATIONALE
DE 1937

Participation de la COMMISSION FRANÇAISE et de la COOPÉRATION INTELLECTUELLE

Comme suite à la réunion de la sous-commission spéciale, un projet définitif a été établi avec la collaboration de MM. CHARLETY, BOUGLÉ, le Dr RIVET, MM. LEVY-BRUHL, Romain COOLUS, Mme DREYFUS-BARNEY et de représentants de grandes Fédérations Internationales : Mgr BEAUPIN (groupements catholiques), M. GALLIÉ (travailleurs intellectuels), M. GOSSARD (professeurs), M. LAPIERRE (instituteurs).

On trouvera ci-dessous le texte de ce projet qui a été envoyé au Commissariat Général sous la signature de M. Edouard HERRIOT, Président de la Commission Française.

Il a été tenu compte de demandes de participation émanant de 14 commissions nationales ainsi que de l'intérêt actif maîtrisé, pour le présent projet, par de grands organismes internationaux comme la S.D.N. et le B.I.T.

PROJET DE PRÉSENTATION DES ECHANGES INTELLECTUELS A TRAVERS LE MONDE

Cette présentation rendrait sensible aux yeux l'existence d'une vie spirituelle internationale qui, après avoir pris des formes spontanées, tend de plus en plus à s'organiser rationnellement.

On peut répartir les objets à exposer en 10 Salles, si elles ont des dimensions suffisantes :

1°) Salle des précurseurs :

Cette salle, qui constituerait le hall d'entrée, serait consacrée aux précurseurs de la pensée moderne. Ont été retenus jusqu'à présent : Saint-Simon, Beethoven, Goethe et Jean-Jacques Rousseau; on les présenterait sous une forme vivante avec quelque scène symbolique de leur vie - Cadre et présentation à définir avec les artistes chargés de l'exécution.

Sur les murs, des photos de très grandes dimensions et des inscriptions explicatives en gros caractères. Dans des vitrines : des manuscrits, livres, frontispices d'éditions.

2°) Salle de la jeunesse :

En haut des murs, une fresque évoquant la correspondance interscolaire des enfants de tous les pays, dans leurs costumes nationaux, s'écrivant les uns aux autres (en 9 ans : un million de lettres ont été échangées entre les écoliers français et ceux des autres pays). Exposition de poupées nationales échangées d'un pays à l'autre.

Présentation d'écoles japonaises, chinoises, africaines, etc...

Photomontage sur les jamborées, auberges de la jeunesse, camps et congrès.

Feuille d'Information

REDACTION INTERNATIONALE
DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

N° 1000

PARIS 1950

ANNUAIRE DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

ANNUAIRE DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

ANNUAIRE DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

ANNUAIRE DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

ANNUAIRE DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

ANNUAIRE DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

ANNUAIRE DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

ANNUAIRE DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

ANNUAIRE DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

ANNUAIRE DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

ANNUAIRE DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

3°) Salle des croyances :

Les organisations catholiques ont déjà fait savoir qu'elles sont prêtes à participer aux présentations de cette salle. Les autres confessions ne manqueront pas d'y participer.

On montrerait, par un planisphère ou des cartes lumineuses, l'importance des religions, les grands courants religieux et leur rôle dans le rapprochement des peuples, principaux pèlerinages.

4°) Salle du folklore et des arts populaires :

La plupart des rites populaires : chansons, danses, bien loin d'être strictement localisées, comme on l'a cru longtemps, sont choses internationales, passent de société en société.

On pourrait rendre cette migration sensible par des exemples : celui de la roue solaire, des feux de la Saint-Jean, des contes oraux dans l'Afrique Centrale (le Déluge, la chute de l'homme); montrer sur des cartes l'ère d'expansion de tel ou tel rite; aboutir aux Congrès et aux musées des arts populaires; montrer éventuellement le plan d'un Musée d'arts populaires rationnel.

5°) Salle des Langues et littératures :

Cette salle réunirait les modes de propagation des idées, depuis l'imprimerie jusqu'au cinéma et à la radio, par agrandissements photographiques et photomontages.

On montrerait, par un ou deux exemples, l'importance des traductions, expositions autour d'un livre, des traductions faites de ce livre, dans toutes les langues.

Une place serait faite aux langues internationales.

6°) Salle de la science :

Cette salle montrerait au public qu'une grande découverte est toujours précédée de découvertes partielles, effectuées dans des pays différents, par des savants dont les efforts isolés aboutissent à la solution d'un même problème. On choisirait deux exemples : un problème résolu et un problème à l'étude.

Une place serait également réservée dans cette salle aux grandes expéditions (pôles, expéditions équatoriales).

7°) Salle de l'enseignement :

Le contact, de plus en plus étroit, qui s'établit de pays à pays mérite d'être présenté au public; nombre croissant de professeurs et d'étudiants d'échange, cours internationaux de vacances, instituts et offices d'enseignement à l'étranger, écoles d'été, à Genève et ailleurs).

La Fédération internationale d'instituteurs, celle des professeurs du secondaire, les centres de documentation pédagogique ainsi que les fédérations internationales d'étudiants, ont déjà demandé qu'une place leur fut réservée dans cette salle.

On doit envisager, en outre, la participation de la Cité Universitaire.

8°) Salle de la Coopération Intellectuelle :

Un tableau schématique et lumineux montrerait le mécanisme de l'Organisation de Coopération Intellectuelle de la Société des Nations - présentation par photomontage, etc...

Les murs de cette salle pourraient être recouverts de bas-reliefs évoquant les grandes inventions : elle pourrait contenir, par exemple, la maquette du Temple de la Pensée, conçu par Paul Landowski.

9°) Salle des Commissions nationales de Coopération Intellectuelle :

14 Commissions nationales ont déjà demandé à collaborer à l'Exposition.



[The text in this section is extremely faint and illegible, appearing as light gray shapes against the white background.]

C'est ainsi que la Commission américaine a précisé qu'elle désirait participer, avec les collaborations suivantes : the National Committee, the United States Office of Education, the National Research Council et le Social Science Research Council. Même demande de participation de la part de la corporation fasciste des travailleurs intellectuels.

10°) Salle des grandes Organisations internationales :

- a) les grandes Associations internationales;
- b) Fondations (Rockefeller, Carnegie, Prix Nobel, etc..)
- c) S.d.N.;
- d) B.I.T.

On pourrait concevoir - après les sept premières salles - les Salles 8, 9 et 10 formant un ensemble de Salles ou, de préférence, un grand Hall réservé aux réalisations actuelles de la vie internationale.

L'importance de cette présentation nécessite, de toute évidence, l'édification d'un pavillon spécial pour lequel il y aurait intérêt à réserver, dès maintenant, un emplacement sur le terre-plein du Cours la Reine, de préférence à proximité de la Place de la Concorde.

Les aménagements intérieurs de ce pavillon à édifier sur les crédits de l'Exposition, nécessiteront un crédit qui -approximativement - ne peut être inférieur à 1.200.000 francs.

M. ROLAND-MARCEL, Commissaire Général au Tourisme, a informé la COMMISSION FRANCAISE que, sur l'initiative de M. Jacques de LACRETELLE, en accord avec M. Georges HUISMAN et lui-même, MM. FRANCOIS MAURIAC, ABEL BONNARD, LOUIS GILLET, GASTON RAGEOT, JEAN GIRAUDOUX, PAUL MORAND, etc.. ont établi les grandes lignes d'un projet tendant à inviter un certain nombre de personnalités étrangères, écrivains, journalistes, publicistes et organiser des entretiens avec leurs confrères français.

Ces personnalités étrangères effectueraient un voyage dans une partie particulièrement belle de la France, sous les auspices du Centre National d'Expansion, organe d'exécution du Commissariat Général au Tourisme.

Ces rencontres et ces voyages auraient lieu au mois d'août prochain, le concours de la Compagnie Fermière de Vichy étant assuré.

Quelques réponses parviennent encore au Secrétariat concernant les manuels scolaires français examinés par la COMMISSION NATIONALE ITALIENNE DE COOPERATION INTELLECTUELLE. L'enquête sera close très prochainement et fera l'objet d'une nouvelle Feuille d'Informations.

Le Secrétaire Général :
Louis GALLIÉ.



A. N. 1. 811



COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE
2, RUE DE MONTPENSIER, 2
PARIS (1ER)

PARIS. LE 9 Mars 1936

M. Henri Bonnet

à Monsieur Henri BONNET
Directeur de l'I.I.C.I.

Votre Réf.
DS/RS

14 MARS 1936 - 10 H 17 21
Répondre 5/2

Mon cher ami,

J'ai bien reçu votre lettre du 2 Mars.

Je viens de signaler au Président HERRIOT
l'intérêt porté par la COMMISSION NATIONALE AMERICAINE
à l'Exposition Internationale de 1937.

J'ai profité de cette communication pour
appeler son attention sur le fait que le Commissaire
Général n'a pas encore répondu à la COMMISSION FRANCAISE
et que nous nous trouvons ainsi - malheureusement - dans
l'impossibilité de fournir aux Commissions nationales
étrangères des indications sur les emplacements qui leur
seraient éventuellement réservés.

Dans ces conditions, je ne pense pas devoir
répondre moi-même à la COMMISSION NATIONALE AMERICAINE; mais
peut-être pourriez-vous l'informer de la communication que
vous m'avez faite en lui indiquant que le projet de partici-
pation de la Coopération Intellectuelle est actuellement à
l'étude au Commissariat Général de l'Exposition et que des
renseignements précis lui seront fournis dès que le Commis-
sariat aura fait nettement connaître ses possibilités et
ses intentions.

Bien à vous.

Le Secrétaire Général :

L. Gallie

(Louis GALLIÉ)

INDEXE A :

Gallie
Eep - 1916
C. N. 11/12

Paris, le 15 Mars 1967

Monsieur

Monsieur le Ministre

Monsieur le Ministre de l'Education Nationale

12, rue de la Harpe, 75005 Paris

France

Objet : Demande de visa pour le Maroc

Monsieur le Ministre, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint

un dossier complet pour la délivrance d'un visa pour le Maroc

à l'usage de la Commission Spéciale de l'Education Nationale

et de la Commission Spéciale de la Coopération Intellectuelle

à Paris, le 15 Mars 1967

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute

et dévouée considération.

Très respectueusement,

Yves Fassin

Président de la Commission Spéciale de l'Education Nationale

et de la Commission Spéciale de la Coopération Intellectuelle

à Paris, le 15 Mars 1967

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute

et dévouée considération.

Très respectueusement,

Yves Fassin

Président de la Commission Spéciale de l'Education Nationale

et de la Commission Spéciale de la Coopération Intellectuelle

à Paris, le 15 Mars 1967

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute

et dévouée considération.

Très respectueusement,

Yves Fassin

Président de la Commission Spéciale de l'Education Nationale

et de la Commission Spéciale de la Coopération Intellectuelle

à Paris, le 15 Mars 1967

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute

et dévouée considération.

Très respectueusement,

Yves Fassin

Président de la Commission Spéciale de l'Education Nationale

et de la Commission Spéciale de la Coopération Intellectuelle

à Paris, le 15 Mars 1967

DS/RS

Apr. 11

2 MAR 1936

Mon Cher Ami,

Je vous ai communiqué, il y a quelques semaines, un extrait du rapport que M. Kullmann, membre de section au Secrétariat de la Société des Nations, a rédigé à la suite d'un récent voyage aux Etats-Unis.

Ce passage avait trait à la participation de la Commission nationale américaine à l'Exposition de 1937.

Ainsi que vous aurez pu le voir, cette idée paraît intéresser beaucoup le président de la Commission, Le Professeur Shotwell, ainsi que plusieurs organisations qui comptent parmi les plus puissantes aux Etats-Unis dans le domaine intellectuel: Conseil national de l'Education, Fondation Rockefeller, Conseil américain des sociétés savantes, Conseil national des recherches, Office national d'éducation, Conseil des sciences sociales, etc..

M. le Professeur Shotwell serait heureux de recevoir des informations tant sur le plan de l'Exposition de Coopération intellectuelle que sur l'espace qui sera mis à disposition.

Vous seriez tout à fait aimable de me faire connaître si vous vous êtes mis en rapport directement avec la commission nationale américaine, sinon, c'est bien volontiers que je transmettrai les informations que vous pourriez me fournir.

Je vous prie de croire, Mon Cher Ami, à mes sentiments les meilleurs.

Le Directeur:

INDEXE

Monsieur Louis GALLIE
Secrétaire général de la Commission
française de Coopération intellectuelle
PARIS

1945

1945

Mon cher ami,

Je vous ai communiqué, il y a quelques semaines, un
extrait du rapport que M. Kellmann, membre de section au Secré-
tariat de la Société des Nations, a rédigé à la suite d'un récent
voyage aux Etats-Unis.

Ce passage avait trait à la participation de la Commis-
sion nationale américaine à l'Exposition de 1937.

Ainsi que vous savez par la voie, cette idée paraît in-
térasser beaucoup le Président de la Commission, le Professeur
Shawell, ainsi que plusieurs organisations qui coopèrent pour
les plus puissantes aux Etats-Unis dans le domaine intellectuel:
Conseil national de l'Education, Fondation Rockefeller, Conseil
américain des sciences savantes, Conseil national des recherches,
Office national d'éducation, Conseil des sciences sociales, etc.,
M. le Professeur Shawell serait heureux de recevoir

des informations tant sur la plan de l'Exposition de Coopération
Intellectuelle que sur l'espace qui sera mis à disposition.

Vous seriez peut-être intéressé de me faire connaître
et vous êtes sûr de en rapport directement avec la Commission
nationale américaine, ainsi, c'est bien volontiers que je trans-
mettrai les informations que vous pourriez me fournir.

Je vous prie de croire, mon cher ami, à mes sentiments
les meilleurs.

Le Directeur:

1945
Monsieur Louis GALLIE
Secrétaire général de la Commission
Rapporteur de la Commission Intellectuelle
Paris



C O P I E

Cet extrait : A. XII. 71

ref : A. III. 56

28 février 1936

DS/RS

Dear Professor Shotwell,

.....

The passages of your letter referring to the participation of the American Committee in the Exhibition proper were immediately communicated to the French Committee; while it is true that the Institute is dealing with the organisation, within the general structure of the Exhibition, of the various lectures or International Co-operation Committees, the French National Committee is concerning itself with all matters connected with the Exhibition itself. I shall, of course, be only too glad to transmit to it any proposals you may wish to make.

Yours sincerely,

Director

Professor James T. SHOTWELL

25 October 1955

10/25

Dear Professor Susskind,

The passages of your letter referring to the participation of the American Committee in the Exhibition proper were immediately communicated to the French Committee; while it is true that the Institute is dealing with the organization, within the general structure of the Exhibition, of the various lectures or international symposia, the French National Committee is concerning itself with all matters connected with the Exhibition itself. I shall, of course, be only too glad to transmit to it any proposals you may wish to make.

Yours sincerely,

Director

Professor James E. Susskind



COMMISSION FRANÇAISE
DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE
2, RUE DE MONTPENSIER, PARIS-1^{er}

Février 1936

*Copie
bureau
21-2-36*

Monsieur LABBE
Commissaire Général de l'Exposition Internationale
de 1937

Monsieur le Commissaire Général,

La COMMISSION FRANÇAISE DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE a repris et mis au point le projet de présentation d'une Synthèse de la vie intellectuelle internationale dont vous avez été saisi par mon regretté prédécesseur Henry de JOUVENEL dès les premières réunions des groupes d'exposants de l'Exposition.

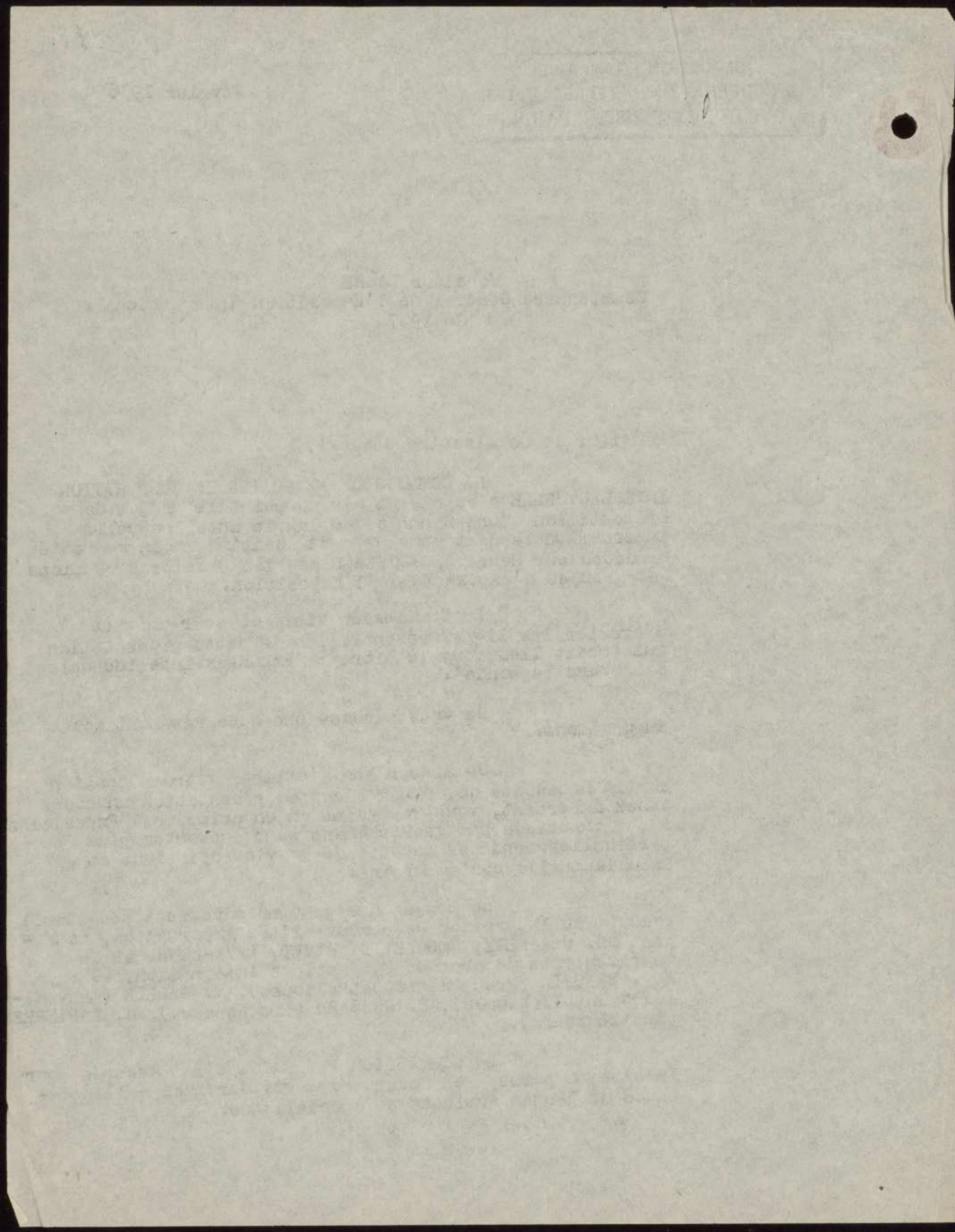
La Commission vient de se réunir et d'arrêter les lignes essentielles de cette présentation qui aurait lieu sous le titre : "Echanges intellectuels à travers le Monde".

Je vous adresse une Note résumant ses suggestions.

Je me permets d'attirer votre attention sur la nécessité de donner à cette présentation un cadre assez important, vous rappelant qu'en principe l'Exposition a été autorisée par le Parlement pour présenter plus particulièrement des aspects de la vie artistique et intellectuelle contemporaine.

Le projet que je vous adresse a été établi avec la collaboration de personnalités importantes, notamment MM. CHARLETY, BOUGLE, D^r RIVET, LEVY-BRUHL et de représentants de grandes Fédérations Internationales : Mgr. BEAUPIN (groupements catholiques), M. GALLIE (travailleurs intellectuels), M. GOSSARD (Professeurs), M. LAPIERRE (instituteurs).

La COMMISSION FRANÇAISE s'est assurée pour la mise au point - en accord avec vos services - l'assistance de jeunes artistes et spécialistes.



(2)

Je vous demande de bien vouloir préciser, le plus tôt possible, à la COMMISSION FRANCAISE DE COOPERATION INTELLECTUELLE la place et les crédits dont elle pourra disposer.

De grands organismes internationaux, comme la SOCIETE DES NATIONS, le BUREAU INTERNATIONAL DU TRAVAIL et de grandes Commissions Nationales ont déjà, à plusieurs reprises, demandé au Secrétaire Général de notre Commission s'ils pouvaient compter obtenir une place dans ce pavillon de synthèse. Il me paraît urgent qu'il puisse leur donner sans retard des renseignements autorisés.

Veillez agréer, Monsieur le Commissaire Général, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Président :

Pièce jointe

1
The following is a list of the names of the persons who have been
admitted to the office of the Secretary of the State of New York
since the 1st of January, 1890, to the 1st of January, 1891.

1. *[Faint, illegible text]*
2. *[Faint, illegible text]*
3. *[Faint, illegible text]*
4. *[Faint, illegible text]*
5. *[Faint, illegible text]*
6. *[Faint, illegible text]*
7. *[Faint, illegible text]*
8. *[Faint, illegible text]*
9. *[Faint, illegible text]*
10. *[Faint, illegible text]*

11. *[Faint, illegible text]*
12. *[Faint, illegible text]*
13. *[Faint, illegible text]*
14. *[Faint, illegible text]*
15. *[Faint, illegible text]*

16. *[Faint, illegible text]*
17. *[Faint, illegible text]*
18. *[Faint, illegible text]*
19. *[Faint, illegible text]*
20. *[Faint, illegible text]*



cette copie : A. XII. 811
ref : A. III. 56

C O P I E

THE AMERICAN NATIONAL COMMITTEE
on Intellectual Cooperation

24 fév. 1936-061.307

February 13, 1936.

Monsieur Henri Bonnet
I.I.I.C.
2, rue de Montpensier
P A R I S.

Dear Monsieur Bonnet

Replying to your letter of January 27th with reference to the General Conference to be held by the National Committees of Intellectual Cooperation in Paris in the latter half of July 1937, I am very happy indeed to accept the invitation on behalf of the American National Committee.

As I have previously written you, we are also planning to cooperate in the Exhibition which is being arranged at the invitation of the French Government. As soon as I receive a reply to my letter of January 20th indicating the amount of space which will be available for the American Exhibit I shall proceed with the plans for securing an adequate American representation.

Yours sincerely,

Signé : James T. SHOTWELL.

THE AMERICAN NATIONAL COMMISSION
ON INTERNATIONAL COOPERATION

January 10, 1934

Mr. J. H. P. ...
...
...
...
...

Dear Mr. ...

Referring to your letter of January 10th with reference
to the General Conference to be held by the National Commission
of International Cooperation at Paris in the latter half of 1934,
I am very much pleased to accept the invitation on behalf
of the American National Commission.

As I have previously written you, we are also planning
to cooperate in the exhibition which is being arranged at the
invitation of the French Government. As soon as I receive a reply
to my letter of January 20th indicating the amount of space
which will be available for the American exhibit I shall proceed
with the plans for securing an adequate American representation.

Yours sincerely,

Charles E. Smith

A. XI. 811

COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2 RUE MONTPENSIER (PALAIS-ROYAL)

PARIS

LOUVRE 34-35, 17-72, 66-15



6 FEV 1936 060.922

Paris, le 5

1936

Mon cher Collègue,

J'ai l'honneur de vous aviser
que la prochaine réunion de la S/Comm
de l'Exposition 1937 aura lieu le mardi 11
Février, à 17 heures, à l'Institut
International de Coopération Intel-
lectuelle, 2, rue Montpensier
(Palais-Royal).

~~Je vous adresse inclus l'ordre
du jour,~~

Et vous prie de vouloir bien
agréer, Mon cher Collègue, l'assu-
rance de ma parfaite considération.

INDEXE A : Le Secrétaire Général:

Gallie
C. R. / p. x

Klaus

COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

10, rue de Valenciennes - PARIS

1945

10, rue de Valenciennes - PARIS

Paris, le 15/11/45

Mon cher Collègue,

J'ai l'honneur de vous adresser

des documents relatifs à

la situation de l'Institut

International de Coopération Intel-

lectuelle, 2, rue Montgénéral

(Paris-VIII).

Je vous prie d'agréer, Monsieur,

l'assurance de ma haute

estime.

En vous prie de vouloir bien

recevoir, Mon cher Collègue, l'assu-

rance de ma haute considération.

Le Secrétaire Général:

[Signature]

à donner au dossier

Exposition de 37

Il faudrait montrer, par de frappantes mises en scène, analogues à celles qu'avaient organisées les Italiens, pour le Mostra de Rome, l'importance des liaisons intellectuelles dans le monde contemporain; mettre en valeur les instruments des contacts et des échanges spirituels; les efforts de coordination internationale qui se poursuivent dans le domaine des sciences, des arts, de la pensée.

La Commission française de Coopération intellectuelle, aidée dans cette oeuvre par les Commissions nationales de différents pays, dresserait la plus concrète de ces synthèses. Elle n'empièterait sur le terrain d'aucune classe, ni groupe; les réalisations spectaculaires qu'elle a en vue ne pouvant faire double emploi avec celles des classes qui se consacrent à la science, au livre, aux arts ou au théâtre par exemple. Elle ferait ressortir le rôle de la pensée française, mais en l'encadrant dans un tableau universel des influences de l'esprit.

Si l'on prend un exemple dans la formation de la jeunesse, que de manifestations ne trouve-t-on pas de ces échanges continuels d'idées et de connaissances, que d'expressions concrètes de ces grands courants qui circulent à travers le monde et nourrissent les progrès de la culture. Ce sont les échanges de professeurs et d'étudiants, les auberges de jeunesse, les camps de vacances; les cours organisés par toutes nos grandes Universités, pendant les vacances, pour les étudiants de leur propre pays et de l'étranger; les grands Instituts nationaux fonctionnent dans les pays étrangers pour y

distribuer l'enseignement supérieur ou développer la recherche; les créations universitaires dues à la France et à divers pays occidentaux dans les pays lointains et qui assurent la diffusion de notre culture, le rapprochement aussi de civilisations différentes. Toutes ces activités se prêtent admirablement à une présentation originale, vivante, qui permette de faire appel aux possibilités les plus modernes de diffusion, d'évoquer par l'image les milieux, les paysages, les ensembles architecturaux, les formes de vie les plus variées.

La sociologie, l'étude scientifique des relations internationales, des grands problèmes dont dépend l'avenir du monde, donneront aussi l'occasion de montrer au grand public des ensembles instructifs et attrayants.

Le champ de la "documentation" n'est pas moins riche; avec l'aide de l'Union française des organismes de documentation et en marge du grand Congrès qui réunira les délégués des Centres de documentation du monde entier, une présentation serait faite, non seulement de l'outillage du documentateur, mais du réseau très serré que les besoins croissants de la connaissance ont, en matière de documentation, étendu sur le monde : organisations nationales groupant les instituts documentaires d'un même pays; grands centres internationaux, les Unions scientifiques, par exemple, coordonnant au contraire la documentation d'une branche de la Science.

Toutes les branches de l'activité intellectuelle se prêteraient à des manifestations analogues; on peut concevoir une exposition comparative de l'art du décor et du costume, pour le théâtre; une exposition comparative des divers modes

d'exécution musicale : instruments, phonographes, appareils à ondes, et des productions littéraires.

Il n'est pas question de présenter, pour le moment, un plan définitif. Mentionnons cependant que dans le domaine de l'art, et en dehors des réalisations qui lui seront consacrées par l'Exposition, on pourrait s'attacher, par exemple, à montrer, grâce à des documents appropriés, quelles sont les techniques de l'enseignement des arts, quelles méthodes sont employées, quels matériels sont nécessaires, quels moyens sont mis à la disposition des institutions d'enseignement et autres, en vue de l'éducation artistique du public : ainsi seraient mis en évidence les rapports de l'Art et de l'Etat. Le même souci de culture générale et d'initiation artistique ressortirait d'une présentation des problèmes que pose l'organisation des musées. L'importance de ces établissements pourrait être soulignée tant au point de vue technique (architecture, aménagement, agencement intérieur, outillage, technique muséographique et conservation), qu'au point de vue de son rayonnement spirituel et du rôle qu'il doit jouer dans l'ensemble des institutions sociales.

Dans le même ordre d'idées pourraient être englobées les recherches relatives aux Monuments historiques et aux fouilles (outillage, technique des recherches sur le terrain); apport éducatif et social qui constitue le patrimoine artistique et historique.

Quelles que soient, au reste, l'ampleur et la variété des manifestations envisagées, celles-ci n'auront de pleine signification qu'à condition de former une synthèse, tous les

documents nécessaires à la réalisation des projets, quels qu'ils soient, ne pouvant conserver toute leur force démonstrative que s'ils sont groupés et présentés synoptiquement, dans l'esprit même d'une Coopération intellectuelle.

1. The first of these is the fact that the

the second is the fact that the

the third is the fact that the

the fourth is the fact that the

A-11-911



COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, RUE DE MONTPENSIER, 2
PARIS (1ER)

PARIS, Le 6 Novembre 1935.

REC 1935-059.815
Répondre

note remise à M. Gallie après examen par G. D.

Ung

à Monsieur BONNET

Directeur de l'INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE
PARIS

Monsieur le Directeur,

Monsieur GALLIE me charge de vous
remettre la note incluse relative à l'EXPOSITION INTERNATIONALE
DE 1937 et vous prie de vouloir bien, après lecture, lui
téléphoner votre avis à son Cabinet (Elysées 71-43).

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur,
l'expression de mes sentiments très distingués.

La Secrétaire :

Madame Lutz

INDEXE A :

*Gallie
E.N. Jese
Secr. Paris 17*

A. XI. 71 113-11-35

COMMISSION FRANÇAISE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE
DE MONTPENSIER, PARIS-1^{er}

EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937

Note pour l'Exposition de Synthèse Intellectuelle

LES RELATIONS INTELLECTUELLES A TRAVERS LE MONDE

La COMMISSION FRANÇAISE DE COOPERATION INTELLECTUELLE a remis au Commissariat Général une note l'informant de son intention de participer, en collaboration avec les autres Commissions nationales de Coopération Intellectuelle, à l'Exposition Internationale de 1937.

Le Commissariat Général a informé la Commission Française qu'il mettait l'affaire à l'étude et il a demandé des précisions quant à la surface qui semblerait nécessaire à la Commission Française pour mettre à exécution son projet de participation. La Commission Française, par lettre du 25 Juillet, a indiqué, à titre d'avant-projet, qu'elle évaluait cette surface à 1.000 m² (mais cette évaluation s'est depuis lors révélée nettement insuffisante et elle informait le Commissariat Général qu'elle poursuivait son enquête auprès des diverses Commissions nationales afin d'établir les bases et les modalités de leur collaboration.

Cette enquête est maintenant à peu près terminée et, après avoir étudié les réponses qui ont été faites, aussi bien qu'après avoir mis en valeur les observations et les suggestions qui lui ont été présentées, la Commission Française a l'honneur de présenter au Commissariat Général un projet sur lequel elle appelle sa bienveillante attention, en lui demandant de le mettre à l'étude immédiatement et de réduire au minimum le temps de cette étude

...

préliminaire afin que la Commission Française puisse utilement agir auprès des autres Commissions nationales dont certaines résident dans des pays fort éloignés.

L'idée générale du plan de la Commission Française est de montrer, par de frappantes mises en scène, analogues à celles qu'avaient organisées les Italiens, pour le Mostra de Rome, l'importance des liaisons intellectuelles dans le monde contemporain; mettre en valeur les instruments des contacts et des échanges spirituels, les efforts de coordination internationale qui se poursuivent dans le domaine des sciences, des arts, de la pensée.

La Commission Française de Coopération Intellectuelle, aidée dans cette oeuvre par les Commissions nationales de différents pays, dresserait la plus concrète de ces synthèses. Elle n'empiéterait sur le terrain d'aucune classe, ni groupe; les réalisations spectaculaires qu'elle a en vue ne pouvant faire double emploi avec celles des classes qui se consacrent à la science, au livre, aux arts ou au théâtre par exemple. Elle ferait ressortir le rôle de la pensée française, mais en l'encadrant dans un tableau universel des influences de l'esprit.

La place demandée est le vestibule de la Salle des Congrès et les salles attenantes :

a) parce que cet emplacement ^{tout} semble désigné pour montrer, à tout moment, aux Congressistes de tous les pays comment les relations internationales s'établissent et se développent;

(3)

- b) pour montrer quelle importance, souvent insoupçonnée, ont pris ces relations internationales;
- c) pour montrer que, souvent inaperçues, ces relations internationales pénètrent tout de même la vie de tous les peuples et influent profondément sur leur activité dans tous les domaines;
- d) pour donner aux Congressistes des divers pays, aussi bien qu'aux Conférenciers, une réelle satisfaction de trouver l'activité nationale de leur patrie dans le domaine intellectuel représentée, dans cet ensemble, auprès de celle des autres pays.

Je dois ajouter - et ce point me paraît particulièrement important - qu'en 1937 aura lieu à Paris, sous les auspices de la Société des Nations, une réunion générale (ce sera la deuxième, la première ayant eu lieu en 1929 à Genève) des Commissions nationales de Coopération Intellectuelle du monde entier.

Cette manifestation trouvera, dans l'Exposition, un attrait particulier et sera de nature à appeler l'attention de toutes les sommités des divers pays qui composent les Commissions nationales sur l'effort fait par le Commissariat Général pour organiser, en 1937, une Exposition digne de la France et de la place qu'elle tient dans le monde.

Par contre-partie, l'Exposition trouvera, dans tous les Délégués venus des pays du monde entier, la plupart du temps en mission officielle, un appoint de

...

visiteurs qualifiés et particulièrement représentatifs qui constitueraient ensuite, chacun dans leur pays, de véritables ambassadeurs de l'expansion française à l'étranger, au service de laquelle s'est déjà mis, dans sa belle entreprise, le Commissariat Général de l'Exposition.

L'Exposition prévue comprendra, présentées sous une forme attrayante et vivante, les problèmes et les résultats des grands mouvements d'échanges internationaux à travers le monde :

Si l'on prend un exemple dans la formation de la jeunesse, que de manifestations ne trouve-t-on pas de ces échanges continuels d'idées et de connaissances, que d'expressions concrètes de ces grands courants qui circulent à travers le monde et nourrissent les progrès de la culture. Ce sont les échanges de professeurs et d'étudiants, les auberges de jeunesse, les camps de vacances, les cours organisés par toutes nos grandes Universités, pendant les vacances, pour les étudiants de leur propre pays et de l'étranger; les grands Instituts nationaux fonctionnent dans les pays étrangers pour y distribuer l'enseignement supérieur ou développer la recherche; les créations universitaires dues à la France et à divers pays occidentaux dans les pays lointains et qui assurent la diffusion de notre culture, le rapprochement aussi de civilisations différentes. Toutes ces activités se prêtent admirablement à une présentation

originale, vivante, qui permette de faire appel aux possibilités les plus modernes de diffusion, d'évoquer par l'image les milieux, les paysages, les ensembles architecturaux, les formes de vie les plus variées.

La sociologie, l'étude scientifique des relations internationales, des grands problèmes dont dépend l'avenir du monde, donneront aussi l'occasion de montrer au grand public des ensembles instructifs et attrayants.

Le champ de la "documentation" n'est pas moins riche; avec l'aide de l'Union française des Organismes de Documentation et en marge du grand Congrès qui réunira les délégués des Centres de documentation du monde entier, une présentation serait faite, non seulement de l'outillage du documentateur, mais du réseau très serré que les besoins croissants de la connaissance ont, en matière de documentation, étendu sur le monde : organisations nationales groupant les instituts documentaires d'un même pays; grands centres internationaux, les Unions scientifiques, par exemple, coordonnant au contraire la documentation d'une branche de la Science.

Toutes les branches de l'activité intellectuelle se prêteraient à des manifestations analogues; on peut concevoir une exposition comparative de l'art du décor et du costume pour le théâtre; une exposition comparative des divers modes d'exécution musicale : instruments, phonographes, appareils à ondes, et des productions littéraires.

Il n'est pas question de présenter, pour le moment, un plan définitif. Mentionnons cependant que, dans le domaine de l'art, et en dehors des réalisations qui lui seront consacrées par l'Exposition, on pourrait s'attacher, par exemple, à montrer, grâce à des documents appropriés, quelles sont les techniques de l'enseignement des arts, quelles méthodes sont employées, quels matériels sont nécessaires, quels moyens sont mis à la disposition des institutions d'enseignement et autres, en vue de l'éducation artistique du public : ainsi seraient mis en évidence les rapports de l'Art et de l'Etat. Le même souci de culture générale et d'initiation artistique ressortirait d'une présentation des problèmes que pose l'organisation des musées. L'importance de ces établissements pourrait être soulignée tant au point de vue technique (architecture, aménagement, agencement intérieur, outillage, technique muséographique et conservation), qu'au point de vue de son rayonnement spirituel et du rôle qu'il doit jouer dans l'ensemble des institutions sociales.

Dans le même ordre d'idées pourraient être englobées les recherches relatives aux Monuments historiques et aux fouilles (outillage, technique des recherches sur le terrain); apport éducatif et social qui constitue le patrimoine artistique et historique.

Quelles que soient, au reste, l'ampleur et la variété des manifestations envisagées, celles-ci n'auront de pleine signification qu'à condition de former un

synthèse, tous les documents nécessaires à la réalisation des projets, quels qu'ils soient, ne pouvant conserver toute leur force démonstrative que s'ils sont groupés et présentés synoptiquement, dans l'esprit même d'une Coopération intellectuelle.

Il conviendrait également de ~~montrer~~ quelle est l'organisation internationale de la Coopération Intellectuelle, telle qu'elle fonctionne à la Société des Nations ; une place serait réservée aux langues internationales, et, en particulier, à l'espéranto.

Enfin, après avoir montré les idées, les buts, les moyens et les résultats, on montrerait la structure et le fonctionnement des organisations qui concourent à une oeuvre aussi importante :

- a) services officiels internationaux, comme l'Institut International de Coopération Intellectuelle, l'Institut International du Cinéma Educatif, le Bureau International d'Enseignement Technique ;
- b) les grandes Associations internationales de caractère intellectuel, comme :

1°) la Confédération Internationale des Travailleurs Intellectuels, la Fédération Internationale des Professeurs d'Enseignement Secondaire, etc;

2°) les Sociétés Internationales, d'Auteurs, de Gens de Lettres, d'Artistes, de Spécialistes;

3°) les grandes Fédérations internationales Universitaires.

Enfin, une place serait réservée aux diverses Commissions nationales de Coopération Intellectuelle qui entendraient - à côté de l'oeuvre synthétique - montrer chacune les relations établies entre leur Pays et le reste du Monde.

Pour réaliser un tel programme, le grand vestibule de la Salle des Congrès et les locaux contigus semblent donc tout indiqués comme le lieu idéal. Cette Exposition constituerait, autour de cette Salle des Congrès, l'anneau dans lequel se créerait et se développerait l'atmosphère la plus favorable aux réunions qui se tiendront dans la grande Salle, aux rencontres qu'elles provoqueront et aux amitiés qui ne manqueront pas de s'y nouer.

La Commission Française recevra, de toute évidence - chacune pour ce qui la concerne - l'aide de certaines Commissions nationales; mais, pour l'oeuvre synthétique, elle attend une aide matérielle du Commissariat Général qu'elle peut chiffrer, à titre indicatif, à 1.500.000 francs.

Je me tiens à votre disposition, Monsieur le Commissaire Général, pour vous fournir toutes indications complémentaires et je vous serais particulièrement obligé de vouloir bien m'accorder une audience afin que j'entende vos observations éventuelles et que je vous apporte tous éclaircissements désirables.

Signé : L. Gallie -



COMMISSION FRANCAISE DE COOPERATION
INTELLECTUELLE
2, rue de Montpensier, Paris, 1er.

A XII 311

25 Juillet 1935

Cofue

Monsieur le Président,

Etant donné l'intérêt présenté par l'activité intellectuelle dans les différents pays, il a semblé opportun de réaliser à l'EXPOSITION INTERNATIONALE qui se tiendra à Paris en 1937, une synthèse de certains éléments de la vie intellectuelle, sous forme de présentation internationale pour chacun d'eux.

En effet, il serait déjà intéressant de montrer dans les divers pavillons nationaux les diverses expressions de la vie intellectuelle dans chaque pays; mais il serait beaucoup plus intéressant - et en même temps beaucoup plus vivant - de réaliser une synthèse permettant de traiter, sous son aspect mondial, quelques unes des grandes questions qui préoccupent le monde intellectuel et qui ont été - ou qui seront prochainement - mises à l'étude par les Organismes techniques de la SOCIETE DES NATIONS ainsi que par la COMMISSION INTERNATIONALE DE COOPERATION INTELLECTUELLE.

Je vous propose donc de vouloir bien étudier dans quelle mesure votre Commission nationale pourrait collaborer avec la COMMISSION FRANCAISE pour présenter à l'EXPOSITION INTERNATIONALE de 1937 l'activité qui a été déployée dans votre pays, ainsi que les résultats qui ont été obtenus pour les questions suivantes:

- le problème des migrations,
- l'organisation du travail intellectuel,
- le désarmement moral,
- la circulation internationale de la jeunesse,
- la correspondance scolaire internationale.

S'il vous était possible, non seulement de me fournir ces

25 juillet 1935

Monsieur le Président,

Etant donné l'intérêt présenté par l'activité intellec-
tuelle dans les différents pays, il a semblé opportun de réaliser
à l'EXPOSITION INTERNATIONALE qui se tiendra à Paris en 1937, une
synthèse de certains éléments de la vie intellectuelle, sous forme
de présentation internationale pour chacun d'eux.

En effet, il serait déjà intéressant de montrer dans les
divers pavillons nationaux les diverses expressions de la vie in-
tellectuelle dans chaque pays; mais il serait beaucoup plus intéres-
sant - et en même temps beaucoup plus vivant - de réaliser une syn-
thèse permettant de traiter, sous son aspect mondial, quelques unes
des grandes questions qui préoccupent le monde intellectuel et qui
ont été - ou qui seront prochainement - mises à l'étude par les Or-
ganismes techniques de la SOCIÉTÉ DES NATIONS ainsi que par la
COMMISSION INTERNATIONALE DE COOPERATION INTELLECTUELLE.

Je vous propose donc de vouloir bien étudier dans quelle
mesure votre Commission nationale pourrait collaborer avec la
COMMISSION FRANÇAISE pour présenter à l'EXPOSITION INTERNATIONALE
de 1937 l'activité qui a été déployée dans votre pays, ainsi que
les résultats qui ont été obtenus pour les questions suivantes:

le problème des migrations,
l'organisation du travail intellectuel,
le désarmement moral,
la circulation internationale de la jeunesse,
la correspondance scolaire internationale.

S'il vous était possible, non seulement de me fournir ces

renseignements mais aussi de me donner en même temps - tout au moins dans les grandes lignes - les principaux éléments permettant de faire une présentation vivante de la question, je vous en serais particulièrement obligé.

La COMMISSION FRANCAISE s'efforce d'obtenir, pour cette Exposition synthétique internationale, un espace de 1.000m2.

Je vous fournis ces renseignements afin de vous permettre d'évaluer succinctement la place qui pourra être réservée pour l'exposé de chacune de ces grandes questions, & pour CHACUNE d'elles, l'activité de votre propre pays.

Pour réaliser cette tâche si délicate, mais si utile, la COMMISSION FRANCAISE demandera également le concours de la C.I.T.I? (CONFEDERATION INTERNATIONALE DES TRAVAILLEURS INTELLECTUELS), de l'INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION INTELLECTUELLE et du BUREAU INTERNATIONAL DU TRAVAIL.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, avec mes remerciements anticipés, l'assurance de ma haute considération.

Le Secrétaire général:

Louis GAILLIE

transmission de l'information - pour les besoins
de la gestion - les besoins de l'information - les
besoins de l'information - les besoins de l'information

La transmission de l'information - pour les besoins
de la gestion - les besoins de l'information - les
besoins de l'information - les besoins de l'information

La transmission de l'information - pour les besoins
de la gestion - les besoins de l'information - les
besoins de l'information - les besoins de l'information

La transmission de l'information - pour les besoins
de la gestion - les besoins de l'information - les
besoins de l'information - les besoins de l'information

A. III 21

COMMISSION FRANÇAISE

DE

COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, RUE DE MONTPENSIER, 2

PARIS (1ER)

Nouveaux numéros de Téléphone

RICHELIEU 66-91, 66-92

66-93 et 66-94

PARIS, LE 12 Novembre 1934

13 NOV 1934 ~ 052,896

Répondue 19/11/34

Monsieur le Directeur,

pièces jointes
18.

J'ai l'honneur de vous remettre, sous ce pli,
Deux exemplaires de la Feuille d'Informations N° 16
de la COMMISSION FRANCAISE DE COOPERATION INTELLECTUELLE.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur,
l'assurance de ma très haute considération.

Le Secrétaire Général:

Gallie

(Louis GALLIE)

INDEXÉ A :

Gallie
6.11.34

Monsieur Henry BONNET
Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle
2, Rue de Montpensier
PARIS

13 NOV 1954 - 052-886
Répondre

Mr. J. Edgar Hoover, Director, Federal Bureau of Investigation, Washington, D.C.

Dear Sir:

I am writing to you in response to your letter of October 28, 1954, regarding the matter of the French Commission for Intellectual Cooperation.

The Commission is a French organization which has been active in the field of intellectual cooperation since 1925. It is a non-profit organization which has the honor of being the French member of the International Association of Universities.

The Commission is currently engaged in a study of the problem of the intellectual cooperation of the French-speaking countries.

I am sure that you will find this information of interest.

Sincerely,
[Signature]

(Enclosure 1)

Very truly yours,
[Signature]

COMMISSION FRANCAISE DE COOPERATION INTELLECTUELLE
2, Rue de Montpensier, Paris.

F E U I L L E D' I N F O R M A T I O N S

N° 16 - Novembre 1934

EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS 1937

L'Exposition Internationale des ARTS & TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE réunira les oeuvres relatives à la vie avec la collaboration des savants, des artistes et des industriels, comme des artisans. Elle se propose d'être créatrice, éducatrice et même de provoquer des réalisations qui semblent, à l'heure actuelle, être du domaine de l'avenir....

Seront admises à l'Exposition les présentations qui se rattachent à l'art de l'habitation, des jardins, de la décoration intérieure, du mobilier, du théâtre, du cinématographe, de la radiophonie, de la publicité.....

L'Exposition Internationale de 1937 tendra à stimuler les activités économiques et à contribuer au développement des échanges de toute nature entre les peuples. Le Gouvernement français a le ferme espoir qu'elle constituera une manifestation grandiose de collaboration internationale dans l'ordre de la pensée, de l'art et du travail.

Une classification a été adoptée. Elle comprend 14 groupes formant dans l'ensemble 75 classes.

Parmi ces 14 groupes, 4 intéressent particulièrement la vie intellectuelle, ce sont:

GROUPE I - EXPRESSION DE LA PENSEE.

Classe 1:- Découvertes scientifiques dans leurs applications.

" 2:- Manifestations littéraires. Bibliothèques.

" 3:- Musées & Expositions.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILIP H. KATZ

1911-1912

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHILIP H. KATZ

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PHILIP H. KATZ
1911-1912

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PHILIP H. KATZ
1911-1912

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PHILIP H. KATZ
1911-1912

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PHILIP H. KATZ
1911-1912

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PHILIP H. KATZ
1911-1912

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PHILIP H. KATZ
1911-1912

THE UNIVERSITY OF CHICAGO
PHILIP H. KATZ
1911-1912

- Classe 4:- Manifestations théâtrales.
" 5:- " " musicales, chorégraphiques.
" 6:- " " cinématographiques.
" 7:- Congrès. Conférences.

GROUPE II - QUESTIONS SOCIALES.

- Classe 8:- Coopération. Assistance et mutualité. Hygiène et sécurité. Organisation du travail intellectuel et manuel.
" 9:- Artisanat.

GROUPE III - FORMATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE.

- Classe 10:- Enseignement Supérieur, Secondaire & Primaire. Laboratoires.
" 11:- Enseignement artistique à tous les degrés.
" 12:- " " technique à tous les degrés.
" 13:- Orientation professionnelle. Rééducation. Œuvres scolaires.

GROUPE IV - DIFFUSION ARTISTIQUE & TECHNIQUE.

- Classe 14:- Photographie. Télévision. Cinématographie.
" 15:- Phonographie. Radiophonie.
" 16:- Presse. Propagande.

La COMMISSION FRANCAISE a suivi attentivement tous les travaux relatifs à l'établissement de cette classification. Elle a pu obtenir également la création d'une Commission de Synthèse dont la présidence a été offerte à son Président, M. Henry de JUVENEL.

En outre, la COMMISSION FRANCAISE a été consultée par le Secrétariat Général au sujet de l'établissement des listes des personnalités devant constituer les classes.

L'Exposition étant internationale, une réunion des Commissions nationales de Coopération Intellectuelle devant vraisemblablement avoir lieu en 1937 à PARIS. Dès à présent la COMMISSION FRANCAISE est entrée en rapport avec toutes les Commissions nationales. Elle sera ainsi en mesure de présenter au Commissariat Général de l'Exposition les vœux de toutes les Organisations nationales de Coopération Intellectuelle relatifs à la place de premier plan que l'Organisation de l'Exposition pourra réserver à la vie intellectuelle sous toutes ses formes.



Vu l'importance des manifestations auxquelles donnera lieu l'Exposition, la COMMISSION FRANCAISE va consacrer une grande partie de son activité à l'étude des divers problèmes que posent la défense des intérêts des intellectuels dans l'Exposition des ARTS & TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE.

Il est rappelé aux Membres de la COMMISSION FRANCAISE qu'il existe une sous-commission spéciale de l'Exposition à laquelle chacun des Membres peut se faire inscrire.

Le Secrétaire Général:

Louis GALLIÉ.

COMMISSION FRANCAISE DE COOPERATION INTELLECTUELLE
2, Rue de Montpensier, Paris.

FEUILLE D'INFORMATIONS

N° 16 - Novembre 1934

EXPOSITION INTERNATIONALE DE PARIS 1937

L'Exposition Internationale des ARTS & TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE réunira les oeuvres relatives à la vie avec la collaboration des savants, des artistes et des industriels, comme des artisans. Elle se propose d'être créatrice, éducatrice et même de provoquer des réalisations qui semblent, à l'heure actuelle, être du domaine de l'avenir....

Seront admises à l'Exposition les présentations qui se rattachent à l'art de l'habitation, des jardins, de la décoration intérieure, du mobilier, du théâtre, du cinématographe, de la radiophonie, de la publicité.....

L'Exposition Internationale de 1937 tendra à stimuler les activités économiques et à contribuer au développement des échanges de toute nature entre les peuples. Le Gouvernement français a le ferme espoir qu'elle constituera une manifestation grandiose de collaboration internationale dans l'ordre de la pensée, de l'art et du travail.

Une classification a été adoptée. Elle comprend 14 groupes formant dans l'ensemble 75 classes.

Parmi ces 14 groupes, 4 intéressent particulièrement la vie intellectuelle, ce sont:

GROUPE I - EXPRESSION DE LA PENSEE.

Classe 1:- Découvertes scientifiques dans leurs applications.

" 2:- Manifestations littéraires. Bibliothèques.

" 3:- Musées & Expositions.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

- Classe 4:- Manifestations théâtrales.
" 5:- " " musicales, chorégraphiques.
" 6:- " " cinématographiques.
" 7:- Congrès. Conférences.

GROUPE II - QUESTIONS SOCIALES.

- Classe 8:- Coopération. Assistance et mutualité. Hygiène et sécurité. Organisation du travail intellectuel et manuel.
" 9:- Artisanat.

GROUPE III - FORMATION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE.

- Classe 10:- Enseignement Supérieur, Secondaire & Primaire. Laboratoires.
" 11:- Enseignement artistique à tous les degrés.
" 12:- " " technique à tous les degrés.
" 13:- Orientation professionnelle. Rééducation. Œuvres scolaires.

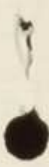
GROUPE IV - DIFFUSION ARTISTIQUE & TECHNIQUE.

- Classe 14:- Photographie. Télévision. Cinématographie.
" 15:- Phonographie. Radiophonie.
" 16:- Presse. Propagande.

La COMMISSION FRANCAISE a suivi attentivement tous les travaux relatifs à l'établissement de cette classification. Elle a pu obtenir également la création d'une Commission de Synthèse dont la présidence a été offerte à son Président, M. Henry de JOUVENEL.

En outre, la COMMISSION FRANCAISE a été consultée par le Secrétariat Général au sujet de l'établissement des listes des personnalités devant constituer les classes.

L'Exposition étant internationale, une réunion des Commissions nationales de Coopération Intellectuelle devant vraisemblablement avoir lieu en 1937 à PARIS. Dès à présent la COMMISSION FRANCAISE est entrée en rapport avec toutes les Commissions nationales. Elle sera ainsi en mesure de présenter au Commissariat Général de l'Exposition les vœux de toutes les Organisations nationales de Coopération Intellectuelle relatifs à la place de premier plan que l'Organisation de l'Exposition pourra réserver à la vie intellectuelle sous toutes ses formes.



Vu l'importance des manifestations auxquelles donnera lieu l'Exposition, la COMMISSION FRANCAISE va consacrer une grande partie de son activité à l'étude des divers problèmes que posent la défense des intérêts des intellectuels dans l'Exposition des ARTS & TECHNIQUES DANS LA VIE MODERNE.

Il est rappelé aux Membres de la COMMISSION FRANCAISE qu'il existe une sous-commission spéciale de l'Exposition à laquelle chacun des Membres peut se faire inscrire.

Le Secrétaire Général:

Louis GALLIÉ.





DS/RS *A 20 71*

14 JUIN 1934

Monsieur le Secrétaire général,

J'ai l'honneur d'acuser réception et de vous remercier de votre lettre du 5 juin 1934 me transmettant copie de la lettre de Monsieur le Ministre de l'Education nationale, relative au vœu exprimé par la Commission française de coopération intellectuelle au sujet de l'exposition de 1937.

C'est avec intérêt que j'ai pris connaissance de ce document.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire général, l'assurance de mes sentiments distingués.

Monsieur GALLIE
Secrétaire général de la
Commission française de coopération
intellectuelle
2, rue de Montpensier
PARIS

IND. 100

Gallie
C. N. f. - -
Requiescit

14 JUN 1964

14 JUN 1964

Reçu par le service de réception.

Le 14 juin 1964, le service de réception a reçu de la part de la Commission des affaires indiennes, une lettre de la part de la Commission des affaires indiennes, relative au projet de loi C-100, Loi sur l'industrialisation de l'industrie.

Cette lettre a été reçue par le service de réception de la Commission des affaires indiennes.

Fin.

Travail effectué, Monsieur le Secrétaire Général, l'année 1964.

14 JUN 1964

Reçu par le service de réception
Commission des affaires indiennes
14 JUN 1964



COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, RUE DE MONTPENSIER, 2
PARIS (1^{re})

LOUVRE 34-35, 17-72, 66-18

Nouveaux Numéros de Téléphone
RICHELIEU 66-91, 66-92
66-93 et 66-94

PARIS, LE 5 Juin 1934

A. XI. 87

8 JUIN 1934 10 56 58
Repondue 13/6/34

Monsieur,

*copie
ajoutée
18*

Monsieur GALLIE me prie de vous remettre,
sous ce pli, la copie de la lettre de Monsieur le
Ministre de l'EDUCATION NATIONALE relative au vœu
exprimé par la COMMISSION FRANÇAISE au cours de la
réunion de la Sous-Commission de l'Exposition de
1937.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance
de ma haute considération.

Pr le Secrétaire Général:

J. Gaus

Secrétaire Administrative.

INDEXÉ A :

C. R. Française
Gallie
Exprimé 1937

Le Comité d'Action Française a l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport de son activité pendant l'année 1954. Ce rapport est le fruit de la collaboration de tous les membres du Comité et de ses nombreux amis. Il vous permettra de connaître les réalisations de l'année et les perspectives de l'avenir.

1954

Le Comité d'Action Française, 2 rue de Valenciennes, Paris

Il est adressé à tous les membres du Comité

Il est adressé à tous les membres du Comité

Il est adressé à tous les membres du Comité

CABINET DU MINISTRE

PARIS, 1e 29 Mai 1934

De l'Instruction Publique
& des Beaux Arts

Secrétariat Particulier
du MINISTRE

Monsieur le Ministre,

Copie pour M.

H. BONNET

H.

Au nom de la Commission Française de Coopération Intellectuelle, vous avez bien voulu m'exprimer votre désir de voir maintenir une place à la vie intellectuelle dans l'Exposition de 1937.

J'accueille votre vœu avec d'autant plus de faveur qu'il entre dans ma mission de veiller en même temps au sujet des arts, des techniques, des lettres et des sciences.

L'Exposition de 1937 est placée sous l'autorité de Monsieur le Ministre du Commerce. J'appelle très instamment l'attention de mon Collègue Monsieur le Ministre du Commerce sur la nécessité de réserver à la vie intellectuelle une part dans l'Exposition de 1937. Il s'agit en effet de donner à cette manifestation un caractère qualificatif qu'accentuera la participation des représentants des lettres et des sciences.

Veillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Signé: A. BERTHOD

Monsieur Henry de JOUVENEL.

PARIS, le 29 mai 1934

CABINET DU MINISTRE

De l'Instruction Publique
& des Beaux-Arts

Secrétaire Particulier
du MINISTRE

Monsieur le Ministre,

Au nom de la Commission Française de Coopération Intellectuelle, vous avez bien voulu m'exprimer votre désir de voir maintenir une place à la vie intellectuelle dans l'Exposition de 1937.

J'accueille votre vœu avec d'autant plus de faveur qu'il entre dans la mission de veiller en même temps aux arts, aux techniques, des lettres et des sciences.

L'Exposition de 1937 est placée sous l'égide de Monsieur le Ministre du Commerce. J'appelle très instamment l'attention de mon Collègue Monsieur le Ministre du Commerce sur la nécessité de réserver à la vie intellectuelle une part dans l'Exposition de 1937. Il s'agit en effet de donner à cette manifestation un caractère qualitatif qu'accroît la participation des représentants des lettres et des sciences.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Signé: A. BERTHOD

Monsieur Henry de JOURNAL

Copie pour M.

H. BONNET

N.

A. XII. 11

COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, RUE DE MONTPENSIER, 2
PARIS (1^{re})

LOUVRE 24-35, 17-72, 66-15

Nouveaux Numéros de Téléphone
RICHELIEU 66-91, 66-92
66-93 et 66-94

PARIS, LE 4 Juin 1934

- 8 JUIN 1934 - 056.566
Répondue le 13/6/34

Monsieur le Directeur,

pièces ci-jointes

J'ai l'honneur de vous remettre, ci-joint, Deux
exemplaires de la Feuille d'Informations N° 15 de la
COMMISSION FRANÇAISE DE COOPERATION INTELLECTUELLE.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur,
l'assurance de ma très haute considération.

Le Secrétaire Général:

Gallie

(Louis GALLIE)

INDEXÉ A :

Gallie
C.H. - jne

Monsieur Henri BONNET
Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle
2, Rue de Montpensier
PARIS

1934 4 Juin

COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPERATION INTERNATIONALE

1934 4 Juin

Paris

1934 4 Juin

1934 4 Juin

1934 4 Juin

1934 4 Juin

1934 4 Juin

1934 4 Juin

1934 4 Juin

1934 4 Juin

1934 4 Juin

1934 4 Juin

1934 4 Juin

(1934 4 Juin)

1934 4 Juin

COMMISSION FRANCAISE DE COOPERATION INTELLECTUELLE
2, Rue de Montpensier, Paris.

F E U I L L E D ' I N F O R M A T I O N S

N° 15 - Mai 1934

Sous-Commission de l'EXPOSITION de 1937

La Sous-Commission s'est réunie le 16 Mai 1934 sous la présidence de Monsieur le Sénateur TOURNAN, Vice-Président de la Sous-Commission représentant Monsieur Henry de JOUVENEL, Président.

Etaient présents:

M. C. BOUGLE,	Directeur-Adjoint de l'Ecole Normale Supérieure.
Mme DREYFUS-BARNEY,	du Conseil National des Femmes Françaises.
M.M. ERLANGER	(représentant M. BRUSSEL, Secrétaire Général de l'Expansion Artistique).
L. GALLIE	Secrétaire Général de la Commission Française,
J. GERARD	Avocat à la Cour.
CHARLES MARIE	Président de l'Union Française des Organismes de Documentation.
	Secrétaire Général de la Confédération des Sociétés Scientifiques Françaises.

Etaient excusés:

Mgr BEAUPIN	Secrétaire du Groupe Français de l'Union Catholique d'Etudes Internationales.
M. LANDOWSKI	Membre de l'Institut.
M. SAINTE-LAGUE	Délégué Général de la C.T.I.

RECEIVED BY THE SECRETARY OF THE ARMY
WASHINGTON, D. C. 20315

FOR THE RECORD: 1917-1918
9-13-18

CONFIDENTIAL BY DISPOSITION OF 1917

is to be maintained in the same manner as the original
document and is to be kept in the same place as the original
document.

RECEIVED BY THE SECRETARY OF THE ARMY

WASHINGTON, D. C. 20315

FOR THE RECORD: 1917-1918

9-13-18

CONFIDENTIAL BY DISPOSITION OF 1917

WASHINGTON, D. C. 20315

FOR THE RECORD: 1917-1918

9-13-18

CONFIDENTIAL BY DISPOSITION OF 1917

WASHINGTON, D. C. 20315

FOR THE RECORD: 1917-1918

9-13-18

La Sous-Commission a examiné la convention qui a fait l'objet de récents débats au Conseil Municipal de PARIS. Elle a estimé que le titre actuellement arrêté: "EXPOSITION ART & TRAVAIL 1937" ne permet pas de déterminer de façon précise la place qui sera faite dans cette Exposition à la vie intellectuelle.

La Sous-Commission a donc décidé de demander la modification du titre et a proposé: "EXPOSITION DES ARTS, DES SCIENCES & DU TRAVAIL".

Monsieur BOUGLE a fait remarquer que 1937 marquera le tricentenaire du "Discours de la Méthode" et qu'il serait peut-être bon de signaler cette heureuse circonstance pour établir, dans l'Exposition, un lien étroit entre la pensée, la culture, la recherche scientifique et les applications pratiques qui en dérivent.

La Sous-Commission ayant estimé qu'il convenait de saisir l'opinion, sans retard, M. CHARLES MARIE a offert de porter la question de l'Exposition devant la prochaine Assemblée Générale de la Confédération des Sociétés Scientifiques Françaises. Après un échange de vues auxquelles prirent part tous les Membres de la Commission, il est décidé qu'une lettre sera adressée à M. le Ministre de l'Education Nationale, à M. le Ministre du Commerce ainsi qu'à M. le Président du Conseil, afin de leur demander

"de ne pas renoncer dans le projet gouvernemental à donner
"à la partie intellectuelle de l'Exposition la place à laquelle
"elle a légitimement droit et qui lui avait été réservée
"dans les projets d'études antérieurs".

En outre, la Commission a proposé à M. le Ministre du Commerce, à M. le Ministre de l'Education Nationale ainsi qu'à M. le Président du Conseil de leur fournir toutes explications et tous arguments complémentaires; à cet effet, elle a désigné pour la représenter, le cas échéant:

M. le Sénateur TOURNAN,	Vice-Président de la Sous-Commission.
Madame CURIE,	Professeur à l'Université de Paris.
M.M. C. BOUGLE,	Dr-Adjoint de l'Ecole Normale Supérieure.
L. GALLIE,	Secrétaire Général de la Commission Française,
	Avocat à la Cour.
André LEVEILLE,	Vice-Président de la C.T.I.

En outre, si une visite est décidée, la Commission demandera à M. Emile BOREL de se joindre à la délégation et à M. Ed. HERRIOT, Ancien Président du Conseil, Ministre d'Etat et Président du Conseil d'Administration de l'Institut International de Coopération Intellectuelle de vouloir bien introduire

La Commission des affaires indiennes a été créée en 1969. Elle a pour mandat de recommander au gouvernement des mesures visant à améliorer la situation des Indiens du Canada. Elle est composée de membres du gouvernement, de représentants des Indiens et de spécialistes.

La Commission a été créée en 1969. Elle a pour mandat de recommander au gouvernement des mesures visant à améliorer la situation des Indiens du Canada. Elle est composée de membres du gouvernement, de représentants des Indiens et de spécialistes.

La Commission a été créée en 1969. Elle a pour mandat de recommander au gouvernement des mesures visant à améliorer la situation des Indiens du Canada. Elle est composée de membres du gouvernement, de représentants des Indiens et de spécialistes.

La Commission a été créée en 1969. Elle a pour mandat de recommander au gouvernement des mesures visant à améliorer la situation des Indiens du Canada. Elle est composée de membres du gouvernement, de représentants des Indiens et de spécialistes.

La Commission a été créée en 1969. Elle a pour mandat de recommander au gouvernement des mesures visant à améliorer la situation des Indiens du Canada. Elle est composée de membres du gouvernement, de représentants des Indiens et de spécialistes.

La Commission a été créée en 1969. Elle a pour mandat de recommander au gouvernement des mesures visant à améliorer la situation des Indiens du Canada. Elle est composée de membres du gouvernement, de représentants des Indiens et de spécialistes.

La Commission a été créée en 1969. Elle a pour mandat de recommander au gouvernement des mesures visant à améliorer la situation des Indiens du Canada. Elle est composée de membres du gouvernement, de représentants des Indiens et de spécialistes.

La Commission a été créée en 1969. Elle a pour mandat de recommander au gouvernement des mesures visant à améliorer la situation des Indiens du Canada. Elle est composée de membres du gouvernement, de représentants des Indiens et de spécialistes.

la délégation auprès de ses Collègues.

°
° °

Sous-Commission des DROITS DU SAVANT

M. Raymond WEISS, Conseiller Juridique de l'Institut International de Coopération Intellectuelle estime que l'intervention de la COMMISSION FRANCAISE est actuellement particulièrement opportune. A ce propos, M. R. WEISS signale que la Conférence Internationale de la Propriété Industrielle, actuellement réunie à LONDRES, est saisie de plusieurs propositions tendant à permettre la brevetabilité des inventions ayant antérieurement fait l'objet d'une communication dans des enceintes scientifiques. La tournure des débats permet d'espérer, qu'en cette matière, comme en celle du "droit moral de l'inventeur", une solution favorable pourra être obtenue.

Le Secrétaire Général:

Louis GALLIÉ.

1

A.XII.71

COMMISSION FRANCAISE DE COOPERATION INTELLECTUELLE
2, Rue de Montpensier, Paris.

FEUILLE D'INFORMATIONS

N° 13 - Mars 1934

TRAVAUX DE LA COMMISSION.

La CONFEDERATION INTERNATIONALE DES ETUDIANTS a demandé la collaboration de la COMMISSION FRANCAISE DE COOPERATION INTELECTUELLE pour mettre au point le texte du "Handbook of Student Travel" en ce qui concerne la documentation portant sur la littérature française, les ouvrages historiques français, la liste des principaux journaux et périodiques français ainsi que sur les beaux arts.

Grâce au concours de nos collègues, M.M. LICHTENBERGER, ROMAIN COOLUS & LEVEILLE, la COMMISSION FRANCAISE a pu donner satisfaction à la C.I.E. et contribuer ainsi à donner au texte du "Handbook of Student Travel" une valeur contrastant avec l'insuffisance et la médiocrité dangereuse du texte des précédentes éditions.

SOUS-COMMISSION DE L'EXPOSITION DE 1937.

Une lettre avait été adressée à la date du 14 Décembre 1933 à Monsieur A. DE MONZIE, Ministre de l'Education Nationale, pour appeler l'attention des pouvoirs publics sur l'intérêt évident que présenterait l'organisation, dès 1937, d'une Exposition internationale.

Une copie de cette lettre a été remise à Monsieur LAMOUREUX, Ministre du Commerce, qui en a accusé réception à la COMMISSION.

SOUS-COMMISSION DE LA STATISTIQUE INTELLECTUELLE.

La JUNTA PARA AMPLIACION DE ESTUDIOS de MADRID répondant au nom de la Commission de Coopération Intellectuelle a remis à notre COMMISSION une liste des Etablissements qui sont considérés, en ESPAGNE, comme donnant un "enseignement supérieur". Cette liste servira à compléter le travail d'ensemble actuellement en cours.

RESEARCH IN THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

RESEARCH IN THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

RESEARCH IN THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

RESEARCH IN THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

RESEARCH IN THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

SOUS-COMMISSION DE LA RADIODIFFUSION.

Comme suite à l'adoption des textes qui ont réglementé l'organisation du "Poste nationale", la COMMISSION FRANCAISE a transmis à la direction de ce poste les résolutions adoptées par la Sous-Commission de la Radiodiffusion, résolutions qui ont été insérées dans la Feuille d'Informations N° 9. La direction de la Radiodiffusion au Ministère des P.T.T. a accusé réception.

°
° °

COMMISSIONS DE COOPERATION INTELLECTUELLE.

La COMMISSION NATIONALE MEXICAINE a envoyé à la COMMISSION FRANCAISE Trois exemplaires d'une brochure exposant son organisation et ses premiers travaux.

Au cours de sa dernière session annuelle cette COMMISSION a fixé son programme de travail.

- 1°- Collaboration avec la C.I.C.I. et l'I.I.C.I.
- 2°- Statistique Intellectuelle.
- 3°- Enseignement de la Paix: préparation de notes pour les maîtres, revision des manuels scolaires, organisation de conférences, propagande pour la Paix.
- 4°- Organisation des Travailleurs intellectuels.
- 5°- Etude du folklore mexicain: monographie de la musique, de la littérature, des arts et de l'industrie populaires.

Une COMMISSION nationale qui comprend les principales Associations et Institutions pédagogiques et intellectuelles vient d'être créée en Afrique du Sud.

Enfin, une autre COMMISSION vient d'être créée à DAMAS, sous la présidence du Président de la République Syrienne.

°
° °

INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION INTELLECTUELLE.

Un certain nombre d'exemplaires de la brochure "L'Année 1933 de la Coopération Intellectuelle" et d'un rapport intitulé "Plan de Travail 1933-1934" ont été remis à la COMMISSION FRANCAISE.

Un service a été fait aux Membres du bureau ainsi qu'aux Présidents des Sous-Commissions.

Le Secrétariat enverra ces documents en communication à tout Membre qui en fera la demande.

°
° °

CONGRES INTERNATIONAUX

Un Congrès International du Cinématographe Educatif se tiendra à ROME du 19 au 25 Avril 1934. Secrétariat français du Congrès: 13 bis, Rue des Mathurins, PARIS.

A BALE, du 9 au 11 Juin, se réunira la 2ème Conférence Internationale pour l'Enseignement de l'Histoire. Secrétariat de la Conférence: Monsieur le Dr Max MEIER, Directeur du Gymnase à BALE (Suisse).

°
° °

La prochaine réunion de la Sous-Commission des DROITS DU SAVANT se réunira à l'Institut International de Coopération Intellectuelle le 13 Avril à 17 heures, sous la présidence de Monsieur le Professeur LANGEVIN.

Le Secrétaire Général:

Louis GALLIE.

A. XII. 11

COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, RUE DE MONTPENSIER, 2
PARIS (1^{re})

LOUVRE 24-25, 17-72, 66-18

PARIS, LE

PROCES - VERBAL
Réunion du 21 Décembre 1933
de la Sous-Commission de l'EXPOSITION INTERNATIONALE

-:-:-:-:-

La Sous-Commission de l'EXPOSITION s'est réunie à l'Institut International de Coopération Intellectuelle le 21 Décembre 1933, sous la présidence de Monsieur le Sénateur TOURNAN.

Le rapport établi par Monsieur LEVEILLE lu à la Commission est communiqué à Mme DREYFUS-BARNEY, Mgr BEAUPIN et Monsieur CHARLES MARIE qui présenteront, éventuellement, leurs observations.

Monsieur GALLIE, Secrétaire Général de la COMMISSION fait part des démarches qu'il a effectuées. Il donne également lecture d'une note remise au nom de la COMMISSION FRANÇAISE à Monsieur BOLLAERT, Directeur Général des Beaux Arts, à l'intention de Monsieur le Ministre de l'Education Nationale.

Les Membres de la Sous-Commission entendent ensuite Monsieur LEVEILLE développer ses conceptions relatives à l'Exposition.

Les Membres de la Sous-Commission donnent leur approbation au projet de Monsieur LEVEILLE et formulent le vœu

que le projet soit développé et transformé en plan définitif.

La Sous-Commission étudie ensuite le point de vue financier: une entrevue sera demandée à Monsieur CAILLAUX, Président de la Commission des Finances au Sénat.

Monsieur SAINTE LAGUE présente le point de vue des artistes et après un échange de vues motivé par une proposition de Monsieur le Sénateur TOURNAN, on décide d'établir, au moment opportun, la liste des Congrès internationaux qui pourraient se réunir pendant l'Exposition.

Monseigneur BEAUPIN pense qu'il faudra organiser des manifestations de la pensée française et internationale et envisager, dès que possible, la place qui devra être réservée aux religions. Mgr BEAUPIN pense encore qu'il conviendrait également de se placer résolument sur le terrain d'esprit de paix et de faire une large place aux résultats déjà obtenus dans le domaine international par la Coopération Intellectuelle ainsi que par les Organisations de la S.D.N. telle que l'Organisation d'Hygiène et aussi par le B.I.T.

Monsieur Jean GERARD suggère que dans l'Exposition la documentation trouve une place au milieu des Informations.

Le Secrétaire Général:

Louis GALLIE.

P.S.- Par lettre du 27 Décembre, Monsieur le Ministre de l'EDUCATION NATIONALE, sous la signature de Monsieur le Directeur

que la proposition est déposée au sein de la Commission.
Le Comité d'administration a décidé de faire voter
l'annulation de la proposition de loi relative à la
présentation de la Commission des Finances au Sénat.
Monsieur SAINT-JACQUES présente le rapport de son
mission et après un échange de vues motivé par les
difficultés de la situation, le Comité d'administration
a décidé d'élaborer, en liaison avec le Comité
d'administration, la proposition de loi relative à
la situation de la Commission des Finances au Sénat.
Monsieur SAINT-JACQUES présente le rapport de son
mission et après un échange de vues motivé par les
difficultés de la situation, le Comité d'administration
a décidé d'élaborer, en liaison avec le Comité
d'administration, la proposition de loi relative à
la situation de la Commission des Finances au Sénat.
Monsieur SAINT-JACQUES présente le rapport de son
mission et après un échange de vues motivé par les
difficultés de la situation, le Comité d'administration
a décidé d'élaborer, en liaison avec le Comité
d'administration, la proposition de loi relative à
la situation de la Commission des Finances au Sénat.

Le Secrétaire Général:
Louis GAILLARD.

Général des Beaux Arts, m'écrit"....Je tiens à vous remercier des précieux renseignements que vous m'avez fournis et qui me seront des plus utiles pour l'étude de la question.

Je prends acte, notamment, du très vif désir manifesté par les Artistes que l'Exposition ait lieu à la date annoncée..."

L.G.

General des Bank Arts, "Lettre".... Je tiens à vous
remercier des précieux renseignements que vous m'avez
fournis et qui me seront très utiles pour l'étude de
la question.

Je tiens aussi, naturellement, à vous en remercier
pour les articles que j'ai pu consulter et que j'ai
dans mon dossier....

L.P.

195

A. XI. 11

COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE
2, RUE DE MONTPENSIER, 2
PARIS (1^{re})

PARIS, Le 14 mars 1933.

Projet de Classification.

LOUVRE 24-25, 17-72, 66-15

ECHANGES INTERNATIONAUX
MANIFESTATIONS ET EXPRESSIONS DE LA PENSÉE.

Les indications portées en rouge ont trait aux modifications
demandées par les Fédérations des Artistes créateurs et des
Métiers d'Art (M. Carnot, Président.)

GROUPE I	{ Manifestations Théâtrales	{ Dramatique Lyrique Poupées & Marionnettes Populaire D'amateurs
		{ Orchestre Musique de chambre Musique populaire Ballets
GROUPE II	{ Manifestations Cinéma- tographiques	{ Educative Documentaire Scientifique Spectaculaire Télévision
GROUPE III	{ Manifestations Radiographiques	{ Théâtre Musique Educative
GROUPE IV	{ CONGRES - CONFERENCES - INFORMATIONS.	
GROUPE V	{ PRESSE - PUBLICITE.	
GROUPE VI	{ ART MODERNE	{ Gravure Peinture Sculpture Architecture Musée modèle
		{ réservé rejeté à groupe XI
51 GROUPE VII	{ ART POPULAIRE	{ Vêtement Parure Art religieux Musique & Danse
		{ rejeté à groupe XXIV (Vie Ouvrière & Paysanne)

- Musée modèle

GROUPE VIII

APPAREILLAGE
SCIENTIFIQUE

(Musées scientifiques &
techniques
(Appareils scientifiques
(Appareils mécaniques
(Bibliothèques

GROUPE IX

LETTRES

(Les grands courants de la
pensée.
(Littérature pure
(Littérature technique
(Illustration (rejeté à la
classe XXV bis
Illustrateurs)

GROUPE X

SCIENCES

(Evolution générale des sciences
(Recherche (Sciences:
Scientifique (Mathématiques
(Physiques
(Naturelles
(Sciences sociales

GROUPE XI

ENSEIGNEMENT

(Supérieur
(Secondaire
(Primaire
(Technique
(Artistique
(Enseignements spéciaux
(des Adultes

ajouté: Musée modèle d'art
moderne

4



[Faint, illegible text covering the majority of the page, likely bleed-through from the reverse side.]

orig Art. 1
copie Art. 8

COMMISSION FRANÇAISE

DE

COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, RUE DE MONTPENSIER, 2

PARIS (1ER)

LOUVRE 34-35, 17-72, 66-15

PARIS, LE 15 Mars 1933

25 MARS 1933 042.754

Répondre le

Monsieur le Directeur,

Vous voudrez bien trouver ci-joint Deux
procès-verbaux de la dernière réunion ainsi que deux tracts
concernant l'Exposition Internationale.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le
Directeur, l'assurance de ma très haute considération.

Le Secrétaire Général:

Henri

(Louis Gallié)

Monsieur Henri BONNET
Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle
PARIS

INDEXÉ A :

*Gallié
C. H. fr.
Expos. int. de
la civilisation*

COMMISSION FRANCAISE

COOPERATION INTELLECTUELLE

2 rue de Valenciennes

75001 PARIS

Téléphone 2-12 34 56

25 MARS 1963 - 11 h 27

éprouvé

11 h 27

11 h 27

11 h 27

11 h 27

COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, RUE DE MONTPENSIER, 2

PARIS (1ER)

LOUVRE 34-35, 17-72, 66-15

PARIS, LE

EXPOSITION DE 1937

Le 9 Mars la Sous-Commission de l'EXPOSITION de 1937 s'est réunie à l'INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE sous la présidence de Monsieur LANDOWSKI assisté de Monsieur GALLIE, Secrétaire Général de la Sous-Commission.

Celui-ci expose que la Fédération des Artistes Créateurs et la Confédération Générale des Métiers d'Art ont établi un projet de classification dû à Messieurs SELMERSHEIM & DUFRENE. Au cours d'une récente réunion de ces Groupements, le Président, Monsieur CARNOT, a demandé à Monsieur GALLIE si la COMMISSION FRANÇAISE pourrait lui communiquer, pour le 11 Mars, son projet de classification.

C'est en prévision de cette réunion toute proche que le Secrétaire Général a prié la Sous-Commission d'examiner, sans retard, la situation et de faire connaître son point de vue.

Le projet de classification de la Sous-Commission pour donner à la vie intellectuelle la place qui lui revient, comprend 11 Groupes et 50 classes environ, ce projet est examiné et adopté après un échange de vues auquel participent plus particulièrement Messieurs DUPUY,

LANDOWSKI, LEVEILLE, CHARLES MARIE & GALLIE. En conclusion, la Sous-Commission donne mandat au Secrétaire Général de se rendre à la réunion du II à laquelle la COMMISSION FRANCAISE a été invitée.

Monsieur GALLIE présentera le projet de la COMMISSION et d'accord avec les Groupements d'Artistes et de Métiers d'Art étudiera dans quelle mesure ce projet peut se concilier avec le projet de Messieurs SELMERSHEIM & DUFRENE.

Monsieur GALLIE est en outre chargé de prendre contact avec Monsieur Aimé BERTHOD, Commissaire Général de l'Exposition.

LANDOWSKI, REVEREND, OFFICE MAIRIE & GALILEE, 100 CONCHES

avec, la Sous-Commission des droits humains et des libertés

Commissaire des droits humains & la Commission des droits humains

COMMISSIONS RELEVANTES & des droits.

Monsieur GILLES, Président, le projet de la

COMMISSION des droits humains & des libertés

et du Comité d'Administration des droits humains & des libertés

est parvenu au Comité des droits humains & des libertés

SEPTIEME & LITONIS.

Monsieur GILLES est en outre chargé de présenter

contact avec Monsieur le Président, Commission des droits humains

de la Commission.

COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, RUE DE MONTPENSIER, 2

PARIS (1ER)

LOUVRE 34-35, 17-72, 66-15

PARIS, LE

EXPOSITION DE 1937

Le II Mars, le Secrétaire Général a assisté à la réunion tenue au GRAND PALAIS, sous la présidence de Monsieur CARNOT.

Le projet de classification de la COMMISSION FRANÇAISE a été discuté en même temps que le projet de Messieurs SELMERSHEIM & DUFRENE.

Après les explications et commentaires de Monsieur GALLIE, la Fédération des Artistes Créateurs et la Confédération Générale des Métiers d'Art ont estimé:

Que le projet de la COMMISSION FRANÇAISE apportait à leur propre projet des éléments nouveaux et indispensables pour faire efficacement contribuer l'Exposition à l'œuvre de coopération intellectuelle internationale.

En conséquence, il a été jugé désirable de fondre les deux projets en un projet unifié qui sera éventuellement soumis à l'attention du Commissariat Général de l'Exposition.

COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, RUE DE MONTPENSIER, 2

PARIS (1ER)

LOUVRE 34-35, 17-72, 66-15

PARIS, LE

A. XII. 11

EXPOSITION DE 1937

Le 9 Mars la Sous-Commission de l'EXPOSITION de 1937 s'est réunie à l'INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE sous la présidence de Monsieur LANDOWSKI assisté de Monsieur GALLIE, Secrétaire Général de la Sous-Commission.

Celui-ci expose que la Fédération des Artistes Créateurs et la Confédération Générale des Métiers d'Art ont établi un projet de classification dû à Messieurs SELMERSHEIM & DUFRENE. Au cours d'une récente réunion de ces Groupements, le Président, Monsieur CARNOT, a demandé à Monsieur GALLIE si la COMMISSION FRANÇAISE pourrait lui communiquer, pour le 11 Mars, son projet de classification.

C'est en prévision de cette réunion toute proche que le Secrétaire Général a prié la Sous-Commission d'examiner, sans retard, la situation et de faire connaître son point de vue.

Le projet de classification de la Sous-Commission pour donner à la vie intellectuelle la place qui lui revient, comprend 11 Groupes et 50 classes environ, ce projet est examiné et adopté après un échange de vues auquel participent plus particulièrement Messieurs DUPUY,

Le 10 Mars 1970

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

Monsieur le Directeur

LANDOWSKI, LEVEILLE, CHARLES MARIE & GALLIE. En conclusion, la Sous-Commission donne mandat au Secrétaire Général de se rendre à la réunion du II à laquelle la COMMISSION FRANCAISE a été invitée.

Monsieur GALLIE présentera le projet de la COMMISSION et d'accord avec les Groupements d'Artistes et de Métiers d'Art étudiera dans quelle mesure ce projet peut se concilier avec le projet de Messieurs SELMERSHEIM & DUFRENE.

Monsieur GALLIE est en outre chargé de prendre contact avec Monsieur Aimé BERTHOD, Commissaire Général de l'Exposition.

A-XII. 11

COMMISSION FRANÇAISE
DE
COOPÉRATION INTELLECTUELLE

2, RUE DE MONTPENSIER, 2

PARIS (1ER)

LOUVRE 34-35, 17-22, 66-15

PARIS, LE

EXPOSITION DE 1937

Le 11 Mars, le Secrétaire Général a assisté à la réunion tenue au GRAND PALAIS, sous la présidence de Monsieur CARNOT.

Le projet de classification de la COMMISSION FRANÇAISE a été discuté en même temps que le projet de Messieurs SELMERSHEIM & DUFRENE.

Après les explications et commentaires de Monsieur GALLIE, la Fédération des Artistes Créateurs et la Confédération Générale des Métiers d'Art ont estimé:

Que le projet de la COMMISSION FRANÇAISE apportait à leur propre projet des éléments nouveaux et indispensables pour faire efficacement contribuer l'Exposition à l'œuvre de coopération intellectuelle internationale.

En conséquence, il a été jugé désirable de fonder les deux projets en un projet unifié qui sera éventuellement soumis à l'attention du Commissariat Général de l'Exposition.

2 rue de Montparnasse
PARIS 14^e
Téléphone 24 10 11

1947

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION
500 5TH AVENUE
NEW YORK 17, N.Y.

49.21



COMMISSION FRANÇAISE
DE
OPÉRATION INTELLECTUELLE

2, RUE DE MONTPENSIER, 2

PARIS (1ER)

LOUVRE 34-35, 17-72, 66-15

PARIS, LE 15 Février 1933

22 FEV 1933 - 041-980

Répondue **SR**

Exposition 1937

Mon Cher Directeur,

Le projet de classification que vous avez bien voulu me communiquer a été renéographié et je le transmets à chacun des Membres de la Sous-Commission, en annexe au procès-verbal dont vous voudrez bien trouver une copie ci-jointe.

En vous remerciant, je vous prie de croire, Mon Cher Directeur, à mes sentiments les meilleurs.

Le Secrétaire Général:

Gallie

(Louis Gallié)

INDEXE

Gallie
C. N. fr.
Expos. int.
de la civilisation

Monsieur BONNET
Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle.
2, Rue Montpensier
PARIS.

PROCES - VERBAL
Réunion du 30 Janvier 1933
de la SOUS-COMMISSION de L'EXPOSITION INTERNATIONALE

La Sous-Commission de l'EXPOSITION INTERNATIONALE s'est réunie dans une des Salles de l'Institut International de Coopération Intellectuelle le Lundi 30 Janvier 1933.

Monsieur GALLIE, Secrétaire Général, explique que Monsieur de JOUVENEL se trouve, momentanément empêché d'assurer la présidence de cette Sous-Commission et que, pendant son absence il y aurait lieu de nommer un Vice-Président qui pourrait le remplacer.

Monsieur le Sénateur TOURNAN semble particulièrement qualifié.

La Sous-Commission procède à l'élection qui est acquise à l'unanimité.

Après avoir remercié la Commission, Monsieur TOURNAN fait connaître les immenses services que peut rendre l'Exposition de 1937.

La Sous-Commission, après divers renseignements fournis par son Président sur l'avancement de la question, estime qu'il sera indispensable, avant tout de marquer le rôle de liaison pacificatrice de l'Institut International de Coopération Intellectuelle.

Dear Mr. Harris:

I am pleased to inform you that your application for a franchise

has been approved by the Board of Directors.

You are hereby granted a franchise for the operation of

retail stores in the city of New York.

The franchise is valid for a period of five years.

Yours very truly,

J. B. HARRIS

President

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

1000 FRANCHISE NO. 1000

La Sous-Commission pense que le titre de l'Exposition devrait être élargi et comprendre les divers éléments intellectuels, en même temps que les Arts Appliqués.

Certains Membres proposent: "Exposition Internationale de Coopération Intellectuelle" certains autres: "Exposition Internationale de la Civilisation", ces suggestions sont retenues sans que la Sous-Commission arrête son choix à l'une d'elles.

La classification provisoire est examinée et après un échange de vues auquel prennent part Messieurs CHARLES MARIE, BOUGLE, LANDOWSKI, Monsieur TOURNAN et Monsieur GALLIE estiment que tout ce qui ressort de la vie purement intellectuelle doit figurer dans la première section dite de "synthèse".

Celle-ci ne saurait comprendre, comme dans le projet actuel uniquement les questions d'éducation ou de préparation de la vie intellectuelle, mais bien la réalisation et la création.

Il apparaît à la Sous-Commission que les Groupes 6 & 9 doivent être transférés dans la section I (sauf en ce qui concerne la classe 34 relative à la Papeterie et au Cartonage).

De même il apparaît que le Groupe 7, tout en étant maintenu à la place actuelle devrait être l'objet d'une disjonction.

En ce qui concerne la vie scientifique, celle-ci devrait être comprise très largement dans une classe du Groupe I, par contre, il semble que le Groupe 3 de la première section

La Sous-Commission pense que la liste de l'Exposition
doit être établie et comprise les divers éléments intel-
lectuels en même temps que les Arts Appliqués.
Certaines Membres proposent "Exposition Internationale
de Coopération Intellectuelle" certains autres: "Exposition
Internationale de la Civilisation", ces suggestions sont
retenues sans que la Sous-Commission arrive son choix à
l'une d'elles.

La classification proposée est examinée et après un
échange de vues auquel prennent part Messieurs CHARLES MARIE,
BOURIS, LAMONNIER, Monsieur TOURNAN et Monsieur GAILLE sans
arriver à une conclusion définitive de la part des Intel-
lectuels doit être reportée à la prochaine session de la Commission
Celle-ci ne saurait cependant, comme dans le projet
actuel, unifier les questions d'éducation ou de préparation
de la vie intellectuelle, mais bien la réalisation et la
création.

Il apparaît à la Sous-Commission que les Groupes 6 & 9
doivent être traités dans la section 1 (sans en ce qui
concerne la classe 34 relative à la Papeterie et au Carbon-
nage).

De même il apparaît que le Groupe 7, tout en étant
rattaché à la place intellectuelle devrait être l'objet d'une
distinction.

En ce qui concerne la vie scientifique, celle-ci devrait
être comprise très largement dans une classe de Groupe 1,
par contre, il semble que le Groupe 3 de la première section

pourrait être disjoint de cette section pour être reporté dans la deuxième section.

Sur la proposition de Monsieur BRUSSEL et de Monsieur LANDOWSKI, la Sous-Commission estime qu'il y a lieu à la classe "Beaux-Arts" d'adjoindre une classe "Arts Modernes" et une classe "Arts Populaires". Monsieur BRUSSEL suggère encore de comprendre dans l'Exposition une classe ou un Groupe permettant une Exposition internationale de la Musique, la Sous-Commission retient sa proposition.

La Sous-Commission estime encore qu'il serait souhaitable que l'Exposition puisse présenter une rétroactive relative à la personnalité, à la vie et au mode de travail de quelques uns des hommes ayant le plus marqué dans l'histoire de la civilisation.

La Sous-Commission décide de demander particulièrement à Monsieur VERNE, Membre de la Commission ainsi qu'à quelques représentants des Auteurs Dramatiques, des Architectes et des divers Artistes de collaborer avec la Sous-Commission.

La Commission, en faisant confiance au Président et au Secrétaire Général pour poursuivre la réalisation de ses vœux et pressentir ceux qui désireraient apporter un appui effectif à la Sous-Commission lève la séance à 19 heures.

Pour Le Président
Le Secrétaire Général:

LOUIS GAILLE

pourrait être ajouté de cette section pour être reporté
dans la dernière section.

Sur la proposition de Monsieur BRUSSEL et de Monsieur
LANDOWSKI, la Sous-Commission estime qu'il y a lieu de la
classe "Beaux-Arts" d'ajouter une classe "Arts Modernes"
et une classe "Arts Populaires". Monsieur BRUSSEL suggère
encore de comprendre dans l'Exposition une classe ou un
groupe pour une exposition internationale de la Musique.
La Sous-Commission revient au projet.

La Sous-Commission estime qu'il serait souhaitable
qu'elle que l'Exposition puisse présenter une rétrospective
relative à la personnalité, à la vie et au rôle de travail de
quelques uns des hommes ayant le plus contribué dans l'histoire
de la civilisation.

La Sous-Commission décide de demander par conséquent
à Monsieur VERNY, Membre de la Commission, ainsi qu'à quelques
représentants des Arts et des Sciences, des Artistes et des
divers Artistes de collaborer avec la Sous-Commission.

La Commission, en tenant compte au travail de la
Sous-Commission, se propose de poursuivre la réalisation de ses
vœux et présentera ceux qui constitueront l'apport de son
activité à la Sous-Commission lors de la séance à 19 heures.

Pour le Président
Le Secrétaire Général:

LOUIS GALLIE