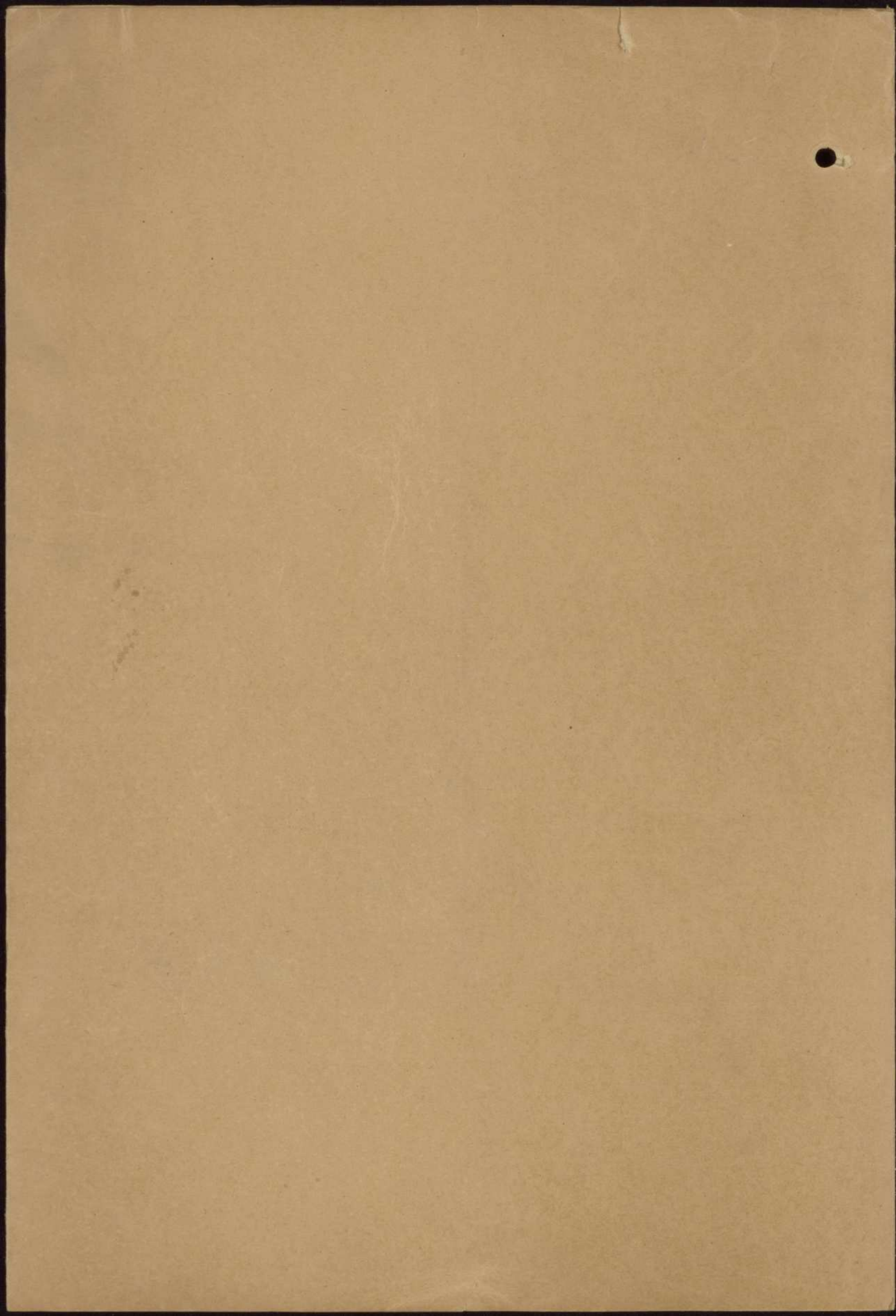


INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION
INTELLECTUELLE.

Box 82
INTERNATIONAL INSTITUTE OF
INTELLECTUAL CO-OPERATION.

[illegible]



25 MAR 1946

Madame,

Je réponds à votre lettre du 20 Mars, qui se réfère sans aucun doute aux films que l'Institut international éducatif de Rome avait reconnus comme devant bénéficier des avantages prévus par la "Convention pour faciliter la circulation internationale des films ayant un caractère éducatif" du 11 septembre 1933.

Par suite de la disparition de l'Institut de Rome, notre Institut avait été effectivement chargé de reprendre l'application de la Convention en question et devait, notamment, publier dans le premier fascicule de son catalogue les films déjà approuvés. La guerre ne permit pas de donner suite aux dispositions du Règlement du 27 Mai 1939.

Mr Olivier BELL doit être, du reste, très au courant de la question.

Quant aux films auxquels vous vous référez, 40 étaient des films britanniques. Je crois inutile de vous en donner la liste, puisque celle-ci m'a été fournie par le "British Film Institute" (Ref. RWD/DB, 27th June 1939), et que vous en avez certainement le duplicata dans vos archives. Par contre, vous voudrez bien trouver ci-inclus la liste des 11 autres films, tous italiens.

Je reste à votre disposition pour tout autre renseignement qui pourrait vous être utile.

Veuillez agréer, Madame, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Mrs B.J. MUISHEAD
The British Film Institute
4 Great Russell Street
LONDON W.C.1

(P. BERNE de CHAVANNES)
(Service du Cinéma)

12 MAR 1946

SECRET

1. The purpose of this document is to provide information regarding the activities of the [redacted] in the [redacted] area. This information is being provided for your information and is not to be distributed outside your agency.

2. The [redacted] has been observed in the [redacted] area on several occasions. It is believed that the [redacted] is engaged in activities that are detrimental to the [redacted] and its interests.

3. It is recommended that you take appropriate action to prevent the [redacted] from continuing its activities in the [redacted] area.

4. The [redacted] has been observed in the [redacted] area on several occasions. It is believed that the [redacted] is engaged in activities that are detrimental to the [redacted] and its interests.

5. It is recommended that you take appropriate action to prevent the [redacted] from continuing its activities in the [redacted] area.

6. The [redacted] has been observed in the [redacted] area on several occasions. It is believed that the [redacted] is engaged in activities that are detrimental to the [redacted] and its interests.

7. It is recommended that you take appropriate action to prevent the [redacted] from continuing its activities in the [redacted] area.

8. The [redacted] has been observed in the [redacted] area on several occasions. It is believed that the [redacted] is engaged in activities that are detrimental to the [redacted] and its interests.

Bx 32

The British Film Institute
4 GREAT RUSSELL STREET • LONDON W.C.1
Telephone: MUSEUM 0607/8

25 MAR 1946

Le 20 Mars, 1946

Institut International de Coopération
Intellectuelle (Service Cinéma)
1 Rue de Montpensier
Paris

3 AVR 1946 000792

Monsieur,

Votre adresse nous a été donnée par la Société des Nations à qui nous avons écrit pour avoir le renseignement suivant.

Nous sommes à la recherche des noms des Cinquante et un films d'une nature éducative dont on a parlé à la Conférence de Rome, je crois en 1933. Genève nous dit que cette liste se trouve dans les feuilles volantes du catalogue publié trimestriellement par le Paris Institute (Article 10 du Règlement approuvé par le Conseil de la Société des Nations Mai 27, 1939)

Si vous pouviez me faire parvenir cette liste je vous serais très reconnaissante.

Croyez, je vous prie, à l'expression de mes salutations empressées.

(Mrs)

B. J. Muirhead

Information Dept.

3 JUL 1968

28 JAN 1946

B Tx. 32

Cher Monsieur,

Permettez-moi de recourir une fois encore à votre extrême obligeance, mais je ne vois pas à qui, en Belgique, je pourrais m'adresser plus utilement qu'à vous.

Je dois tout d'abord vous dire qu'en prévision de l'entrée en fonction de l'UNESCO qui doit, vous le savez, se substituer à l'ancienne Organisation de Coopération Intellectuelle de la Société des Nations, les différents services de notre Institut ont essentiellement pour mission, au cours de ces prochains mois, d'assurer la "soudure" de leur documentation d'avant-guerre avec celle du présent et de l'avenir, afin d'être en mesure, le moment venu, de "faire le point" pour les diverses questions de leur ressort.

En juillet dernier, j'avais adressé au "Centre du Cinéma éducatif et scolaire" (qui était notre correspondant avant la guerre) la lettre et le formulaire d'enquête ci-joints. N'obtenant pas de réponse, j'écrivis le 12 novembre à Monsieur WAUTERS, que vous m'aviez indiqué à Bâle, comme la personnalité qualifiée pour me donner les renseignements demandés. Le 26 novembre Monsieur WAUTERS me répondit qu'il avait transmis ma lettre et ses annexes "à Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique, qui a le cinéma dans ses attributions".

Depuis, plus rien.

Vous serait-il possible d'intervenir - peut-être un simple coup de téléphone suffirait-il à ... dégeler le bureau compétent?

De plus, il me serait nécessaire de me tenir au courant de la vie cinématographique belge et, à cet effet, de recevoir quelques publications. Quelles sont, à votre avis, les plus

Monsieur André CAUVIN
54 rue de la Concorde,
BRUXELLES (Belgique)

...../

sérieusement documentées ? Un hebdomadaire français (Carrefour, je crois bien) faisait récemment un grand éloge de "Traveling". Qu'en pensez-vous ?

L'Académie belge du film (?) dont je n'ai pas l'adresse, ne serait-elle pas en mesure de fonctionner comme centre de documentation correspondant de mon service ?

Je m'excuse de vous importuner de la sorte, mais je ne vois vraiment pas à qui je pourrais demander de me dépanner en ce qui concerne la Belgique, qui mérite, j'en suis persuadé, beaucoup mieux qu'une fiche blanche dans ma documentation.

Certain de votre complaisance, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments bien dévoués.

P. BERNE DE CHAVANNES
(Service Cinéma)

12 JAN 1946

B.T. 32

Monsieur,

En vue de rétablir avec l'Autriche des rapports de collaboration réciproquement utiles dans le domaine de la cinématographie, nous vous saurions infiniment gré de bien vouloir remettre la lettre ci-jointe à la personnalité autrichienne que vous jugerez la plus qualifiée pour lui donner la suite qu'elle comporte.

Nous nous en remettons à vous pour prendre tous contacts utiles en vue du but recherché et vous prions d'agréer, Monsieur, avec nos remerciements anticipés, l'assurance de nos sentiments les plus distingués.

(P. BERNE de CHAVANNES)
(Service du Cinéma)

Monsieur H. ENGEL
52, rue Etienne Marcel,
PARIS

12/11/54

12.11.54

12.11.54

The first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the
the first of these is the fact that the

12.11.54

12.11.54

12 JAN 1946

Monsieur,

Veillez nous permettre d'appeler votre haute attention sur l'intérêt que notre Institut attache à rétablir, notamment dans le domaine du Cinéma, des rapports de collaboration avec votre pays.

Nous savons quelle importante contribution l'Autriche ne cessa d'apporter, jusqu'en 1938, au progrès intellectuel, moral et social du film. Aussi fumes-nous profondément navrés lorsque l'Anschluss nous priva des contacts qui, jusqu'alors avaient été tenus par l'Institut international du Cinématographe éducatif de Rome, avec les personnalités et les institutions autrichiennes s'intéressant au cinéma à différents égards.

A cette époque, en effet, notre Institut venait d'assumer la succession de l'Institut de Rome, lequel avait fermé ses portes en décembre 1937. Il s'était chargé, entre autres tâches, d'assurer l'application de la Convention pour faciliter la circulation internationale des films ayant un caractère éducatif, adoptée à Genève le 11 octobre 1933. Il vous intéressera sans doute de savoir où en était cette question à la veille de la guerre : la brochure "La circulation internationale des films éducatifs" que nous vous faisons tenir vous fixera sur ce point.

L'application de cet accord international a été de nouveau suspendue par la guerre, et, aujourd'hui, nous nous préoccupons de la renflouer ou de lui substituer un système plus souple et répondant mieux aux nécessités actuelles de la vie internationale.

Tout cela dépendra des décisions de la Commission préparatoire de la future Organisation des Nations-Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (U/M/E/S/C/O/), avec laquelle nous nous tenons en étroits contacts, et à laquelle s'intégreront, le moment venu, les activités de notre Institut.

..... /

En attendant, et précisément en vue d'apporter à l'U.N.E.S.C.O. des éléments de travail déjà suffisamment élaborés, notre Institut s'efforce de reconstituer son réseau de correspondants afin d'aborder avec eux, sur la base de données concrètes, l'étude des problèmes que pose l'après-guerre et la recherche de leur solution. Ainsi pourra être gagné un temps précieux.

En matière de cinéma, cette nécessité de gagner du temps, de faire vite, s'impose tout particulièrement. Aussi, nous vous serions très reconnaissants de bien vouloir nous indiquer la personne qui, en Autriche, serait la plus qualifiée pour grouper dans un organisme correspondant de notre Institut, les personnalités les plus représentatives de toutes les activités cinématographiques nationales.

Nous nous permettons de joindre à la présente un questionnaire que nous avons adressé à tous nos anciens correspondants, et qui précise quelques points sur lesquels nous aimerions avoir le plus de renseignements possible, afin d'établir, au lendemain de la tourmente qui vient de secouer le monde, une documentation de base actuelle.

De notre côté, nous nous tenons à votre entière disposition pour vous donner tout renseignement qui pourrait vous être utile et que nous serions en mesure de vous donner.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments de haute considération.

(P. BERNE de CHAVANNES)
Service du Cinéma.

7 JAN 1946

Cher Monsieur Bell,

J'ai été très heureux d'avoir, ces jours derniers, de vos bonnes nouvelles par M. LANGLOIS, et de trouver votre signature sous un petit article publié par la "Fédération nationale du Cinéma éducatif", dans son bulletin de décembre.

L'on m'avait assuré que vous n'étiez plus à la direction du "British Film Institute", et j'en étais sincèrement désolé, car je n'ai pas oublié les rapports de collaboration si cordiaux que nous avons entretenus par le passé.

On m'avait même dit que le "British Film Institute" était en voie de disparition ou de transformation, et j'étais d'autant plus porté à le croire que je n'ai pas trouvé, dans nos dossiers, sa réponse à l'enquête de "reprise" que notre Institut a lancée vers fin juillet. N'auriez-vous pas reçu ce questionnaire ? Vous en trouverez, ci-joint, un nouvel exemplaire.

J'ai repris mon poste à l'Institut de Coopération intellectuelle au mois de septembre, après cinq années d'absence, durant lesquelles j'ai été très éprouvé physiquement, mais Dieu merci, la tête est encore bonne.

Je me réjouis, cher Monsieur Bell, à la perspective de reprendre nos bonnes relations d'autrefois. J'espère que vous me donnerez bientôt de vos nouvelles.

Publiez-vous toujours "Sight and Sound" ? Avez-vous sorti d'autres publications ces cinq dernières années ? Je vous serais très reconnaissant si vous pouviez m'en reconstituer une collection pour ma documentation.

Monsieur Oliver BELL
British Film Institute
4, Great Russel Street
LONDRES, W.C.1.

..... /

107

107

107

107

107

107

107

107

107

Merci d'avance, et croyez à mes sentiments bien cordiaux.

(P. BERNE de CHAVANNES)
Service du Cinéma.

P.S.- Je lis dans "La Cinématographie française" du 22 décembre, sous la signature de R.A. FOWLER, une petite note datée de Londres et qui commence ainsi : "Pour célébrer le cinquantième du Cinéma, la nouvelle Film Society, de Londres, qui remplace celle du "British Film Institute", maintenant défunte, etc..." - Comment faut-il comprendre cet "avis de décès" ??...

Envoi d'avis, et d'avis à nos collègues des autres

[SOMMAIRE DE CHATRE]
Service de l'Etat

2.3. - Le 1er janvier 1954, le service de l'Etat a été
composé de 12 personnes, dont 10 hommes et 2 femmes.
Le service de l'Etat a été créé par le décret n° 100 du
10 janvier 1954, et a été placé sous l'autorité du
ministre de l'Intérieur. Le service de l'Etat a pour
mission de veiller à l'application des lois et
décrets relatifs à l'administration de l'Etat.
Le service de l'Etat est divisé en deux sections :
la section des affaires générales et la section des
affaires spéciales. La section des affaires générales
est chargée de l'administration générale de l'Etat,
et la section des affaires spéciales est chargée de
l'administration des services spécialisés.

7 JAN 1946

B Tx. 32

Monsieur,

Vous avez bien voulu, par votre lettre du 17 décembre, nous donner quelques renseignements sur les activités et les projets du Bureau du Film éducatif que vous dirigez. Nous vous en remercions et tenons à vous témoigner notre vif désir d'entretenir avec vous et vos Services des relations qui, sûrement, nous serons réciproquement utiles.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

(P. BERNE de CHAVANNES)
Service du Cinéma.

Monsieur le Dr H. NOLL
ERZIEHUNGSDEPARTEMENT
DES KANTONS BASEL-STADT
(Suisse)

ORIGINAL

12/12

12/12

There are two main points to be considered in this case. The first is the question of the validity of the contract entered into between the parties. The second is the question of the damages claimed by the plaintiff. It is submitted that the contract is valid and that the plaintiff is entitled to the damages claimed.

12/12

12/12

Basel, den 19. Dezember 1945



LEHRFILMSTELLE

RHEINSPRUNG 21
TELEPHON 351 61

M^r Lang

-7 JAN 1946

Institut International de Coopération
Intellectuelle,
2, Rue de Montpensier,
P a r i s .

A. N. 45/97

568-21-1-46

Sehr geehrte Herren,

Unsere Kantonale Lehrfilmstelle Basel-Stadt, deren Leiter die Ehre hatte am Congrès du Film Scientifique et Technique in Paris vom 12. bis 14. Oktober teilzunehmen und am Radio zu sprechen, befasst sich vor allem mit dem Erziehungs- und Unterrichtsfilm, also dem pädagogischen Film. Zum Teil kaufen wir solche Filme, z.T. stellen wir dieselben selbst her. Sie werden seit 1940 alle im Schmalfilmformat von 16 mm aufgenommen.- Um eine internationale Uebersicht über die seit 1940 geschaffenen Filme zu erhalten und den Austausch der Filme zwischen den gleichartigen Institutionen anderer Länder zu ermöglichen, beabsichtigt die Basler Regierung auf Herbst 1946 oder 1947 einen internationalen Filmkongress über Wissenschafts- und Unterrichtsfilme einzuberufen. Wir hoffen, dass derselbe von den Vertretern vieler Länder besucht werden wird und damit eine Zusammenarbeit aller geistig Arbeitenden gefördert werden kann. Bei dieser Gelegenheit könnte dann die Genfer Convention vom 11. Oktober 1933 erneuert und vereinfacht werden.

begrüsst Sie

In vorzüglicher Hochachtung

LEHRFILMSTELLE
des Erziehungsdepartementes
Baselstadt
Der Leiter

Dr. F. Koll



LEHRMITTEL

MÜNSTERSTRASSE 10
TELEFON 45554

Basel, den 19. Dezember 1965

Institut International de Coopération
Pédagogique

1, rue de Montmarte, 19

Paris 12

A.N.

Sehr geehrte Herren,

Unsere Kantonslehrmittelstelle Basel-Stadt, deren Leiter die
Zürcher Hochschule für Pädagogik und Erziehungswissenschaften in Zürich
vom 12. bis 14. Oktober teilnehmen und am Radio zu sprechen, be-
fasst sich vor allem mit dem Wissenschafts- und Unterrichtsfeld, also
dem pädagogischen Film. Zum Teil kennen wir solche Filme, z.B.
stellen wir dieselben selbst her. Sie werden seit 1940 alle im
Schulunterricht von je zu je aufgenommen. - In eine Informations-
Übersicht über die seit 1940 geschaffenen Filme zu erhalten und den
Anschluss der Filme zwischen den verschiedenen Instituten anderer
Länder zu ermöglichen, beabsichtigt die Basler Hochschule auf der
1966 oder 1967 einen internationalen Filmkongress über Wissenschafts-
und Unterrichtsfilm einzuuberufen. Wir hoffen, dass derselbe von den
Vertretern vieler Länder besucht werden wird und damit eine Zusammen-
arbeit aller zeitig arbeitenden gefördert werden kann. Bei dieser
Gelegenheit könnte dann die Genfer Convention vom 11. Oktober 1965
erwähnt und verabschiedet werden.

In wertvoller Hochachtung

Respektvoll

LEHRMITTELSTELLE
Basel-Stadt
Grafenbühl
Postfach 1000
4001 Basel

12 NOV 1945

B.T. 22

Monsieur le Ministre,

Sur la fin de juillet dernier, nous avons adressé au Centre du cinéma éducatif et scolaire, avec lequel nous correspondions avant la guerre, la circulaire et le formulaire d'enquête dont nous vous prions de bien vouloir trouver ci-joint un exemplaire.

N'ayant pas encore eu de réponse, nous pensons que ce "Centre" n'existe peut-être plus, ou que nous n'avons pas frappé à la porte qu'il convenait.

C'est pourquoi, Monsieur le Ministre, nous nous permettons de renouveler auprès de vous cette démarche, certain que vous voudrez bien orienter notre demande de renseignements sur le service compétent.

Vous en remerciant à l'avance, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de nos sentiments de haute considération.

P. BERNE DE CHAVANNES

(Service du Cinéma)

Monsieur A. FAUTERS
Ministre Plénipotentiaire
Chef des Services d'Information
8, rue de la Loi,
BRUXELLES

12 NOV 1944

12.12

12.12.44

The first of the series of tests, those of the type known as "Type A", were carried out on 12.12.44. The results of these tests are given in the table below. The first two tests were of the "Type A" type, and the last two were of the "Type B" type.

The results of the tests are given in the table below. The first two tests were of the "Type A" type, and the last two were of the "Type B" type.

The results of the tests are given in the table below. The first two tests were of the "Type A" type, and the last two were of the "Type B" type.

The results of the tests are given in the table below. The first two tests were of the "Type A" type, and the last two were of the "Type B" type.

12.12.44

12.12.44

12.12.44
12.12.44
12.12.44
12.12.44
12.12.44

24 SEP 1945

Mon cher Van Staveren,

J'ai repris mon poste à l'Institut de Coopération intellectuelle il y a quelques jours seulement, et la première lettre que j'aie à lire est la vôtre. Vous ne sauriez croire avec quelle émotion et quelle joie j'ai retrouvé votre nom au bas de cette lettre.

Ne doutez pas que j'aie bien souvent pensé à vous durant ces années de misère, à vous, à nos amis de tous les pays sur lesquels s'exerçaient les rigueurs de la guerre et de la contrainte allemande.

Enfin, me voilà rassuré sur votre sort et j'espère que vous voudrez bien me donner bientôt de vos nouvelles personnelles et de celles de votre famille.

Je me réjouis de penser qu'en ce qui concerne la Hollande, c'est encore avec vous que je vais reprendre, pour le compte de l'Institut, une collaboration qui déjà, par le passé, fut si utile et si cordiale.

Nous avons la ferme intention de marcher, de faire, et s'il nous arrive encore d'organiser des enquêtes, croyez bien que ce ne sera pas pour "meubler le temps", mais bien pour en tirer des conclusions pratiques en vue d'engager des actions à but concret.

Et, autant que nous le pourrons, nous bousculerons les vieilles routines bureaucratiques, les lenteurs paralysantes des Commissions, sous-commissions et autres organismes du même genre. Si nous ne savons pas aujourd'hui ce que nous voulons, quand donc le saurons-nous ?

Je ne sais si je dois cela aux épreuves que nous avons traversées, ou à l'âge qui nous presse, mais j'ai maintenant hâte de "réaliser", et je suis vraiment très heureux de trouver dans la nouvelle direction de l'Institut des encouragements dans ce sens.

Monsieur D. van STAVEREN,
Joan van Hoornstraat
LA HAYE.

..... /

24 SEP 1942

J'espère, mon cher van Staveren, que nos travaux nous
donneront bientôt l'occasion de nous rencontrer et de faire
encore ensemble, oeuvre utile.

Croyez à mes sentiments bien amicaux.

Mon cher van Staveren,

J'ai reçu votre lettre du 17. J'ai été très heureux de vous lire et de vous apprendre que vous êtes toujours en bonne santé et que vous continuez à travailler. Je suis sûr que vous avez beaucoup de choses à nous raconter.

(P. BERNE DE CHAVANNE)
Je suis sûr que vous avez beaucoup de choses à nous raconter.

Je suis sûr que vous avez beaucoup de choses à nous raconter.

Je suis sûr que vous avez beaucoup de choses à nous raconter.

Je suis sûr que vous avez beaucoup de choses à nous raconter.

Je suis sûr que vous avez beaucoup de choses à nous raconter.

Je suis sûr que vous avez beaucoup de choses à nous raconter.

Mon cher van Staveren,
Mon cher van Staveren,
Mon cher van Staveren,

22 SEP 1945

B Tx. 32

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre N° 282, du 14 septembre, et du rapport de votre préposé à l'Office du Film scolaire qu'elle accompagnait.

Ce rapport, qui répond pleinement à notre enquête, contient des informations et des suggestions du plus grand intérêt. Je tiens à vous assurer que nous en tiendrons hautement compte dans les conclusions d'ordre pratique que nous entendons tirer de notre enquête internationale.

Je réponds ici à une question que M. FRANKISKUS pose dans son rapport :

Non, l'Institut international du Cinématographe éducatif de Rome n'a pas publié le catalogue international des films éducatifs qu'il devait éditer en tant qu'organe d'exécution de la Convention de 1933 pour faciliter la circulation internationale des films ayant un caractère éducatif, pour la bonne raison que cet Institut a fermé ses portes en décembre 1937.

C'est à l'Institut international de Coopération intellectuelle qu'aurait incombé cette charge si la guerre n'était venue interrompre son travail de remise en route de la Convention de 1933. Loin de perdre cette question de vue, notre Institut s'emploie aujourd'hui activement à rétablir les contacts avec et entre les Etats qui avaient donné leur adhésion à ladite Convention.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Monsieur le Ministre
de l'Education nationale
LUXEMBOURG.

(Jean LOROTTE)
Secrétaire Général.

22 SEP 1945

17.12

Document is classified

1. The information contained in this document is classified as "Secret" and is to be controlled in accordance with the provisions of the Atomic Energy Act of 1946.

2. The information contained in this document is classified as "Secret" and is to be controlled in accordance with the provisions of the Atomic Energy Act of 1946.

3. The information contained in this document is classified as "Secret" and is to be controlled in accordance with the provisions of the Atomic Energy Act of 1946.

4. The information contained in this document is classified as "Secret" and is to be controlled in accordance with the provisions of the Atomic Energy Act of 1946.

5. The information contained in this document is classified as "Secret" and is to be controlled in accordance with the provisions of the Atomic Energy Act of 1946.

6. The information contained in this document is classified as "Secret" and is to be controlled in accordance with the provisions of the Atomic Energy Act of 1946.

Classified by: [redacted]
Declassify on: [redacted]

Document is classified
as "Secret" and is to be controlled
in accordance with the provisions of the Atomic Energy Act of 1946.

INSTITUT INTERNATIONAL
DE COOPÉRATION INTELLECTUELLEINTERNATIONAL INSTITUTE
OF INTELLECTUAL COOPERATIONPARIS (19^e), 2, RUE DE MONTPENSIER
(PALAIS-ROYAL)

C.L.3.1945

27 juillet 1945

M

La fin de cette guerre, si ardemment souhaitée, marque la fin de ces contraintes odieuses du corps et de l'esprit qui, pendant cinq interminables années, forcèrent les intellectuels, tous ceux qui vivent "de et par l'esprit" à se taire ou à ne s'exprimer que dans la contrainte.

Mais cette liberté d'expression reconquise comporte pour le monde intellectuel de nouveaux et urgents devoirs. La Paix doit être méritée; elle s'avère dès aujourd'hui difficile à organiser. Il faut construire un monde neuf sur les ruines de l'ancien en tenant compte des immenses possibilités morales et techniques de notre époque.

C'est à cette tâche que vous convie l'Institut international de coopération intellectuelle, qui n'a pas oublié la précieuse collaboration que vous lui avez apportée avant la guerre.

L'Institut, occupé et réduit au silence pendant toute la durée de la guerre, vient de rouvrir ses portes. Il reprend peu à peu ses activités.

Il fait appel à vous pour l'aider à reprendre notre grande tâche commune de coopération mondiale sur le plan spirituel.

Certains que vous voudrez vous associer dès maintenant à son effort, nous vous prions de nous faire connaître vos idées, nous dire quelles sont, à votre avis, les tâches les plus urgentes auxquelles l'Organisation de Coopération intellectuelle devrait se consacrer et, plus particulièrement, comment vous envisageriez son action dans le domaine du cinéma.

Comme il nous est indispensable, en cette matière, de procéder à une mise au point actuelle, nous vous serions très obligés de tenir compte, dans toute la mesure du possible, du formulaire d'enquête ci-joint.

Nous désirons recevoir votre réponse très rapidement afin qu'il puisse être tenu compte de vos suggestions dans l'établissement de notre programme de travail pour l'année en cours.

En vous remerciant vivement à l'avance de la contribution que vous voudrez bien nous apporter à cet égard, je vous prie d'agréer, les assurances de ma haute considération.

P.J.
1 formulaire d'enquête

Le Secrétaire Général :

27 June 1945

La fin de cette guerre, et ardemment souhaitée, marque la fin de ces contraintes odieuses de corps et de l'esprit qui, pendant cinq lustres, ont assailli l'humanité. Tous ceux qui vivent "de par le monde" à ce jour ne se sentent pas dans la contrainte.

Mais cette liberté d'expression reconquise comporte pour la grande majorité de nouveaux et urgents devoirs. Le Peuple doit être maître; il a le droit de s'exprimer librement. Il doit construire un monde sans les vaines et vaines et vaines des hommes possédant des pouvoirs.

C'est à cette tâche que vous conviez l'Institut International de Coopération Intellectuelle, qui n'est pas seulement un organisme de coopération des vôtres mais aussi un organisme de coopération.

L'Institut, composé de représentants de toutes les nations de la guerre, vient de recevoir son mandat. Il reprend son rôle de coopération.

Il fait appel à vous pour l'aider à reprendre son rôle dans la coopération mondiale sur le plan spirituel.

Certains des vôtres vous associeront certainement à son effort. Nous vous prions de nous faire connaître vos idées, nous dire quelles sont, à votre avis, les tâches les plus urgentes auxquelles l'Institut de Coopération Intellectuelle devrait se consacrer et, plus particulièrement, comment vous envisageriez son action dans le domaine du cinéma.

Comme il nous est indispensable, en cette matière, de procéder à une mise au point spéciale, nous vous serions très obligés de tenir compte, dans votre réponse, du formulaire d'analyse ci-joint.

Nous désirons recevoir votre réponse très rapidement afin qu'il puisse être tenu compte de vos suggestions dans l'établissement de notre programme de travail pour l'année en cours.

En vous remerciant vivement à l'avance de la contribution que vous voudrez bien nous apporter à cet égard, je vous prie d'agréer, Mesdames et Messieurs, nos salutations distinguées.

Le Secrétaire Général :

F. J.
1 Formative d'analyse

ORGANISMES NATIONAUX DU CINEMA

ALLEMAGNE : Reichsstelle für den Unterrichts-film,
Postdamerstrasse 120 - Berlin.

ANGLETERRE : British Film Institute (Oliver Bell, Directeur)
4, Great Russell Street - Londres, W.C.1.

ARGENTINE : Instituto Cinematografico Argentino,
Ministerio de Justicia - Buenos-Ayres.

BELGIQUE : Centre du Cinéma éducatif et scolaire (du Musée
scolaire national,
4, Palais du Cinquantenaire - Bruxelles.

BRESIL : Instituto Nacional de Cinema educativo (Prof. Ro-
gatto Pinto, Directeur),
Ministerio da Educaçao e Saude - Rio-de-Janeiro.

CANADA : National Film Society of Canada,
172, Wellington Street - Ottawa.

CHILI : Instituto do Cinema Educativo (Don Armando Rojas
de Vastro, Directeur),
Universidad de Chile - Santiago.

DANEMARK : Dansk Kulturfilm Udlegningscentralen,
Vigerslev Alle, 33 - Copenhagen-Valby.

EGYPTE : Inspectorat of Cinema (David F. Wood, Inspecteur),
Department of Education, Manial el Rodak -
Le Caire.

ESTHONIE : Tallina Linna Padagogiline Museum
Sakala 53 - Tallinn.

ETATS UNIS : En voie de formation.

ORGANISATIONS NATIONALES DU CINEMA

- ALLEMAGNE : Reichsausschuss für den Filmunterricht
Postfachnummer 130 - Berlin
- ARGENTINE : Argentin Film Institute (Oliver Bell, Directeur)
4, Great Russell Street - Londres, W.C.1.
- AUSTRIE : Österreichischer Kinematographischer Ausschuss
Ministerium der Kulturland - Bundeshaus
- BELGIUM : Centre du Cinéma Educatif et Socialiste (du Musée
Socialiste National)
4, Palais du Cinéma - Bruxelles
- BRESIL : Instituto Nacional de Cinema Educativo (Prof. Dr.
Geste Filho, Directeur)
Ministerio da Educação e Saúde - Rio de Janeiro
- CANADA : National Film Society of Canada
172, Wellington Street - Ottawa
- CHILI : Instituto de Cinema Educativo (Don Américo Rojas
de Vazquez, Directeur)
Universidad de Chile - Santiago
- DANEMARK : Dansk Kulturelt Filmudvalgsnævnt
Vesterbrogade 110, 35 - Copenhagen-Vej
- FRANCE : Institut de Cinema (David F. Wood, Directeur)
Ministère de l'Éducation, Institut de Recherches
de la Cinéma
- ROYAUME-UNI : British Film Institute
25 - Tottenham
- ETATS-UNIS : Le Film de l'Éducation

FRANCE : Comité du Cinéma de la Commission française de Coopération intellectuelle (Louis Gallié, Secrétaire général)
2, rue de Montpensier - Paris.

GRECE : Bureau du Cinéma éducatif (Mme Ritza Coromila, Directrice),
Rue Diogène Laerte, 5 - Athènes.

HOLLANDE : Société néerlandaise pour le Film Culturel (David van Staveren)
Joan Van Hoornstraat, 1 - La Haye.

HONGRIE : Service cinématographique du
Ministère de l'Instruction publique - Budapest.

ITALIE : Istituto Nazionale LUCE,
Via de Santa Susanna - Rome.

LUXEMBOURG : Université cinégraphique,
Ministère de l'Instruction publique - Luxembourg.

NORVEGE : Oslo Skole og Kulturfilm Skolestyre (Per Kviberg, Directeur),
Torshovgatan, 9 - Oslo.

NOUVELLE-ZELANDE : New Zealand Film Institute (F.I.S. Corners, Directeur)
Wellington.

POLOGNE : (En voie de formation).

ROUMANIE : Commission nationale du Cinéma éducatif (Secrétaire général Constantin Kiritzescu, Directeur de l'Enseignement secondaire),
Ministère de l'Instruction publique - Bucarest.

SUEDE : Svensk Skolfilm och Bildningsfilm (Gustav Berg, Président),
Spegeln (Birgerjarlsgratan) - Stockholm.

FRANCE :
Ministère de l'Intérieur de la Communauté Française de
l'Assemblée Nationale (Louis Collin,
Secrétaire Général)

2, rue de Valenciennes - Paris.

GRÈCE :
Ministère du Commerce Général (Monsieur Constantin,
Président)

100, rue de la République, 5 - Athènes.

HOLLANDE :
Ministère des Affaires Étrangères pour la Région d'Amsterdam
(Van der Meer)

100, rue de la République, 5 - La Haye.

ROUMANIE :
Ministère des Affaires Étrangères

Ministère de l'Administration Publique - Bucarest.

ITALIE :
Ministère des Affaires Étrangères

100, rue de la République, 5 - Rome.

LUXEMBOURG :
Ministère des Affaires Étrangères

Ministère de l'Administration Publique - Luxembourg.

LEBANON :
Ministère des Affaires Étrangères (Monsieur El-Habib,
Président)

100, rue de la République, 5 - Beyrouth.

NOUVELLE-ZÉLANDE :
Ministère des Affaires Étrangères (Monsieur El-Habib,
Président)

100, rue de la République, 5 - Wellington.

POLYNÉSIE :
(En voie de formation).

PORTUGAL :
Ministère des Affaires Étrangères (Monsieur El-Habib,
Président)

Ministère de l'Administration Publique - Lisbonne.

ESPAGNE :
Ministère des Affaires Étrangères (Monsieur El-Habib,
Président)

100, rue de la République, 5 - Madrid.

SUISSE :

Chambre Fédérale du Film,

à Berne

et Sweizerische Lehrfilmkommer (Gottliebe Imhof,
Directeur)

Münsterplatz - Bâle.

UNION SUD-AFRICAINE : Film Institute, près le Department of
Education,

à Pretoria.

Quemora fidele in film

SUBJECT :

A. B. B. B.

of (Switzerland) Laboratory (Geneva) (Director)

Ministerial - 1918.

UNION SUB-APPELLATION : Film Institute, Paris in Department of
Education

A. B. B. B.

Variante pour la circulaire

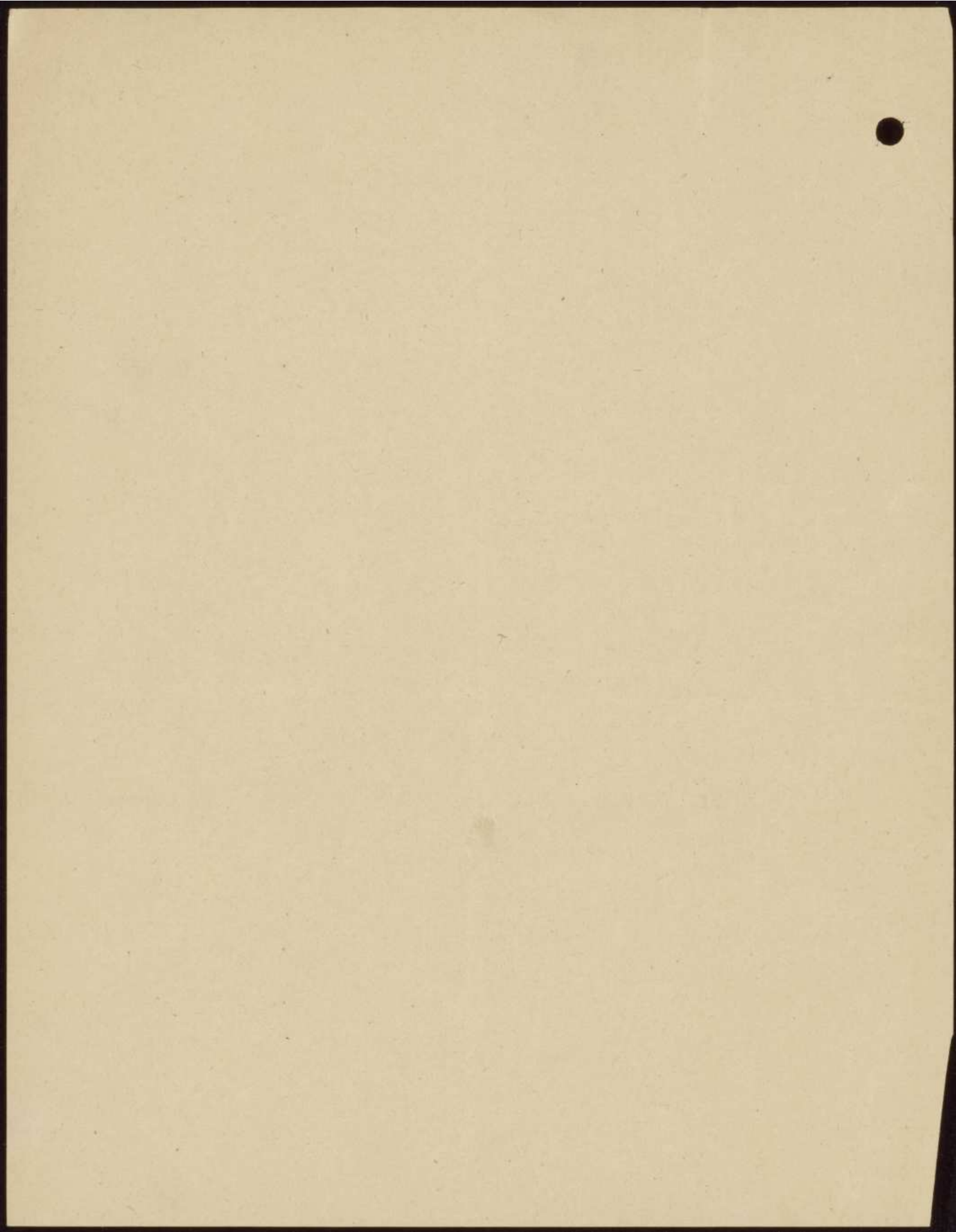
X Certains que vous vous voudrez vous associer dès maintenant à son effort, nous vous prions de nous faire connaître vos idées, nous dire quelles sont, à votre avis, les tâches les plus urgentes auxquelles l'Organisation de Coopération intellectuelle devrait se consacrer et, plus particulièrement, comment vous envisageriez son action dans le domaine du cinéma.

Comme il nous est indispensable, en cette matière, de procéder à une mise au point actuelle, nous vous serions très obligé de tenir compte, dans toute la mesure du possible, du formulaire d'enquête ci-joint.

Mme F. L. L.
Dire de l'enquête
cinéma

Copies intern. de C. I. C. à Bel 30 Aout - 88/11

Qui convoque ?



ENQUETE SUR LE CINEMA

Evolution des activités cinématographiques au cours des années
1940 & 1945
et situation actuelle

1) Cinéma dit "spectaculaire".

a) Orientation générale de la production des films spectaculaires aux points de vue artistique, intellectuel, moral, social. - A défaut d'une production nationale, des films présentés sur vos écrans, en indiquant leur provenance.

b) Activité des organismes officiels et privés ayant pour objet de guider l'opinion et d'exercer une influence sur la qualité du spectacle cinématographique. - Quelques indications sur les organismes créés depuis 1939, et sur la situation actuelle des organismes existant antérieurement.

c) tendances actuelles de la législation concernant le cinéma spectaculaire, -- et organismes chargés de son application.

==== Vos idées et suggestions touchant la possibilité de faire servir le cinéma "spectaculaire" à une meilleure ~~exppwfxwawxw~~ connaissance mutuelle des peuples, de leur civilisation, ~~wawkwawxwawxwawxwawxw~~ et, partant, à leur rapprochement.

22) Films culturels et d'éducation populaire.

Importance et orientation de leur production.-- Quelques indications sur leur origine : production officielle, "inspirée" ou d'initiative privée.-- Réactions du public.

==== Vos idées et suggestions, comme ci-dessus.

3) Films pédagogiques.

a) Importance et orientation de leur production.-- Quelques indications sur leurs origines.-- Législation actuelle concernant l'introduction du film dans l'enseignement aux différents degrés.-- Activité des organisations privées dans ce sens. - Etat actuel des réalisations

==== En ce qui concerne la Circulation internationale des films éducatifs, êtes-vous partisan du maintien de la Convention de Genève du II octobre 1933, ou de l'établissement d'un système plus souple, basé essentiellement sur les points suivants:

= Libre conclusion, par les Gouvernements, d'accord bilatéraux

suivant un modèle-type, - enregistrement et publication/des accords ainsi conclus;

= publication par l'IICI de fiches concernant les films ~~widwix~~ acceptés par les pays~~sw~~ intéressés, au titre "pédagogique" ou "culturel", en vertu des dits accords (catalogue international).

INSTITUT INTERNATIONAL
DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

INTERNATIONAL INSTITUTE
OF INTELLECTUAL COOPERATION

PARIS (17^e) 2, RUE DE MONTPENSIER

(PALAIS-ROYAL)

C.L.1.1945(II)

28 Mai 1945

M

La fin de cette guerre, si ardemment souhaitée, marque la fin de ces contraintes odieuses du corps et de l'esprit qui, pendant cinq interminables années, forcèrent les intellectuels, tous ceux qui vivent "de et par l'esprit" à se taire ou à ne s'exprimer que dans la contrainte.

Mais cette liberté d'expression reconquise comporte pour le monde intellectuel de nouveaux et urgents devoirs. La paix doit être méritée; elle s'avère dès aujourd'hui difficile à organiser. Il faut construire un monde neuf sur les ruines de l'ancien en tenant compte des immenses possibilités morales et techniques de notre époque.

C'est à cette tâche que vous convie l'Institut International de Coopération Intellectuelle, qui n'a pas oublié la précieuse collaboration que vous lui avez apportée avant la guerre.

L'Institut, occupé et réduit au silence pendant toute la durée de la guerre, vient de rouvrir ses portes. Il reprend peu à peu ses activités.

Il fait appel à vous pour l'aider à reprendre notre grande tâche commune de coopération mondiale sur le plan spirituel.

Voulez-vous dans les domaines de votre spécialité, vous associer dès maintenant à notre effort? Voulez-vous nous faire part de vos idées, nous dire quelles sont, à votre avis, les plus urgentes des tâches auxquelles l'organisation de Coopération Intellectuelle devrait se consacrer?

Nous désirons recevoir votre réponse très rapidement afin qu'il puisse être tenu compte de vos suggestions dans l'établissement de notre programme de travail pour l'année en cours.

En vous remerciant vivement à l'avance de la contribution que vous voudrez bien nous apporter à cet égard, je vous prie d'agréer, les assurances de ma haute considération.

Le Secrétaire général,

