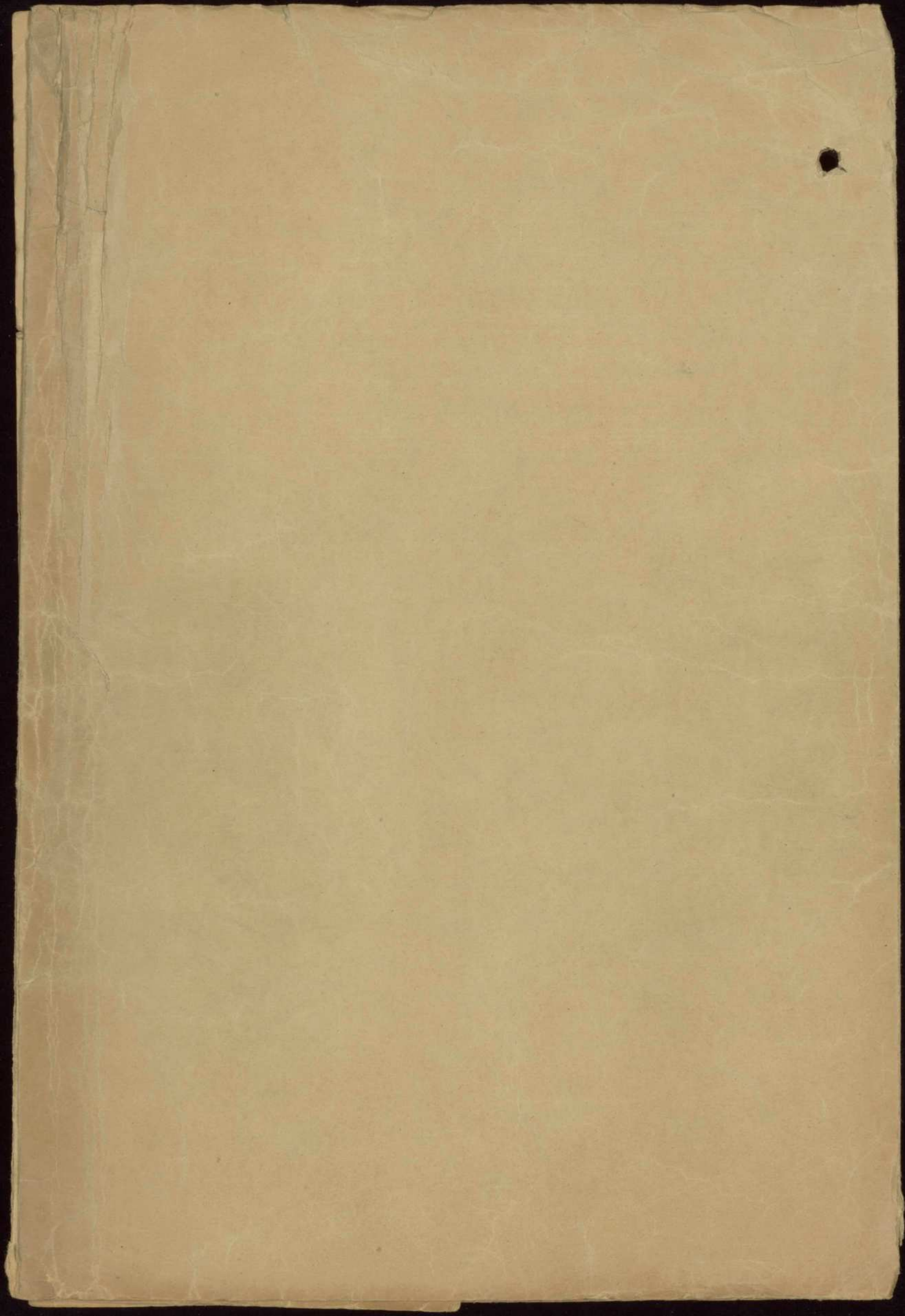


INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION
INTELLECTUELLE.

INTERNATIONAL INSTITUTE OF
INTELLECTUAL CO-OPERATION.



ME/TH

10 JUIN 1937

A XII, 6

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 9 juin, nous nous faisons le plaisir de vous faire parvenir sous pli séparé les publications de l'Institut international de Coopération intellectuelle dont vous trouverez la liste ci-jointe.

En même temps, nous vous envoyons le dernier catalogue de nos publications et vous prions d'indiquer celles que vous désireriez recevoir en dépôt, pour une vente éventuelle.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Pour le Chef du Service des Publications

(M. de Henzel)
Secrétaire à l'Institut

Monsieur C.F. PASCALY
Délégué du Rassemblement Universel
pour la Paix à l'Exposition 1937
6, rue de la Paix
PARIS



**Rassemblement
Universel
Pour la Paix**



**International
Peace
Campaign**

PRESIDENTS { LORD R. CECIL
PIERRE COT

9 JUN 1937 10 JUN 1937
Répondre 10.6.37

SECRÉTARIAT INTERNATIONAL

Adresse :

RASSEMBLEMENT UNIVERSEL POUR LA PAIX

INTERNATIONAL HEADQUARTERS

PALAIS WILSON

GENÈVE

Réf. I64 P/LS

Tél. 29.060

Télégr. Adpacem Genève

Sect. **COM. INT. ORG.**

(Prière rappeler
dans la réponse)

Paris, le 8 Juin 1937

Service financier :
Rassemblement Universel pour la Paix
Lloyds & National
Provincial Foreign Bank Ltd
Genève

Monsieur B O N N E T
Directeur de l'Institut Economique
International
2, rue Montpensier
PARIS

Monsieur,

Le "RASSEMBLEMENT UNIVERSEL POUR LA PAIX" ayant décidé d'organiser à l'Exposition Internationale de 1937, une Bibliothèque-Musée, où seront groupés les documents les plus marquants en faveur de la Pacification et de l'Union des Peuples.

Nous nous permettons de compter sur votre utile collaboration pour nous adresser, aussi rapidement que possible, la liste de vos bibliographies relatives à la question de la Paix et de vos principales publications pouvant être mises à la portée du public moyen, qu'il serait intéressant de recommander aux nombreux Pacifistes ou Sympathisants Français et étrangers, qui ne manqueront pas de visiter notre stand.

Nous comptons également sur vous pour nous adresser quelques exemplaires de vos principaux documents, tracts, revues, brochures, ouvrages... que, selon vous, il serait utile de faire figurer à notre Exposition, et de nous indiquer ceux qu'il serait possible de nous confier, soit à titre de prêt, pendant la durée de l'Exposition, soit en "dépôt", pour une vente éventuelle.

Avec nos remerciements anticipés, veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de nos sentiments très distingués.

C.P. PASCALY

C.P. PASCALY

Délégué du R.U.P. à l'Exposition 1937.

International
Phone
Cable



Phone
Cable
International



A. VII. 6

MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

EXPOSITION INTERNATIONALE

DE PARIS 1937

GRAND PALAIS
PORTE C

TÉL. ÉLYSÉES 30-20
30-21

Paris, le 11 Mai 1937

SERVICE DES CARTES

VB / LC

25 MAI 1937 - 009.935

fait

Monsieur,

Comme suite à une délibération de la Commission Supérieure de Contrôle de l'Exposition, il a été décidé que toutes les cartes permanentes d'entrée à l'Exposition devront être revêtues de la photographie du titulaire.

fait

Je vous demanderai de bien vouloir adresser au Service des Cartes 35 rue Saint-Didier - PARIS (16^e) les photographies nécessaires pour les cartes ayant fait l'objet de ma communication antérieure.

Il est rappelé que les photographies doivent être du format et du type admis pour les cartes d'identité, en principe format environ 35 m/m x 45 m/m, de face ou de trois quarts sans chapeau. Il est recommandé de ne pas envoyer des photographies décollées d'autres cartes d'identité et notamment, de ce fait, découpées de très petit format, ou portant déjà des traces de timbres sec ou humide.

Les photographies seront fournies en un seul exemplaire. On portera au dos les nom, prénom et adresse, de manière à pouvoir, si la photographie s'égare avant collage, la rapprocher néanmoins de sa fiche ou de sa carte.

Les cartes pour lesquelles les photographies n'auront pas été fournies seront conservées provisoirement au Service des Cartes jusqu'à régularisation.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

INDEXÉ A :

Cep. int.

LE CONSEILLER TECHNIQUE
Chargé du Service des Cartes:

[Signature]





30 AVR 1937

A 11.6

Monsieur le Commissaire général,

Je vous remercie vivement de votre lettre du 29 avril et d'avoir pensé à réserver un stand à l'Institut international de coopération intellectuelle dans le pavillon de l'habitation rurale.

Je ne dispose malheureusement d'aucun crédit qui me permette d'aménager ce stand et me vois obligé, à mon regret, de renoncer à votre aimable proposition.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Commissaire général, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Monsieur Lucien VIBOREL
Commissaire général
de l'Exposition internationale de
l'habitation rurale
66, Boulevard Saint-Michel
PARIS

Legros. ind. ...

30 AVR 1937

A 70

Monsieur le Commissaire Général,

Je vous remercie vivement de votre lettre du 25 avril
et d'avoir pu me réserver un stand à l'Exposition internationale
de coopération intellectuelle dans le pavillon de l'habitation
rurale.

Je ne dispose malheureusement d'aucun crédit qui me
permette d'aménager ce stand et me voit obligé, à mon regret, de
renoncer à votre aimable proposition.

Je vous prie d'excuser, Monsieur le Commissaire Général,
l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Monsieur Lucien VIBERT
Commissaire Général
de l'Exposition internationale de
l'habitation rurale
64, Boulevard Saint-Michel
PARIS

484.6



MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1937

EXPOSITION INTERNATIONALE DE L'HABITATION RURALE

66, BOULEVARD SAINT-MICHEL — PARIS (VI^e)

TÉL. : DANTON 69.05

PARIS, LE 29 Avril 1937

-5 MAI 1937 069.442
Répondue le 30 AVR 1937

Monsieur le Directeur,

La Section d'Hygiène à la Société des Nations organise à l'occasion de l'Exposition 1937, une Exposition Européenne de l'Habitation Rurale dont le pavillon est situé à la Porte Maillot.

Avec la Section d'Hygiène les nations suivantes y participent :

Belgique, Bulgarie, Danemark, France, Grèce, Hongrie, Lithuanie, Luxembourg, Pays-Bas, Suède, Tchécoslovaquie, Yougoslavie, Roumanie.

plan joint

Elles occupent 1 ou plusieurs stands dont les dimensions sont conformes au plan joint.

Nous serions très heureux si vous vouliez bien, au nom de votre Organisation participer à cette manifestation en occupant 1 stand qui serait consacré à la radiodiffusion ~~de~~ **l'hygiène** rurale. Seuls les frais d'aménagement vous incomberaient.

Avec nos remerciements, nous vous prions d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de notre considération la plus distinguée.

Le Commissaire Général :

Lucien Viborel
Lucien VIBOREL.

Monsieur Henri BONNET
Directeur Institut Coopération
Intellectuelle
2, rue Montpensier,
PARIS.--
Viborel

EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1931

EXPOSITION INTERNATIONALE DE L'HABITATION RURALE

24, BOULEVARD DES FILLES-DU-CALVAIRE, PARIS (XII)

IN - CANTON 1931

PARIS 1931

DIPLOME

PROFESSEUR

22

22

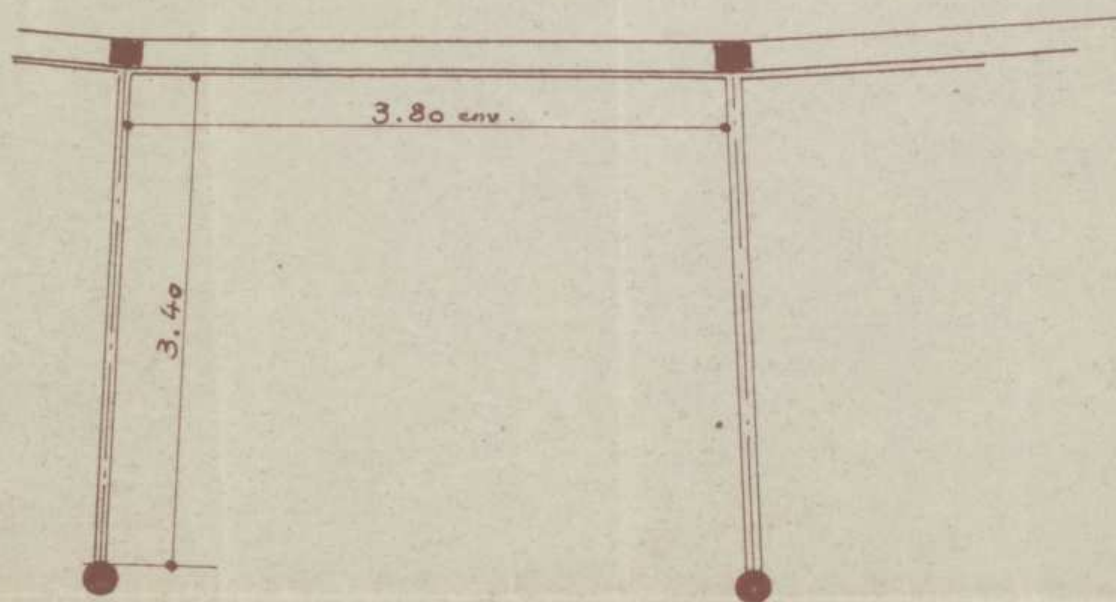
[Faint, mostly illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. Some words like "DIPLOME" and "PROFESSEUR" are visible.]

S. D. N

HABITATION RURALE

DÉTAIL D'UN STAND

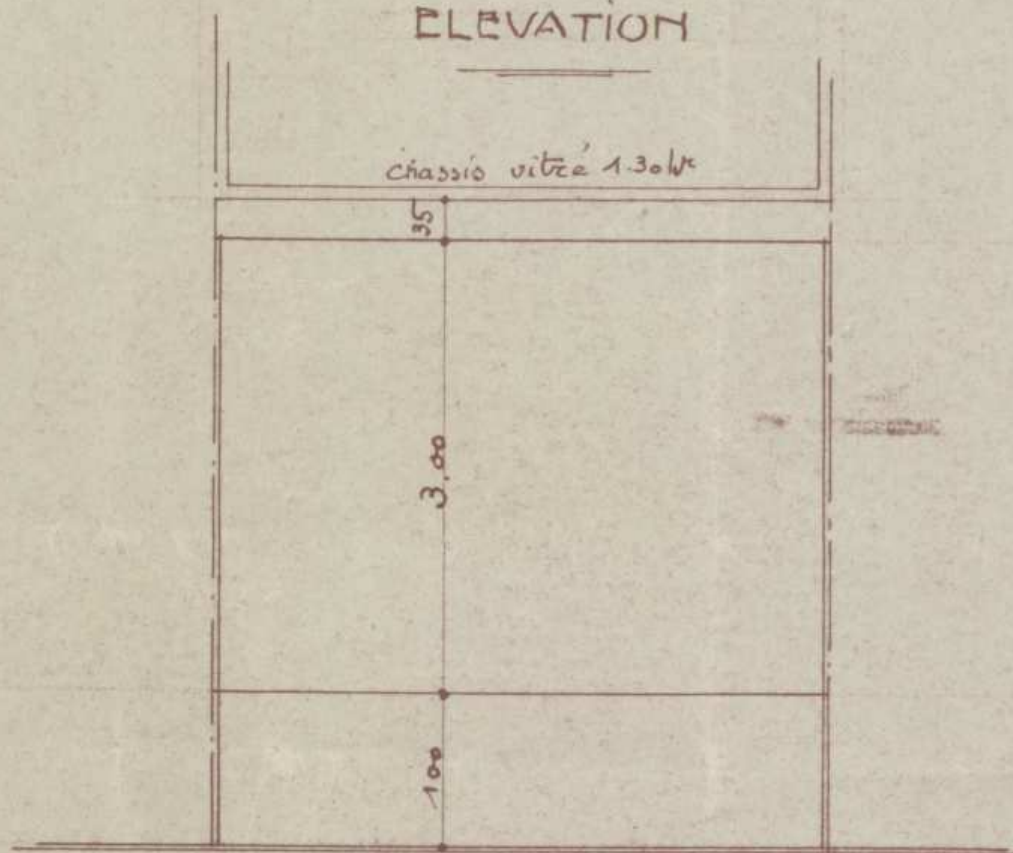
PLAN



SURFACE AU SOL :
13.50 environ

SURFACE MURALE
SUR 3.00 DE HAUTEUR UTILE
= 32^{m²} environ -

ELEVATION





29 AVR 1967

A 88.6

Mon cher Ami,

Voici quelques renseignements en réponse à votre lettre du 22 avril.

Il paraît indispensable que les firmes anglaises, désireuses de présenter quelques-uns de leurs films à l'Exposition agissent par l'entremise du Commissaire général du Gouvernement britannique, Mr. Claude Taylor, Department of Overseas Trade, 35 Old queen Street, London S.W. 1 -, ou par celle de son Adjoint, Captain Moore, même adresse.

Le Président de la classe du Cinéma (Classe 14) est M. Delac, Président de la Chambre Syndicale de la Cinématographie, 9 rue Verniquet, Paris XVIIe.

De la même classe font partie : ~~M. de~~ Chataignier, Président de l'Association de la Presse Cinématographique du Journal, 100 rue de Richelieu, Paris 2e; et M. Coissac, Président honoraire de cette Association, 73 ~~Boulevard de~~ Grenelle, Paris 15e.

Croyez, mon Cher Ami, à mes meilleurs souvenirs.

(J. Belime)
Secrétaire Principal

Monsieur Oliver Bell,
General Manager of the
British Film Institute,
4 Great Russell Street,
LONDON W.C. 1

23 APR 1957

Mon cher Ami,

Voici quelques renseignements en réponse à votre
lettre du 22 avril.

Il paraît indéniable que les films anglais
destinés à présenter quelques-uns de leurs films à
l'Exposition, agissent par l'intermédiaire du Commissaire Général
du Gouvernement Britannique, Mr. Claude Taylor, Représentant
et Overseas Trade, 25 Old Broad Street, London E.C. 4, en
par celle de son adjoint, Captain Moore, même adresse.

Le Président de la classe de Cinéma (Classe 14)
est M. Delac, Président de la Chambre Syndicale de la
Cinématographie, 2 rue Verneuil, Paris XVIIe.

De la même classe font partie: Mlle. Chastagnol,
Présidente de l'Association de la Femme Cinématographique
du Journal, 100 rue de Richelieu, Paris 2e; et M. Delac,
Président honoraire de cette Association, 73 Boulevard
Malesherbes, Paris 18e.

Croyez, mon cher Ami, à mes salutations
sincères.

(J. Delac)
Représentative Principale

Honorable Oliver Bell,
General Manager of the
British Film Institute,
4 Great Russell Street,
LONDON W.C. 1



THE BRITISH FILM INSTITUTE

President: - - The Duke of Sutherland, K.T.

Vice-President: The Right Hon. The Lord Tweedsmuir, G.C.M.G., C.H.

BOARD OF GOVERNORS

SIR CHAS. CLELAND, K.B.E. (Chairman) F. W. BAKER PROF. W. LYON BLEASE, LL.M.
CAPT. SIR WILLIAM BRASS, M.P. A. C. CAMERON, M.C., M.A. W. R. FULLER
M. NEVILLE KEARNEY R. S. LAMBERT, M.A. HON. ELEANOR PLUMER DR. PERCIVAL SHARP

General Manager - - OLIVER BELL, M.A.

Secretary - MISS OLWEN VAUGHAN

4, GREAT RUSSELL STREET, LONDON, W.C.1

Telephones :
Museum 0607/8.

IN REPLYING
PLEASE QUOTE
REF. :

OB/EW

22nd April, 1937.

My dear Bonnet,

One or two English producers have been wondering whether it would be possible for them to get their films shown at the Exhibition. I have written vainly to the Exhibition, but not knowing anybody, I have not been able to get a satisfactory reply. Could you ask one of your staff please to get hold of any literature relative to the showing of films at the Exhibition so that I can have the information by me in case we receive any further enquiries?

Yours very truly,

Oliver Bell
General Manager.

INDEXÉ A :

Bell

Monsieur Henri Bonnet,
International Institute of Intellectual Co-operation,
2 rue de Montpensier,
Palais Royal,
PARIS.



10 AVR 1937

JH/RS

A 84,6

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 7 avril, j'ai l'honneur de vous envoyer ci-joint "l'Année de la Coopération intellectuelle en 1936 (prix: 6frs) et le programme du "Mois de la Coopération intellectuelle".

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Monsieur P.E. GUITON
LA FORCE
Dordogne

10 AVR 1937

18/13

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 7 avril, j'ai l'honneur
de vous envoyer ci-joint "l'Année de la Coopération intellectuelle"
tome 10 (1936) (prix: 5 francs) et le programme du "Mois de la
Coopération intellectuelle".
Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes
sentiments les plus distingués.

Monsieur P. E. GUILLON
LA FORTA
Paris



- 8 AVRIL 1937 - 068.781
Répondue le 9/4/37

A. XII. 6
7/4/37
La Force,
Dordogne.

Secrétariat
Institut International
de
Coopération Intellectuelle,
2, Rue de Montpensier,
Paris, 1^{er}.

Monsieur,

Je vous serais très obligé de m'envoyer
votre rapport 1936 et de me fixer pour
le congrès prévu pour l'Exposition.

J'ai déjà correspondu avec votre Institut
en 35 et 36, comme vous devez vous
souvenir, en consultant vos archives.

Dès novembre 1934 j'ai commencé une
campagne de presse en faveur d'un Pavillon
de la Paix 1937.

Guillon

Ce projet a été appuyé par le Prof. Langevin
ainsi que par le D. Prudhommeaux et
par la C. G. T. -

Il est actuellement en voie d'exécution.
Toutes les suggestions que j'ai émises dans
mes schémas de 34 et 35 ont été reprises,
sans une prime ou une autre par le gouver-
nement ou par les groupements paupéristes.
Je me propose de venir à Paris dans le courant
de l'été au mois d'août et j'ai offert mes
services au G. V. P. comme interprète d'anglais.
Je désire savoir la date de vos manifestations
pour essayer d'y participer, si possible.

J'aimerais surtout prendre contact avec les
universitaires paupéristes anglais et américains.

Remettez agréés, avec l'expression de mes
meilleurs sentiments, mes remerciements
anticipés.

P. E. Fautou.



A. XII. 6



- 3 AVRIL 1937 ~ 068.641

Répondre le _____

Monsieur,

Quelques-unes des pages du Livre de la Solidarité seront réservées à la liste des Membres du Comité d'Organisation du Pavillon de la Solidarité.

Afin de nous permettre de l'établir, nous vous serions très obligés de bien vouloir nous indiquer de quels titres vous désirez faire suivre votre nom et, le cas échéant, quelles décorations vous voulez y voir figurer.

Il serait indispensable que nous recevions ces renseignements avant le 8 Avril.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingués.

P/ Le Président,

INDEXÉ A :

Esp. 1937

C. Richer

*lettre copiée et envoyée à Dame
à M. Weiss*





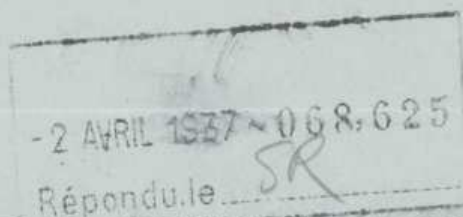
A. XII. 6



le 26 Mars 1937

Monsieur WEISS
Conseiller Juridique, ICI
2, rue Montpensier
PARIS

Monsieur,



Je vous serais obligé de bien vouloir assister à la
réunion de la Classe 8 C qui aura lieu le mardi 13 avril
1937 à 17 h.30 très précises, Salle des Commissions, 35
rue St Didier, sous la présidence de Mr. VALADIER, Sénateur
ancien Ministre.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma
considération la plus distinguée.

Le Secrétaire-rapporteur,

Marcel Masq

INDEXÉ A :

sep. 1937



MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

**EXPOSITION INTERNATIONALE
PARIS 1937**

Groupe I

**CLASSE 2 : BIBLIOTHÈQUES
et Manifestations Littéraires**

A. XI. 6

Secrétariat Administratif de la Classe :

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

58, Rue de Richelieu — PARIS (2^e)

Le 4 février 1937

-8 FEV 1937 - 057-430

Répondre

Monsieur,

Nous vous prions de bien vouloir assister
à notre réunion qui aura lieu le lundi 8 février,
à 10 heures du matin, à la Bibliothèque Nationale.

Veillez agréer, Monsieur, l'assurance de
notre considération très distinguée.

(Jean Babelon)
Secrétaire.

Monsieur D. Braga,
Institut International de
Coopération Intellectuelle,
Paris.

INDEXÉ A :

Babelon

CLASSE 2 - BIBLIOTHEQUES
et bibliothèques littéraires

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Paris - 1937

Le présent ouvrage est une œuvre de la Bibliothèque Nationale
et est conservé dans la collection de la Bibliothèque Nationale
à Paris. Il est inscrit au catalogue de la Bibliothèque Nationale
à Paris.

(Bibliothèque Nationale)
Paris - 1937

Le présent ouvrage est une œuvre de la Bibliothèque Nationale
et est conservé dans la collection de la Bibliothèque Nationale
à Paris. Il est inscrit au catalogue de la Bibliothèque Nationale
à Paris.

A. XVI. 6

16 JAN 1937

Mon cher ami,

Je vous remercie de votre lettre du 13 janvier par laquelle vous m'avez transmis un projet de M. Félix ROSA. Comme vous l'avez vu, ce plan, dans la pensée de son auteur, devrait s'amalgamer à celui du "Palais de la Découverte". Sans doute avez-vous estimé qu'il ne pouvait être donné suite à cette idée. Mais il me semble très difficile, sinon impossible, d'autre part de modifier profondément le plan de l'exposition sur "Les échanges intellectuels à travers le Monde". Il ne m'appartient naturellement pas, toutefois, de prendre une décision à cet égard et je transmets votre lettre, ainsi que le document annexé, au Secrétariat de la Commission française de Coopération intellectuelle.

Veuillez agréer, mon cher ami, l'assurance de mes sentiments les meilleurs et les plus cordiaux.

INDEXÉ A :

Monsieur A. LEVEILLÉ,
Service des Exposants,
Groupe I,
35, rue St. Didier,
P A R I S. XVIe

10/11/1911

Dear Sir,

I have the pleasure to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. in relation to the matter of the purchase of the land for the proposed road. I am sorry to hear that you are unable to agree with the Government on the price offered for the land. I am, however, sure that the Government is prepared to make every effort to reach an agreement with you. I am sure that you will be satisfied with the result. I am, Sir, very respectfully,
Yours truly,
J. H. [Signature]

Respectfully,
J. H. [Signature]

A.XI.6

CONGRES INTERNATIONAUX DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE
DE 1937
D'ORDRE INTELLECTUEL, SCIENTIFIQUE, ARTISTIQUE

CONGRES INTELLECTUELS

Presse, Droit, Histoire, Philosophie, Enseignement, etc...

23 au 30 Mai - CONGRES DE LA FED. INTER. DES JOURNALISTES

Organisateur : M. Georges BOURDON, Président de la Fed.

Secrétaire Général : M. Stéphen VALOT, 2, Rue Montpensier - Paris -

14 au 17 Mai - CONFERENCE TECHNIQUE POUR L'EMPLOI PRATIQUE DE L'ESPERANTO

Organisateur : M. A. BAUDET, Président et M. ARCHDEACON

Secrétaire : M. PETIT, 34, Rue de Chabrol - Paris - X^e

28 Juin au 24 Juillet - MOIS DE COOPERATION INTELLECTUELLE

Organisateur : M. SECRETAN

Secrétariat : 2, Rue Montpensier - Paris -

28 Juin au 3 Juillet - X^e Conférence permanente des Hautes Etudes Internationales :

5 au 9 juillet - 2^e Conférence Générale des Commissions Nationales de Coopération Intellectuelle.

12 au 17 Juillet - 19^e Session de la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle de la S.D.N.

20 au 24 Juillet - Un Entretien International organisé sous les auspices du Comité permanent des Lettres et des Arts de la S.D.N.

5 au 6 Juillet - CONGRES DE L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES SOCIALES & DES RELATIONS INTERNATIONALES

Organisateur : M. BOUGLE, Directeur de l'Ecole Normale Supérieure

Secrétaire Général : M. Louis JOXE, 13, Rue du Four - Paris -

8 au 10 Juillet - CONGRES INTERNATIONAL DE L'ALLIANCE FRANCAISE

Organisateur : M. DALBIS, Secrétaire Général

Secrétariat : 101, Bd Raspail - Paris -

15 au 17 Juillet - CONGRES DE RECREATIONS MATHEMATIQUES

Organisateur : C.T.I.

Secrétariat : 12, Rue Henner - Paris -

15 au 20 Juillet - CONGRES INTERNATIONAL D'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Organisateur : C.T.I.

Secrétariat : M. GOSSART, 5, Rue Las Cases - Paris -

16 au 18 Juillet - CONGRES DE LA FEDERATION INTERNATIONALE DES PROFESSEURS DE LANGUES VIVANTES

Organisateur : C.T.I.

Secrétaire : M. ROY, 62, Rue de la Marne - Sceaux - (Seine)

16 au 20 Juillet - CONGRES INTERNATIONAL DE LA PRESSE DE L'ENSEIGNEMENT

Organisateur : M. Edouard MESLET, Président

Secrétariat : 26, Avenue Bosquet - Paris -

Esp. - Paris 14
Congrès

COMMISSION INTERNATIONALE

Presse, Proie, Histoire, Philosophie, Enseignement, etc...

23 au 25 mai - COMMISSION DE LA VIE ET DE LA MORTE
Organisateur : M. Georges BOURGEOIS, Président de la Vie
Secrétaire Général : M. Stéphane VALLE, 2, rue Compagnon - Paris

14 au 16 mai - COMMISSION INTERNATIONALE POUR L'ETUDE DE LA MORTE
Organisateur : M. A. HAUSS, Président et A. LEBLANC
Secrétaire : M. LEBLANC, 24, rue de Valenciennes - Paris - 11

22 juin au 24 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE POUR L'ETUDE DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC

22 juin au 24 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE POUR L'ETUDE DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC, 24, rue de Valenciennes - Paris - 11

2 au 4 juillet - 22 Commission Internationale de la Vie et de la Mort
Organisateur : M. LEBLANC

14 au 16 juillet - 14 Commission Internationale de la Vie et de la Mort
Organisateur : M. LEBLANC

20 au 22 juillet - 20 Commission Internationale de la Vie et de la Mort
Organisateur : M. LEBLANC

2 au 4 juillet - 2 Commission Internationale de la Vie et de la Mort
Organisateur : M. LEBLANC

2 au 4 juillet - 2 Commission Internationale de la Vie et de la Mort
Organisateur : M. LEBLANC

2 au 4 juillet - 2 Commission Internationale de la Vie et de la Mort
Organisateur : M. LEBLANC

2 au 4 juillet - 2 Commission Internationale de la Vie et de la Mort
Organisateur : M. LEBLANC

2 au 4 juillet - 2 Commission Internationale de la Vie et de la Mort
Organisateur : M. LEBLANC

15 au 17 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE DE LA VIE ET DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC

15 au 17 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE DE LA VIE ET DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC

15 au 17 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE DE LA VIE ET DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC

15 au 17 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE DE LA VIE ET DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC

15 au 17 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE DE LA VIE ET DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC

15 au 17 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE DE LA VIE ET DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC

15 au 17 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE DE LA VIE ET DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC

15 au 17 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE DE LA VIE ET DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC

15 au 17 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE DE LA VIE ET DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC

15 au 17 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE DE LA VIE ET DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC

15 au 17 juillet - COMMISSION INTERNATIONALE DE LA VIE ET DE LA MORTE
Organisateur : M. LEBLANC

19 au 22 Juillet - CONGRES DE L'UNION DES ASS. D'ANCIENS ELEVES DES LYCEES
& COLLEGES FRANCAIS

Organisateur : M. Paul LABBE, Président

Secrétaire Général : M. G. BESLIER, 5, Rue Faustin Hélie - PARIS - 162.

19 au 24 Juillet - SEMAINE INTERNATIONALE DE DROIT

Organisateurs: Association des Juristes de Langue Française

Société de Législation Comparée

Société d'Etudes Législatives

Secrétariat : M. A. ROUAST, Secrétaire Général, 70, Rue d'Assas - Paris -

22 au 24 Juillet - 52 CONGRES ANNUEL DE LA FEDERATION DES PROFESSEURS
FRANCAIS RESIDANT A L'ETRANGER.

Organisateur : M. L. GUINET, Président

Secrétariat : Madame MALSCHAERT, Secrétaire Générale, 67, Bd Poincaré
Bruxelles (Belgique)

23 au 29 Juillet - SEMAINE INTERNATIONALE D'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE &
D'EDUCATION POPULAIRE

Organisateur : Syndicat National des Instituteurs - M. DELMAS, Sec. Général

Secrétariat : M. BURBAU, Bourse du Travail, 3, Rue du Château d'Eau - PARIS

22 au 25 Juillet - CONGRES INTERNATIONAL DE L'ART A L'ECOLE

Organisateur : Société de l'Art à l'Ecole

Secrétariat : 26, Quai de Béthune

26 au 28 Juillet - CONFERENCE INTERNATIONALE D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR

Organisateur : Sté d'Enseignement Supérieur - Institut Inter. de Coopération
Intellectuelle

Secrétariat : 2, Rue Montpensier - Paris -

28 Juillet au 2 Août - 162 CONGRES INTER. DES FEDERATIONS D'ETUDIANTS
CATHOLIQUES

Organisateur : M. Roger MILLOT

Secrétariat : M. CARBONNET, 21, Rue d'Assas - Paris -

1er au 6 Août - 92 CONGRES INTERNATIONAL DE PHILOSOPHIE

Organisateur : M. BREHIER, Professeur à la Sorbonne

Secrétariat : M. Raymond BAYER, 26, Avenue Théophile Gautier - Paris - 162.

16 au 21 Août - SEMAINE INTERNATIONALE DE LA DOCUMENTATION

Organisateur : M. Jean CERAUD,

Secrétariat : 28, Rue St Dominique - Paris -

23 au 25 Août - 92 CONGRES INTERNATIONAL DE LA PRESSE PERIODIQUE &
TECHNIQUE

Organisateur : M. U. THUAU, Secrétaire Général

Secrétariat : M. Pierre GOURLAY, 54, Rue de Bondy - Paris -

19 Septembre au 3 Octobre - QUINZAINES INTER. DES MOYENS DE COMMUNICATION
INTELLECTUELLE

Organisateur : Ministère des P.T.T.

222 CONGRES DE L'UNION INTER. DES ASSOCIATIONS DE PRESSE

Organisateur : Union Inter. et Mlle LELEU, Secrétaire

Secrétariat : 24, Rue du Pont Neuf - Paris - VI.

1. The first part of the report deals with the general situation of the country and the progress of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the general situation and the second section deals with the progress of the work.

2. The second part of the report deals with the results of the work during the year. It is divided into three main sections: the first section deals with the results of the work in the field of research, the second section deals with the results of the work in the field of education, and the third section deals with the results of the work in the field of administration.

3. The third part of the report deals with the conclusions of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the conclusions of the work in the field of research, and the second section deals with the conclusions of the work in the field of education and administration.

4. The fourth part of the report deals with the recommendations of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the recommendations of the work in the field of research, and the second section deals with the recommendations of the work in the field of education and administration.

5. The fifth part of the report deals with the summary of the work during the year. It is divided into two main sections: the first section deals with the summary of the work in the field of research, and the second section deals with the summary of the work in the field of education and administration.

CONGRES ARTISTIQUES *ou professionnels*

Musique, Art, Cinéma, Protection Artistique et Littéraire

Lundi 17 au Mercredi 19 Mai - CONGRES DE L'ASS. INTER. POUR LA DEFENSE
DE LA PROPRIETE INDUSTRIELLE

Organisateur : M. HARLE, Président

Secrétariat : M. Pierre LOYER, 37, Bd Saint Michel - Paris -

18 au 20 Mai - CONGRES INTER. DES ORGANISTES & MAITRES DE CHAPELLE

Organisateur : Union des Maîtres de Chapelle et Organistes

Secrétariat : 12, Rue Henner - Paris -

20 au 23 Mai - CONGRES INTERNATIONAL DE L'ART INDEPENDANT

Organisateur : Sté des Artistes Indépendants,

Secrétariat : M.A. LEVEILLE, 14, Square d'Alboni - Paris -

24 au 25 Mai - 22 CONGRES DE LA FEDERATION INTER. DES ARTISTES PROFESSIONNELS

Organisateurs : MM. DUCHEMIN & BLOCC

Secrétariat : 12, Rue Henner - Paris -

1er au 15 Juin - QUINZAINE DU CINEMA

Organisateur : M. DEMARIA, Pt de la Confédération Générale de la Cinématographie

1er au 4 Juin - CONGRES POUR LA DIFFUSION ARTISTIQUE & LITTERAIRE PAR LE
CINEMATOGAPHE

Organisateur : M. PILLAT, Secrétaire Général Perpétuel, 7, Avenue de Messine

1er au 6 Juin - CONGRES INTER. DE LA "CINEMATOGAPHIE

Organisateur : M. DEMARIA, Président - Pt d'Honneur : M. Louis LUMIERE

6 au 9 Juin - CONGRES INTER. DE LA PRESSE CINEMATOGRAPHIQUE

Organisateur : M. CHATAIGNIER, Président

10 au 11 Juin - CONGRES INTER. DES AMIS DU FILM FRANCAIS

Organisateur : Sté des Amis du Film Français

32 CONGRES INTER. DU CINEMA D'AMATEURS

Organisateur : M. BRICON

4 au 5 Juin - CONGRES INTER. DE DROIT PHOTOGRAPHIQUE

Organisateur : M. DUCHEMIN

Secrétariat : 12, Rue Henner - Paris -

7 au 9 Juin - 102 CONGRES INTER. DU THEATRE

Organisateur : M.A. MAUPREY, Secrétaire Général

Secrétariat : 30, Rue de Grammont - Paris -

10 au 12 Juin - CONGRES INTER. DE LA CRITIQUE

Organisateur : M. F. de CHAMPVILLE, Président du Syndicat

Secrétariat : 41, Rue Blanche - Paris -

10 au 12 Juin - 392 CONGRES DE L'ASSOCIATION LITTERAIRE & ARTISTIQUE

Organisateur : M. MAILLIARD, Président

Secrétariat : M. Marcel BOUTET, 31, Rue Fortuny - Paris -

16 au 19 Juin - CONGRES NATIONAL DE LA MUSIQUE

Organisateur : M. SERVAIS, Pt de la Ligue Générale des Musiciens

Secrétariat : 29, Avenue de Suffren - Paris -

COMPTON ACTIVITIES

London, 1st, 1944. Information received from the following:

1. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Re: Compton's - London, 1st, 1944

Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

2. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

3. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

4. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

5. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

6. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

7. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

8. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

9. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

10. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

11. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

12. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

13. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

14. London, 1st, 1944 - Compton's - London, 1st, 1944
Organization: Compton's, London, 1st, 1944
Headquarters: Compton's, London, 1st, 1944

● au 27 Juin - ASSEMBLEE GENERALE DE LA STE INTER? POUR LA MUSIQUE
CONTEMPORAINE

Organisateur : M. PRUNIERES, Pt
Secrétariat : 132, Bd Montparnasse - Paris -

7 au 8 Juillet - CONGRES DE L'ASS. POUR LA DEFENSE DES BREVETS D'INVENTION

Organisateurs: MM. L. KLOTZ & DUCHEMIN
Secrétariat : 12, Rue henner - Paris -

12 au 18 Juillet - CONGRES INTER. DU CHANT

Organisateur : M. THOMAS SALIGNAC, Pt de l'Académie du Chant Français
Secrétariat : 71, Rue de l'Assomption - Paris -

17 Juillet - CONGRES DE LA CONFEDERATION DES STES THEATRALES D'AMATEURS

Organisateur : M. Claude ROLAND
Secrétariat : 25, Bd Bonne-Nouvelle - Paris -

30 Juillet au 5 Août - CONGRES INTERNATIONAL DU DESSIN & DES ARTS APPLIQUES

Organisateur : M. MACHARD, Secrétaire Général
Secrétariat : 31, Rue Campagne Première - Paris -

8 au 11 Août - 2^e CONGRES INTERNATIONAL D'ESTHETIQUE & DE SCIENCE DE L'ART

Organisateur : M. Raymond BAYER, Secrétaire Général
Secrétariat : 26, Avenue Théophile Gautier - Paris -

11 au 14 Août - CONGRES INTER. DE L'ART ET DE LA TECHNIQUE DU VITRAIL

Organisateur : M. GRUBER, Secrétaire- rapporteur de la Classe du Vitrail
Secrétariat : 10, Villa d'Alésia - Paris -

CONFERENCE INTERNATIONALE D'AUDITIONS MUSICALES POUR LA JEUNESSE

Organisateur : M. Léo KESTENBERG
Secrétariat : IV TOSKANSKY PALAC - Prague -

CONGRES INTERNATIONAL DU THEATRE

Organisateur : C.T.I. - 12, Rue Henner - Paris -

CONGRES DES ECRIVAINS DE LANGUE FRANCAISE

Organisateur : M. Robert de TRAZ
Secrétariat : 27, Rue du Docteur Blanche - Paris -

CONGRES SCIENTIFIQUES

Médecine, Sciences, Inventions, etc...

Congrès Médicaux

24 au 31 Mai - 202 CONGRES INTER. DE MEDECINE LEGALE & DE MEDECINE SOCIALE
Organisateurs : Professeur PIEDELIEVRE et DR. CROUZON
Secrétariat : 5, Rue Cassini - Paris -

26 au 30 Juin - 32^{SE}SSION DES JOURNEES MEDICALES FRANCAISES
Organisateur : Dr. Pierre BOURGEOIS et DR. GODLEWSKI
Secrétariat : 7, Rue Saint-Dominique - Paris -

1er au 4 Juillet - Congrès INTERNATIONAL DE MEDECINE HOMOEOPATHIQUE
Organisateur : Dr. VANNIER Président du Centre Homéopathique
Secrétariat : 25, Rue Murillo - Paris -

1er au 11 Juillet - JOURNEES INTERNATIONALES DE LA SANTE PUBLIQUE
Organisateur : Dr. Georges BOYE
Secrétariat : 2, Rue Chauchat - Paris -

5 au 11 Juillet - CONGRES INTERNATIONAL DES HOPITAUX
Organisateur : M. CHENNEVIER, Secrétaire Général de l'Assistance Publique
Secrétariat : M. GAUSSEN, 3, Avenue Victoria - Paris -

8 au 13 Juillet - CONGRES DE NEUROLOGIE
Organisateurs : Dr. CROUZON et DR. DEVAUX
Secrétariat : 70 bis, Avenue d'Iéna - Paris -

11 au 13 Juillet - CONGRES DES TRAVAUX D'HYGIENE PUBLIQUE
Organisateur : M. Justin GODART, Sénateur, Ancien Ministre, Président
Secrétariat : M. Raymond MAGE, 3, Rue Butini - Genève - Suisse -

16 au 18 Juillet - 42 CONGRES INTER. DE PSYCHOTHERAPIE ET DE PSYCHOLOGIE
COMPAREES
Organisateur : Dr. BERILLON
Secrétariat : 22, Rue Vignon - Paris -

19 au 23 Juillet - 22 CONGRES INTER. D'HYGIENE MENTALE
Organisateur : Dr. TOULOUSE
Secrétariat : Mme LEBAS, 1, Rue Cabanis - Paris -

24 au 28 Juillet - CONGRES INTER. DE PSYCHIATRIE INFANTILE
Organisateurs : Dr. HEUYER et Dr. Léon MICHAUX
Secrétariat : 74, Bd Raspail - Paris -

1er au 4 Août - 1^{ER} CONGRES INTER. DE LA FED. DES STES LATINES D'EUGENIQUE
Organisateur : M. le Dr. APPERT

13 au 15 Septembre - 22 CONGRES INTER. DE GASTRO-ENTEROLOGIE
Organisateur : Dr. Albin GIRAULT
Secrétariat : 29 bis, Rue Pierre Demours - Paris -

COMMITTEE REPORT

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Sciences, Inventions

18 au 22 Mai CONGRES DE L'ASS. FRANCAISE POUR L'AVANCEMENT DES SCIENCES

Organisateur : Dr. VERNE

Secrétariat : Mme DEEMAS, 28, Rue Serpente - Paris -

18 au 22 Mai - CONGRES DES SOCIETES SAVANTES

Organisateur : Comité des travaux historiques et scientifiques (Ministère de
l'Education Nationale)

Secrétariat : Ministère de l'Education Nationale

15 au 17 Juillet - CONGRES INTERNATIONAL DES SCIENCES ECONOMIQUES

Organisateur : M. J. LESCURE, Professeur à la Faculté de Droit

Secrétariat : 160, Rue St Jacques - Paris -

6 au 10 Septembre - IER CONGRES INTER. D'ETUDE DES CALAMITES NATURELLES

Organisateur : M. ROTHE, Président et Professeur Paul VAYSSIERE, Sec. Général

Secrétariat : 45 bis, Rue Buffon - Paris -

Congrès INTERNATIONAL DE GRAPHOLOGIE

Organisateurs : MM. de ROUEMONT et Dr. MAURICE

Secrétariat : M. BUFFAULT, Secrétaire Général, 16, Rue des Marronniers - Paris -

26 au 29 Juillet - 62 CONGRES INTER. DES ASS. D'INVENTEURS & D'ARTISTES
INDUSTRIELS

Organisateur M^e VAUNOIS, Avocat

Secrétariat : M. COTREEL, 25, Rue Bergère - Paris -

28 Août au 5 Septembre - CONGRES INTER. DES INVENTEURS & INVENTIONS

Organisateur : M. F. de CHAMPVILLE, Président

Secrétariat : 41, Rue Blanche - Paris -



EXHIBIT 1

1. The first item is a letter from the [illegible] dated [illegible] at [illegible].

2. The second item is a letter from the [illegible] dated [illegible] at [illegible].

3. The third item is a letter from the [illegible] dated [illegible] at [illegible].

4. The fourth item is a letter from the [illegible] dated [illegible] at [illegible].

5. The fifth item is a letter from the [illegible] dated [illegible] at [illegible].

6. The sixth item is a letter from the [illegible] dated [illegible] at [illegible].

7. The seventh item is a letter from the [illegible] dated [illegible] at [illegible].

8. The eighth item is a letter from the [illegible] dated [illegible] at [illegible].

DEPOSE

A. XVI. 6

EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1937

PARIS, le 6 Janvier 1937

Vous êtes prié de vouloir bien assister à la cérémonie de la pose de la première pierre du Pavillon de la Classe 8 F " Hygiène " du Groupe II " Questions Sociales " de l'Exposition Internationale de PARIS 1937, qui aura lieu le Lundi 11 Janvier, à 15 heures, Avenue de Tokio, entre la passerelle de Billy et la Rue Albert-de-Mun, sous la présidence de

M. Henri SELLIER
Ministre de la Santé Publique et de l'Education Physique

Le Président de la Classe
8 F " Hygiène "
Professeur TANON
Membre de l'Académie de Médecine.

=====

Secrétariat
66, Boulevard St-Michel - VI°

EXPOSITION INTERNATIONALE PARIS 1937

PARIS, le 8 Janvier 1937

Vous êtes prié de vouloir bien assister à la cérémonie de la pose de la première pierre du Pavillon de la Classe S. V. "Hygiène" du Groupe II "Questions Sociales" de l'Exposition Internationale de Paris 1937, qui aura lieu le lundi 11 Janvier, à 15 heures, Avenue de Tokio, entre la passerelle de Billy et la rue Albert-de-Mun, sous la présidence de

M. Louis LAFONT

Ministre de la Santé Publique et de l'Education Physique

Le Président de la Classe
S. V. "Hygiène"
Professeur LAFONT
Membre de l'Académie de Médecine.

Secrétaire
55, Boulevard St-Michel - VI^e

A. XII. 6



MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

EXPOSITION INTERNATIONALE

PARIS 1937

GRAND PALAIS

PORTE C

Tél. : ÉLYSÉES 30-20
30-21

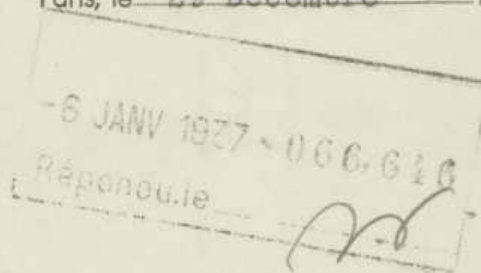
J.C./C.J.

FETES

12790

SERVICE PRINCIPAL
EXPOSITION INTERNATIONALE 1937
35, Rue St-Didier-PARIS
Tél. Kléber 22-10

Paris, le 29 Décembre 1936



Monsieur le Directeur,

Le Bureau d'Etude de la Fête de la Pensée
auquel vous avez bien voulu promettre votre collabora-
tion se réunira dans les locaux de l'Exposition, 35,
rue Saint Didier, Mercredi 6 Janvier à 11 heures, dans
la Salle des Commissions, rez-de-chaussée à gauche.

Je vous serais très reconnaissant de
bien vouloir assister à cette réunion ou de vous y faire
représenter.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur,
l'assurance de ma parfaite considération.

POUR LE DELEGUE GENERAL ADJOINT
Le Secrétaire Général aux Fêtes

Robert Lagas

INDEXÉ A :
Cep - Paris 18

Monsieur BONNET
Directeur de l'Institut international
de Coopération Intellectuelle
2, rue Montpensier, 2

P A R I S

-:-:-:-:-

OFFICE OF THE PUBLISHER

535 N. Dearborn St.

CHICAGO, ILL. 60610

Telephone BR 3-2121

Second-class postage paid at Chicago, Ill.

Postmaster: Send address changes to JOURNAL OF THE AMERICAN MEDICAL ASSOCIATION, 535 N. Dearborn St., Chicago, Ill. 60610.

Subscription prices:

1961 \$12.00

1962 \$12.00

1963 \$12.00

1964 \$12.00

1965 \$12.00

1966 \$12.00

1967 \$12.00

1968 \$12.00

1969 \$12.00

1970 \$12.00

1971 \$12.00

1972 \$12.00

1973 \$12.00

1974 \$12.00

1975 \$12.00

1976 \$12.00

1977 \$12.00

1978 \$12.00

1979 \$12.00

1980 \$12.00

1981 \$12.00

1982 \$12.00

1983 \$12.00

1984 \$12.00

1985 \$12.00

1986 \$12.00

1987 \$12.00

1988 \$12.00

1989 \$12.00

1990 \$12.00

1991 \$12.00

1992 \$12.00

1993 \$12.00

1994 \$12.00

1995 \$12.00

1996 \$12.00

1997 \$12.00

1998 \$12.00

1999 \$12.00

2000 \$12.00

2001 \$12.00

2002 \$12.00

2003 \$12.00

2004 \$12.00

2005 \$12.00

2006 \$12.00

2007 \$12.00

2008 \$12.00

2009 \$12.00

2010 \$12.00

2011 \$12.00

2012 \$12.00

2013 \$12.00

2014 \$12.00

2015 \$12.00

2016 \$12.00

2017 \$12.00

2018 \$12.00

2019 \$12.00

2020 \$12.00

2021 \$12.00

2022 \$12.00

2023 \$12.00

2024 \$12.00

2025 \$12.00

2026 \$12.00

2027 \$12.00

2028 \$12.00

2029 \$12.00

2030 \$12.00

2031 \$12.00

2032 \$12.00

2033 \$12.00

2034 \$12.00

2035 \$12.00

2036 \$12.00

2037 \$12.00

2038 \$12.00

2039 \$12.00

2040 \$12.00

2041 \$12.00

2042 \$12.00

2043 \$12.00

2044 \$12.00

2045 \$12.00

2046 \$12.00

2047 \$12.00

2048 \$12.00

2049 \$12.00

2050 \$12.00

2051 \$12.00

2052 \$12.00

2053 \$12.00

2054 \$12.00

2055 \$12.00

2056 \$12.00

2057 \$12.00

2058 \$12.00

2059 \$12.00

2060 \$12.00

2061 \$12.00

2062 \$12.00

2063 \$12.00

2064 \$12.00

2065 \$12.00

2066 \$12.00

2067 \$12.00

2068 \$12.00

2069 \$12.00

2070 \$12.00

2071 \$12.00

2072 \$12.00

2073 \$12.00

2074 \$12.00

2075 \$12.00

2076 \$12.00

2077 \$12.00

2078 \$12.00

2079 \$12.00

2080 \$12.00

2081 \$12.00

2082 \$12.00

2083 \$12.00

2084 \$12.00

2085 \$12.00

2086 \$12.00

2087 \$12.00

2088 \$12.00

2089 \$12.00

2090 \$12.00

2091 \$12.00

2092 \$12.00

2093 \$12.00

2094 \$12.00

2095 \$12.00

2096 \$12.00

2097 \$12.00

2098 \$12.00

2099 \$12.00

2100 \$12.00

2101 \$12.00

2102 \$12.00

2103 \$12.00

2104 \$12.00

2105 \$12.00

2106 \$12.00

2107 \$12.00

2108 \$12.00

2109 \$12.00

2110 \$12.00

2111 \$12.00

2112 \$12.00

2113 \$12.00

2114 \$12.00

2115 \$12.00

2116 \$12.00

2117 \$12.00

2118 \$12.00

2119 \$12.00

2120 \$12.00

2121 \$12.00

2122 \$12.00

2123 \$12.00

2124 \$12.00

2125 \$12.00

2126 \$12.00

2127 \$12.00

2128 \$12.00

2129 \$12.00

2130 \$12.00

2131 \$12.00

2132 \$12.00

2133 \$12.00

2134 \$12.00

2135 \$12.00

2136 \$12.00

2137 \$12.00

2138 \$12.00

2139 \$12.00

2140 \$12.00

2141 \$12.00

2142 \$12.00

2143 \$12.00

2144 \$12.00

2145 \$12.00

2146 \$12.00

2147 \$12.00

2148 \$12.00

2149 \$12.00

2150 \$12.00

2151 \$12.00

2152 \$12.00

2153 \$12.00

2154 \$12.00

2155 \$12.00

2156 \$12.00

2157 \$12.00

2158 \$12.00

2159 \$12.00

2160 \$12.00

2161 \$12.00

2162 \$12.00

2163 \$12.00

2164 \$12.00

2165 \$12.00

2166 \$12.00

2167 \$12.00

2168 \$12.00

2169 \$12.00

2170 \$12.00

2171 \$12.00

2172 \$12.00

2173 \$12.00

2174 \$12.00

2175 \$12.00

2176 \$12.00

2177 \$12.00

2178 \$12.00

2179 \$12.00

2180 \$12.00

2181 \$12.00

2182 \$12.00

2183 \$12.00

2184 \$12.00

2185 \$12.00

2186 \$12.00

2187 \$12.00

2188 \$12.00

2189 \$12.00

2190 \$12.00

2191 \$12.00

2192 \$12.00

2193 \$12.00

2194 \$12.00

2195 \$12.00

2196 \$12.00

2197 \$12.00

2198 \$12.00

2199 \$12.00

2200 \$12.00

2201 \$12.00

2202 \$12.00

2203 \$12.00

2204 \$12.00

2205 \$12.00

2206 \$12.00

2207 \$12.00

2208 \$12.00

2209 \$12.00

2210 \$12.00

2211 \$12.00

2212 \$12.00

2213 \$12.00

2214 \$12.00

2215 \$12.00

2216 \$12.00

2217 \$12.00

2218 \$12.00

2219 \$12.00

2220 \$12.00

2221 \$12.00

2222 \$12.00

2223 \$12.00

2224 \$12.00

2225 \$12.00

2226 \$12.00

2227 \$12.00

2228 \$12.00



A. XII. 6

23 DEC 1936

DB/JT-21-I2-36.

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre et j'ai eu, du reste, hier, une conversation avec M. Julien Cain au sujet de la Classe 2.

Je serai très heureux d'aller m'entretenir avec vous de cette intéressante question.

Je m'absente toutefois dès demain jusqu'au 1er janvier. Je ne manquerai pas, dès ce moment, de prendre rendez-vous avec vous.

Croyez, je vous prie, Monsieur, à mes sentiments les plus distingués.

(D.Braga)
Chef du service littéraire.

INDEXÉ A :

Monsieur Jean BABELON
Conservateur adjoint au Cabinet des Médailles
Secrétaire de la Classe 2,
Bibliothèque nationale
PARIS

841

23 DEC 1938

19/12-21-38

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre et j'ai eu, du reste, hier, une conversation avec M. Julien Galm en sujet de la classe 2.

Je n'ai pas pu aller à l'enterrement avec vous de cette intéressante question.

Je m'absente tous les jours de l'après-midi, dès ce moment, de 1er janvier. Je ne pourrai pas, dès ce moment, de passer quelques-uns avec vous.

Excusez, je vous prie, Monsieur, à mes sentiments les plus distingués.

(D. H. 2)
Chef du service littéraire.

IMPRIMERIE

Monsieur Jean BARRON
Conseiller adjoint au Cabinet des Ministres
Secrétaire de la classe 2
Ministère national
PARIS



A. XII. 6

23 DEC 1936

Monsieur le Commissaire Général,

En réponse à votre lettre du 10 décembre, j'ai l'honneur de vous confirmer, comme je vous l'ai dit de vive voix cendredi dernier, que je participerai bien volontiers aux travaux de la Commission chargée d'établir le programme de la "Fête de la Pensée".

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Commissaire Général, l'expression de ma considération la plus distinguée.

INDEXÉ A :

(H. Bonnet)
Directeur

Monsieur Paul Léon
Commissaire Général adjoint,
Service Propagande
Exposition internationale 1937
35, rue Saint Didier
P A R I S.



MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

EXPOSITION INTERNATIONALE
PARIS 1937

Groupe I

CLASSE 2 : BIBLIOTHÈQUES
et Manifestations Littéraires

A. VII. 6
Secrétariat Administratif de la Classe :
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
58, Rue de Richelieu — PARIS (2^e)

CABINET DES MÉDAILLES

18 Décembre 1936

13 JANV 1937 066.842
23 DEC 1936

Repondre le

+

Monsieur

Vous êtes sans doute au courant du programme de la Classe 2 de l'Exposition 1937, dont M. Julien Cain est le président. Je serais heureux d'avoir à ce sujet un entretien avec vous pour mettre au point certains détails, notamment en ce qui concerne les traductions. Si vous vouliez bien passer à mon bureau du Cabinet des Médailles soit Samedi, soit tout au début de la semaine prochaine (de 9h. à 12h. ou de 2h. à 4h.) je vous en serais fort reconnaissant.

(Sauf
lundi après-
midi)

Veuillez agréer, je vous prie, l'expression de mes sentiments dévoués

INDEXÉ A :

Babelon

Jean Babelon, conservateur-adjoint du Cabinet des Médailles,
Secrétaire de la Classe 2.

EXPOSITION INTERNATIONALE

PARIS 1937

Classe 1

CLASSE 1 - BIBLIOTHÈQUES
et Manuscrits (Lettres)

Section Administrative de la Classe

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

35 Rue de Valenciennes - PARIS 12

128051936



A. XII. 6

MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

EXPOSITION INTERNATIONALE

PARIS 1937

SERVICE PROPAGANDE

GRAND PALAIS
PORTE C

EXPOSITION INTERNATIONALE 1937
35, Rue St-Didier-PARIS
Tél. Kléber 92-10

23 DEC 1936 006.544
Répondue 23 DEC 1936

Tél. : ÉLYSÉES 30-20
30-21

Paris, le 10 Décembre 1936
76

J.C./M.B.

FETES
12048

Monsieur le Directeur,

En vue d'organiser la "Fête de la Pensée", qui se déroulera au mois d'Octobre 1937 et pour laquelle vous avez bien voulu me promettre le principe de votre collaboration, je vous serais reconnaissant de bien vouloir participer aux travaux d'une Commission que je viens de désigner ou de vous y faire représenter.

Aussitôt que j'aurai reçu votre réponse, je réunirai cette Commission à laquelle mes Services proposeront un plan détaillé pour cette manifestation.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de ma parfaite considération.

INDEXÉ A :

Leon

LE COMMISSAIRE GENERAL ADJOINT

Paul Leon
PAUL LEON

Monsieur BONNET
Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle
2, rue de Montpensier, 2
PARIS
-:-:-:-:- ler



A. XII. 6

Les Bureaux des Classes 6, 14 et 15 (Manifestations Cinématographiques — Photo-Ciné-Phono) de l'Exposition Internationale de Paris 1937, vous prient de leur faire l'honneur d'assister à la Cérémonie de la pose de la première pierre du Pavillon "Phono-Ciné-Photo", qui aura lieu le Mardi 15 Décembre, à 15 heures, dans les Jardins du Champ-de-Mars, entre les piliers Est de la Tour-Eiffel.



16-I-37.

2/

Note pour M. le Directeur

Voici, au hasard, quelques noms indiscutables:

VENEZUELA : Romulo GALLECOS (un des deux ou trois meilleurs romanciers d'Amérique latine. A été , et est peut-être encore Ministre de l'Instruction Publique) Très indiqué.

REPUBLIQUE ARGENTINE: LUGONES. C'est tout dire. Mais n'est pas actuellement très bien en cour.

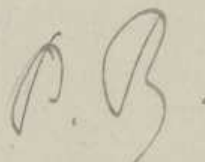
MEXIQUE: Alfonso REYES ou AZUELA, romancier moderne, plus jeune, original et vigoureux.

CHILI: Gabriela MISTRAL.

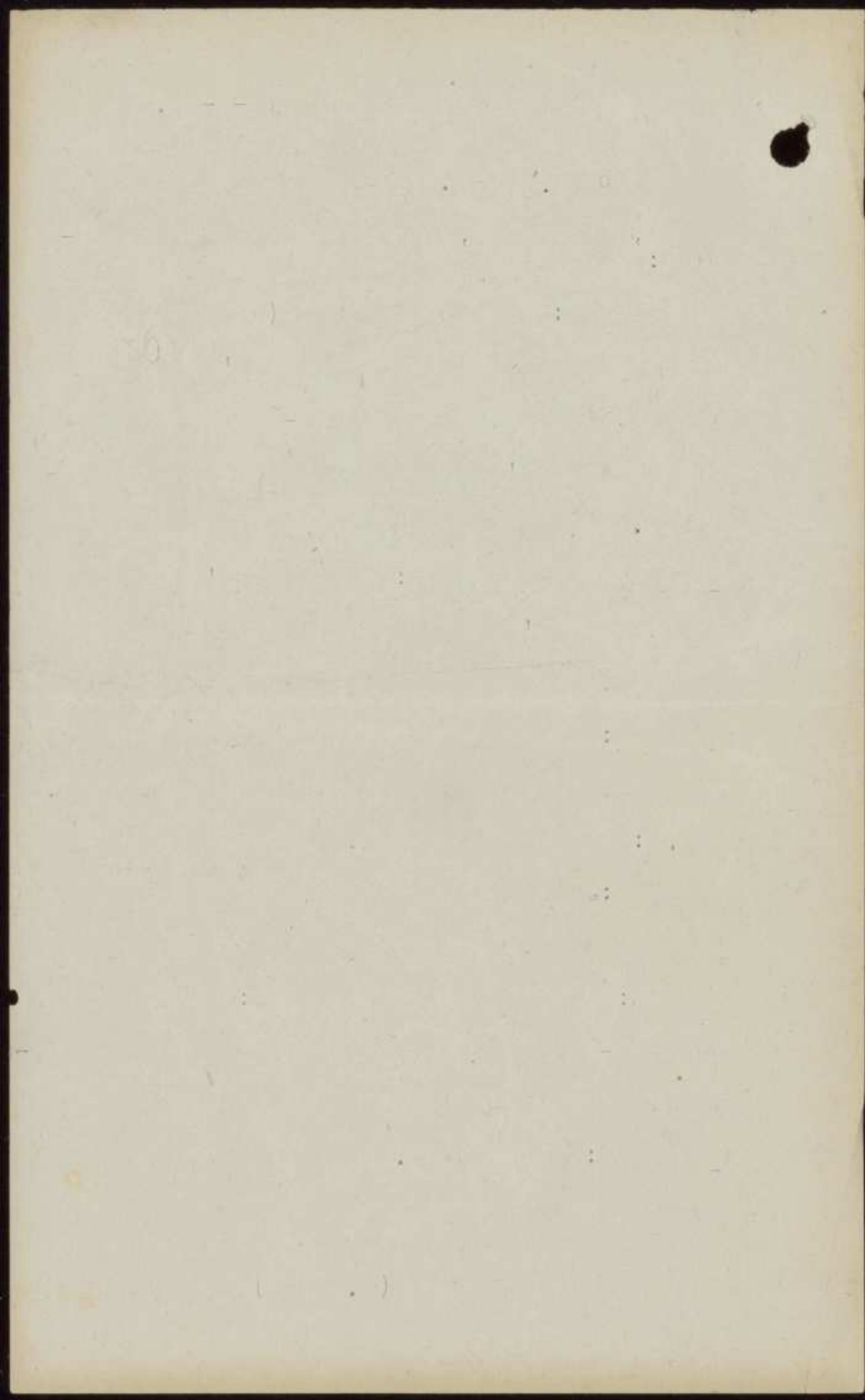
URUGUAY: Juana de IBARBOURU, poétesse du plus grand talent.

BRESIL: Comme homme de lettres: Afranio PEIXOTO ou peut-être pourrait-on faire appel à un savant?

(?) EQUATEUR: Zaldumbide.



(D. Braga)





A-XII 6

-1 DEC 1936

Monsieur le Commissaire général,

Je vous remercie de votre lettre du 25 novembre, par laquelle vous avez bien voulu m'annoncer votre intention d'organiser une "Fête de la Pensée" à la fin de l'Exposition. Je serai très heureux de pouvoir vous aider à cette occasion, convaincu que cette manifestation aura tout l'éclat, le rayonnement et l'excellente influence que vous souhaitez.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Commissaire général, l'expression de mes sentiments les plus dévoués.

(H. Bonnet)

INDEXE A

Monsieur PAUL LEON
Commissaire Général Adjoint,
Exposition internationale 1937,
Service de Propagande
35, rue St-Didier
P A R I S.

1 DEC 1936

Monsieur le Commissaire Général,

Je vous remercie de votre lettre du 22 novembre, par laquelle vous avez bien voulu m'annoncer votre intention d'organiser une "Fête de la Tenue" à la fin de l'exposition. Je suis très heureux de pouvoir vous aider à cette occasion, convaincu que cette manifestation sera tout à fait profitable et d'une excellente influence sur votre exposition. Je vous prie d'agréer, Monsieur le Commissaire Général, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

(E. Bonnet)

Commissaire Général
Exposition Internationale 1937
Service de Propagande
35, rue St-Basile
Paris 13.



MINISTERE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

3 DEC 1936 - 066,109
-1 DEC 1936

Repondre le

EXPOSITION INTERNATIONALE

PARIS 1937

GRAND PALAIS
PORTE C

Tél.: ÉLYSÉES 30-20
30-21

J.C./M.B.

11.11.36

SERVICE PROPAGANDE
EXPOSITION INTERNATIONALE 1937
88, Rue St-Didier-PARIS
Tél. Kléber 92-10

Paris, le 25 Novembre 1936

Monsieur le Directeur,

J'ai l'intention d'organiser, en Octobre 1937, à la fin de l'Exposition, une "Fête de la Pensée" au cours de laquelle les représentants les plus qualifiés des Lettres, des Sciences et des Arts viendront exposer brièvement les enseignements que l'on peut tirer de l'Exposition.

Ces allocutions seront accompagnées de spectacles qui se dérouleront dans un cadre grandiose.

Je compte inviter les représentants des élites intellectuelles des Pays exposants afin de donner à cette manifestation mondiale un éclat incomparable.

Je viens, dès maintenant, vous demander le principe de votre participation.

Dans l'attente d'une prompte réponse,

Je vous prie de croire, Monsieur le Directeur, à l'expression de ma parfaite considération.

LE COMMISSAIRE GENERAL ADJOINT

INDEXÉ A :

Leon

Paul Leon

PAUL LEON

Monsieur le Directeur de
l'Institut International de
Coopération Intellectuelle
de la Société des Nations
2, rue de Montpensier
P A R I S

--:--:--:--

EXPOSITION INTERNATIONALE

1904-1905

Commissariat de l'Exposition

Le Commissariat de l'Exposition internationale de 1904-1905 a l'honneur de vous adresser ci-joint le prospectus de la Commission internationale de l'Exposition internationale de 1904-1905.

Le Commissariat de l'Exposition internationale de 1904-1905 a l'honneur de vous adresser ci-joint le prospectus de la Commission internationale de l'Exposition internationale de 1904-1905.

Le Commissariat de l'Exposition internationale de 1904-1905 a l'honneur de vous adresser ci-joint le prospectus de la Commission internationale de l'Exposition internationale de 1904-1905.

Le Commissariat de l'Exposition internationale de 1904-1905 a l'honneur de vous adresser ci-joint le prospectus de la Commission internationale de l'Exposition internationale de 1904-1905.

Le Commissariat de l'Exposition internationale de 1904-1905 a l'honneur de vous adresser ci-joint le prospectus de la Commission internationale de l'Exposition internationale de 1904-1905.

Le Commissariat de l'Exposition internationale de 1904-1905 a l'honneur de vous adresser ci-joint le prospectus de la Commission internationale de l'Exposition internationale de 1904-1905.

Le Commissariat de l'Exposition internationale de 1904-1905 a l'honneur de vous adresser ci-joint le prospectus de la Commission internationale de l'Exposition internationale de 1904-1905.

Le Commissariat de l'Exposition internationale de 1904-1905 a l'honneur de vous adresser ci-joint le prospectus de la Commission internationale de l'Exposition internationale de 1904-1905.

Le Commissariat de l'Exposition internationale de 1904-1905 a l'honneur de vous adresser ci-joint le prospectus de la Commission internationale de l'Exposition internationale de 1904-1905.

Le Commissariat de l'Exposition internationale de 1904-1905 a l'honneur de vous adresser ci-joint le prospectus de la Commission internationale de l'Exposition internationale de 1904-1905.



MINISTERE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

A. XI. 6

EXPOSITION INTERNATIONALE

PARIS 1937

GRAND PALAIS

PORTE C

Tél. : ÉLYSÉES 30-20
30-21

35, Rue St-Didier. XVI



18 JANV 1937 ~ 066.947

Répondu le *M.*

Paris, le 22 Octobre 1936

A Monsieur BONNET

2, Rue Montpensier,

PARIS.

Monsieur,

De la part de M. LEVEILLE, je vous envoie le nom
et l'adresse du Commissaire Général Allemand, duquel il a
reçu la visite hier.

M. RUPPEL,

Ambassade d'Allemagne,

78, Rue de Lille,

PARIS.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes
sentiments les plus distingués.

Albany

Secrétaire

INDEXÉ A :

Cef. int. Pres. St

EXPOSITION INTERNATIONALE

PARIS 1937

GRAND PALAIS

BOULEVARD

DE LA VILLE

DE PARIS

PARIS 1937

EXPOSITION INTERNATIONALE

GRAND PALAIS

BOULEVARD

PARIS 1937

EXPOSITION INTERNATIONALE

GRAND PALAIS

BOULEVARD

DE LA VILLE

DE PARIS

PARIS

EXPOSITION INTERNATIONALE

GRAND PALAIS

PARIS 1937

A. XII. 6



31 MAR 1936

Monsieur,

J'ai l'honneur d'accuser réception de la lettre du 28 mars que vous m'avez adressée au nom de M. Ricard, par laquelle vous avez bien voulu m'inviter à prendre part à une réunion organisée le 2 avril en vue d'examiner la possibilité d'édifier, à l'occasion de l'Exposition de 1937, un Palais susceptible d'abriter les services des Organismes internationaux qui ont leur siège à Paris.

Je vous remercie de cette invitation, mais, retenu par un Comité qui siégera à l'Institut toute la journée du 2 avril, il ne me sera pas possible de m'y rendre. Devant cet empêchement j'ai prié un de mes collaborateurs, M. Hickel, de représenter l'Institut à la réunion que vous organisez.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur :

(H. Bonnet)

INDEX 1
Monsieur Maurice FOURNIER
Architecte
11, rue Richepanse
P A R I S.

cop. 954

31 MAR 1956

Monseigneur,

J'ai l'honneur d'accuser réception de la lettre de la
part de votre éminent représentant au nom de M. Richard, par laquelle
vous avez bien voulu m'inviter à prendre part à une réunion
organisée le 2 avril au vue d'examiner la possibilité d'adhérer
à l'association de l'Exposition de 1958, au Palais national
d'offrir les services des Organismes internationaux qui ont
leur siège à Paris.

Je vous remercie de cette invitation, mais, regrette par
un Comité qui s'occupe à l'Institut toute la journée du 2 avril,
il ne me sera pas possible de m'y rendre. J'aurai tout au moins
l'ai pris un de mes collaborateurs, M. Michel, le représentant
l'Institut à la réunion que vous organisez.

Je vous prie à regret, Monseigneur, l'assurance de mes
sentiments les plus distingués.

Le Directeur :

(E. Bouquet)

Monseigneur
Monsieur
II, rue Richemont
Paris 16



MAURICE FOURNIER
ARCHITECTE
DIPLOME PAR LE GOUVERNEMENT
11, RUE RICHEPANSE
MARDI ET VENDREDI DE 9 A 11 H
P A R I S
TÉLÉPHONE CAUMARTIN 29-59

*Fallu
39 av. Montpensier*
28 AVRIL 1936 - 062.592

Répondre *27.2.36*

PARIS LE 28 MARS 1936.

Mur
Monsieur le Directeur de
l'INSTITUT DE COOPERATION
INTELLECTUELLE
Rue Montpensier

Palais-Royal PARIS.

Monsieur le Directeur,

Nous avons envisagé la construction à l'occasion de l'Exposition de 1937, d'un Palais susceptible d'abriter les services des Organismes Internationaux qui ont leur siège à Paris.

Ce Palais, dans lesquels ces services seraient groupés dans une parfaite indépendance, comprendrait des locaux communs tels que :

Grande bibliothèque,
salons de réceptions,
Salles de commissions,
Salles de réunions,
Salle d'expositions,
Laboratoires, etc.....

Cette suggestion, présentée par Monsieur J.H. RICARD, Ancien Ministre de l'Agriculture, et par Monsieur DOUARCHE, Directeur de l'Office International du Vin, a reçu l'accueil le plus favorable et encourageant des Ministères intéressés, ainsi que de certaines personnalités politiques, qui ont promis d'apporter à la réalisation de ce projet leur concours ou leur patronage notamment :

Monsieur le Président HERRIOT,
Monsieur le Président PAUL BONCOUR,
Monsieur le Ministre des Finances, etc.....

Dans le but de vous renseigner sur l'état de la question, et de préparer le Groupement des Organismes Internationaux, nous avons l'honneur de vous

.....

INDEXÉ A :

Fournir

Eef. 984

MAURICE FOURNIER

ARCHITECTE

10 RUE DE LA PAIX

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

TELEPHONE 1234

BOITE POSTALE 123

PARIS

FRANCE

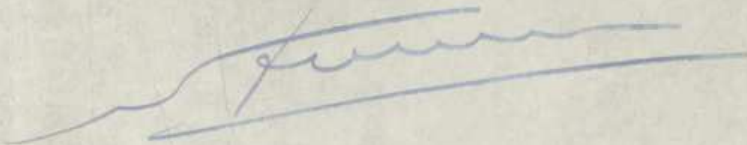
.....
prier de vouloir bien assister à une réunion qui aura lieu le Jeudi 2 Avril à 17 h,30 au siège de l'Association Française du Froid, 36, Rue de Naples, avec l'ordre du jour suivant :

- 1°- Exposé présenté par Monsieur J.H. RICARD,
- 2°- Projet de statuts,
- 3°- Nomination des Membres du bureau,
- 4°- Comité du Patronage,
- 5°- Questions diverses.

Dans le cas où vous seriez empêché d'assister personnellement à cette réunion, nous vous serions très obligés de vous y faire représenter.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de notre considération distinguée.

P;M.J.H. RICARD
Ancien Ministre de l'Agriculture
Président de l'Association Frse d.Frd
du Froid, et P.O.



1. The first of the three main points of the report is that the situation in the country is generally stable, but there are some local disturbances which are being dealt with by the authorities.

2. The second point is that the economy is showing signs of improvement, particularly in the agricultural sector.

3. The third point is that the government is committed to maintaining the rule of law and to ensuring the rights of its citizens.

4. The fourth point is that the government is working to improve the infrastructure of the country, particularly in the areas of transport and communication.

5. The fifth point is that the government is committed to promoting social justice and to ensuring that all citizens have access to basic services.

6. The sixth point is that the government is working to improve the quality of education and to ensure that all children have access to schooling.

7. The seventh point is that the government is committed to promoting the development of the private sector and to encouraging foreign investment in the country.

8. The eighth point is that the government is working to improve the health care system and to ensure that all citizens have access to basic medical services.

9. The ninth point is that the government is committed to promoting the development of the rural areas and to ensuring that all citizens have access to basic services.

10. The tenth point is that the government is working to improve the quality of the judicial system and to ensure that all citizens have access to justice.



A XII 6

30 JAN 1936

~~III.~~

RW/CB-29/I/36.

Monsieur AMAND
Secrétaire Général
de l'Exposition internationale
à Paris 1937
Grand Palais (porte C.)
PARIS 8°

Monsieur le Secrétaire Général,

Revenant de Suisse, j'ai trouvé votre lettre du 22 Janvier m'informant que vous avez fixé au Vendredi 31 Janvier, à 10 h. au Grand Palais, la réunion de notre Sous-Commission de Rédaction de la protection de la propriété artistique.

J'ai l'honneur de vous remercier de cette communication et de vous faire connaître que je ne manquerai pas de me rendre à votre convocation.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire Général, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Conseiller Juridique.

Efonton

(R. WEISS)

RECEIVED

OFFICE OF THE
DIRECTOR OF THE
BUREAU OF THE
LAND OFFICE
WASHINGTON, D. C.

TO THE DIRECTOR OF THE BUREAU OF THE LAND OFFICE

FROM THE
SPECIAL AGENT IN CHARGE
OF THE
LAND OFFICE
AT
WASHINGTON, D. C.

RE: [illegible]

Very respectfully,
[illegible]

W. H. [illegible]

A. XII. 6

MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE



EXPOSITION INTERNATIONALE

A PARIS 1937

GRAND PALAIS
PORTE C

Tél : ÉLYSÉES 30-20
30-21

3831

24 NOV 1935 30 JAN 1936

Reçu le

Paris, le 22 Janvier 1936

rip. 29.1.36

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous prier de bien vouloir assister à la réunion de la Sous-Commission de rédaction de la Protection de la Propriété artistique qui devait se tenir dans mon cabinet lundi dernier 20 Janvier et que j'ai regretté de me trouver dans l'obligation de reporter à un autre jour.

Je vous propose de nous réunir le vendredi 31 Janvier à 10 heures au Grand-Palais.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée,

le SECRÉTAIRE GÉNÉRAL,

[Signature]

Monsieur WEISS
Conseiller Juridique de l'Institut
de Coopération Intellectuelle
2 Rue Montpensier

PARIS - 1^e

INDEXE A
Exposition...

EXPOSITION INTERNATIONALE

A PARIS 1937

GRAND PALAIS

BOULEVARD

DES FOSSES

1937

BOULEVARD

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Le plan de l'exposition est en vente à la direction.

La direction de l'exposition est à la disposition des visiteurs.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.

Les renseignements sont donnés en français et en anglais.



A. XII. 6

21 JAN 1936

~~EXVII.~~

RW/CB-El-I/36.

Monsieur G. AMAND
Secrétaire Général de l'Exposition
internationale Paris 1937.
Grand Palais, porte C,

P A R I S 8°

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir votre pneumatique m'informant que la réunion prévue pour demain Mercredi rue Saint-Didier à 10 heures du matin ne peut pas avoir lieu.

En même temps, je suis avisé par M. J.L. DUCHEMIN, que le Lundi 27 nous conviendrait pas à M. VAUNOIS. Ce jour coïnciderait également avec un court voyage en Suisse que je suis sur le point d'accomplir.

Mais le Mercredi 29 je serai de retour à Paris, et d'après ce que me dit M. DUCHEMIN, M. VAUNOIS paraît lui-même devoir être libre. Dans ces conditions, je vous proposerai, si vous n'avez pas d'empêchement, de choisir ce jour-là, toujours à 10 heures, rue Saint-Didier. A défaut de cette date, j'accepte d'avance toute autre date ultérieure à votre convenance et à celle de nos collègues.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

INDEXÉ A :

Exp. 1936

Le Conseiller Juridique.

(R. WEISS)

6 11X



EXPOSITION INTERNATIONALE

PARIS 1937

GRAND PALAIS

PORTE C

Tél. : ÉLYSÉES 30-20
30-21

MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

1936-065.848
Répondue le 21 JAN 1936

Paris, le 20 JANV 1936 193

sp. 21. 1. 36.

Cher Monsieur,

Je viens d'être informé qu'une réunion importante doit se tenir après-demain mercredi, Rue St Didier, à laquelle je ne puis me dispenser d'assister. Voudriez-vous être assez aimable pour accepter que la réunion qui devait avoir lieu dans mon Cabinet le même jour à 10 H. du matin, soit reportée, par exemple, au lundi 27 courant à la même heure?

En m'excusant de ce contre-temps, je vous prie d'agréer, Cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Secrétaire Général,

G. Chaurand

INDEXÉ A :

Exposition

Monsieur WEISS
conseiller Juridique de l'Institut
de Coopération Intellectuelle
2, Rue Montpensier. PARIS. 12

EXPOSITION INTERNATIONALE

PARIS 1937

GRAND PALAIS

PORTE C

20-30
10-15

153

Fonds de



10 JUL 1935

MR/JS

A. F. 6


Monsieur,

Comme suite à notre conversation téléphonique je vous envoie ci-joint un volume de l'Exposition de la Presse tenue à Cologne en 1928.

En vous priant de bien vouloir me le retourner après en avoir pris connaissance, veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments très distingués.

(Dr. Margarete Rothbarth)

INDEX
Monsieur LEVEILLE,
Service des Exposants,
35, rue Saint-Didier,
P A R I S



DS/RS

18 MAI 1935

A 84.6

Monsieur,

En l'absence du Directeur de l'Institut actuellement en mission à l'étranger, j'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre du 8 Mai. L'Institut international de coopération intellectuelle ne participant pas d'une façon effective à l'organisation de l'Exposition, j'ai cru opportun de transmettre votre lettre, comme d'ailleurs celle du 22 février dernier, au Commissariat général.

Je suis persuadé que vous auriez intérêt à l'avenir à correspondre directement avec cette administration qui est la seule compétente pour accueillir vos propositions.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Monsieur P. E. GULTON
LA FORCE
Sordogne

Guillon

18.11.1955

21/11

4.11.55

Monseigneur,

En l'absence de Directeur de l'Institut national de
mission à l'étranger, j'ai l'honneur d'acquiescer de votre
lettre du 3 mai. L'Institut international de coopération inter-
nationale ne participant pas à une façon exclusive à l'organisation
de l'Exposition, j'ai été obligé de transmettre votre lettre
comme d'habitude celle de 22 février dernier, au Comité d'organisation.

Très
sincèrement,

Je suis certain que vous seriez intéressé à l'avenir à
correspondre directement avec cette administration qui est la seule
compétente pour accueillir vos propositions.

Veuillez agréer, Monseigneur, l'assurance de mon profond

les plus distingués.

Monseigneur P. E. GUION
LA FOMBE
Bordeaux

[Signature]



18 Mai 1935

JH/RS

A 74.6

Cher Monsieur,

Je me permets de vous adresser ci-joint deux lettres
d'un correspondant de province que j'informe d'ailleurs de cette
transmission. Un simple accusé de réception de vos services
agrémenté d'une signature illisible devrait le combler de joie.

Votre dévoué,

Monsieur MEVEILLE
Commissariat général de l'Exposition
de 1937
Grand Palais
PARIS

1844-1845

1844

1844

1844

Je ne puis que vous adresser ci-joint deux lettres
d'un correspondant de province par l'intermédiaire de votre
correspondant. Un simple accord de réception de vos services
agréments d'une manière très simple le complait de joie.

Votre dévoué,

Commissaire Général de l'Exposition
de 1889
Grand Palais
Paris

-9MHI 1935

JH/RS

A 82.6

Mon Cher Ami,

Je vous remercie d'avoir pensé à m'adresser le rapport que vous avez établi à la demande de M. Ettori.

Les renseignements que vous tirez des précédentes expositions me semblent particulièrement précieux; il serait peut-être utile de se documenter plus à fond sur l'Exposition de Chicago, où il apparaît qu'une "technique des expositions" a été créée; mais dont il ne faudrait pas suivre le caractère trop publicitaire.

Vos conclusions font le point des revendications des milieux intellectuels intéressés à l'Exposition; elles me seront très utiles pour nos prochaines séances de travail et je serais heureux de vous féliciter à nouveau de vive voix de cet important travail.

En vous priant de présenter mes hommages respectueux à Madame Léveillé, je vous prie de croire, Mon Cher Ami, à mes sentiments très dévoués.

Monsieur A. LEVEILLE
14, Square de l'Alboni
PARIS

Léveillé XVIème
ind. de Paris

250.1.1032

14/12

Mon cher ami,

Je vous remercie d'avoir voulu s'adresser à moi pour
que vous avez écrit à la demande de M. Bédou.
Les renseignements que vous avez des précédentes exposi-
tions nous aident particulièrement à préciser; il serait peut-être
utile de se documenter plus à fond sur l'exposition de Chicago, et
il apparaît qu'une "exposition des expositions" a été créée; mais
comme il ne faudrait pas suivre le caractère trop polémique.
Les renseignements tout le point des revendications des
milieu intellectuels intéressés à l'exposition; afin de nous
très utiles pour nos prochaines études de travail et je serais
heureux de vous féliciter à nouveau de vive voix de cet important
travail.
En vous priant de présenter nos meilleurs respects
à Madame Lavelle, je vous prie de croire, Mon cher ami, à nos
sentiments très dévoués.

Monsieur A. LAVELLE
14, Square de l'Albion
PARIS
XIV
14/12



A. XII. 6

10 mai 1935 - 56'227

8.5, 95

La Force
Dordogne

17. Juntton repose son projet
de Pavillon de la Paix à l'expo-
sition de 1912

(lettre originale envoyée à
M. Lévillé)





MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

A. XII. 6

EXPOSITION INTERNATIONALE

A PARIS 1937

GRAND PALAIS
PORTE C

Tél. : ÉLYSÉES 30-20
30-21

2 MAI 1935 ~ 056.072
Répondue le 7 mai 1935

Paris, le 30 Avril 1935.

A Monsieur Henri BONNET

Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle.

2, Rue Montpensier,
PARIS.

Mon cher Directeur,

rapport ci joint R.

A titre très officieux, je vous adresse copie
d'un rapport que m'avait demandé Monsieur ETTORI, ancien
Secrétaire Général, et dont Monsieur LABBE a eu connaissance.

Je tiens amicalement à vous faire connaître ce
petit travail et j'attire votre attention sur les diverses
conclusions.

A l'occasion, vous me donnerez votre avis j'espère.

Présentez mes hommages respectueux à Madame BONNET
et croyez, mon cher Directeur, à mes meilleurs sentiments
dévoués.

[Signature]

INDEXÉ A :

Leveille
Exposition 37

A. LEVEILLE

Service des Exposants.

07

10

11

12

13

14

15

16

Madeleine Henry Macquet

R A P P O R T C O N C E R N A N T :

" L'EXPRESSION DE LA PENSEE "

EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937.

THE STATE OF NEW YORK

IN SENATE

JANUARY 1, 1901

Dans l'avant-propos de son magnifique rapport sur l'Exposition de 1900, Monsieur Alfred Picard écrit :

"Ce dont souffre le philosophe, c'est l'impuissance dans laquelle il se trouve d'explorer largement le domaine si restreint des connaissances humaines...., mais, si au lieu de s'isoler, de considérer sa seule oeuvre personnelle, il envisage l'oeuvre d'ensemble de ses contemporains, s'il remonte dans le passé, son impression se modifie aussitôt. Des découvertes, des inventions à peine appréciables quand elles étaient prises séparément acquièrent par leur réunion une importance souvent majestueuse....

En élargissant ainsi son horizon, en faisant abstraction de l'individualisme pour ne voir que la solidarité de ses effets, l'esprit le plus pessimiste se rouvre à l'espérance. La perception d'une marche incessante en avant, d'un essor continu de l'humanité, chasse le découragement et provoque un puissant réconfort...

Les Expositions Internationales sont, à cet égard des instruments admirables d'éducation, elles montrent en un tableau saisissant l'évolution ininterrompue du monde...."

C'est pour cette raison, sans doute, que Monsieur Alfred Picard a précédé son rapport général proprement dit du "BILAN D'UN SIECLE".

Il est nécessaire de noter que cette mise au point des connaissances humaines ne semble pas avoir été faite, à nouveau, de façon aussi complète depuis 1900;- aussi, paraît-il indiqué de s'arrêter à quelques-uns des chapitres de ce bilan,- tout au moins sur la façon dont les classes de synthèse et de Coopération Intellectuelle ont été présentées à l'Exposition de 1900.

LITTÉRATURE. - Notons de suite cette première phrase : "La Littérature ne figure et ne peut figurer dans le programme des Expositions."

Nous verrons par la suite que ce qui était vrai à cette époque n'est plus exact et que des moyens de présentation de la Littérature dans une Exposition sont aujourd'hui à notre disposition.

MATHEMATIQUES - ALGEBRE - GEOMETRIE. - Parlant des mathématiciens, Monsieur Alfred Picard écrit sans aucune pensée de critique "Mais les travaux auxquels ils se livrent, si admirables soient-ils, appartiennent au domaine des abstractions, perdent tout caractère objectif..." L'auteur laisse bien entendre par là qu'il n'imagine pas un seul instant la possibilité d'une présentation spectaculaire des mathématiques. Pas plus, il ne prévoit que peu d'années après, les mathématiques et la physique seront intimement liées quand seront connues les théories Einsteiniennes de la relativité.

MECANIQUE. - L'auteur fait un large tour d'horizon de cette science et un inventaire méticuleux de ses progrès depuis Archimède. Mais en ce qui nous intéresse, aucune forme d'exposition n'est envisagée et les problèmes de la cinématique, de la statique, et de la dynamique restent tout théoriques.

ASTRONOMIE. - "Science complexe, en partie mathématique, en partie expérimentale" donne lieu à une étude très approfondie de l'astronomie de position et de l'astronomie d'observation. Il rappelle la magnifique découverte de Neptune par Le Verrier en 1846, qui avait établi l'existence de cette planète par l'exactitude de ses calculs. Ce grand savant écrivait en marge des notes manuscrites de son mémoire adressé à l'Académie. "Le diront-ils ??"

L'Astronomie eut une large place à l'Exposition de 1900.

Le Palais de l'Optique, qui connut un grand succès, occupait une surface de 5.868 m². Une longue galerie de 120 m. orientée suivant le méridien, contenait un grand sidérostas avec lunette;

elle se terminait par une salle de projections stellaires qui possédait un écran de 144 m² et pouvait contenir 2.000 personnes. La lunette était pourvue d'objectifs de 1m,20 de diamètre et avait une distance focale de 58 mètres. Le sidérostas de Foucault destiné à suivre le mouvement des astres, comportait un miroir de 2 mètres de diamètre.

Chaque jour, des projections photographiques avaient lieu; elles étaient accompagnées de commentaires et d'explications.

Autour de la galerie principale se groupaient des salles affectées à l'Exposition des instruments. Les visiteurs assistaient à des séances de cinéma, de projections appliquées aux infiniment petits et à l'invisible; ils entendaient et voyaient des concerts lumineux, des effets de phosphorescence et de fluorescence. A ces spectacles, se joignaient des dioramas.

LE GLOBE CELESTE, - s'élevait sur le quai d'Orsay. L'édifice couvrait 1.600 m². Il consistait en une immense sphère creuse mesurant plus de 40 mètres de diamètre extérieur. Intérieurement, la surface de la sphère figurait l'espace infini du ciel, et tous les astres visibles à l'horizon de Paris.

Au centre, la Terre sur laquelle 100 personnes circulaient. Elle était animée d'un mouvement de rotation autour de son axe. Les spectateurs croyant la terre immobile éprouvaient l'impression d'une très lente évolution du firmament.

Ajoutons que dans le Musée Centennal de l'Education et de l'Enseignement, une place avait été réservée aux cartes et appareils de géographie ainsi que trois vitrines pour les instruments de précision PHYSIQUE. - Optique, Electricité, thermodynamique, lumière, fluorescences, chaleur, etc... font l'objet d'une mise au point de M. Picard qui termine ce chapitre en écrivant :

"La Physique s'est entièrement transformée au cours du siècle (1800 à 1900), elle a marché à pas de géant, elle est arrivée en même temps à des résultats pratiques d'une extrême fécondité et d'admirables conceptions théoriques. Un tel passé autorise toutes les espérances d'avenir."... Qui sait si un jour la vision ne se transmettra pas au loin de même que la parole...."

Tout le monde a conservé le souvenir que 1900 fut un triomphe des applications de l'électricité, que le phonographe et le téléphone le cinéma y jouèrent un rôle capital.

CHIMIE. - Dans son rapport, l'auteur fait connaître tous les progrès de la Chimie depuis Lavoisier qui en fit vraiment une science.

Il signale que le fait saillant du XIX^e siècle sera la naissance et l'essor de la chimie organique, de la thermochimie due à Berthelot il marque l'oeuvre de Pasteur.

A la classe de l'électrochimie se voyait une sorte de rétrospective des premiers appareils, piles, appareils de galvanoplastie, etc. Puis, une galerie, des applications modernes.

Les visiteurs voyaient, en action, des appareils et des procédés récents nés sur le sol français; deux fours électriques pour la fabrication du carbure de calcium; un four pour d'autres réactions chimiques; une fabrication d'ozone, etc...

La classe 87 des arts chimiques comprenait une STEARINERIE, Une exploitation de PETROLE, une SAVONNERIE; de plus, une série de vitrines contenait les produits chimiques et pharmaceutiques.

Pour cette partie de l'Exposition, les organisateurs s'étaient assuré les concours des laboratoires des Facultés des Sciences de plusieurs Académies, - de l'Ecole Normale Supérieure, de Polytechnique du Muséum, etc..., ainsi que d'ETABLISSEMENTS INDUSTRIELS.

Grâce à ces collaborations, les organisateurs avaient pu élever un véritable monument à la gloire des Chimistes français du siècle, accumuler les reliques des hommes illustres qui ont tant fait pour la Science et pour le Pays.

Les appareils et instruments ayant appartenu aux savants étaient religieusement rangés et classés dans de vastes vitrines, avec des

spécimens des produits sortis de leurs laboratoires. Une place d'honneur avait été réservée à Lavoisier.

Une grande salle octogonale était consacrée à l'oeuvre de Pasteur, - des inscriptions murales rappelaient ses découvertes. Des vitrines étaient affectées aux travaux de ses élèves, notamment à Roux, Calmette. Plusieurs puissances étrangères s'étaient jointes à la France pour glorifier Pasteur. L'Allemagne en particulier.

MINÉRALOGIE - PALEONTOLOGIE - GEOLOGIE; - dont les progrès sont considérables au XIX^e siècle ont une large place dans le bilan.

Ces sciences sous une forme attractive furent dans une certaine mesure présentées au public d'une manière très séduisante. L'exposition minière et le monde souterrain connurent un grand et légitime succès; elle fut organisée par le Comité central des Houillères de France. - L'Exposition minière proprement dite était située à l'angle de la rue de Magdebourg et de l'Avenue du Trocadéro. Au rez-de-chaussée, se trouvaient les machines, appareils et objets divers.

Les visiteurs pénétraient dans les galeries souterraines. Ils pouvaient y descendre soit par un plan incliné, soit par une glissière, soit par une cage se déplaçant dans un puits. Bien que ce puits fut seulement d'une profondeur de 14 mètres, une ingénieuse combinaison de mouvements donnait l'impression de descente de 300 mètres. Les galeries se développaient sur 850 mètres et s'étendaient sous le parc. En les parcourant, les visiteurs avaient sous les yeux les principaux modes d'extraction de la houille, des minerais et du sel gemme. Les mines de quartz aurifères y étaient reproduites.

Les salles du monde souterrain s'échelonnaient sous la grande rotonde du Trocadéro et se développaient sur 500 mètres.

Une partie était réservée à l'Archéologie, une autre à la Géologie. La série se terminait par une partie pittoresque (grottes de Capri, de Padirac, avec le lac souterrain et la cascade lumineuse etc...)

BIOLOGIE et PHYSIOLOGIE. -

ZOOLOGIE et BOTANIQUE. - Pour ces Sciences, nous trouvons un scrupuleux historique des progrès accomplis au cours du siècle, - une longue étude consacrée à la théorie cellulaire, à la génération.

Et M. Picard marque en terminant que "dans les études récentes (de 1800 à 1900), apparaît, on le voit, une tendance à ramener la vie aux phénomènes physiques et aux phénomènes chimiques. Il s'est créé une biophysique et une biochimie. Cette tendance a eu au moins le mérite d'être féconde en découvertes."

MEDECINE ET CHIRURGIE. - Même mise au point des progrès réalisés. Recherches anatomiques, influencé de Pasteur sur les transformations de la médecine, dont les méthodes ont pris l'extension que l'on sait. Détermination plus exacte de la nature des maladies.

Une Exposition d'Instruments de Médecine et de Chirurgie avait été organisée. Elle comportait simplement trois vitrines.

Et la conclusion de cet inventaire scientifique est celle-ci : "La Science n'est-elle pas la source vivifiante où doit se retremper sans cesse l'esprit humain.... ne la voyait -t-on pas apparaître derrière la plupart des magnifiques et innombrables spécimens de la production dont étaient garnis les Palais de 1900 ?"

Ceci est l'évidence même, mais en aucun cas, la Science ne fut au cours de cette Exposition, présentée en temps que science vivante, attractive, active, spectaculaire, et le grand public non initié ne se rendait pas compte du lien qui unit la Science à l'Industrie. Il voyait des applications scientifiques qui certes, l'étonnaient sans en connaître la source. Il était surpris par une machine, mais ignorait la découverte qui était à l'origine. Et cette machine, il n'en saisissait pas non plus la beauté.

Certes en 1900, la diffusion de l'enseignement et la facilité des communications avaient fait des sciences un domaine commun ouvert à tous; il est vrai aussi qu'elles étaient, comme nous le disions

plus haut, entrée en contact avec les industries qui, par un juste retour, les avaient aidées à progresser. Mais que dire, alors quand on songe à ce qui a été accompli depuis 35 ans.

X
X X

Poursuivant l'étude du "BILAN D'UN SIECLE", nous abordons le Chapitre IV.

LES ARTS.- L'auteur y fait un large tour d'horizon auquel nous ne nous arrêterons pas, puisqu'il n'étudie que la production artistique et que celle-ci est réservée au Groupe VI,- classes 26 à 29, de la classification de l'Exposition de 1937.

LA MUSEOGRAPHIE.- Classe III, du Groupe I.

L'Exposition de 1900 fut marquée par une Centennale qui connut le plus grand succès, mais l'étude même des Musées et de leur organisation, non plus que la Muséographie ne furent prévues; c'est ce qui nous intéressera tout particulièrement.

LA MUSIQUE.- si nous ne commettons pas d'erreur, ne fut pas très brillamment mise en valeur. M. Picard dit comment sa conception première, d'un théâtre ouvert aux manifestations les plus élevées de l'art musical et de l'art dramatique des divers pays, avait échoué devant des résistances insurmontables. "Cet échec conduisit le Commissariat Général à gravir la butte de Montmartre et à y chercher au moins un reflet de ce qu'il s'était vu refuser dans la Vallée."

Une place fut réservée à la jeune génération de poètes et de chansonniers. Mais des difficultés sans nombre furent rencontrées par le Commissariat Général et le succès fut très relatif.

LE THEATRE.- Tout ce qui a été dit pour la Musique peut être répété pour le Théâtre. Mêmes résistances, mêmes difficultés, même succès douteux.

Avaient été créés dans "La Rue de Paris", au cours la Reine,
- Le Jardin de la Chanson (Chansonniers)
- La Roulotte - Mise en scène de chansons animées en plusieurs langues, décors et costumes de chaque pays. Revue, dont les scènes renouvelées chaque quinzaine, serait le commentaire de l'Exposition.
- Bonshommes Guillaume.- Théâtre des Marionnettes.
- Auteurs gais.- Théâtre affecté aux pièces de Courteline, Donnay, Tristan Bernard, etc...
- Théâtre Loïe Fuller - Danses lumineuses.

X
X X

LES CONGRES.- Les organisateurs de l'Exposition de 1900, tout en tenant compte du peu de succès des 69 congrès de l'Exposition de 1889, malgré la somme d'efforts qui leur avaient été consacrés; décidèrent néanmoins de réserver une place d'honneur à cette Exposition Universelle de la Pensée, mise en face de l'Exposition Universelle des produits.

Dès Août 1896, le délégué qui aurait spécialement à s'occuper des Congrès fut désigné et le règlement établi en 1898.

M. Jules Siegfried avait déposé un rapport dont voici le préambule :

"Rien de plus utile que d'appeler les hommes les plus éminents à se réunir pour traiter, dans un esprit de liberté, et pour le bien de tous, les grandes questions qui sont à l'ordre du jour.... La Science dans ses manifestations si diverses, doit être représentée à côté des merveilles industrielles et artistiques. Elle reste l'âme de toutes les découvertes comme de tous les progrès; nous devons lui réserver une place, et la plus honorable des places... Il faut que, dans cette grande enquête qui marquera les premiers jours du XIX^e siècle, les savants de tous les pays soient appelés à déposer. Ainsi

l'organisation des congrès appelle notre plus sérieuse attention... On peut dire que l'Exposition de 1900 ne réaliserait pas nos espérances si elle était privée de ses congrès.

Il est curieux de noter qu'en 1889, les congrès répartis en douze sections comprenaient huit sections d'ordre intellectuel sur douze sections.

Ces huit sections étaient :

- 1^{re}- L'Enseignement et Education.
- 2^{re}- Les Beaux-Arts, Lettres, art dramatique, archéologie.
- 3^{re}- Sciences, Mathématiques.
- 4^{re}- Sciences physiques et chimiques.
- 5^{re}- Sciences Naturelles.
- 6^{re}- Médecine.
- 7^{re}- Economie politique.
- 8^{re}- Sciences sociales.

x
x x

En 1900, les Congrès furent tenus au Palais de l'Economie sociale. Notons en passant ce Palais qui indique bien l'importance accordée à ces questions par le Commissariat Général. En 1889, le nombre des congrès avait été de 69 en 1900; il s'éleva à 127 avec environ 70.000 adhérents dont 48 % d'étrangers.

Voici la liste des 28 Congrès intellectuels qui furent tenus en 1900 :

ANTHROPOLOGIE et ARCHEOLOGIE	(GEOLOGIE
ART THEATRAL)	HOMEOPATHIE
BIBLIOGRAPHIE	(HYPNOTISME
BOTANIQUE)	MATHEMATICIENS
CHIMIE	(MEDECINE
CHIMIE APPLIQUEE)	METEOROLOGIE
CHRONOMETRIE	(MUSIQUE
DERMATOLOGIE et SYPHILIGRAPHIE)	NUMISMATIQUE
DROIT COMPARE	(ORNITHOLOGIE
SCIENCES DE L'ECRITURE)	PAIX
EDUCATION SOCIALE	(PHILOSOPHIE
ELECTROLOGIE, RADIOLOGIE)	PHYSIQUE
ETHNOGRAPHIE	(PRESSE - 3 Congrès
BIBLIOTHECAIRES)	PSYCHOLOGIE

RESULTATS DES CONGRES.- Monsieur Picard fait remarquer que le succès des congrès, envisagés dans leur ensemble, a été très grand, qu'ils ont jeté un vif éclat sur l'Exposition, et ont marqué un progrès relativement à 1889, où tantôt aucune résolution ne suivait les débats (le procès-verbal consignait simplement les opinions émises par les orateurs), tantôt les discussions se terminaient par un vote plus ou moins précis.

Au contraire, les congrès de 1900, mieux organisés, permirent un véritable inventaire des connaissances pour une multitude questions une énorme accumulation de matériaux et de documents, des accords de la plus grande utilité au sujet de certaines recherches et de certaines études. Un fait capital à retenir; c'est que les congrès de philosophie ont été créés au cours de l'Exposition de 1900.

Nous montrerons par la suite que des résultats bien plus importants peuvent être espérés en organisant des congrès en concordance avec des présentations vivantes, actives, renouvelées.

SECTIONS ETRANGERES.-

Les Sections étrangères n'accordèrent en général qu'une importance toute relative aux manifestations purement intellectuelles se conformant d'ailleurs en cela au programme de l'Exposition.

...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

L'Enseignement, les organisations d'oeuvres sociales, les beaux-arts requièrent les soins des organisateurs, mais le programme qui nous est fixé ne nous permet pas de nous arrêter à ces classes intéressantes.

Notons simplement ce que nous avons constaté dans les classes similaires à celles du groupe I de la classification de l'Exposition de 1937.

- ALLEMAGNE.- Imprimerie, Photographie, Gravure, Presses à imprimer, Instruments de précision et de chirurgie, Economie sociale.
- AUTRICHE.- Beaux-arts,- Expositions d'Ethnographie.
- BELGIQUE.- Bibliothèques,- Presse.
- BULGARIE.- Oeuvres d'art.
- DANEMARK.- Oeuvres d'art.
- ESPAGNE.- Oeuvres d'art.
- ETATS-UNIS.- Pas de précision sur sa participation aux classes d'Expression de la Pensée, deux statues symbolisaient le Progrès intellectuel et le Progrès physique.
- ANGLETERRE.- Des Oeuvres d'art, des graphiques et tableaux muraux.
- HONGRIE.- Sans précision.
- ITALIE.- Quelques vitrines.
- JAPON.- Beaux-arts.
- NORVEGE.- Pas de précision.
- PAYS-BAS.- Collection ethnographique.
- RUSSIE.- Vie économique et sociale, un Observatoire, pavillon de la Météorologie, Oeuvres d'art.
- ROUMANIE.- Sciences, Lettres, Enseignement dans les vitrines.
- SUEDE.- Quelques vitrines.- Vie sociale.
- SUISSE.- Quelques vitrines.- Vie sociale.

- CONCLUSION. -

Quel enseignement pouvons-nous tirer de l'Exposition de 1900 pour l'organisation des classes du Groupe I de la classification de l'Exposition Internationale de 1937.

- CLASSE I.- Aucune grande présentation scientifique pure, la Science sauf pour l'Optique et l'Astronomie, n'est pas mise à la portée du public. L'électrochimie donne lieu à une petite Exposition,- une rétrospective Lavoisier,- l'oeuvre de Pasteur également sous forme historique - une exposition d'ethnographie et de géologie, et c'est à peu près tout.

Mais nulle réalisation vivante,- pas d'expériences faites en public.

Les visiteurs voient de nombreuses applications de la science à l'industrie. Ils ont sous les yeux de belles machines, mais il ne leur est pas possible de saisir le lien qui unit profondément la science à l'industrie. Ils constatent des progrès industriels, mais seuls les initiés se rendent compte des découvertes scientifiques qui sont à l'origine de ces progrès.

- CLASSE II.- Les manifestations littéraires ont été nulles et les présentations de bibliothèques absolument quelconques, ressortissant bien plus à la décoration et à la menuiserie qu'à l'organisation.

- CLASSE III.- Même observation en ce qui concerne les musées. Comme nous l'avons fait remarquer, il a été organisé une Exposition Centennale, mais aucune étude de l'organisation des musées. Quant à la Muséographie, elle semble totalement ignorée. Le mot n'est même pas prononcé.

CLASSES IV-V.- Les manifestations théâtrales qui avaient été prévues grandioses ont échoué et le Commissariat Général fut dans l'obligation de se contenter d'une organisation de fortune et d'un programme très réduit.

- CLASSE VI bis.- Manifestations cinématographiques, dans l'état de cet art en 1900 ne pouvaient avoir qu'une importance très relative.

- CLASSE VII.- Les congrès et les conférences d'ordre intellectuel connurent un beau succès.

C'est vers une tout autre forme de présentation que doit s'orienter l'Exposition de 1937.

1. The first part of the report deals with the general situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's development.

2. The second part of the report deals with the economic situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's economic development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's economic development.

3. The third part of the report deals with the social situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's social development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's social development.

4. The fourth part of the report deals with the political situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's political development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's political development.

5. The fifth part of the report deals with the cultural situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's cultural development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's cultural development.

6. The sixth part of the report deals with the environmental situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's environmental development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's environmental development.

7. The seventh part of the report deals with the international situation of the country. It is a very interesting and informative study of the country's international development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's international development.

8. The eighth part of the report deals with the future of the country. It is a very interesting and informative study of the country's future development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's future development.

9. The ninth part of the report deals with the conclusion of the study. It is a very interesting and informative study of the country's development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's development.

10. The tenth part of the report deals with the appendix. It is a very interesting and informative study of the country's development. The author has done a great deal of research and has gathered a wealth of material. The report is well written and is easy to read. It is a valuable contribution to the study of the country's development.

- EXPOSITION DES ARTS DECORATIFS, - DE 1925. -

L'Exposition de 1900 avec ses Palais de Staff aux ordonnances désuètes, avait marqué un recul sur celle de 1889 où s'était affirmée l'esthétique de la construction métallique.

L'art s'était relevé de cette décadence momentanée, mais il est incontestable que c'est en pleine guerre qu'ont été élevés des édifices surprenants par les formes que permettait le béton armé. "Poteaux dont les grêles sections font valoir la hauteur, voûtes aux minces tirants et aux grêles aiguilles."

Les moyens mis à la disposition des architectes leur avaient permis de donner aux usines même un caractère plus artistique. Et les lois sociales aidant, certains industriels avaient compris que leur intérêt était de rendre les ateliers accueillants. On vit des cours d'usines plantées de massifs fleuris, des préaux d'écoles garnis de plantes. L'ouvrier, comme l'écopier, se mettaient au travail sans avoir ressenti l'impression de franchir le seuil d'une prison.

Piscines, stades, garages, cliniques, centraux téléphoniques, laboratoires conditionnés par les découvertes furent étudiés et exécutés scientifiquement, sans recherche de style, uniquement pour répondre à des besoins nouveaux.

La construction Standard fut même franchement avouée. "Les architectes rationalistes représentant la tendance dominante, eurent pour mot d'ordre "la liaison étroite avec l'actualité, le parti-pris de servir des données de la science et de la technique." Ainsi, le building américain "s'allonge suivant la seule dimension qui soit gratuite. "Cette poussée reprend l'édifice là où l'avait arrêté l'essoufflement du porteur d'eau du XVII^e siècle, et c'est l'ascenseur qui l'a rendue possible."

X
X X

Le rôle que joue le mouvement dans l'existence contemporaine a fait, des moyens de transport l'expression la plus nette de l'esthétique moderne. Ils ont suggéré aux artistes des programmes nouveaux. Les aménagements des yachts, des paquebots, des wagons-lits, le matériel de chemin de fer, les autos et les avions furent prétextes à recherches nouvelles.

Dès 1902, en concevant l'Exposition de Turin comme une manifestation exclusivement moderne, l'Italie se faisait de nouveau annonciatrice. "Rapide et mécanique, a écrit Margherita Sarfatti, la vie moderne nous force à une simplicité de langage parfois brutale."

Les rapporteurs de l'Exposition de 1925 déclaraient très justement "Ainsi de toutes parts, une époque transformée par le progrès scientifique et l'évolution économique, bouleversée politiquement et socialement par la guerre, s'affranchissait à la fois du pastiche anachronique et des illogiques fantaisies. Tandis que l'invention de l'artiste reprenait ses droits, la machine, cessant d'être un instrument de décadence intellectuelle par la diffusion des copies ou la contre-façon des belles matières, faisant pénétrer partout les créations d'une esthétique originale et rationnelle." La question a été posée : L'art moderne est né de la collaboration étroite des savants et des artistes.

Ce sont des réflexions d'une importance capitale sur lesquelles nous aurons longuement à revenir.

Mais ce que les rapporteurs avaient si justement observé ne fut pas rendu sensible au public au cours de l'Exposition de 1925 uniquement consacrée aux Arts Décoratifs.

Comme appareils scientifiques, il ne fut montré aux visiteurs que quelques pendules électriques, des baromètres de précision et

des appareils radiophoniques.

Le Rapport est illustré d'une auto et d'un avion.

X
X X

La guerre permit le développement du travail féminin, qui eut pour conséquence une démocratisation de la mode. Les salaires indépendants ont éveillé des besoins de luxe. La multiplication des journaux et des revues de mode, provoque la vulgarisation des coupes. La vie facile invite au luxe et au plaisir. Qu'on se rappelle les années 1918 à 1925. !!!

Les ressources ont accrues, les élégantes ne craignent pas d'adopter pour leurs toilettes des étoffes et des décors jusqu'alors réservés à l'ameublement. La lingerie de soie occupe une place de plus en plus importante dans les trousseaux.!!!

Nous nous sommes arrêtés un instant sur cette question qui semble ressortir bien plus aux questions sociales qu'aux classes du Groupe I, mais nous verrons dans les conclusions de cette étude qu'elles sont en étroite liaison et conditionnent en partie nos propositions pour l'Exposition de 1937.

X
X X

- CONGRES. -

Un certain nombre de congrès furent organisés au cours de l'Exposition dans la Rotonde d'Antin du Grand-Palais, spécialement aménagée.

Mais il nous a été impossible jusqu'à présent d'en retrouver la liste, cette partie du rapport de l'Exposition de 1925 n'ayant point paru.

X
X X

MANIFESTATIONS THEATRALES.-

La salle de spectacles édiflée par A. et G. Perret et Granet, dépendait de la Commission du Théâtre. Les représentations organisées par M. Robert Brussel ne répondirent qu'en faible partie au programme qu'il avait conçu.

Ce Théâtre fut un laboratoire d'expériences parfaitement organisé. Les architectes avaient su en faire un instrument où toutes les tentatives de l'époque, des plus suggestives aux plus complètes, pouvaient être réalisées; mais des difficultés multiples en ont entravé les résultats.

La création du Théâtre de l'Exposition était une entreprise logique, capable de rendre les plus grands services en permettant de présenter dans leur unité et dans leur sens véritable les tentatives modernes d'art scénique.

Un nombre restreint d'initiés suit les expériences passionnantes qui se poursuivent dans les milieux théâtraux. On ne saurait donc trop attirer l'attention du public sur l'importance des éléments plastiques de l'art théâtral. Les expositions fournissent un moyen de diffusion des plus efficaces.

Au cours de l'Exposition de 1925, des théories et des formules s'affrontèrent. Depuis le naturisme d'Antoine jusqu'aux présentations les plus modernes. Mais tous les efforts tendaient vers plus de simplification. Les novateurs qui avaient banni les anciennes machineries

the same the following information is given:

The first part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main parts, the first of which deals with the work done in the laboratory and the second with the work done in the field.

The second part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main parts, the first of which deals with the work done in the laboratory and the second with the work done in the field.

The third part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main parts, the first of which deals with the work done in the laboratory and the second with the work done in the field.

The fourth part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main parts, the first of which deals with the work done in the laboratory and the second with the work done in the field.

The fifth part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main parts, the first of which deals with the work done in the laboratory and the second with the work done in the field.

The sixth part of the report is devoted to a description of the work done during the year. It is divided into two main parts, the first of which deals with the work done in the laboratory and the second with the work done in the field.

ne négligèrent aucune des ressources que la science met à leur disposition.

L'avant-garde s'était détachée du décor coloriste, des ballets russes et de Rouché au Théâtre des Arts, la couleur ne jouera plus qu'un rôle modeste.

Copeau en arrive au décor schématique ainsi que Jouvett et Gaston Baty.

A l'Exposition, les Russes présentèrent des décors qui semblaient inspirés par le cubisme. Ils offraient un spectacle nettement conventionnel.

Il faut rappeler les tentatives très heureuses d'emploi de la lumière faites par les hommes de théâtre de Yougoslavie. Suivant les besoins, la lumière jouait sur des paravents mobiles, le décor lui-même disparaissait parfois pour faire place aux ombres mouvantes. projetées sur des coulisses transparentes. Simplification pleine de ressources, mise en oeuvre des plus modernes moyens d'expression, qui ouvrent des voies illimitées à l'art scénique.

X
X X

- BEAUX-ARTS. -

Quoique ces classes ne ressortissent pas au Groupe I de la Classification de l'Exposition de 1937 (ce que nous déplorons, car elles sont bien une des formes d'expression de la Pensée), nous nous permettons de faire remarquer qu'en 1925, aucune place ne fut faite aux classes de peinture, sculpture, gravure.

Seule une firme commerciale présenta une exposition de peinture. Nous reviendrons sur cette question dans les conclusions de ce rapport.

X
X X

CONCLUSION.-

L'Exposition des Arts Décoratifs fut la manifestation du luxe, de la facilité et de l'illusion. Entendons-nous, c'était la conséquence logique de la guerre. Après les grands bouleversements économiques, à la suite des conflits sanglants, le monde éprouve un besoin de plaisirs de tous ordres.

En 1925, tous les Pays se croyaient riches, les industries semblaient en pleine prospérité, les salaires s'étaient prodigieusement élevés. Après la tuerie, la joie de vivre, - de vivre violemment. Les hommes se révèlent tous gastronomes, les femmes gagnent de l'argent, s'habillent luxueusement... et légèrement. On danse...! Pourquoi se priver...!!!

Une Exposition prévue depuis longtemps a la "chance" d'être réalisée à cette heure favorable. Un effort artistique incontestable a été fait, - on présente du "nouveau". L'argent est facilement acquis, pourquoi hésiter à le dépenser!!!

Foin des vieilles coutumes, des vieilles modes, des ameublements antiques ! Soyons d'aujourd'hui !

Les commandes d'ameublements affluent, la spéculation s'empare des oeuvres d'art.

Comment, dans de telles conditions, une Exposition d'arts décoratifs, aussi bien organisée, n'eut-elle pas connu le succès !



Il est indiscutable que l'Exposition Coloniale offrit au public un appareil qui le séduisit et fut la condition de son succès.

Mais ainsi que le dit le Rapporteur Général:

"La sympathie et l'intérêt du public une fois éveillés, il restait à les fixer, à les nourrir et à leur donner une direction, si l'on voulait que la leçon à grand orchestre ne fut pas perdue. Il fallait par delà le décor, montrer la vie réelle de la colonie, avec ses ressources, ses besoins, ses conditions, ses promesses, et offrir à quiconque veut s'instruire et entreprendre, une information et une documentation sûres, précises et ordonnées..."

-LA CITE DES INFORMATIONS.- C'est ainsi que fut conçue la Cité des Informations, et pour l'enquête qui nous intéresse, il semble utile d'étudier son organisation qui peut nous donner de très utiles indications.

En effet, nous constatons qu'elle offrait des commodités jusqu'alors ignorées; un Professeur d'Université y travailla deux mois. Elle permettait des comparaisons; des relations s'établirent et un sentiment d'estime et de solidarité se créa entre les participants. De plus, on put faire apparaître l'effort des colonies dans les arts, les goûts, les Lettres, la Musique, etc...

Le public s'intéressa même aux planisphères exposés et des spectacles relevèrent de temps à autre la vie un peu sévère de cette Cité. On y évita les formalités gênantes. Les nations étrangères y avaient organisé des offices qui souvent parurent supérieurs aux nôtres. Ils étaient mieux organisés et plus documentés. Leur personnel plus convaincu et plus capable, s'était sérieusement prêté à cette expérience. Et si des résultats certains vinrent couronner leurs efforts, qui trouverait à s'en étonner ?

"Au terme de l'Exposition, tous les Pays, sauf un, se déclarèrent partisans de continuer l'expérience de la Maison de France d'outre-mer. Trouverait-on le même élan chez nous ?... je ne le crois pas nous ne marchandons pas nos compliments, mais le feu sacré fait défaut. Chez nous, une Exposition est faite pour servir quelques intérêts particuliers et pour dispenser des insignes et des honneurs... Et cette opinion, très répandue, et qui n'est pas sans fondement, arrête beaucoup d'élan et décourage bien des entreprises."

x
x x

- CONGRES. -

Outre la Cité des Informations, un des aspects de l'Exposition Coloniale qui ont à retenir notre attention, c'est la question des Congrès.

Dans le Rapport Général, nous retrouvons exprimé en termes à peu près identiques, à ceux de M. Picard, Rapporteur Général de l'Exposition de 1900, le même souci d'une organisation parfaite qui permette à une "élite d'hommes savants et pleins d'expérience, venus de tous les points de la terre, de travailler à l'écart, dans le silence où les passions le cèdent au souci du bien public."

En dehors des demandes dont elle fut saisie, la Commission des Congrès avait recherché ceux qu'il serait utile de provoquer.

Le Congrès organisé par la Confédération des Travailleurs Intellectuels eut lieu les 9 et 10 Mai et peut-être ne prêta-t-on pas suffisamment attention aux rapports qui y furent présentés.

Jusqu'à la fin d'octobre, nous relevons 42 Congrès concernant

la Pensée, les Sciences et les Lettres, le Cinéma et la Radiodiffusion. Les arts y eurent une bien modeste place avec le congrès des arts décoratifs. Mais il y eut de très nombreux congrès de caractère industriel, colonial ou commercial.

Voici la liste des Congrès Intellectuels que nous avons relevés, qui ont tenu leurs assises au cours de l'Exposition Coloniale de 1931 :

- 9 - 10 Mai.- Conférence des Travailleurs Intellectuels.
- 20-22 Mai - Radiodiffusion.
- 23-26 Mai - Vies et traditions locales.
- 29 Mai - Gens de Lettres.
- 2-3-4 Juin- Littérature Coloniale.
- 7 Juin - Presse Coloniale.
- 8-9-10 Juin - Congrès du Froid.
- 10 Juin - Ingénieurs des Ponts-et-Chaussées.
- 15 Juin - Syndicat de la Presse Hebdomadaire Française.
- a 23 Juin - Carburants nationaux.
- b 28 Juin - " "
- 24 Juin - Electricité. (Industries)
- 27 Juin - Etudes et Etudiants de France.
- 1 - 4 Juillet -Bois et Sylviculture.
- 1 - 4 Juillet -Protection de la nature.
- 3 Juillet - Ingénieurs conseils.
- 8-10 Juillet- Union Internationale de Presse.
- 11-12 Juillet- Anciens Elèves de l'Ecole de Travaux Publics.
- 13 Juillet - Industrie du Froid.
- 20 Juillet - Astronomie - Congrès national.
- 22- 31 Juillet-Journées médicales internationales.
- 1er Août - Questions sociales et démographie.
- 22- 30 Août - (Membres de l'Enseignement
(Voyages Universitaires et documentations.
- 7 Septembre - Les Amis de la prononciation latine.
- 10 Septembre- Protection des savants et Chercheurs.
- 12 Septembre- Ingénieurs des arts et métiers.
- 15 Septembre- Journée nationale du Cinéma.
- 18 Septembre- Architectes franco-britanniques.
- 20-27 Septembre- Anthropologie et Archéologie préhistorique.
- 26-28 Septembre- Histoire Coloniale.
- 25 Septembre- Enseignement aux Colonies.
- 25-30 Septembre- Génie civil.
- 27-28 Septembre- Enseignement colonial.
- 28-29 Septembre- Enseignement technique intercolonial.
- 28 Septembre - (Troisième Congrès International de Psychothérapie.
- au 4 Octobre - (Ethnologie et Psychologie appliquée.
- 30 Septembre
- au 2 Octobre - Congrès de Chimie industrielle.
- 5-10 Octobre - Aéronautique.
- 9-10 Octobre - Recherches scientifiques coloniales.
- 14-18 Octobre - Congrès international de Pathologie comparée.
- 16-19 Octobre - Congrès des langues et civilisation africaines.
- 18-19-22-10 Oct. Arts Décoratifs.
- 27-29 Octobre - Presse Coloniale.
- 30-31 Octobre - Congrès de la Fédération des Sociétés de Vulgarisation artistique, scientifique et littéraire.

Le journal de l'Exposition rendait compte chaque jour des Congrès. Nous trouvons dans le rapport de précieuses réflexions sur l'organisation des concours, qui demandent de longs délais. C'est ainsi que l'on a établi qu'en général, un Congrès national nécessite huit mois de préparation et un Congrès International de 18 à 30 mois.

L'attention du lecteur est également attirée sur la nécessité d'assurer des suites fécondes aux Congrès et il est bon de citer Monsieur du Vivier de Streel.

"L'objet d'un Congrès est de faire aboutir les solutions proposées, de les transporter du domaine de la théorie sur celui de la pratique... Si celui-ci se dissout sans laisser derrière lui un organe d'exécution qui se consacre à cette tâche de réalisation, il est fort à craindre que les hommes de choix que l'on a pris la peine de grouper aient travaillé en pure perte.

L'échec ne provient que d'un effort incomplet...

La création d'un organe permanent d'exécution doit être au premier rang des préoccupations des organisateurs des Congrès..." Au moment de se séparer, les Congressistes doivent confier la besogne du lendemain soit à une Association disposant de l'autorité, de la compétence et du personnel nécessaires, soit à un organe nouveau spécialement constitué à cet effet.

Les organisateurs avaient voulu que l'Exposition ne fut pas un simple spectacle.- "Ce spectacle devait être l'occasion d'une enquête générale sur la colonisation, les Congrès étant la véritable raison d'être et la justification de cette grandiose féerie qu'ils sauvaient de n'être qu'une vaine et tumultueuse parade, et c'est derrière le prestigieux et fragile décor, dans la tiède atmosphère des salles de Commissions que se faisait le travail solide et fécond qui consistait à dresser le Bilan d'une des entreprises les plus considérables que l'homme ait tentées."

Nous reviendrons par la suite sur cette utile réflexion.

Nous ne pouvons clore cette rapide étude des Congrès de 1931, sans noter ce vœu émis par l'Institut Colonial Français.

"Que la Maison des Colonies, centre de propagande, de renseignements et d'élaboration de notre action économique et sociale, soit enfin édifiée au centre de la capitale et consacrée par des sessions annuelles comme le siège de la conférence dont les travaux devront se poursuivre en concordance avec ceux des organismes similaires."

Enfin, n'oublions pas de noter qu'outre les Congrès, un certain nombre de conférences coloniales furent organisées malgré l'échec de 1900; les séances eurent lieu deux fois par mois et furent suivies avec assiduité.

x
x x

Parmi les idées heureuses et nouvelles qu'eut le Commissariat Général, celle d'organiser des caravanes scolaires est à retenir tout particulièrement.

C'est sous cette forme de caravanes scolaires qu'eurent lieu des visites en groupes d'élèves des Ecoles Normales primaires et des Ecoles supérieures, sous la conduite de leurs maîtres. Le Commissariat Général se chargeait de pourvoir, en partie tout au moins, à l'hébergement et aux frais de déplacement.

x
x x

- FETES ET SPECTACLES. -

En 1900 comme en 1925, les inventions les plus sévères et les produits les plus rebelles à tout accommodement esthétique avaient, grâce à une habile mise en scène, contribué à la réalisation de spectacles artistiques.

Ceux qui organisèrent les divertissements de l'Exposition Coloniale eurent le même souci.

La place prépondérante devait appartenir aux Manifestations d'ordre colonial. C'est dans cet esprit qu'on avait envisagé une série de fêtes consacrées aux grandes colonies.

Il n'y a pas lieu d'énumérer ici les spectacles de jour et de nuit qui obtinrent le plus vif succès et auxquels participèrent les artistes des théâtres subventionnés.

Ce qu'il ne faut pas oublier, c'est que des présentations nouvelles furent réalisées et que le public fut à même de connaître des formules d'art théâtral et musical qu'il ignorait.

- CONCLUSION. -

De l'Exposition Coloniale, il faut retenir trois choses :

L'organisation de la Cité des Informations, création nouvelle parfaite dans une Exposition. Ce centre de documentation et d'études doit servir d'exemple. S'il fut avec raison cantonné aux Colonies, il peut dans des Expositions d'un autre caractère servir de modèle.

Il nous paraît indispensable de prévoir une Cité du Travail Intellectuel organisée dans le même esprit pour l'Exposition de 1937.

Quant aux Congrès et aux Conférences, il va sans dire que les organisateurs auront à tenir compte des utiles leçons que 1931 leur a fournies.

Enfin, le vœu émis par l'Institut Colonial Français, pour l'édification d'une Maison des Colonies sera sans aucun doute, repris pour la création d'une Maison de la Pensée Humaine.

It is a very common mistake to suppose that the
only way to get a good result is to work hard
and long hours. In fact, the best results are
usually obtained by working smart and not
hard. It is better to work for a few hours
each day than to work long hours every day.
The secret is to find a way to work that
suits you and to stick to it.

The first step in getting a good result is to
know what you want. You must have a clear
idea of your goal and of the steps you must
take to reach it. Then you must plan your
work so that you can reach your goal in the
best way possible. This means that you must
know your own strengths and weaknesses and
must use them to your advantage. You must
also know the limits of your time and energy
and must not try to do more than you can
handle. The key to success is to know what
you want and to plan your work so that you
can reach your goal in the best way possible.

Success is not a matter of chance.
It is a matter of choice.
It is a matter of effort.
It is a matter of time.
It is a matter of patience.
It is a matter of persistence.
It is a matter of faith.
It is a matter of hope.
It is a matter of love.
It is a matter of life.

- CENTENAIRE DE FARADAY. -

du 23 Septembre au 3 Octobre 1931.

Cette Exposition d'un caractère très particulier, avait pour but de commémorer le Centenaire de Faraday.

Un Comité comprenant les plus hautes personnalités du monde scientifique international, fut formé. De nombreuses nations étaient représentées et nous y trouvons les noms de MM. LANGEVIN, PERRIN, - BENARD, CABANNES, CHAUMAT, CUNEO, DUBRISAY, FABRY, RABAUD, URBAIN, pour la France.

L'Exposition fut organisée au Royal Albert Hall à Londres et constitua un grandiose résumé de l'Histoire de l'électricité depuis les découvertes de Faraday. L'événement le plus important de l'Exposition fut le meeting du Queen's Hall à Londres, alors que le même jour des Congrès et des Conférences célébrant Faraday, avaient lieu dans de nombreuses villes d'Angleterre et de l'Europe.

A LIVERPOOL, 17.000 assistants furent comptés; à NEWCASTLE, 2.000.

A PARIS, Monsieur Chaumat présida un banquet Faraday, organisé par la Société française des Electriciens, - de même à TOKIO.

100.000 brochures furent distribuées à Londres.

A l'Exposition même, la veille de l'ouverture, une conférence réunit 2.300 assistants.

L'Exposition d'un caractère très limité cependant reçut plus de 50.000 visiteurs payants en 10 jours; et 13.174 étudiants s'y rendirent de tous les points de l'Angleterre.

Un film Faraday avait été réalisé avec grand soin par The British Thomson Houston CY. - Ce film représentait l'histoire de Faraday, son humble origine, son travail d'ouvrier relieur, sa nomination d'assistant à 25 schillings par semaine avec une chambre sous le toit de la maison, puis son oeuvre d'inventeur et de philosophe.

On voyait le livre dans lequel Faraday prenait des notes sur ses premières lectures, puis ses expériences. A la fin du film, le travail capital de Faraday était décrit. Il était représenté, travaillant dans son laboratoire et l'on assistait à la réalisation de sa découverte.

Toutes les conséquences de sa découverte étaient rendues sensibles; c'est ainsi qu'on voyait des tramways électriques, des moteurs dans des usines, des grues en mouvement, etc...

Malgré que ce film ait été projeté dans une salle qui ne comportait que 80 places assises, 6.124 personnes assistèrent à sa représentation.

Tous les journaux d'Angleterre avaient consacré leur première page à Faraday le jour de l'ouverture de l'Exposition et la Presse du monde entier rendit compte de cette Manifestation. La salle du Royal Albert Hall avait été disposée de telle sorte qu'au centre se trouvait la statue de Faraday, - autour, une première série de 8 stands faisaient connaître ses expériences. Dans un deuxième cercle un peu plus éloigné du centre, des applications directes des inventions de Faraday, et enfin, dans un dernier cercle, leurs conséquences plus lointaines. L'éclairage des villes modernes, la démonstration de la fabrication des lampes, les machines domestiques, les rayons X, la radio, etc...

Enfin, dans une salle spéciale, le laboratoire de Faraday avait été reconstitué. Au cours de l'Exposition, 270 démonstrateurs volontaires fournirent les explications et les renseignements. Tous furent frappés de l'intérêt que les visiteurs portaient aux présentations et des judicieuses questions qui leur furent posées.

- CONCLUSION. -

Ainsi une Exposition d'un caractère très particulier, parfaitement organisée, intéressa un public nombreux.

Un Centenaire fut célébré par la presse unanime.

Un service de démonstration rendit les plus grands services.

Un Congrès important fut tenu et enfin, un film bien réalisé aida grandement à vulgariser l'oeuvre de Faraday.

Ce sont là des enseignements dont il y aura lieu de tenir compte dans les conclusions générales.

- C H I C A G O - 1 9 3 3 . -

INTERVIEW DU DOCTEUR B.

Que voulait-on ?

-Rendre préhensible ce que l'on n'avait pas compris. Et cela de façon merveilleuse quoique simple.

Le "Hall des Sciences" fut organisé par grandes spécialités. Pour cela on fit appel aux doyens des facultés et aux Recteurs d'Académies.

Dans chaque spécialité, on désigna le plus qualifié, le plus avancé des savants et on lui demanda son programme.

Ce programme établi et agréé, on convoqua les hommes entraînés à la publicité et aux présentations spectaculaires (show) en accord avec les savants. Les résultats de cette collaboration furent extraordinaires.

Dans chaque catégorie, on réussit à présenter l'essentiel, on employa les moyens les plus audacieux de publicité à des fins scientifiques les plus élevées pour "toucher" le public.

Ce que le public doit savoir.-

Comment lui faire savoir.-

Tel fut le point de départ.

A titre d'exemple pour la dentisterie, un hall circulaire (dans le Palais des Sciences) lui fut réservé.

Dans six salles, sortes de boxes, des aménagements spéciaux permettaient de faire l'éducation des visiteurs.

La première salle garnie de fauteuils, un large panneau de fond d'environ 5 mètres sur 3 mètres de hauteur, représentait une dent en ampoules électriques blanches - des ampoules de couleurs différentes dessinaient les nerfs, montraient la formation de la carie, des foyers infectieux et un phonographe commentait et expliquait.

La 2^e salle montrait les effets de la pyorrhée alvéolaire et ses conséquences les plus lointaines sur tout l'organisme.

La 3^e salle était réservée à l'histoire de la dentisterie depuis 1850. Des dentistes en costumes de l'époque opéraient. On voyait leur cabinet d'abord rudimentaire, sans aucune précaution d'antisepsie, jusqu'au cabinet parfait de 1935, véritable salle de chirurgie.

Dans la salle 4 était expliqué le problème de la dévitalisation par la méthode chirurgicale, avec tous les soins et l'importance de l'antisepsie.

Dans la salle 5, plongée dans l'obscurité, apparaissait tout à coup en pleine lumière le plus beau cabinet dentaire, et comme apothéose, le cabinet dentaire de l'enfant.

SALLE 5, - réservée à la dentition de l'enfant; - formation et évolution des dents par le dessin animé. On y expliquait pourquoi il ne faut pas enlever les dents de lait à l'enfant, ce qui empêche les dents de se placer normalement et entraîne des conséquences qui influent sur la vie entière.

CONCLUSION. - Faites soigner les dents des enfants.

SALLE 6, - disait quels aliments il faut donner aux enfants pour qu'ils aient de bonnes et belles dents et les conservent pour l'avenir.

Enfin, pour finir, 12 masques d'argent admirablement ciselés, grandeur nature, montraient comment on doit se brosser les dents.

Ainsi toujours montrer des choses essentielles aboutissant à des fins utiles.

Une salle annexe faisait comprendre quelle devait être la culture d'un dentiste, sa formation, ses connaissances pour devenir un véritable chirurgien.

100-100-100-100

The first of the three...
The second of the three...
The third of the three...
The fourth of the three...
The fifth of the three...
The sixth of the three...
The seventh of the three...
The eighth of the three...
The ninth of the three...
The tenth of the three...
The eleventh of the three...
The twelfth of the three...
The thirteenth of the three...
The fourteenth of the three...
The fifteenth of the three...
The sixteenth of the three...
The seventeenth of the three...
The eighteenth of the three...
The nineteenth of the three...
The twentieth of the three...
The twenty-first of the three...
The twenty-second of the three...
The twenty-third of the three...
The twenty-fourth of the three...
The twenty-fifth of the three...
The twenty-sixth of the three...
The twenty-seventh of the three...
The twenty-eighth of the three...
The twenty-ninth of the three...
The thirtieth of the three...
The thirty-first of the three...
The thirty-second of the three...
The thirty-third of the three...
The thirty-fourth of the three...
The thirty-fifth of the three...
The thirty-sixth of the three...
The thirty-seventh of the three...
The thirty-eighth of the three...
The thirty-ninth of the three...
The fortieth of the three...
The forty-first of the three...
The forty-second of the three...
The forty-third of the three...
The forty-fourth of the three...
The forty-fifth of the three...
The forty-sixth of the three...
The forty-seventh of the three...
The forty-eighth of the three...
The forty-ninth of the three...
The fiftieth of the three...
The fifty-first of the three...
The fifty-second of the three...
The fifty-third of the three...
The fifty-fourth of the three...
The fifty-fifth of the three...
The fifty-sixth of the three...
The fifty-seventh of the three...
The fifty-eighth of the three...
The fifty-ninth of the three...
The sixtieth of the three...
The sixty-first of the three...
The sixty-second of the three...
The sixty-third of the three...
The sixty-fourth of the three...
The sixty-fifth of the three...
The sixty-sixth of the three...
The sixty-seventh of the three...
The sixty-eighth of the three...
The sixty-ninth of the three...
The seventieth of the three...
The seventy-first of the three...
The seventy-second of the three...
The seventy-third of the three...
The seventy-fourth of the three...
The seventy-fifth of the three...
The seventy-sixth of the three...
The seventy-seventh of the three...
The seventy-eighth of the three...
The seventy-ninth of the three...
The eightieth of the three...
The eighty-first of the three...
The eighty-second of the three...
The eighty-third of the three...
The eighty-fourth of the three...
The eighty-fifth of the three...
The eighty-sixth of the three...
The eighty-seventh of the three...
The eighty-eighth of the three...
The eighty-ninth of the three...
The ninetieth of the three...
The ninety-first of the three...
The ninety-second of the three...
The ninety-third of the three...
The ninety-fourth of the three...
The ninety-fifth of the three...
The ninety-sixth of the three...
The ninety-seventh of the three...
The ninety-eighth of the three...
The ninety-ninth of the three...
The hundredth of the three...

X
X X

Autre exemple : "The Magic House".

Le but de cette Exposition était de démontrer que tout ce qui semble miraculeux ne l'est pas et que les connaissances plus grandes permettent d'expliquer et de comprendre ce que l'on croit magique.

Des conférences de vingt minutes, suivies d'exemples et de démonstrations, rendaient sensibles aux visiteurs des choses qu'ils ne s'expliquent pas.

Par exemple, on faisait déclancher à distance un phonographe, on allumait des lampes par des rayons invisibles; et une série d'autres expériences du même genre étaient faites qui, tout en paraissant simplistes à des savants, avaient une énorme portée éducative.

X
X X

Les organisateurs demandèrent au plus célèbre docteur pour enfants, d'organiser une présentation d'enfants prématurés. Il accepta et installa six couveuses artificielles. Il dirigea lui-même pendant toute la durée de l'Exposition ce service délicat. Des infirmières gavaient et soignaient les bébés en public.

Ce Pavillon eut 1.700.000 visiteurs payant chacun 25 cents.

X
X X

Un planétarium merveilleux fut construit, mais on ne se contenta pas de l'appareil, - une atmosphère fut créée.

Les visiteurs entraient dans une longue galerie sombre, le sol était recouvert d'un épais tapis, - un grand silence régnait. De chaque côté de la galerie étaient placés des positifs sur verre représentant des formations de nuages, des nébuleuses et quantités d'aspects du ciel, des planètes et de l'atmosphère.

Les visiteurs pénétraient ensuite dans la salle même du planétarium, en pleine obscurité, - un silence total était exigé. L'acoustique de la salle avait été étudié pour que le son ne montât pas. Une musique très douce et composée spécialement, créait une ambiance surnaturelle et donnait une sorte de vertige de l'au-delà aux spectateurs.

De plus, chaque jour, des conférences sur l'astronomie étaient faites.

Philadelphie a également un planétarium qui fait salle comble tous les jours.

X
X X

Pour la Physique, la Chimie et la Biologie, il avait été fait appel à toutes les Universités, - de New-York, - de Pittsburg, etc... A chacune, on demanda ce qu'elle voulait présenter et comment. Une heureuse rivalité en résulta, chacune des Universités tenant à montrer un spectacle intéressant.

Pas une vitrine n'existait, tout était en mouvement.

D'un côté, des salles étaient réservées à l'électricité dont on voyait les progrès de chaque jour. Plus loin, les visiteurs assistaient à des opérations filmées. Quantité de petits écrans étaient à la disposition du public.

Il suffisait d'appuyer sur un bouton pour voir le docteur X faire une opération de l'appendicite, ou le docteur Z un accouchement. Tous les plus grands docteurs avaient permis que leurs opérations fussent filmées et présentées au public.

En Biologie, le public pouvait faire quantité d'expériences sur lui-même.

X
X X

Dans un tout autre ordre d'idée, un spectacle qui eut un succès énorme fut le "théâtre des Pages d'Histoire".

Tout y était si bien organisé que le speaker pouvait être entendu de 20.000 personnes. Pas de hauts-parleurs, mais des micros dans chaque fauteuil.

Un des spectacles qui captivèrent le plus les visiteurs fut "l'Histoire des Transports".

Un speaker disait : "Ce qui régit un Pays, ce sont ses voies de communication et des transports."

Le spectacle consistait à présenter sous forme vivante, follement animée, genre ballets russes, tous les moyens de transports : les diligences, la bicyclette, le bateau à aube, puis le canot automobile, la ruée vers l'or, et, pour finir, une auto magnifique, un avion, et enfin, une majestueuse "Pacific" du dernier modèle, qui arrivait sur la scène en pleine pression.

L'émotion était, paraît-il, considérable.

X
X X

Les Américains n'avaient accordé que très peu d'importance aux bâtiments, jugeant que, destinés à être démolis, ils ne méritaient qu'une attention toute relative.

X
X X

On a beaucoup critiqué le quartier de Paris, tel qu'il avait été réalisé, mais on nous a affirmé que la France ayant été défaillante, les Américains avaient voulu néanmoins quelque chose qui la rappelât. Les organisateurs s'adressèrent à un entrepreneur quelconque qui voulut "faire une affaire avantageuse", et ne trouva rien de mieux que d'installer une série de boîtes de nuit pour représenter Paris. Cela paraît-il plut beaucoup.

Mais les autres Pays se firent représenter de tout autre manière. L'ANGLETERRE reconstitua le Théâtre de Shakespeare avec le spectacle sur la place publique.

L'ITALIE construisit un village italien et chaque semaine l'Ambassadeur assistait à un gala.

L'ALLEMAGNE enfin montra un coin de la Forêt-Noire et des spectacles sur la glace étaient organisés.

- HALL DES SCIENCES. -

SCIENCES MEDICALES. - Le Palais de la Science avait 210 mètres de long (700 pieds) sur 120 mètres de large (400 pieds). Une tour de 52 mètres le surmontait.

ETAGE. - Sciences de base, mathématiques, astronomie, physique, chimie, biologie, géologie.

REZ-DE-CHAUSSEE. - Sciences médicales, techniques et exhibitions, applications de la chimie à l'industrie. Salles de lecture, bibliothèque scientifique.

Il a pour but de mettre en valeur les changements miraculeux que la science a subis dans les cent dernières années.

L'Exposition des Sciences médicales devra "visualiser" simplement mais toutefois dramatiquement les prodigieux progrès accomplis depuis cent ans, pour préciser les causes, les diagnostics, les traitements et les mesures préventives contre les maladies des hommes et des animaux. Elle devra intéresser aussi bien le grand public que les praticiens.

Afin de faciliter cette grande leçon qui n'a jamais été donnée dans une Exposition Internationale, la classification suivante a été adoptée :

EXPOSITION HISTORIQUE, illustrant les grandes découvertes et les résultats qui ont révolutionné la médecine depuis cent ans.

EXPOSITION COLLECTIVE D'ENSEIGNEMENT, montrant l'état actuel.

EXPOSITION SPECTACULAIRE.

Ces trois groupes ne seront pas toujours strictement séparés, mais aussi combinés pour le meilleur résultat, pour illustrer les sujets et présenter le plus d'intérêt possible aux yeux du public. Une place importante sera faite aux travaux des grands savants comme : PASTEUR, KOCH, LISTER et leurs élèves ayant fait progresser la médecine.

Leurs travaux seront présentés et leurs conséquences sur la santé publique, les épidémies, la chirurgie.

D'autres démonstrations seront faites sur les anesthésiques, les rayons Roëntgen et autres instruments, les traitements des maladies par les agents physiques et chimiques.

Progrès des hôpitaux, nurseries, dentisteries, pharmacie, médecine vétérinaire.

Il est prévu que les visiteurs pourront participer à des expériences anatomiques et physiologiques "through the medium of dynamic models", par le moyen d'appareils.

En pressant un bouton électrique ou en tournant un levier, on pourra étudier la circulation du sang, l'action "of the Heart valves" les variations du pouls, les mouvements du diaphragme, les principales fonctions du corps, les jeux de l'estomac et de l'intestin, la marche (the path) des reflexes des genoux, les différents types de cordes vocales, la respiration.

Les phénomènes de la vue et de l'ouïe et beaucoup d'autres phénomènes du corps humain.

On ne dira pas aux visiteurs "Ne touchez pas". Au contraire, ils seront invités à prendre part aux expériences sur le corps humain afin de les éduquer et de leur faire comprendre l'intérêt qu'il a à la conservation de la santé.

Parmi les institutions étrangères qui ont participé, il faut signaler l'Institut Pasteur de Paris.

HALL DE LA SCIENCE.

SCIENCES DE BASE. - Il a pour but de démontrer que les industries ont pour base la science et de faire apparaître les liens qui les unissent aux mathématiques et à la physique, à la chimie, à la biologie et à la géologie. L'astronomie et la psychologie étaient représentées dans d'autres buildings. Dans le grand hall étaient présentés les grands phénomènes de science pure et les stages importants de leur développement ainsi que les applications les plus importantes.

En MATHEMATIQUES par exemple, les visiteurs voyaient comment la science est appliquée à la navigation, dans les communications électriques et d'autres applications industrielles. Ainsi, le visiteur avait l'impression de la position centrale des mathématiques comme instrument employé par les autres sciences.

En BIOLOGIE, la cellule base de toute vie était présentée dans son rôle, son développement, sa croissance et son évolution clairement exposés.

Les récentes découvertes dans tous les domaines de la Biologie concernant les fonctions et les progrès aussi bien pour les végétaux que pour les animaux dans l'intérêt de la santé publique, de la médecine et de la chirurgie... pour la santé physique et le bonheur.

En CHIMIE. - Les organisateurs ont été guidés par le souci que l'Exposition soit non seulement attractive, mais aussi instructive pour les visiteurs ayant des connaissances scientifiques.

La Chimie fut présentée comme une science de base avec les transformations de matière et les lois qui régissent ces transformations.

Les instruments et méthodes des chimistes, - les produits naturels et transformés suivant les besoins. Une série d'expériences illustrant les méthodes des variations et les changements de compositions chimiques. - Ensuite, une exposition de la structure atomique et de ses changements. Les éléments chimiques, l'électron, le proton et le photon, et comment ils sont faits... Montrer les développements des travaux concernant l'air, l'eau, le charbon (coal), la cellulose, le caoutchouc, l'huile. Mettre en lumière ce que sont les produits naturels (raw materials) avant et après l'action de la chimie, durant cent ans de progrès.

- Applications variées des principes de catalyse et phases de l'électro-chimie.

- Egalement un siècle de géologie. Influence et résultats des expéditions et des études de la Terre.

Différents aspects de la Terre, de cavernes et mouvement des eaux souterraines, histoire de la période glaciaire.

Opérations de laboratoires pour montrer le caractère et la beauté des minéraux - examen et taille des gemmes - histoire de la terre par les fossiles.

Une "Horloge des Ages" (nill tick) marquera l'histoire de la terre à travers les fluctuations de la terre et des mers et le grand drame de la vie et de la civilisation.

Le visiteur verra comment nous calculons les étonnantes propriétés explosives du radium. (amazing explosive properties).

Les présentations en physique seront, autant que possible dynamiques, spectaculaires.

Elles présenteront les principales découvertes des cent dernières années : la structure atomique de la matière, la structure électrique des atomes, et aussi la nature du son, de la lumière, des rayons X.

Lois fondamentales de l'électricité et du magnétisme - l'électromagnétisme et ses applications - dynamo, moteur, téléphone, radio.

Les applications de l'optique, télescope, microscope. Examen des infiniment petits, des systèmes stellaires. Les différentes sources de lumière seront analysées.

Applications à l'astronomie et à l'industrie.

x
x x

Voici la classification établie pour les sciences à la date du 8 Novembre 1931.

PHYSIQUE.

- 1^{re} - Physique moléculaire.
- 2^{de} - Son.
- 3^{de} - Electricité et magnétisme.
- 4^{de} - Lumière.
- 5^{de} - Photoélectricité. - rayons X - alpha, gamma.

CHIMIE.

I

- 1^{re} - Composition des terres.
- 2^{de} -
- 3^{de} - Transformations chimiques par combinaisons.
- 4^{de} - Transformations chimiques par séparations.

...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

...the ... of the ...
...the ... of the ...
...the ... of the ...

- 52- Transformations chimiques par combinaisons et séparations.
 62- Transformations chimiques par échanges.
 72- Transformations chimiques effectuées par production d'énergie.
 82- Un laboratoire d'alchimiste, et un laboratoire moderne.

II

Structure atomique et moléculaire (électrons en mouvement)

III

Phénomènes physiques

Colloïdes

Catalyses

IV

Caoutchoucs

V

Cellulose

VI

Huile

VII

Goudron

Explosifs

VIII

Air et eau

IX

Electrochimie

X

Biochimie

Fermentations.

BIOLOGIE.

I

Structure de la machine humaine.

II

L'Unité de la Vie "The unit of life".- La Cellule.

III

Types de choses vivantes (different types of living things)

IV

L'emploi extraordinaire que l'homme fait des plantes et des animaux.
 (unusual uses man makes of plants and animals)

V

Méthodes de travail des animaux. Moyen de locomotion des animaux.

VI

Comment les animaux se forment, vivent et croissent. (Embryologie)

VII

Comment les choses (things) (vivants
 êtres)
 ressemblent à leurs parents (resemble their parents)
 (génétique)
 hormones
 hérédité.

VIII

Comment les êtres vivants réagissent sur leur entourage ou sont
 influencés par leur milieu. (Ecologie) (How living things react
 to their surroundings)

IX

Quels plantes et animaux vivent dans le monde.

X

La mer source de vie.

XI

Evolution.

XII

Parasitologie

XIII

Associations d'animaux et leur sociologie.

XIV

Bactériologie.

1- The first of these is the fact that the
2- The second is the fact that the
3- The third is the fact that the

4- The fourth is the fact that the

5- The fifth is the fact that the

6- The sixth is the fact that the

7- The seventh is the fact that the

8- The eighth is the fact that the

9- The ninth is the fact that the

10- The tenth is the fact that the

11- The eleventh is the fact that the

12- The twelfth is the fact that the

13- The thirteenth is the fact that the

14- The fourteenth is the fact that the

15- The fifteenth is the fact that the

16- The sixteenth is the fact that the

17- The seventeenth is the fact that the

18- The eighteenth is the fact that the

19- The nineteenth is the fact that the

20- The twentieth is the fact that the

21- The twenty-first is the fact that the

22- The twenty-second is the fact that the

23- The twenty-third is the fact that the

24- The twenty-fourth is the fact that the

25- The twenty-fifth is the fact that the

26- The twenty-sixth is the fact that the

27- The twenty-seventh is the fact that the

28- The twenty-eighth is the fact that the

29- The twenty-ninth is the fact that the

30- The thirtieth is the fact that the

31- The thirty-first is the fact that the

32- The thirty-second is the fact that the

33- The thirty-third is the fact that the

XV

Vie et maladies des plantes.

XVI

Formation et reproduction des plantes.- Leur nourriture.-
Mouvements des cellules.- Modèles en mouvement.

GEOLOGIE.

Origine de la Terre.	I	
Origine de la Civilisation minéralogique.	II	
Géologie de l'Amérique du Nord.	III	
Surfaces des Eaux.	IV	
Mouvement des fonds marins et des eaux souterraines.	V	
Structures types de la nature.	VI	
Séismologie.	VII	
Volcans	VIII	
Minéralogie	IX	
Pétrologie.	X	
Mines	XI	
Fossiles.- Charbons.- Combustibles.	XII	
Pétroles et Gaz. (Scène en action)	XIII	
Géochronologie	XIV	
Paléontologie	XV	
Paléographie	XVI	
Historique. (Sédimentation, déformation, érosion, coupes verticales.)	XVII	
Epoque pléistocène (avant, pendant et après l'époque glaciaire) de l'Amérique du Nord.	XVIII	

X
X X

CONCLUSION. -

Du peu de renseignements que nous avons été à même de recueillir l'impression se dégage très nettement qu'une organisation admirable a été prévue. Les dirigeants savaient vraiment où ils allaient.

Certains ont paru reprocher le caractère spectaculaire et même un peu publicitaire de certaines présentations, mais comme nous l'avons dit, chaque exposition tendait toujours vers un but très précis, très nettement exprimé. N'a-t-on pas confondu fins pratiques avec publicité.

Une autre critique a été faite : c'est que le Français, plus généralement cultivé que l'Américain répugnait à des présentations

trop violentes; qu'il n'était pas besoin de nous expliquer les choses que nous comprenions à demi-mot. Pour notre part, nous ne sommes nullement de cet avis, nous ne sommes pas assurés d'une telle supériorité. Nous croyons nettement que l'Exposition de Chicago fut une grande réussite et un exemple à suivre en ce qui concerne les classés du Groupe I.

- CONCLUSIONS GENERALES -

De l'examen de quelques-unes des Expositions qui ont eu lieu depuis 1900, en France et à l'étranger, et dont nous n'avons pu réunir qu'une documentation partielle, nous avons d'utiles leçons à recueillir.

Nous estimons qu'un travail de ce genre pour être complet exigerait 6 mois. Mais, quoiqu'il en soit, voici les réflexions que cette étude nous a suggérées, en ce qui concerne uniquement les classes du Groupe I de la classification de l'Exposition Internationale de 1937. (Expression de la Pensée).

x
x x

Dès l'abord, citons ce passage du Discours que prononçait Monsieur Emile LOUBET, Président de la République, le jour de l'inauguration de l'Exposition de 1900 :

...."Nous avons convié les Gouvernements et les Peuples à faire avec nous, une Synthèse du Travail humain.... C'est un admirable spectacle que celui de l'intelligence disciplinant les forces du monde physique et soumettant la nature à des combinaisons imprévues, d'où nous tirons un surcroît de bien-être et des jouissances esthétiques..."

Nous essaierons, tout au long de ces conclusions, de nous inspirer de ces paroles, afin que nos propositions tendent toujours vers plus de beauté par la culture et plus de bonheur par l'organisation.

L'EXPOSITION DE 1900,-

permet d'établir un magnifique bilan scientifique et industriel d'un siècle. L'art y fit faillite dans ses présentations ridicules.

L'EXPOSITION DE 1925,-

fut celle du luxe, de la facilité et de l'illusion. Admirablement organisée, elle connut, aidée par des circonstances exceptionnelles un grand et légitime succès. Des facilités d'argent, ignorées jusque-là, assurèrent aux artistes des résultats qui dépassèrent momentanément toutes les espérances.

L'EXPOSITION COLONIALE DE 1931,

ouvrit les yeux sur les splendeurs peut-être exagérées de la France d'outre-mer. Néanmoins, en dehors de ce brillant appareil, la "Cité des Informations" fut un modèle d'organisation et ses Congrès peuvent servir d'exemple.



- L'EXPOSITION DU CENTENAIRE DE FARADAY, -

à LONDRES, en 1931, a prouvé quel intérêt toujours croissant le public accorde aux Sciences.

X
X X

LES EXPOSITIONS DE LA REVOLUTION RUSSE

furent, croyons-nous, les premières du genre.

Une présentation extrêmement vivante de problèmes, jusque-là exposés sous forme de graphiques, fut rendue très attractive par des jeux de lumière - des proportions calculées.

Chaque tableau comportait une étiquette descriptive attirant l'attention du visiteur sur tel point précis.

Des maquettes de 50 villes nouvelles bâties depuis 5 ans, ont été présentées.

En résumé, une Exposition de résultats.

X
X X

LA "MOSTRA DELLA REVOLUZIONE"

à ROME, en 1932, fut une révélation, quoique inspirée des Expositions russes. Mais si l'Exposition de Moscou s'était attachée à montrer un travail accompli, une oeuvre réalisée, l'Exposition de Rome s'adressait plus à la sensibilité et à l'imagination.

Il fut démontré que des documents, des articles de journaux, des graphiques peuvent être suggestifs et vivants au plus haut degré lorsqu'ils sont présentés avec art.

Un signe, un mot répété, combinés avec un éclairage savant et des échelles modifiées sont capables de créer des effets poignants.

Il sera impossible de ne pas tenir largement compte des enseignements de cette Exposition - petite par la surface occupée -, énorme par l'émotion causée aux visiteurs.

X
X X

L'EXPOSITION D'UN SIECLE DE PROGRES,

en 1934, à CHICAGO, est trop peu connue en France. Jamais la science pure n'avait été à ce point mise à l'honneur dans une Exposition. On peut dire qu'elle fut le triomphe de l'Exposition.

Disposant de moyens formidables et de ressources financières énormes, les organisateurs réalisèrent une présentation scientifique vivante, attractive, qui connut un succès considérable. Les visiteurs furent à même de constater et de comprendre des phénomènes jusqu'alors insoupçonnés d'eux.

Ce fut une grande leçon.

X
X X

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE BRUXELLES EN 1935,

semble avoir adopté la grande classification des Expositions Internationales.

D'après les renseignements que nous avons essayé d'obtenir, nous ne pensons pas qu'une présentation particulière ait été envisagée pour l'Expression de la Pensée, comprise comme elle l'est pour 1937.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME.

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

THE HISTORY OF THE UNITED STATES, FROM THE FIRST SETTLEMENTS TO THE PRESENT TIME.

L'avenir nous permettra sans doute de recueillir d'utiles enseignements de cette Manifestation.

x
x x

Après avoir examiné les suggestions concernant le Groupe I adressées à Monsieur le Commissaire Général, nous sommes frappés du caractère de la plupart de ces projets.

Sur 20 propositions, 11 ont pour objet, les découvertes scientifiques, les progrès du génie humain, les conditions d'existence des hommes, le développement et les applications des inventions.

Cette proportion indique bien l'intérêt que porte le public à tout ce qui concerne les découvertes scientifiques et leurs applications.

C'est ce que M. Le Professeur SIMIAND a qualifié de "Fait social".

Il semble raisonnable de penser que les sacrifices financiers qui seraient faits, pour la réalisation des projets de cette nature, seraient largement compensés par le succès et le retentissement qu'ils auraient.

Qu'on le veuille ou non, une Exposition de la Méthode et de la Civilisation vient à son heure.

En effet, nous ne pouvons nous faire illusion, le monde souffre, il cherche un remède à la situation actuelle.

Les Arts, qui attirèrent le public aux heures de la prospérité illusoire, ne le tentent plus momentanément sous forme de grande manifestation.

Les hommes cherchent une fin à leur sort malheureux, ils se tournent vers la science, vers une organisation nouvelle; ils demandent une répartition rationnelle des richesses mondiales.

Ils sentent confusément que les savants en particulier, les Intellectuels en général, détiennent les moyens de les délivrer de leur misère momentanée.

Pour la première fois, une Exposition peut aider à changer la face du monde, si les moyens lui en sont donnés. Elle doit être une leçon de force, de beauté et d'optimisme.

C'est peut-être grâce à une Exposition de la Civilisation que les chemins conduisant vers le bonheur peuvent être tracés et que les arts retrouveront la faveur qu'ils méritent.

Et puis, ne serait-ce pas là une chose vraiment nouvelle, qu'une exposition revêtît nettement ce caractère d'éducation des peuples et de réorganisation, par la science et les techniques.

Une Exposition uniquement réservée aux arts, serait, à notre modeste avis, une grave erreur. Elle doit être consacrée à toutes les activités intellectuelles. Attirés par un programme et des formes de présentations absolument inédits, les visiteurs viendront nombreux admirer un spectacle différent des précédents.

D'ailleurs, il n'est plus mis en doute que les architectes ne peuvent travailler qu'en collaboration étroite avec les savants et les techniciens. Une beauté nouvelle née de la civilisation industrielle n'est plus contestée.

Les progrès scientifiques, techniques et mécaniques sont tels que l'art en a été directement influencé, et qu'il est bon de faire connaître au public leurs rapports intimes qu'il ne soupçonne pas.

D'un autre côté, ces découvertes, ces inventions en engendrent d'autres à une cadence chaque jour accélérée. Et l'on constate ce tragique phénomène que l'homme améliore ses moyens d'existence et ne s'adapte pas à ce qu'il a créé. C'est une des raisons du déséquilibre actuel.

Par habitude, par intérêt immédiat et égoïste, il retarde sur lui-même, alors que la Presse, le Cinéma et la Radio, il peut répandre dans le monde la Connaissance chaque jour plus vaste.

1. The first part of the report is a general statement of the purpose and scope of the study.

2. The second part of the report is a detailed description of the methods used in the study.

3. The third part of the report is a presentation of the results of the study.

4. The fourth part of the report is a discussion of the results and their implications.

5. The fifth part of the report is a conclusion and a list of references.

6. The sixth part of the report is a list of appendices.

7. The seventh part of the report is a list of figures and tables.

8. The eighth part of the report is a list of footnotes.

9. The ninth part of the report is a list of acknowledgments.

10. The tenth part of the report is a list of distribution.

Si importantes que soient les réactions nationales et même nationalistes qui se manifestent partout, il faut réveiller le besoin d'entente internationale et de coopération intellectuelle à la faveur d'une grande manifestation.

Et puisque l'Exposition a l'heureuse fortune de coïncider avec le Tricentenaire du Discours de la Méthode et d'être placée sous le signe de Descartes, il ne semble pas exagéré de revendiquer une place prépondérante pour le groupe I, consacré à l'Expression de la Pensée, sous toutes ses formes afin de "trouver une philosophie pratique" pour "nous rendre comme maîtres et possesseurs de la nature"... et aussi..."nous émanciper des nécessités aveugles de la vie, pour la manoeuvrer comme une mécanique obéissante...."

X
X X

- PROPOSITIONS. -

Aligner des mots, en faire des phrases, tout cela reste vain pour réaliser une Exposition où il s'agit d'attirer le public, de lui présenter des spectacles, de le retenir et de l'instruire tout en l'amusant. Les pensées qui paraissent les moins propres à retenir les visiteurs, les découvertes scientifiques les plus abstraites doivent être mises à sa portée.

C'est la tâche qui incombe aux organisateurs d'une Exposition.

Certes, lorsqu'il s'agit de montrer des objets d'art ou de luxe des maisons ou des jardins, l'imagination n'a pas un effort particulier à tenter pour réussir. C'est une question de plus ou de moins car les éléments ne font pas défaut. Mais, vouloir présenter des spectacles avec les sciences pures, jusques et y compris les mathématiques, c'est là, semble-t-il, tenter l'impossible. Nous ne le pensons pas.

Les personnalités composant la Commission de Synthèse et de Coopération Intellectuelle, présidée par M. Henry de JOUVENEL, ont fourni les idées les plus neuves et des projets détaillés parfaitement réalisables. Nous allons en donner la liste dans l'ordre de la classification de l'Exposition. Nous y ajouterons celle des suggestions qui nous ont été communiquées et qui ont paru intéressantes.

CLASSE I.- Découvertes scientifiques dans leurs applications.

- (a)- LE PALAIS DE LA DECOUVERTE, mis au point par les savants les plus éminents, s'impose au premier chef. Il répond à de pressants besoins il devra être une oeuvre durable, et en quelque sorte, pour la science vivante toujours renouvelée, la Maison de la Recherche et du Progrès.

Ainsi que le dit M. Le Professeur PERRIN :

"La découverte est la source de toutes les techniques. Le Palais de la Découverte doit rendre manifeste cette origine, faire comprendre que, dans l'avenir comme dans le passé, la Découverte est la condition indispensable de tous les progrès humains, en ce qui concerne l'accroissement de plus en plus rapide de l'emprise de l'homme sur la nature, et, du même coup, en ce qui se rapporte à la réalisation pour tous, d'une existence de plus en plus affranchie de toute préoccupation matérielle."

Ce palais porterait en frontispice :

"Pour nous rendre maîtres et possesseurs de la nature"... (Descartes)

Toutes les sciences y seraient présentées d'une façon vivante, et attractive. Des démonstrations et des expériences sont prévues, une salle de cinéma et de conférences est indispensable.

L'emplacement primitivement envisagé au Trocadéro semble insuffisant.

Le Dépôt des Phares répondrait aux besoins et aux plans établis par M. PERRIN et ses confrères.

Avec un terrain de 7.000 m², on obtiendrait aisément 12 à 15.000 m² de surface de plancher.

La dépense de construction prévue pour une construction durable est de l'ordre de 16 millions.

La dépense de matériel et d'installation serait de 10 à 12 millions.

Il est prévu qu'une large collaboration sera demandée aux peintres et aux sculpteurs pour la décoration extérieure et intérieure. Des bas-reliefs et des fresques leur seraient commandés.

Un passage souterrain reliant ce Palais à l'aquarium du Trocadéro est envisagé. Il serait utilisé par la Géologie et la Biologie. PLANETARIUM. - Il semble qu'à côté du Palais de la Science pure, une place doit être faite au Planétarium.

C'est un admirable moyen de vulgarisation des sciences, qui a pour but de mettre à la portée du public les éléments essentiels de connaissance de l'astronomie.

De toutes les grandes villes d'Europe, Paris est à peu près la seule à n'en point posséder. L'Exposition n'est-elle pas l'occasion de combler cette regrettable lacune.

Enfin, l'idée jadis émise d'un Palais des Eléments sera peut-être à reprendre en temps opportun... L'aquarium de la Ville de Paris concourant à cette présentation.

- (b) - LE PALAIS DE LA BELLE MACHINE, - Projet de M. Le Professeur SIMIAND, a pour but de démontrer la beauté résultant de la civilisation industrielle (anti-Ruskin) - La machine est belle quand elle est aboutie; la machine est une amie de l'homme. C'est une beauté internationale.

Exprimer comment le développement de la civilisation industrielle, de la machine, du travail dans l'usine en ses réalisations les plus modernes conduit à la beauté, à de nouvelles formes et expressions, et aussi une progression vers des réalisations d'une esthétique nouvelle.

On y verrait la beauté en dehors de l'ornement par la seule et pure adaptation et une fin. La beauté mécanicienne par la propreté et l'élégance. La beauté par la puissance et la grandeur. L'expression enfin dans l'art de la beauté de l'effort ouvrier, de la machine de l'usine, etc...

Il ne semble pas imprudent de penser que les frais d'installation intérieure seraient supportés pour une large part par des entreprises industrielles. Ainsi, M. DAUTRY a accueilli avec sympathie notre demande de présenter une locomotive sur son banc d'essai.

M. MONTEIL, Professeur au Conservatoire des Arts et Métiers, y présenterait des coupes de machines et des machines en mouvement.

M. GUILLET, Directeur de l'Ecole Centrale, a deux projets : l'un, concernant les progrès des machines, qui semble devoir s'incorporer dans le programme général. L'autre, un laboratoire d'essai.

Madame IMBERT a soumis un programme qui doit pouvoir trouver place dans ce Palais. Il consiste à démontrer les bienfaits de la production mécanique, qui permet de rendre accessibles à toutes les classes de la Société des objets qui étaient, dans le passé, réservés aux classes privilégiées.

- (c) - LES SCIENCES MEDICALES, - requièrent de toute évidence soit une série de salles, soit un Pavillon. Il est utile de prévoir une salle d'opérations chirurgicales, un cabinet dentaire. Nous n'avons pas encore établi de projet à ce sujet, mais il est indispensable de l'étudier rapidement.
- (d) - LE PALAIS DE LA VITESSE, retiendrait certainement l'attention des visiteurs et serait particulièrement suggestif. Proposé par Monsieur de JOUVENEL, il permettrait de faire comprendre que notre époque est sous le signe de la "Vitesse".

La notion des distances a été modifiée par la vitesse accrue. (M. SAINTE-LAGUE).

La comparaison des distances par rapport aux moyens de transports impressionnerait considérablement.

La connaissance est répandue immédiatement à travers le monde (Presse, radio, cinéma, béliographie, télévision demain).

Les découvertes connues rapidement en entraînent d'autres sur tous les points de l'univers. Les arts eux-mêmes sont influencés par la vitesse.

Ce projet parfaitement réalisable et à présenter dans le style "Mostra", impressionnerait beaucoup le public et l'instruirait. Il n'entraînerait pas à des dépenses considérables.

- (e)- LE PAVILLON DES FORCES NATURELLES, présenté par M. BEAUFILS et la Société des savants et inventeurs, a retenu toute notre attention et nous attendons sous peu des plans, un programme et un devis approximatif.

CLASSE II.-

MANIFESTATIONS LITTERAIRES.

BIBLIOTHEQUES.

Cette classe semble à priori ne pas se prêter à une présentation spectaculaire, et c'est sans doute une de celles qui retiendront le plus le public par ce qui peut être réalisé.

Imaginons en effet une salle assez vaste, peu éclairée. Sur les murs et convenablement disposée en pleine lumière, la photographie plus grande que nature d'un Homme de Lettres célèbre. À côté projetée la main de l'auteur écrivant une des pages d'un de ses ouvrages et signant.

Puis, des pages imprimées. On peut concevoir l'émotion qui serait ressentie par les visiteurs par dix exemples de cette nature dans la même salle.

Au cours de l'Exposition, les présentations seraient renouvelées non seulement on verrait des hommes de Lettres, mais des auteurs dramatiques, des poètes, etc...

Un effort tout particulier est à faire, en ce qui concerne les Bibliothèques circulantes, faire connaître sous forme attrayante les travaux sur la Bibliographie internationale des traductions, sur l'adoption universelle des caractères latins, sur la coordination des terminologies archivistiques et scientifiques, et enfin, sur la classification décimale.

Un très intéressant projet de bibliothèque dû à M. JAULMES est en ce moment à l'étude.

CLASSE III.

- MUSEES ET EXPOSITIONS.-

La partie concernant l'organisation des Musées et la Muséographie, sera sans nul doute importante et nous espérons que les conservateurs des musées de province trouveront une occasion d'apprendre à donner de la vie à leurs musées, alors qu'ils se contentent en général d'étiqueter et d'entasser les objets les plus divers sans aucun souci de présentation et de conservation.

Puissent-ils cesser de faire voisiner un chapeau de Napoléon avec une corne de rhinocéros, un reliquaire et un Canaletto. Si ce résultat est atteint, quel service inappréciable aura rendu l'Exposition !

Il y aurait lieu de prévoir la présentation des idées les plus modernes pour la conservation des oeuvres d'art : maquettes de musées coupes de salles, affets d'éclairages naturels et artificiels; montrer un type de musée idéal en organisant un certain nombre de salles

Examen scientifique des oeuvres d'art; organiser un congrès des Musées de province.

Mais celà ne suffira pas à remplir les salles des deux musées d'art du quai de Tokio, où des Expositions seront sans nul doute organisées.

La C.T.I. à la demande de sa section des arts graphiques et plastiques, a proposé une Exposition d'art français de toutes tendances qui pourrait être l'origine d'une Triennale ainsi que celà s'est fait à l'étranger. N'y seraient admises que des oeuvres originales et aucune oeuvre éditée.

Peut-être est-ce à cette classe que ressortit le projet de musée de l'art dramatique et musical de MM. Moignard et Gustave Cohen que nous avons proposé et qui présente le plus grand intérêt. Nous croyons utile de donner ici en entier une étude de M. Oulovitch sur les "Musées de l'art théâtral" dont on peut tirer des renseignements intéressants.

LES MUSEES DE L'ART THEATRAL.

Dans la Russie prérevolutionnaire, il n'y avait que des collections théâtrales privées, rassemblées d'après les goûts et les ressources de leurs propriétaires, le plus souvent sans système et au hasard. Il s'agissait pour la plupart d'objets se rapportant à la carrière d'un acteur particulier qui les avait rassemblés lui-même pendant sa vie et qui avaient été ensuite conservés par sa famille. Dans d'autres cas, ce n'étaient que des catégories déterminées de reliques théâtrales, à commencer par les bibliothèques soigneusement rassemblées de pièces de théâtre ou d'esquisses de décors, jusqu'aux collections de billets de théâtre, de programmes et même... de souliers de danseuses...

Cette mode des collections était surtout en grande vogue dans la seconde moitié du siècle dernier. On rassemblait des bronzes, des porcelaines, des armes, des monnaies, des tableaux. Au fur et à mesure de la décadence et de la ruine de la noblesse, ces collections agrandies, passèrent entre les mains des riches commerçants et industriels.

C'est aussi l'engouement pour les collections d'objets de théâtre qui a servi de base au musée Bakhrouchine.

Le pouvoir soviétique se rend bien compte de toute l'importance qu'il y a à utiliser l'héritage culturel de l'ancien régime. Il a su, de ces initiatives privées d'amateurs, former de précieux foyers de culture qui permettent à tous ceux qui s'intéressent à telle ou telle branche de l'art de suivre les différentes étapes de son développement et d'analyser en détail les conditions historiques et économiques qui l'avaient déterminé.

Le Musée du Théâtre de Moscou dédié à Bakhrouchine est, dans son genre, le meilleur musée de l'U.R.S.S., et même du monde entier.

Dans la dernière décade du siècle dernier, ce n'était qu'une petite collection de reliques théâtrales, disposée dans la maison particulière d'un fabricant de Moscou. D'année en année, cette collection s'est complétée par l'acquisition de nouveaux objets achetés ou offerts par les théâtres et les personnes privées.

Dès les premières années après la Révolution, ce musée devenu la propriété de l'Etat soviétique, entre dans une place d'activité intense. Les ressources allouées par l'Etat au Musée lui permettent d'acheter de précieux objets chez les particuliers, et en même temps, il s'enrichit des matériaux qui lui sont transmis par les institutions publiques et le fonds des musées de l'Etat;

Des hommes de théâtre éminents, connaisseurs d'art théâtral, critiques et régisseurs dirigent la vie artistique du musée.

Ce musée consacra d'abord environ 4 années (1920-1924) à l'établissement de son inventaire et de son catalogue et à la disposition des matériaux anciens ou nouvellement acquis. Ensuite, les portes du musée furent ouvertes aux visiteurs et son travail d'exposition devint régulier.

Tous les objets de ce musée ont été divisés en deux catégories fondamentales : 1) la présentation extérieure du spectacle : décors, maquettes, costumes, accessoires, et 2) l'acteur du théâtre.

Il suffit de parcourir les 15 salles du musée pour s'apercevoir que les objets se rapportant à la première catégorie sont en forte majorité.

Les oeuvres monumentales des décorateurs perspectivistes : Guarengo, Konoppi, des deux Conzago, tenant davantage de l'architecture que de la peinture, sont représentées dans toute leur richesse et leur grandeur écrasante.

Une grande place est faite également à l'époque suivante ; machinerie des ballets et des opéras, effets scéniques et transformations.

Viennent ensuite les salles consacrées aux peintres de chevalet. On admire les toiles immenses, les coulisses, les fonds, les rideaux peints par Vroubel, Korovine, Kustodiev, Golovine, les costumes, les accessoires et le maquillage d'après leurs esquisses, l'éclairage de la scène d'après leurs indications, toutes choses témoignant de la prédominance au théâtre et d'artiste-décorateur, qui fut souvent à l'époque régisseur du spectacle, surtout quand il s'agissait d'opéra et de ballet.

La Révolution produit un changement profond dans la présentation extérieure au théâtre. L'ancien plateau scénique est divisé en une multitude de plans divers et variés : escaliers, passages, passerelles, scène qui se déplace entièrement ou partiellement. On conçoit et on organise autrement le travail créateur de l'acteur et du régisseur, en leur donnant des possibilités illimitées pour enrichir la mise en scène et animer la cadence du spectacle.

Le musée offre aux visiteurs environ 250 maquettes qui illustrent la présentation scénique des spectacles du répertoire soviétique contemporain.

La seconde section consacrée à l'acteur au théâtre occupe beaucoup moins de place et consiste également en oeuvres de peintres. Elle comprend surtout les portraits des acteurs russes célèbres ainsi que des grands acteurs occidentaux qui ont influencé le jeu des artistes russes ou les goûts des spectateurs russes. Il y a là des tableaux et esquisses intéressants permettant de se représenter la structure d'un spectacle classique entre 1870 et 1880, la façon dont les acteurs se tenaient sur la scène, le graphique des mises en scènes, etc...

Une riche bibliothèque de théâtre et une section de souvenirs comprenant une collection d'autographes, de billets de théâtre, d'affiches et de programmes, complètent les divisions principales du musée.

Telle est dans ses grandes lignes la composition du musée.

Le musée Bakhrouchine, comme tous les autres musées, en dépit de ses collections complètes et bien composées, n'échapperait pas aux défauts ordinaires des musées, c'est-à-dire à une certaine stagnation et à un certain confinement, sans le courant vivifiant qui a été introduit dans la vie des musées par le pouvoir soviétique dès que ce dernier avait pris entre ses mains ce précieux héritage du passé.

Les historiens soviétiques du théâtre, considérant chaque forme de l'art théâtral avant tout comme un produit de l'époque qui l'avait créée, ont organisé une série d'Expositions consacrées aux diverses phases de l'histoire du théâtre. A cette occasion, au moyen de conférences, d'exposés et d'articles de journaux, ils ont très largement et complètement déployé le tableau des conditions économiques et historiques de chaque époque, de la vie matérielle, etc... Sur ce fond social, ils ont montré la succession des formes théâtrales.

C'est ainsi qu'ont été organisées d'intéressantes expositions sur "le théâtre de l'époque féodale", "le théâtre d'Ostrovski, le théâtre Gribouïedov", etc... La dernière Olympiade théâtrale panunioniste a trouvé également échec au musée Bakhrouchine, grâce à une

Exposition spéciale qui a fait voir les réalisations et 11 théâtres sur les 17 qui avaient pris part à l'Olympiade.

Outre ce Musée central du théâtre, il existe aussi des collections et des musées séparés auprès de presque tous les théâtres importants de l'Union.

Il faut avant tout mentionner le musée du Théâtre d'art à Moscou inauguré pour le 25^e anniversaire de ce théâtre en 1923. Tout ce qui concerne l'activité créatrice du théâtre, ses collaborateurs éminents et à leur tête, ses deux fondateurs : C. Stanislavski et V. Némirovitch-Dantchenko, a été rassemblé avec la plus grande sollicitude dans les 6 salles de ce musée.

Les portraits des acteurs, des régisseurs, des auteurs dramatiques, les photographies, les manuscrits, les autographes, les lettres font revivre aux yeux du visiteur la vie et les travaux du théâtre pendant les 30 années de son existence.

Les maquettes, les esquisses des décorateurs, les remarques des régisseurs, le journal des répétitions, nous permettent de faire connaissance avec les pièces les plus intéressantes montées par ce théâtre et nous introduisent au laboratoire de son travail créateur.

Le musée du "Petit Théâtre" (théâtre dramatique) n'est pas moins complet ni moins intéressant.

Les jeunes théâtres soviétiques : Kamerny, Meyerhold, de la Révolution, commencent aussi, à l'exemple de leurs aînés à rassembler et à grouper les matériaux de leurs meilleures pièces.

Les théâtres régionaux et les théâtres des républiques unies organisent aussi leurs propres musées.

Ainsi, autrefois les musées de théâtre ne reflétaient de préférence que l'activité de l'artiste-décorateur et contenaient surtout les portraits, les costumes et le maquillage des acteurs, pendant que les décors et les scènes n'arrivaient jusqu'à nous que sous forme de dessins et d'esquisses à peine ébauchés ou fantastiquement tracés. A partir de la fin du siècle dernier, le développement pris par la photographie a permis de rassembler systématiquement un riche matériel documentaire.

Les photographies des acteurs dans leur vie, dans le maquillage des différents rôles et à divers moments de ces rôles permettent maintenant au jeune acteur d'apprendre l'art de l'incarnation des personnages auprès des grands maîtres de la scène.

La photographie nous conserve aussi fidèlement la présentation extérieure et les mises en scène des pièces disparues du répertoire. De même la cinématographie a marqué aussi dans ce sens un nouveau progrès en conservant pour les futures générations les côtés les plus intéressants du spectacle, le jeu de l'acteur dans tous ses détails de mimique, de gestes et de mouvements.

Enfin, le cinéma parlant permet d'enregistrer non seulement la déclamation des acteurs ou le chant, mais les corrections et les indications du régisseur pendant les répétitions, les remarques de la critique après le spectacle, etc...

Il n'est qu'à regretter que l'enregistrement sonore des divers travaux de théâtre n'ait pas encore reçu dans l'U.R.S.S. le développement nécessaire. Quelques pièces seulement ont été enregistrées jusqu'à présent, mais l'on peut prévoir que bientôt nos musées ouvriront une nouvelle salle : la salle de la démonstration sur l'écran du spectacle, depuis sa conception par le dramaturge jusqu'à la discussion publique après la première présentation.

CLASSE IV.-

MANIFESTATIONS THEATRALES.

Nous avons fait remarquer qu'en 1900 comme en 1925, les organisateurs rencontrèrent les plus grandes difficultés pour établir des programmes.

Il semble que les visiteurs ne cherchent pas de grands spectacles sérieux et longs le soir aux Expositions, mais plutôt des fêtes de nuit.

Un théâtre d'expérience peut au contraire connaître le succès, en donnant l'après-midi des représentations destinées à un public spécial soucieux de s'instruire.

C'est à ce but que répond la proposition de M. G. Cohen, d'une petite salle de théâtre annexée au musée d'Art dramatique.

Un plan et un devis seront soumis incessamment. Un théâtre de plein air nous semble particulièrement indiqué.

Il y aurait lieu de revoir tout le programme qu'avait élaboré M. Robert Brussel pour l'Exposition de 1925 et qui n'a pas été réalisé.

En outre, le concours de l'Institut International de Coopération Intellectuelle assurerait tout une série de spectacles d'une rare beauté, grâce à des troupes étrangères totalement inconnues en France.

Le Théâtre exotique ne doit pas être négligé.

Mais, où donner ces spectacles ?

Une proposition ingénieuse a été faite. Elle consiste à mettre le Théâtre des Champs-Élysées à la disposition de l'Exposition moyennant certaines conditions. A tour de rôle, les propriétaires des grandes scènes de Paris le prendraient en régie un certain nombre de jours, pour des spectacles déterminés.

Ce moyen permettrait peut-être de surmonter bien des difficultés.

La classe IV aura sans doute à organiser des spectacles régionaux, ainsi que des programmes inspirés par le folklore de divers pays.

Nous demandons aussi une place pour les spectacles des marionnettes.

Enfin, une manifestation d'une importance capitale doit marquer glorieusement une journée de l'Exposition. C'est la commémoration du TRICENTENAIRE DU "CID".

Nous pensons qu'un spectacle extraordinaire peut être organisé à cette occasion et que la classe IV n'y manquera pas. Nous voyons d'une part, la reconstitution de l'Hôtel de Bourgogne, et d'autre part, une représentation dans des décors modernes.

CLASSE V.

MANIFESTATIONS MUSICALES ET CHOREGRAPHIQUES.

Tout ce qui a été dit au sujet de la classe IV peut être répété pour la classe V, aussi bien au sujet d'une salle qu'en ce qui concerne les spectacles. D'ailleurs, ces deux classes auront souvent à travailler en collaboration.

CLASSE VI.-

MANIFESTATIONS CINEMATOGRAPHIQUES.

Le cinéma sera partout dans l'Exposition. Pas une classe ne pourra se dispenser d'avoir recours aux projections. Aussi cette classe sera-t-elle en liaison avec toutes les autres.

C'est grâce au cinéma que des présentations scientifiques pourront être complétées. Dans bien des cas, une projection cinématographique sera plus émouvante qu'une présentation en réduction.

L'étude d'une cinémathèque et sa réalisation sont désirables.

Enfin, la suggestion de M. Guy-Grand d'un grand film de l'Exposition est à retenir et nous sommes absolument d'accord avec l'auteur lorsqu'il dit "La grandeur parfois sauvage de notre civilisation de fer peut être exprimée et orientée vers une vie meilleure. Il n'est pas trop ambitieux de chercher à diriger les forces parfois mauvaises que nous avons créées et qui nous gouvernent. L'homme, dépassé par ses propres inventions, devenu le jouet des puissances qu'il a enfantées, se doit de reprendre conscience de ses destinées et d'essayer d'y voir clair. C'est le sens profond de l'Exposition de 1937. Il est permis de penser qu'un film de noble inspiration et de haute tenue aiderait les masses à comprendre cet Idéal.

X
X X

MAISON INTERNATIONALE DES TRAVAILLEURS INTELLECTUELS.

Puisque des projets d'édifices durables sont envisagés, il est naturel de penser à une Maison Internationale du Travail Intellectuel qui pourrait comprendre l'Institut International de Coopération Intellectuelle ainsi que les Confédérations de Travailleurs Intellectuels.

Dans cette Maison, centre de recherches et d'études, serait groupée toute la documentation.

Cet organisme nécessaire devrait être en mesure d'étudier toutes les questions concernant les Travailleurs Intellectuels et avoir également les moyens de les informer, de les conseiller; il serait en liaison avec la B.I.T.

Ainsi que cela a été fait en Belgique, cet établissement devrait disposer de salles de conférences, d'une vaste bibliothèque et même d'un restaurant et de chambres permettant de recevoir dignement les Intellectuels étrangers.

PALAIS DE LA PRESSE.

EXPRESSION DE LA PENSEE.

Proposition de Monsieur de JOUVENEL.

C'est une des plus importantes et des plus capables d'obtenir un succès retentissant.

L'édifice à envisager sera conditionné par les nécessités d'un grand journal illustré du genre Excelsior et Paris-Soir.

Il doit comprendre :

- 1^o- Rédaction, service artistique, administration.
- 2^o- Confection technique, matérialisation, éléments rationnels et photographiques.
- 3^o- Une grande salle pour le public, avec poste de T.S.F. pour entendre la diffusion du livre.
- 4^o- Un studio pour les radiodiffusions.

Tous les services doivent être accessibles au public qui verra comment se fait un grand journal.

En plus, prévoir des salles annexes garnies de presses à bras, où des visiteurs pourraient tirer eux-mêmes des pages des grands ouvrages du XX^e siècle le jour où ils seraient diffusés.

Cette vaste organisation serait mise chaque jour à la disposition d'un journal différent français et étranger. Ce journal aurait toute liberté pour la composition de son numéro. Il pourrait y conter son histoire, donner son avis sur l'Exposition.

Il en résulterait une grande émulation et l'histoire de l'Exposition se trouverait ainsi écrite au jour le jour et d'une façon absolument nouvelle et imprévue.

CLASSE VII.

CONGRES ET CONFERENCES.

Dans une Exposition qui, à notre avis, doit être révolutionnaire par les horizons nouveaux qu'elle ouvrira, les Congrès et Conférences prendront une importance capitale.

Les congrès intellectuels domineront les manifestations de cette nature. C'est dire que nous croyons que des crédits très importants devront leur être alloués par priorité.

Avant tout autre, le congrès Triennal de la Société Internationale de Philosophie consacré à Descartes, devra être organisé pour lui donner toute l'ampleur et la majesté nécessaires.

LE PROBLEME DE LA REVOLUTION

La révolution est un phénomène complexe, qui ne se résume pas à un simple changement de régime. Elle implique une transformation profonde de la société, de la culture, de la mentalité. Elle est le résultat d'un processus historique, d'une lutte constante entre les forces nouvelles et les forces anciennes. La révolution n'est pas un événement isolé, elle est le fruit d'une longue gestation, d'une accumulation de contradictions sociales, économiques, politiques. Elle est le moment où la société se reconstruit sur une base nouvelle, où elle se libère de ses chaînes, où elle ouvre une ère nouvelle.

LES CAUSES DE LA REVOLUTION

LES CAUSES SOCIALES

La révolution est le résultat de la lutte des classes.

La révolution est le résultat de la lutte des classes, de la lutte entre les opprimés et les oppresseurs. Elle est le fruit de l'exploitation, de l'oppression, de la misère, de la souffrance. Elle est le moment où le peuple se réveille, où il se lève contre ses oppresseurs, où il se bat pour sa liberté, pour sa dignité, pour son avenir. La révolution est le résultat d'une prise de conscience, d'une prise de responsabilité, d'une prise de pouvoir. Elle est le moment où le peuple se constitue en classe, où il se organise, où il se arme, où il se bat. La révolution est le résultat d'une lutte constante, d'une lutte acharnée, d'une lutte sans merci. Elle est le moment où la société se reconstruit sur une base nouvelle, où elle se libère de ses chaînes, où elle ouvre une ère nouvelle.

LES CAUSES POLITIQUES

La révolution est le résultat de la lutte pour le pouvoir.

La révolution est le résultat de la lutte pour le pouvoir, de la lutte pour la domination, de la lutte pour la suprématie. Elle est le fruit de l'ambition, de l'orgueil, de la vanité, de la convoitise. Elle est le moment où les forces nouvelles se battent pour s'imposer, pour s'établir, pour s'affirmer. La révolution est le résultat d'une lutte constante, d'une lutte acharnée, d'une lutte sans merci. Elle est le moment où la société se reconstruit sur une base nouvelle, où elle se libère de ses chaînes, où elle ouvre une ère nouvelle.

Une Commission Descartes, présidée par M. Paul VALERY s'occupe activement de la question. Et puisque nous parlons de ce congrès, il nous semble indiqué d'aborder la question du Tricentenaire du Discours, pour lequel un vaste programme a été établi, programme que sans tarder, il sera nécessaire de revoir en détail afin d'établir le chiffre des crédits indispensables.

Voici les grandes lignes de ce programme :

- 1^{re}- Edifier un monument Descartes stèle, obélisque qui pourrait être le signal de l'Exposition.
- 2^{re}- Etablir une édition nationale cartésienne de grand luxe.
- 3^{re}- Constituer une iconographie populaire de Descartes.
- 4^{re}- Organiser en accord avec la Bibliothèque Nationale une Exposition Descartes, et peut-être un film.
- 5^{re}- Créer un timbre Descartes qui serait le timbre de l'Exposition.

Frapper une monnaie d'or à l'effigie de Descartes.

Pour la réussite de ce programme grandiose, M. Paul VALERY informe toutes les Ambassades pour leur donner connaissance du projet général.

Prenant pour exemple ce qui a été fait pour le Centenaire de Faraday, à Londres, nous demandons que soient organisées des journées DESCARTES dans les grandes villes de France et de l'étranger le jour de la Manifestation Descartes à Paris. Nous demandons aussi que cette journée soit prévue avant les vacances scolaires afin que, sur les instructions de Monsieur le Ministre de l'Education Nationale cette journée soit consacrée entièrement à Descartes dans toutes les Ecoles de France.

Un hommage international serait ainsi rendu au philosophe comme au mathématicien, au savant comme au sociologue.

X
X X

Pour donner à l'Exposition le caractère intellectuel qu'elle doit avoir, il a été prévu de la diviser en semaines dont chacune serait placée sous le signe d'un grand intellectuel : philosophe, savant, écrivain, artiste.

Une Sous-Commission composée des personnalités les plus qualifiées a été constituée par M. de JOUVENEL pour établir le programme de ces semaines.

Ce projet, dès qu'il aura été mis au point, sera soumis au service des congrès.

Les conférences prévues avec les groupes scientifiques et illustrées d'expériences attireraient un public plus nombreux qu'à l'ordinaire. L'échec des conférences de 1889 serait ainsi évité par la qualité du spectacle qui les animerait.

En réalité, reprendre le programme de 1931. "Enseigner le public par tous les moyens en ajoutant à l'attrait d'un conférencier en renom", des spectacles d'un ordre attractif de haute qualité.

Nous croyons que dans ce but, une entente du service des congrès avec la C.T.I. française et la Confédération Internationale des Travailleurs Intellectuels, donnerait les plus heureux résultats.

Enfin, une organisation de longue haleine permettrait de s'assurer la présence des hommes les plus éminents du monde entier dans chacune des formes de l'intellectualité et en une journée solennelle, la France entière viendrait en quelque sorte rendre hommage à tout ce qui fait la gloire la plus pure de l'humanité.

Et nous osons croire qu'une publicité bien organisée et de bon aloi, ferait accourir toutes les provinces de France et l'étranger à Paris.

Nous aimerions que chacun ait l'orgueil de dire plus tard à ses enfants: "J'ai assisté à Paris à cette inoubliable journée où le monde a salué la Pensée humaine dans ses plus glorieux représentants!"

Il nous semble que celà serait très beau, et un signe de temps meilleurs. Il nous serait alors permis d'espérer que tous les moyens de Coopération Intellectuelle mis au service des oeuvres de bonheur, ne serviraient plus à des oeuvres de misère, de destruction et de mort.

X
X X

L'heureuse idée des caravanes scolaires et estudiantines de l'Exposition Coloniale nous paraît devoir être reprise et même complétée.

En effet, les présentations prévues par le Groupe I seraient tout particulièrement suggestives, et la forte impression qu'elles devraient causer à de jeunes cerveaux aurait d'importantes et heureuses conséquences.

X
X X

Nous n'avons pas la prétention d'avoir suggéré un programme complet dans ce rapport, mais nous pensons que la réalisation de nos projets d'impose bien plus que d'autres.

Il nous a été impossible de connaître exactement les crédits et les emplacements réservés pour le moment au Groupe I, mais il apparaît en examinant le premier plan directeur que les surfaces de "l'Expression de la Pensée" n'ont pas été estimées à leur valeur. Nous le regrettons et, en terminant, nous osons former le voeu que ce groupe dispose de moyens et de crédits suffisants pour que l'ensemble qu'il est en mesure de réaliser soit en quelque sorte "L'Apothéose de la Pensée Humaine."

Il faut remarquer que cette partie du document est
très importante. Il faut noter que les données
sont très précises et qu'elles sont très utiles
pour la compréhension de la situation.

Il faut remarquer que cette partie du document est
très importante. Il faut noter que les données
sont très précises et qu'elles sont très utiles
pour la compréhension de la situation.

Il faut remarquer que cette partie du document est
très importante. Il faut noter que les données
sont très précises et qu'elles sont très utiles
pour la compréhension de la situation.

Il faut remarquer que cette partie du document est
très importante. Il faut noter que les données
sont très précises et qu'elles sont très utiles
pour la compréhension de la situation.

NOTE ANNEXE

DES RAPPORTS GENERAUX DE L'EXPOSITION.

Nous n'avions pas à envisager cette question dans le rapport qui nous a été demandé. Mais à la réflexion, à la suite de diverses consultations et après lecture nouvelle du livre de M. Maurice ISAAC "Les Expositions en France et dans le régime international", il nous a paru utile d'ajouter la présente note.

En effet, la partie des Manifestations du Groupe I serait incomplète, si après la clôture de l'Exposition, il ne restait un document substantiel capable de marquer une date.

Que dit Monsieur ISAAC à ce sujet :

"Si un rapport doit être écrit après que l'Exposition est fermée, il doit être préparé alors qu'elle est ouverte".... Il faut se garder d'envisager ces rapports particulièrement délicats, comme des travaux de commande, demandés à quelques personnes arrivées et qui ne sauraient faire que des oeuvres froides dans un cadre officiel..."

Ceci rappelé, nous ne nous permettons pas d'entrer dans le détail de l'organisation générale des rapports. C'est affaire au Commissariat Général.

Mais nous croyons utile de dire que la présente Exposition, si elle répond à nos désirs, présentera un large caractère de Coopération intellectuelle où chacun aura sa juste part. Comme nous l'avons exposé, nous croyons que le Groupe I doit être le couronnement, la signification de l'Exposition.

En conséquence, il semble juste de demander que le rapport général s'inspire de cette idée. Depuis le rapport général de M. Picard sur l'Exposition de 1900, suivi du "Bilan d'un Siècle", en 6 volumes, il n'a pas été établi un inventaire aussi complet des connaissances humaines.

L'heure nous paraît donc venue de faire un nouveau bilan. Pour cela, il est souhaitable que des collaborateurs du groupe I qui ont travaillé à sa réalisation, soient chargés dès à présent de réunir la documentation nécessaire. Ils auraient par la suite à demander le concours des personnalités les plus qualifiées des sciences, de la philosophie, les lettres, de la sociologie, des arts, de l'industrie, etc... Chacune dans sa spécialité ferait le point. Il arriverait souvent, que pour avoir des vues d'ensemble, il serait indispensable de pénétrer dans d'autres groupes et dans d'autres classes. Ainsi, à titre d'exemple, l'étude des découvertes scientifiques conduirait à rechercher les techniques qu'elles ont engendrées dans les industries les plus diverses et même les arts. De la sorte, le Commissariat Général serait en mesure de laisser après l'Exposition un document solide équivalent au rapport de M. Picard.

Et s'il est exact, comme le disait Jules Simon, que des rapports bien faits sont l'élément le plus important d'une Exposition, nous souhaitons que celui de l'Exposition de 1937 soit dominé par l'esprit de Coopération Intellectuelle.

A. XII. 6



12, RUE HENNER, PARIS 9°
Tél. PIGALLE 67-97 et 67-98
C. C. P. PARIS 287-71

Paris, le 22 mars 1935

27 MARS 1935 - 055.396

Répondre le... *28*

COMMISSION CETAISTE DE L'EXPOSITION

DE 1937

-:-:-

Mon cher Collègue,

La prochaine réunion de la Commission aura lieu

le

MERCREDI 27 MARS 1934 à 16 heures

au siège social de la C.T.I., 12 rue Henner.

Nous vous serions reconnaissants de vouloir bien y

assister.

le Secrétaire :

A. MOIGNARD.

INDEXÉ A :

Conf. T. I.

Exp. Paris 32



12, RUE HENNER, PARIS 9
Tel. PIGALLE 47-47 et 47-48
C. G. P. PARIS 207-71

VECE

CHIVITIA

EXLOKE

INBOUNE



C.T.I.

CONFÉDÉRATION
DES

TRAVAILLEURS INTELLECTUELS

11, Rue Ballu, PARIS (IX^e)

TÉLÉPHONE : TRINITÉ 42-90

APRÈS 18 H. : TRINITÉ 44-97

C^{ie} CHÈQUES POSTAUX : 287-71

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL

....

COMMISSION CETEISTE DE L'EXPOSITION DE 1937

-:-:-:-:-

La Commission tiendra sa prochaine réunion le

MERCREDI 20 FEVRIER à 15 heures

-:-:-:-:-

au nouveau siège social de la C.T.I. : 12 rue Henner -Paris-9^e-

-:-:-:-:-

Nous vous serions reconnaissants de vouloir bien y assister.

le Secrétaire :

A. MOIGNARD

A. XI. 6

Paris, le

21 FEV 1935

Répondre

SR

INDEXÉ A :

C.T.I.

rep. 1937

LAFUMA BESTUDET 2 KC

VORON

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

LINEN PAPER

LAFUMA BESTUDET 2 KC

VORON

A. NI. 6

Heute
Münster

|| Louis Valoy -

Exposition
Münster -

|| Albert Deprieux

F. Luyth.
Münster

~~per
ration~~





A S S O C I A T I O N S

FEDERATION FRANCAISE DES FEMMES DIPLOMEES DES UNIVERSITES

Mme MONOD 2, rue Rosa-Bonheur, Paris (15e)

Mme PUECH 24, rue Pierre- Curie, Paris (5e)

CINEMATOGRAPHE & RADIODIFFUSION - ENSEIGNEMENT POSTSCOLAIRE

Mme DREYFUS-BARNEY, 74, rue Raynouard, Paris (16e)

..

ASSOCIATIONS A CARACTERE SOCIAL, EDUCATIF ET POLITIQUE.

CONSEIL NATIONAL DES FEMMES.

Mme PICHON-LANDRY, 102, rue de Grenelle, Paris (7e)

LA FEMME NOUVELLE

Mme Louise IMBERT-WEISS; 55, av. des Champs-Elysées (8e)

UNION NATIONALE POUR LE SUFFRAGE DES FEMMES.

Mme BRUNSWICG, 53, rue Scheffer, Paris (16e)

Mme MALATERRE-SELLIER, 1, rue de l'Université, Paris (7e)

UNION NATIONALE POUR LE VOTE DES FEMMES

Duchesse de la ROCHEFOUCAULD,

*Questions artistiques Madame Paul Cottolli - Anastasia - Directrice de manufacture
de tapisseries et tapis modernes.*

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941

1941



TRAIN EXPOSITION DES ARTISTES

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
M. Georges HUISMAN
≡ Directeur général des Beaux Arts ≡

GRAND PALAIS
DES
BEAUX ARTS
PORTE C
CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS - 8^e



SECRÉTAIRE GÉNÉRAL :
André LÉVEILLÉ

TRÉSORIER GÉNÉRAL :
Jean MORA

~~SECRÉTAIRE GÉNÉRAL ADJ :~~
~~Gaston VINOKE~~

-8 JANV 1935 - 058.722

Répondre *de*

mon cher Directeur & Ami

pièce jointe

*Veuillez faire savoir par retour
ai fait le lien & que je compte bien
fermer -*

*J'ai l'impression que tu n'as pas encore
fini avec cette idée car il vient de
me informer qu'il a engagé un
un "fixateur" qui lui paraît avoir
des idées intéressantes sur le Palais
des Éléments -*

*Je fais mon possible pour ramener
l'éléphant après le 31 janvier sur 6 -
Je fais demander à tu n'as pas encore
une date pour la 2^e ou 3^e de l'été -*

INDEXÉ A :
Léveillé
Exposition

TRAIN EXPOSITION DES ARTISTES

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
M. GEORGES HUISMAN
Directeur Général des Beaux-Arts

GRAND PALAIS
DES
BEAUX-ARTS
CHAMP-DE-MARS
PARIS

Très humblement
recommandé à Madame Warrault
& ses enfants, par le
* Ami intime Louis Rivier *

Louis Rivier

4.12.74

Monsieur Le Ministre,
Monsieur le Président,
Messieurs,

S'il vous a été possible de prendre connaissance du rapport que Monsieur de JOUVENEL a bien voulu m'autoriser à vous envoyer, vous avez pu constater qu'un certain nombre de suggestions que j'avais faites à Monsieur BERTHOD, intéressent la commission de synthèse et de coopération intellectuelles.

Il en est une sur laquelle je vous demande la permission de vous donner quelques éclaircissements. C'est le Palais des Eléments.

J'ai toujours pensé.

d'une part que l'exposition devait être

1°- Vivante par la forme de ses présentations

2°- Révolutionnaire, car cette manifestation peut prouver que dans la plupart des formes de l'activité humaine, l'empirisme règne encore, alors qu'il est urgent de démontrer que la création ou le perfectionnement des Techniques pourraient modifier la face des choses.

L'Exposition doit anticiper sur l'avenir, montrer des voies nouvelles.

3°- Etre optimiste, si tous les moyens de coopération intellectuelle, mis au service des oeuvres de bonheur ne servent plus à des oeuvres de haine, de misère et de mort.

Monsieur le Ministre,
Monsieur le Président,
Messieurs,

Il vous a été possible de prendre connaissance du
rapport que Monsieur de JOUVENEL a bien voulu m'autoriser à
vous envoyer, vous avez pu constater qu'un certain nombre
de suggestions que j'avais faites à Monsieur BARTHOD, in-
ressent la commission de synthèse et de coopération inter-
lectuelles.

Il en est une sur laquelle je vous demande la permis-
sion de vous donner quelques éclaircissements. C'est la
Palais des Eléments.

J'ai toujours pensé.

d'une part que l'exposition devait être

1° - Vivante par la forme de ses présentations

2° - Révolutionnaire, car cette manifestation peut provoquer

que dans la plupart des formes de l'activité humaine, l'ac-
tivité même encore, alors qu'il est urgent de démontrer que
la création ou la perfectionnement des techniques pourraient
modifier la face des choses.

L'Exposition doit anticiper sur l'avenir, montrer des

voies nouvelles.

3° - Être optimiste, et pour les moyens de coopération

intellectuelle, mais au service des œuvres de l'humanité
servent plus à des œuvres de haine, de misère et de mort.

D'autre part, il est indispensable de donner à l' Exposition de 1937 un caractère nettement différent de celui de l' Exposition de 1925. Le public vient volontiers visiter un ensemble d'attractions ayant pour base : la science.

Il semble donc facile connaissant ce "goût" du public d'en tirer parti et de préparer des projets où les sciences, les lettres et les arts soient présentés en étroite liaison pour élever le public, faciliter son accès aux beautés de l'art et lui faire entrevoir l'immensité du savoir humain, tout en l'attirant par des présentations enchantant ses yeux et ses oreilles.

Enfin que ces spectacles, ces attractions de qualité devaient être un élément de recettes (malgré les dépenses considérables qu'entraîne un projet tel que celui dont je vais avoir l'honneur de vous donner les grandes lignes).

Combien d'industries ^{qui} ont des intérêts dans l'application pratique des découvertes ~~qui~~ seraient heureuses d'apporter leur concours. *à un tel projet*

Les exemples de l' Exposition de Cologne et l'Exposition Faraday à Londres sont frappants.

En quoi consiste le Palais des Eléments

Il est facile de le concevoir.

Il faut présenter au grand Public des éléments sous forme d'attraction qui frappent ses yeux de façon directe.

D'abord, la Mer - non pas un aquarium ce qui s'est déjà f

D'autre part, il est indispensable de donner à l'Exposi-

tion de 1937 un caractère nettement différent de celui de l'Exposition de 1925. Le public vient volontiers visiter un ensemble d'attractions ayant pour base : la science. Il semble donc facile connaissant ce "goût" du public d'en tirer parti et de préparer des projets de sciences, les lettres et les arts soient présentés en étroite liaison pour élever le public, faciliter son accès aux beautés de l'art et lui faire entrevoir l'immanité du savoir humain, tout en l'attirant par des présentations enchanteant ses yeux et ses oreilles.

Enfin des spectacles, des attractions de qualité devaient être un élément de recettes (malgré les dépenses considérables qu'entraîne un projet tel que celui dont je vais avoir l'honneur de vous donner les grandes lignes).
Combien d'industries ont des intérêts dans l'application pratique des découvertes qui seraient heureuses d'apporter leur concours.
Les exemples de l'Exposition de Cologne et l'Exposition Paraday à Londres sont frappants.

En quoi consiste le Palais des éléments

Il est facile de le concevoir. Il faut présenter au grand public des éléments sous forme d'attraction qui frappent ses yeux de façon directe. D'abord, la mer - non pas un aquarium ce qui est déjà

fait mais dans un vaste sous-sol des Galeries vitrées, des plafonds de verre qui donneraient la sensation, avec un décor approprié aisément réalisable, d'être dans l'Océan. La faune et la flore sous-marine seraient exposées suivant les latitudes et les profondeurs.

Ensuite, la Terre, toujours dans le même sous-sol avec des aspects de grottes ou de gouffres souterrains, qui attireraient certainement beaucoup de visiteurs.

Enfin, le Feu, sous divers aspects, (on pourrait produire des éclairs de plusieurs mètres qui ne seraient pas sans étonner le public.)

Voilà pour le sous-sol dont l'entrée serait conçue de façon originale. Cette partie souterraine forme en réalité le côté attraction, propre à la grande publicité, qui laisserait le souvenir le plus direct - Mais qui ne peut suffire à un ensemble digne des classes de synthèse et de coopération intellectuelles.

Il faut ensuite amener le public à comprendre des présentations d'un ordre infiniment plus élevé.

C'est pour cela que je prévois au-dessus du sous-sol de vastes salles agencées suivant les besoins et qui permettraient de mettre sous les yeux du public tout ce que les Eléments ont permis aux savants de découvrir.

A titre d'exemple pour la Mer l'invention Claude - Boucherot parmi tant d'autres - Pour la Terre, les terres rares, les métaux précieux, les pierres, le radium etc...

fait mais dans un vaste sous-sol des Galeries vitrées, des
profondeurs de verre qui donneraient la sensation, avec un
décor approprié aisément réalisable, d'être dans l'Océan.
La faune et la flore sous-marine seraient exposées suivant
les profondeurs et les profondeurs.

Ensuite, la Terre, toujours dans le même sous-sol avec
des aspects de grottes ou de gouffres souterrains, qui atti-
raient certainement beaucoup de visiteurs.

Enfin, la Mer, avec divers aspects, on pourrait produire
des séjours de plusieurs mètres qui ne seraient pas sans
étonner le public.

Voilà pour le sous-sol dont l'entrée serait conçue de
façon originale. Cette partie souterraine forme en réalité
la côté attraction, propre à la grande publicité, qui laisse-
rait le souvenir le plus direct - mais qui ne peut suffire
à un ensemble digne des classes de synthèses et de coopération
intellectuelles.

Il faut ensuite amener le public à comprendre des pré-
sentations d'un ordre infiniment plus élevé.

C'est pour cela que je prévois au-dessus du sous-sol
de vastes salles agencées suivant les besoins et qui permet-
traient de mettre sous les yeux du public tout ce que les
savantes ont permis aux savants de découvrir.

A titre d'exemple pour la Mer l'invention Claude -
Bouchonnet permet tant d'autres - Pour la Terre, les terres
rares, les métaux précieux, les pierres, la radio etc...

Enfin, viendrait s'ajouter l' Air avec les découvertes les plus marquantes: l'Avion d'ADER, le ballon stratosphérique et les autres résultats scientifiques.

Pour finir, après avoir fait intervenir ~~ainsi~~ quelques unes des magnifiques aspects de la science amener le public aux Arts.

Lui faire comprendre que ces éléments qu'à tous les moments de sa vie il a à sa portée ont inspiré les oeuvres d'art de la plus haute qualité, que ce soit en musique, dans les arts graphiques et plastiques ou dans les Lettres.

C'est dans la partie supérieure de l' édifice que serait réalisé cette ~~partie~~ importante ~~du~~ programme ~~actuel~~.

Une salle de spectacle serait réservée à des représentations appropriées et à des concerts, à des conférences.

Le cinéma aurait un rôle très important à jouer, par exemple avec les films de Monsieur PAINLEVE et d'autres qui existent, j'en suis convaincu dans le même ordre d'idées.

Enfin des peintures et des sculptures occuperaient une place de premier ordre.

Un tel ensemble concernant les Eléments serait incomplet sans un planetarium qui aurait sa place tout indiquée et attirerait une foule nombreuse.

Lorsque j'eus cette idée en Mai 1933, je la croyais intéressante en ce sens que je voyais la possibilité d'~~attirer~~ ^{attirer} le public d'abord par un spectacle, puis par la science qu'il aime et qu'il respecte (~~exemple le succès des expositions~~ ^{exemple le succès des expositions} dans de Cologne (Prusse) de Londres - Faraday.)

Enfin, viendrait s'ajouter l'air avec les découvertes
les plus remarquables: l'Avion d'ADAM, le ballon stratosphérique
et les autres résultats remarquables.
Puis enfin, après avoir fait intervenir quelques
autres magnifiques aspects de la science
la public aux arts.
Lui faire connaître que ces éléments qu'à tous les
moments de sa vie il a à sa portée ont inspiré les œuvres
d'art de la plus haute qualité, que ce soit en musique, dans
les arts graphiques et plastiques ou dans les lettres.
Quand dans la partie supérieure de l'édifice que serait
réalisé ce programme important, le programme technique.
Une salle de spectacles serait réservée à des représenta-
tions appropriées et à des concerts, à des conférences.
Le cinéma serait un rôle très important à jouer, par
exemple avec les films de ROBERTO FAIRBANKS et d'autres qui
existent, j'en suis convaincu dans le même ordre d'idées.
Enfin des peintures et des sculptures occupant une
place de premier ordre.
Un tel ensemble concernant les éléments serait incomplet
sans un planétarium qui aurait sa place tout indiquée et
attirerait une foule nombreuse.
Lorsque j'eus cette idée en mai 1953, je la croyais in-
térissante en ce sens que je voyais la possibilité d'attirer
par le public d'abord par un spectacle, puis par la science
qu'il aime et qu'il respecte (l'aspect de l'édifice est
l'aspect de l'édifice de l'édifice).

et enfin l'élever jusqu'aux créations d'art.

J'ajoute que c'est bien dans la ligne de l'Exposition
- quelle qu'elle a été conçue "Arts et Technique" 4

DESCARTES et le Palais des Eléments

Mais au cours d'une séance de la Commission Française de Coopération Intellectuelle Monsieur BOUGLE, fit remarquer que la date du tri-centenaire du Discours de la Méthode se situait heureusement en 1937 et qu'il lui semblait que les Organisateurs de l'Exposition auraient à en tenir compte.

Vous vous êtes rendus compte, Messieurs, que telle fut la pensée de Monsieur LABBE Commissaire Général.

Après la suggestion de Monsieur BOUGLE, j'ai eu la curiosité de relire le Discours de la Méthode et j'eus la joie de trouver dans la 6ème partie que ce palais des éléments répondait (en tant que présentation réalisable dans une Exposition) aux préoccupations et aux méthodes de DESCARTES par ses déductions, certaines, logiques et progressives.

Ne dit-il pas "il me semble que par là j'ai trouvé des cieux, des astres, une terre, et même sur la terre de l'eau, de l'air, du feu.... qui sont les plus communes de toutes et les plus simples et par conséquent les plus aisées à connaître.... "

Et aussi: "l'invention d'une infinité d'artifices qui feraient qu'on jouirait sans aucune peine des fruits de la terre et de toutes les commodités qui s'y trouvent, mais principalement aussi par la conservation de la santé... "

et enfin l'élever jusqu'aux oraisons d'art.
L'ajoute que c'est bien dans la ligne de l'Exposition
- quelle qu'elle a été conçue "Arts et Techniques"

DESCRIPTIF DE LA FAISSE DES ÉLÉMENTS

mais au cours d'une séance de la Commission Française
de Coopération Intellectuelle Monsieur BOUQUÉ, il remarque
que la date du tri-centenaire du Discours de la Méthode
se situe heureusement en 1937 et qu'il lui semblait que les
organisations de l'Exposition auraient à en tenir compte.
Vous vous êtes rendu compte, Messieurs, que telle fut
la pensée de Monsieur LAFITE Commissaire Général.
Après la suggestion de Monsieur BOUQUÉ, j'ai eu la sa-
tisfaction de voir la Dénée de la Méthode et l'un la joie
de trouver dans la même partie que ce palais des éléments
répondait (en tant que présentation réalisable dans une Expo-
sition) aux préoccupations et aux méthodes de DESCARTES par
ses déductions, certes non, logiques et progressives.
Ne dit-il pas "il me semble que par là j'ai trouvé
des lieux, des autres, une terre, et même sur la terre de
l'air, de l'air, du feu.... qui sont les plus communes de
toutes et les plus simples et par conséquent les plus aisées
à connaître...."
Et aussi: "l'invention d'une infinité d'artifices
qui feraient qu'on jouirait sans aucune peine des fruits de
la terre et de toutes les commodités qui s'y trouvent, mais
principalement aussi par la conservation de la santé..."

Monsieur Maxime LEROY voulut bien m'adresser un exemplaire de son "DESCARTES SOCIAL" - et à sa lecture ma conviction fut encore renforcée.

En parlant du grand homme il écrit "C'est la vie qui l'intéresse au point qu'il a voulu s'émanciper de ces nécessités aveugles pour la manoeuvrer comme une mécanique obéissante " - en trouvant une philosophie qui fut
- "pratique, par laquelle connaissant la force que les actions du feu, de l'eau, de l'air, des astres, des cieux et de tous les autres corps qui nous environnent.... nous les pourrions employer en même façon à tous les usages auxquelles ils sont propres et aussi nous rendre comme maîtres/possesseurs de la nature. cel

Monsieur RODRIGUES a qui j'ai parlé de mon projet l'approuve, ~~et~~ trouve une idée originale de rendre sensible au public cette préoccupation de DESCARTES et il m'écrit

"Je verrais sur les divers points de votre programme
1°- le mécanisme naturel des forces de la nature, telles qu'elles fonctionnent elles-mêmes, par pur automatisme aveugle et destructeur (Exemple: un torrent à l'état libre et ses ravages)

2°- Le mécanisme artificiel - l'utilisation humaine de ces forces pour satisfaire à nos désirs - (Exemple : Le même torrent endigué, les centrales électriques, l'énergie portée partout, l'effort humain diminué etc..)

Monseigneur MARCEL LEBLANC nous a adressés un
exemplaire de son "Dictionnaire Social" - et à ce lecteur ma
conviction fut encore renforcée.

En parlant de grand homme il écrit : "... C'est la vie
qui l'intéresse au point qu'il a voulu s'émanciper de ses
nécessités aveugles pour se reconstruire comme une mécanique
obéissante ... " - en trouvant une philosophie qui fut ...
- "propre, par laquelle connaissant la force que les actions
du feu, de l'eau, de l'air, des métaux, des corps et de tous
les autres corps qui nous environnent... nous les pourrions
employer en même façon à tous les usages auxquels ils sont
propres et aussi nous rendre comme maître/possesseur de la
nature.

Monseigneur ROBERTSON a dit qu'il parlait de son projet d'ap-
procher et trouver une idée originale de rendre sensible au
public cette préoccupation de DEBACQUES et il m'écrivit :
"Je reviens sur les divers points de votre programme
1° - le mécanisme naturel des forces de la nature, telles
qu'elles fonctionnent elles-mêmes, par pur automatisme aveugle
et destructeur. (Exemple : un torrent à l'état libre et ses
ravages)

2° - le mécanisme artificiel - l'utilisation humaine de ces
forces pour satisfaire à nos besoins - (Exemple : la même for-
me enrigée, les centrales électriques, l'énergie perdue
partout, l'effort humain diminué etc..)

Bien d'autres choses seraient à dire - la biologie, la médecine devraient-elles avoir leur place dans ce même palais? Il semble bien que oui - ou du moins dans son très proche voisinage - ainsi sans doute que les sciences sociales.

Où édifier ce Palais

Messieurs, j'entends votre objection -

Où situer cet immense palais avec ses sous-sols profonds,?

Je crois, là encore, le problème facile à résoudre.

En effet, la partie de l'Exposition qui semble réservée aux classes de synthèse, si nous regardons le plan Directeur, est celle qui avoisine le Trocadéro.

Si la coopération Intellectuelle est servie miraculeusement par le tri-centenaire du Discours, elle est encore favorisée quant à l'emplacement.

Et ceci est ~~enfin~~ de bon augure.

On se rend compte immédiatement que la configuration du terrain se prête ~~spontanément~~ à la réalisation du projet - Le niveau du rez de chaussée du Palais serait celui de la Place du Trocadéro, il suffirait de le prolonger jusqu'à la hauteur du boulevard Delessert que l'on pourrait enjamber par des emarchements grandioses.

Les sous-sols seraient ainsi tout trouvés sur les anciennes fontaines et cascades. *et qui sait même si
Sauriennes carrières ne pourraient être
utilisées*

Bien d'autres choses seraient à dire - la biologie, la
médecine devraient-elles avoir leur place dans ce même palais?
Il semble bien que oui - ou du moins dans son très proche
voisinage - ainsi sans doute que les sciences sociales.

On bâtit ce Palais

Malheureusement, j'entends votre objection -
On dit que ce palais avec ses sous-sols profonds,
la croûte, la pierre, le problème facile à résoudre.
En effet, la partie de l'exposition qui semble réservée
aux classes de synthèse, si nous regardons le plan directeur,
est celle qui avoisine la Troisième.
Si la coopération intellectuelle est servie minuscule-
ment par la tri-centenaire du Discours, elle est encore in-
visibilisée quant à l'enseignement.
Et ceci est ~~une~~ de nos erreurs.
On ne tient compte immédiatement que la configuration
du terrain se prête à la réalisation du projet -
le niveau du rez de chaussée du Palais serait celui de la
Place du Trocadéro, il suffirait de le prolonger jusqu'à
la hauteur du boulevard Haussmann que l'on pourrait enjambrer
par des amorcements grandioses.

Les sous-sols seraient ainsi tout trouvés sur les an-
cieuses fontaines et cascades. Et qui donc voudrait se
laisser aller à l'excès de la grandeur et de la
splendeur?

CONCLUSION

En toute sincérité je crois que cette proposition est intéressante, mais ~~sans~~ aucune fausse modestie je suis convaincu qu'entre mes seules mains elle est vouée à un échec certain.

Si vous voulez, Messieurs les Présidents, Messieurs, me faire l'honneur de la retenir, de l'étudier, d'en corriger les erreurs, de la mettre au point, j'ai la certitude que présentée par vous à Monsieur le Commissaire Général elle connaîtra le plus grand succès.

Il m'apparaît que cette forme de présentation vivante serait un des plus beaux hommages rendus à DESCARTES.

Les architectes saisis de vos projets, réaliseraient un Palais Merveilleux, les artistes l'orneraient de mille manières par des décorations, des fresques, des sculptures.

Les savants mettraient les sciences bienfaisantes et créatrices de bonheur à la portée de Tous.

Les Musiciens, les Auteurs y donneraient des spectacles de choix

Et ~~la~~ réalisation comblerait un des vœux de la C.T.I. :

"Elever une Temple - ne fut-il que provisoire

" A la Gloire de la Pensée Humaine ".

CONCLUSION

En toute sincérité je crois que cette proposition est intéressante, mais sans aucune fausse modestie je suis convaincu qu'entre les seules mines elles ont vuées à un échec certain.

Si vous voulez, Messieurs les Présidents, Messieurs, me faire l'honneur de la recevoir, de l'étudier, d'en corriger les erreurs, de la mettre au point, j'ai la certitude que présentée par vous à Monsieur le Commissaire Général elle connaîtra la plus grande réussite.

Il m'apparaît que cette forme de présentation vivante se-rait un des plus beaux hommages rendus à BRASAR.

Les architectes saisis de vos projets, réalisant un Palais Marvellieux, les artistes l'ornementant de mille manières par des décorations, des fresques, des sculptures.

Les savants mettront les sciences plantées et ordonnées de bonheur à la portée de tous.

Les Muséums, les Ateliers y donneront des spectacles de choix

Et la réalisation complétée au des vœux de la C.T.I. : "Élever une Tempête - ne fut-il que provisoire" "A la Gloire de la Pensée Humaine".

A. XII. 6

C.T.I.



CONFÉDÉRATION DES TRAVAILLEURS INTELLECTUELS

TÉL. TRINITÉ 44-97

11, RUE BALLU - PARIS (9^e)

C.C. POSTAL : PARIS 287.71

Nouvelle adresse
à partir du 1^{er} janvier 1935

12 rue Henner - Paris-9^e -

Tél : Pigalle 67-97 et 67-98

Paris, le 2 janvier 1935

- 8 JANV 1935 - 15 8.713
Répondre SA

COMMISSION CÉTEISTE DE L'EXPOSITION DE 1937

La Commission tiendra sa prochaine réunion

JEUDI 10 JANVIER à 15 heures 30

au nouveau siège social de la C.T.I., 12 rue Henner, 2^{ème} étage (entrée par la porte vitrée à droite sous la voûte).

Nous vous serions reconnaissants de vouloir bien y assister.

le Secrétaire :

A. MOIGNARD.

INDEXÉ A :

C.T.I.

Conf. int. 1937

H. Weiss

C.T.I.

CONFEDERATION DES TRAVAILLEURS INTELLIGENTS

11 RUE BACUL - PARIS 12

11 RUE BACUL - PARIS 12

11 RUE BACUL - PARIS 12

11 RUE BACUL - PARIS 12

11 RUE BACUL - PARIS 12



A. XI. 6

C.T.I.

CONFÉDÉRATION DES TRAVAILLEURS INTELLECTUELS

TÉL. TRINITÉ 44-97

11, RUE BALLU - PARIS (9^e)

C.C. POSTAL : PARIS 287.71

Paris, le 24 novembre 1934

26 NOV 1934 - 053.152

Répondue *[Signature]*

Monsieur le Directeur,

Nous avons l'honneur de vous informer que le Bureau de la C.T.I. vous serait très reconnaissant de vouloir bien assister à la réunion de la Commission interne de l'Exposition de 1937 qui se tiendra mercredi prochain 28 novembre à 15 heures 30 en la Salle des Commissions de l'Hôtel de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, 11 rue Ballu.

Avec les remerciements anticipés du Bureau de la C.T.I., nous vous prions, Monsieur le Directeur, de vouloir bien agréer l'expression de nos sentiments les plus distingués.

le Secrétaire-Général:

A. Delbecq

INDEXÉ A :

Dublincom

C.T.I.

Exposition

Monsieur Henry BONNET
Directeur de l'Institut International de
Coopération intellectuelle
de la S.D.N.
2 rue Montpensier
PARIS -1^o-

C.T.I.

CONFEDERATION DES TRAVAILLEURS INTELECTUELS

LE POSTAL PARIS 1571

11 RUE HALLA - PARIS 1571

11 RUE HALLA - PARIS 1571

Paris 1571 - 1571

NOV 1954 - 032 152

Signature

Donner acte, en vertu de la loi du 15 mars 1954, relative à la
réorganisation des services de l'Etat, que le titulaire de la fonction
publique, M. [Nom], a été nommé à la fonction de [Fonction],
le [Date], en vertu de la décision du [Organe], en application de la
loi du 15 mars 1954.

Fait à Paris, le [Date], en [Nombre] exemplaires.
Le Secrétaire Général, [Signature]

Signature

A. XII. 6

C.T.I.

CONFÉDÉRATION DES TRAVAILLEURS INTELLECTUELS

TÉL. TRINITÉ 44-97

11, RUE BALLU - PARIS (9^e)

C. C. POSTAL : PARIS 287.71

Paris, le 23 novembre 1934

COMMISSION CÉTEISTE DE L'EXPOSITION DE 1937

Mon cher Collègue,

23 NOV 1934 - 053.228

Repondre

Nous vous prions de vouloir bien assister à la réunion de la Commission interne de la C.T.I. de l'Exposition de 1937, le

MERCREDI 28 NOVEMBRE 1934 à 15 h 30 précises

Salle des Commissions de l'Hôtel de la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, 11 rue Ballu-

En vous remerciant à l'avance de votre concours, nous vous prions, mon cher Collègue, d'agréer l'expression de nos sentiments tout dévoués.

le Secrétaire de la Commission
A. MOIGNARD

Secrétaire-général-adjoint de la C.T.I.

INDEXE A :

C.T.I.

exposition

C.T.I.

CONFEDERATION DES TRAVAILLEURS INTELLLECTUELS

10, rue de la Harpe - PARIS 5

10, rue de la Harpe - PARIS 5

10, rue de la Harpe - PARIS 5

10, rue de la Harpe - PARIS 5

10, rue de la Harpe - PARIS 5

A. XII. 6

TRAIN EXPOSITION DES ARTISTES



CD
separé

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
M. Georges HUISMAN
≡ Directeur général des Beaux Arts ≡

14 NOV 1934 ~ 052.947
Répondue

GRAND PALAIS
DES
BEAUX ARTS
PORTE C
CHAMPS-ÉLYSÉES
PARIS - 8^e



SECRÉTAIRE GÉNÉRAL :
André LÉVEILLÉ

TRÉSORIER GÉNÉRAL :
Jean MORA

Monsieur Directeur

*Je vous fais remettre un
compte rendu de la réunion du 11/11/34
Vous remarquerez qu'aucune
allusion n'est faite à la
Coopération Intellectuelle
alors que l'ancien projet
avait été présenté - j'est
permis de supposer que la
Commission de Coop. Intellect.
n'ait pas été constituée et
consultée avant l'initiative
en cause -*

9112 914

*Léveillé
exposition*

CE TRAIN EXPOSITION EST ORGANISÉ PAR LA CONFÉDÉRATION DES TRAVAILLEURS INTELLECTUELS

Vous me diriez si il peut y
avoir collaboration sans siver
payer - grand même cela
diminue l'importance et les
facilités de réalisation

Très cordialement
hommage respectueux à
Madame Barret & mes
meilleurs vœux à mes
sincères, tout sincères

Arnaud

16.10.74

P R O G R A M M E S

Pour la bonne compréhension des conditions spéciales à chacun des programmes, il est joint au plan directeur un exemplaire de la classification officielle.



PROGRAMME N° 1

LE PALAIS DU TROCADERO.

Le Palais du Trocadéro, et les fontaines qui en décorent la base au centre de la composition, forment le motif central de l'Exposition. Construit pour l'Exposition de 1878, ce palais ne pouvait être incorporé dans l'ensemble de l'Exposition de 1937. Sa démolition a été envisagée, mais le manque de temps, et les crédits limités ne permettant pas la reconstruction des musées qu'il abrite et l'édification d'un nouveau Palais sur un plan différent, avant la date d'ouverture de l'Exposition, c'est seulement l'utilisation des constructions existantes qui peut être envisagée.

Le problème, qui fera l'objet, au choix des candidats, d'une ou de deux études, comporte donc :

1°- Réorganisation de la Grande Salle, destinée à servir de Salle des Congrès et d'auditions.

Etude nouvelle de sa décoration et de son acoustique.

Aménagement éventuel de certaines parties annexes de l'intérieur, sans gêner les musées voisins de Sculpture Comparée et d'Ethnographie, dont les entrées seront légèrement déplacées, de manière à laisser libres, pour l'entrée de la Grande Salle et les accès à l'Exposition, les portes situées à la face du Palais, place du Trocadéro.

Aménager les passages latéraux.

La nouvelle Salle, d'un volume et d'un aspect différents de ceux de la Salle actuelle, sera construite avec des moyens simples : la scène occupant le même plateau, permettra des spectacles

.....



d'importance variable.

L'accoustique, l'éclairage et la ventilation seront étudiés avec un soin particulier.

Plans et coupes nécessaires pour l'intelligence du projet seront établis à l'échelle de 0,004.

Les aménagements pourront être proposés soit pour une décoration provisoire limitée à la durée de l'Exposition, soit pour devoir être conservée à titre définitif.

2°- Extérieur du Palais.-

Sans prévoir de démolition ni de changements notables de la construction existante, les candidats présenteront un projet de décor temporaire entourant complètement les façades actuelles.

Ce décor, soutenu par une charpente légère, pourra abriter en certains points des salles nouvelles, salle de fêtes, de banquets, de danse, ou même d'exposition.

Son but principal est de changer totalement, pour le temps que durera l'Exposition, l'aspect du Palais, tant du côté des jardins que du côté de la place.

Les grandes baies et toits vitrés qui assurent l'éclairage des salles des Musées de Sculpture comparée et d'Ethnographie, seront, autant que possible, laissées accessibles à la lumière du jour.

A part cette réserve, la plus grande liberté est laissée à l'imagination des concurrents, leurs esquisses devant, en cas d'exécution, subir une importante mise au point, après désignation des architectes chargés de la réalisation.

En avant du Palais, les fontaines et les parterres situés entre le Palais et le Pont d'Iéna, entre les deux rangées de paulownias



qui bordent les jardins latéraux à conserver, seront recouverts de terrasses traitées en harmonie avec la nouvelle façade, de manière à constituer entre elle et le pont un ensemble monumental unitaire permettant promenade et cortèges -avec emmarchements, rampes, terrasses, etc.

Les fontaines devront être simplement recouvertes et protégées pendant la durée de l'Exposition.

De nouveaux effets d'eau pourront être prévus sous une forme différente et à titre temporaire.

Les documents d'état actuel, à l'échelle de 0,001, sont joints.

Le plan des jardins à l'échelle de 0,002 est en vente chez BRAUN, 35 rue de la Tour d'Auvergne, PARIS (1X°)

n° des feuilles du cadastre.



PROGRAMME N° 2

SECTIONS ETRANGERES

L'Exposition est classée dans la catégorie des Expositions Internationales (ou 2ème catégorie). Les nations étrangères sont donc invitées, et leur pavillon ou section construits par la nation invitante.

L'ensemble des exposants étrangers sera, en principe, réparti dans les divers secteurs de l'Exposition, suivant la classification rationnelle des groupes et classes, mais un certain espace de l'Exposition est cependant réservé (au centre, d'ailleurs, de la composition) pour les pavillons ou palais spécialement réservés aux manifestations nationales des sections étrangères.

Suivant leur nombre et l'importance de leur participation, ces sections seront logées :

- 1°- Soit dans des palais dont elles occuperont des travées
- 2°- soit dans des pavillons isolés et spéciaux à chaque nation. Sans connaître encore les préférences des diverses nations invitées, il est vraisemblable de supposer que les deux cas se présenteront.

Le plan directeur, remis aux concurrents à titre indicatif, comporte des surfaces à construire théoriquement figurées, permettant les deux hypothèses. Les chiffres montrent que certains bâtiments abriteront plusieurs étages. Mais l'attention des candidats est attirée sur le caractère purement provisoire de ces informations, les réponses des nations invitées n'étant pas encore connues. Les croquis à fournir sont demandés plus pour permettre au jury de choisir les architectes suivant leur talent que pour décider dès à présent de



l'exécution d'un groupe de bâtiments, dont les programmes divers, et probablement très différents, ne seront établis qu'après acceptation des invitations, qui peuvent même éventuellement impliquer une part de collaboration, souhaitable en tous points, avec des artistes étrangers.

Là encore, il est fait appel à l'imagination et à la fantaisie des artistes qui choisiront cette partie de l'Exposition comme thème de leurs croquis.

Sur la rive droite, un passage souterrain sera construit par les soins de la Ville de Paris.

Des constructions temporaires pourront recouvrir les rampes d'accès du passage, sans en gêner ni la circulation ni l'éclairage.

Les berges, sur les deux rives, pourront être en partie recouvertes et utilisées pour les constructions, ainsi que le terrain occupé par le Chemin de Fer de l'Etat, dont on prévoit la couverture.

Quelle que soit la composition adoptée, il semble désirable, suivant l'indication schématique du plan directeur, que la voie centrale soit largement ouverte, et que le gabarit des constructions de part et d'autre du pont formant axe, soit équilibré, sans que la symétrie absolue soit exigée. Les extrémités de l'ensemble pourront être marquées de masses plus élevées.

Plans et coupes des quais peuvent être consultés au Service de la Navigation, quai de la Bourdonnais.

Tenir compte également que, sur la rive gauche, il est bon de prévoir, sur toute la longueur de l'Exposition, une servitude de promenade ininterrompue permettant aux visiteurs de l'Exposition d'assister aux fêtes de l'eau et de la lumière qui seront organisées sur le fleuve, de se masser à l'aise sans encombrement ni danger.

The first part of the report discusses the general situation of the country and the progress of the work. It is followed by a detailed account of the various projects and the results achieved. The report concludes with a summary of the findings and a list of recommendations.

The second part of the report contains a detailed description of the various projects and the results achieved. It is followed by a summary of the findings and a list of recommendations.

The third part of the report contains a detailed description of the various projects and the results achieved. It is followed by a summary of the findings and a list of recommendations.

The fourth part of the report contains a detailed description of the various projects and the results achieved. It is followed by a summary of the findings and a list of recommendations.

The fifth part of the report contains a detailed description of the various projects and the results achieved. It is followed by a summary of the findings and a list of recommendations.

The sixth part of the report contains a detailed description of the various projects and the results achieved. It is followed by a summary of the findings and a list of recommendations.

The seventh part of the report contains a detailed description of the various projects and the results achieved. It is followed by a summary of the findings and a list of recommendations.

The eighth part of the report contains a detailed description of the various projects and the results achieved. It is followed by a summary of the findings and a list of recommendations.

The ninth part of the report contains a detailed description of the various projects and the results achieved. It is followed by a summary of the findings and a list of recommendations.

The tenth part of the report contains a detailed description of the various projects and the results achieved. It is followed by a summary of the findings and a list of recommendations.

Cette promenade n'empêchera pas les palais et pavil-
lons de surplomber le fleuve ; elle traversera simplement les cons-
tructions par galeries, portiques, balcons et tous encorbellements en
porte-à-faux. Certains bâtiments pourront être prévus entièrement li-
bres à rez-de-chaussée et former abris portés sur piliers. Les espaces
libres sont recommandés, dans toutes leurs formes possibles. Les plan-
tations, fontaines et toutes occasions de décor urbain, sont le cadre in-
dispensable des bâtiments.

Echelle plan : 0,002

Elevations et coupes: 0,004

Croquis perspectifs ne dépassant pas grand aigle.



P R O G R A M M E N° 3

SECTION DE LA DIFFUSION
ARTISTIQUE ET TECHNIQUE
ET DE LA PUBLICITE

Au pied de la Tour Eiffel, actuellement non comprise dans la concession mais qu'il est sage d'y supposer incorporée, en tout cas dans l'harmonie inévitable de la composition, un vaste espace sera couvert, utilisé par les stands des groupes IV et XIV, classes 14 à 16 et 73 de la classification officielle.

Ces constructions, accessibles du Pont d'Iéna et de la grande entrée à prévoir dans le Champ de Mars, à l'extrémité des Avenues Emile Pouillon et Docteur Brouard, ne devront pas obstruer les arches de base de la Tour Eiffel, mais encadrer simplement ses quatre pieds, comporter un large patio au centre, et ne s'élever qu'en certains points, suivant l'indication en grisés différents du plan directeur. Les points les plus élevés ne devront pas dépasser 18 à 20 mètres, suivant leur emplacement et leur silhouette.

Salles nombreuses, de dimensions très variables, une grande salle pour démonstrations cinématographiques, galeries ouvertes vers les jardins. Maison éventuelle avec la Tour dont l'utilisation, au moins jusqu'à la première plateforme, peut être envisagée.

Documents :

Sté de la Tour Eiffel.

Echelle : plans: 0,002
élévations: 0,004



PROGRAMME N° 4

- - - - -

CENTRE REGIONAL

L'espace laissé libre par la disparition de la Gare à Charbons du Champ de Mars, et le quai et la berge rive gauche entre l'Avenue de Suffren et le Pont de Passy, seront occupés par le Centre Régional (groupe 5, classes 17 à 22).

Les constructions provisoires à prévoir dans cet emplacement caractériseront l'architecture moderne de régions différentes. L'Architecture régionale de divers pays étrangers pourra y trouver sa place, mais cette dernière condition dépend des acceptations éventuelles et n'est à prévoir dans le concours d'esquisses qu'à titre tout à fait théorique.

Les masses indiquées sur le plan directeur donnent une idée de ce que pourrait être la composition, et un ordre de grandeur des espaces construits par rapport aux espaces laissés libres. Un certain nombre de places de différentes dimensions, des rues, des différences de niveau et des silhouettes variées, sans cependant tomber dans le désordre d'une juxtaposition d'architectures non harmonisées : il ne s'agit pas de créer, comme cela a pu être proposé, un ensemble rétrospectif ni un décor hétéroclite, mais un ensemble d'esprit moderne, où cependant les caractères de régions différentes montreront que l'architecture ne doit pas être internationalement uniforme.

Une entrée principale de l'Exposition côté Ouest rive gauche sera ménagée au carrefour des rues nouvelles et du Boulevard de Grenelle.

Le terrain occupé actuellement par la Gare du Champ de Mars comportant des dénivellations, il pourra en être tiré avantage, en



prévoyant des garages au-dessous d'une portion du terrain, avec des entrées sur la place giratoire desservant la porte de l'Exposition.

Les bâtiments comporteront un ou plusieurs étages et, comme le plan directeur l'indique par le grisé des teintes, les bâtiments en bordure des rues seront, autant que possible, assez élevés pour cacher les silhouettes des maisons particulières se trouvant de l'autre côté des rues. Aucun gabarit spécial n'est indiqué pour le reste des constructions, dont la silhouette pourra être aussi variée que possible. Des restaurants, particulièrement régionaux, et des salles assez importantes, pourront être prévues pour des séances chorégraphiques ou musicales.

La berge sera recouverte, ainsi que la ligne de chemin de fer de l'Etat, et les constructions viendront donc jusqu'en bordure du fleuve, en laissant toujours, comme il a été dit dans le Programme n° 2, le promenoir longitudinal ininterrompu et passant sous forme de galeries ou tout autre dispositif, au travers des pavillons bordant le fleuve.

Les documents plan actuel de la Gare du Champ de Mars et coupes sur le quai et la berge, peuvent être consultés .

Echelles du rendu :

Plans:	0,002 p.m.
Elévations sur diverses parties de l'ensemble pouvant faire comprendre les aspects:	0,004 p.m.

Enclosed for the Bureau are two copies of a letterhead memorandum dated and captioned as above.

The letterhead memorandum is being furnished to the Bureau for its information.

Very respectfully,
Special Agent in Charge

Enclosed for the Bureau are two copies of a letterhead memorandum dated and captioned as above.

The letterhead memorandum is being furnished to the Bureau for its information.

Very respectfully,
Special Agent in Charge

Enclosed for the Bureau are two copies of a letterhead memorandum dated and captioned as above.

The letterhead memorandum is being furnished to the Bureau for its information.

Very respectfully,
Special Agent in Charge

Enclosed for the Bureau are two copies of a letterhead memorandum dated and captioned as above.

The letterhead memorandum is being furnished to the Bureau for its information.

Very respectfully,
Special Agent in Charge

Enclosed for the Bureau are two copies of a letterhead memorandum dated and captioned as above.

The letterhead memorandum is being furnished to the Bureau for its information.

Very respectfully,
Special Agent in Charge

Enclosed for the Bureau are two copies of a letterhead memorandum dated and captioned as above.

The letterhead memorandum is being furnished to the Bureau for its information.

Very respectfully,
Special Agent in Charge

Enclosed for the Bureau are two copies of a letterhead memorandum dated and captioned as above.

The letterhead memorandum is being furnished to the Bureau for its information.

Very respectfully,
Special Agent in Charge

Enclosed for the Bureau are two copies of a letterhead memorandum dated and captioned as above.

The letterhead memorandum is being furnished to the Bureau for its information.

Very respectfully,
Special Agent in Charge

Enclosed for the Bureau are two copies of a letterhead memorandum dated and captioned as above.

The letterhead memorandum is being furnished to the Bureau for its information.

Very respectfully,
Special Agent in Charge

Enclosed for the Bureau are two copies of a letterhead memorandum dated and captioned as above.

The letterhead memorandum is being furnished to the Bureau for its information.

Very respectfully,
Special Agent in Charge

PROGRAMME N° 5

- - - - -

ARTS APPLIQUES ET METIERS D'ART

A la place des bâtiments du Garde Meubles désaffecté, avec extension jusqu'au quai et à la berge entre la Passerelle Debilly et l'Avenue de la Bourdonnais.

L'Exposition des classes nombreuses (50 à 64) constituant les groupes 7 à 11, sera prévue dans cette surface.

Contrairement à ce qui a pu se faire précédemment pour l'exposition de produits divers, et sur le désir formel de Monsieur le Commissaire Général, les stands et vitrines répartis dans des salles n'occuperont qu'un espace strictement minimum pour les produits qui ne peuvent être montrés autrement; mais l'ensemble sera présenté sous une forme vivante. Les rues formées par le groupe de bâtiments à prévoir seront occupées de boutiques, et, aux étages, la disposition des stands sera présentée sous forme d'ensembles, où les produits groupés se feront valoir les uns les autres. (Les ensembles présentés annuellement par la Société des Artistes Décorateurs sont à prendre comme exemple).

L'Exposé qui précède a pour but de déterminer le parti de composition des bâtiments.

L'ensemble devra représenter l'aspect d'un quartier moderne dont les rues seront tracées en profitant des lignes d'arbres existants, qu'il est essentiel de conserver. Les architectes urbanistes auront une occasion de montrer ce que peut être un quartier de commerce dans une ville idéale, où un certain groupe d'îlots serait desservi par des rues à piétons, les voitures n'ayant accès que par les voies principales extérieures à ce groupe d'îlots.



La hauteur des batiments pourra être variée. Certains pourront abriter une ou plusieurs salles assez importantes, en vue de conférences, auditions ou spectacles. Il pourra être prévu un bâtiment à étages et galeries, dans lequel la présentation d'objets pourra revêtir celle d'une exposition dans les rayons d'un magasin de nouveautés.

Plans et coupes pourront être obtenus

Echelle :

Plans: 0,002

Élévation : 0,004

N.B. -

Les concurrents ont la faculté de présenter, à titre de variante, l'utilisation du terrain non compris dans la concession officielle et occupé par les Ecuries de l'Elysée, quai d'Orsay, le Service Météorologique et divers services appartenant au Ministère du Travail sur l'avenue Rapp, en vue de l'extension du groupe Arts appliqués et Métiers d'Art à tout l'ensemble du bloc, permettant, par conséquent, le développement d'une façade importante sur l'Avenue Rapp, et une entrée plus vaste.



PROGRAMME N° 6

TRANSPORTS & TOURISME

- Sur les deux rives de la Seine, entre le Pont de l'Alma et la Passerelle Debilly -

Sur la rive droite, entrée près du Pont de l'Alma, et occupation du trottoir supérieur de l'Avenue de Tokio, et de la berge - Cet espace étant lui-même très étroit et planté de beaux arbres, ne peut donner lieu, pratiquement, à aucune construction sauf en des points réduits: le plan directeur prévoit donc que l'exposition sera sur l'eau, non pas sous forme de construction, mais par un ensemble de pontons ou bateaux, auquel les concurrents devront donner le caractère esthétique qu'ils jugeront convenable.

Sur la rive gauche, la porte principale, à côté de la station actuelle du chemin de fer, donnera accès aux diverses terrasses de ce groupe occupant le Quay d'Orsay, sauf une chaussée réservée à l'accès des Ecuries de l'Elysée, la couverture du chemin de fer de l'Etat et la couverture de la berge.

Les bâtiments devront convenir au titre même du groupe, et abriter l'exposition des articles entrant dans les classes 65 et 69.

L'esquisse concernant le groupe des transports et tourisme comportera également l'étude d'élargissement et de décoration de la Passerelle Debilly, en tenant compte que la silhouette légère de cette passerelle ne devra pas être rendue opaque par des constructions denses qui auraient le désavantage de couper la perspective de la Seine. C'est donc un décor léger qu'il faudra chercher.

Les documents d'état actuel pourront être obtenus

Echelle :

Plans:	0,002
Elévations face aux rives :	0,004
Coupes explicatives des divers niveaux sur la rive gauche seu- lement:	0,004

1. The first part of the report is devoted to a general

description of the object of the study.

2. The second part is devoted to a description of the

method of the study.

3. The third part is devoted to a description of the

results of the study.

4. The fourth part is devoted to a description of the

conclusions of the study.

5. The fifth part is devoted to a description of the

recommendations of the study.

6. The sixth part is devoted to a description of the

conclusions of the study.

7. The seventh part is devoted to a description of the

recommendations of the study.

8. The eighth part is devoted to a description of the

conclusions of the study.

9. The ninth part is devoted to a description of the

recommendations of the study.

10. The tenth part is devoted to a description of the

conclusions of the study.

11. The eleventh part is devoted to a description of the

recommendations of the study.

12. The twelfth part is devoted to a description of the

conclusions of the study.

13. The thirteenth part is devoted to a description of the

recommendations of the study.

14. The fourteenth part is devoted to a description of the

conclusions of the study.

15. The fifteenth part is devoted to a description of the

recommendations of the study.

16. The sixteenth part is devoted to a description of the

conclusions of the study.

17. The seventeenth part is devoted to a description of the

recommendations of the study.

18. The eighteenth part is devoted to a description of the

P R O G R A M M E N° 7

- - - - -

DECORATION DE LA PLACE DU TROCADERO

Cette décoration sera conçue à titre temporaire, pour servir de signal principal de l'Exposition au point de rayonnement des avenues qui y convergent. Sans porter atteinte aux plantations de la Place, ce signal sera développé de manière à être visible de loin, en utilisant tous les effets décoratifs : illuminations, fontaines, que l'imagination des concurrents leur suggèrera.

Cette étude pourra être menée conjointement avec l'esquisse de façade du Trocadéro (Programme n° 1, extérieurs).

Le pourtour de la Place et l'entrée des avenues pourront comporter certains éléments d'accompagnement, luminaires etc. de manière à amplifier le rôle de la Place du Trocadéro comme porte de l'Exposition en face du Palais des Congrès (Trocadéro transformé).

Les documents d'état actuel pourront être obtenus.

Echelle :

Plans et façades : 0,005 p.m.

Le programme n° 7 peut faire partie d'un ensemble du grand axe de l'Exposition, qui comporterait à la fois l'étude des Programmes n°s 1, 2, 3 et 7.

PROGRAMME N° 8

PONT DE L'ALMA

Le pont de l'Alma est laissé à la circulation du public, sauf le trottoir aval concédé à la Convention de l'Exposition.

La passerelle permettant de joindre les deux extrémités de l'Exposition, avenue de Tokio et Quai d'Orsay, ne devra pas s'appuyer sur le pont, mais être construite légèrement en aval : elle pourra seulement y être reliée en certains points, permettant d'utiliser le trottoir concédé. Une clôture formera fond vers le Pont de l'Alma, alors que la vue sera largement ménagée de la passerelle vers le fleuve.

L'esquisse n° 8 pourra, naturellement, comporter l'étude des deux portes situées place de l'Alma et quai d'Orsay.

Un ou plusieurs édifices pourront être placés dans la décoration du pont, entre la passerelle et le pont.

Les documents d'état actuel pourront être obtenus.

Echelle :

Plans, élévations et coupes : 0,005 p.m.



PROGRAMME N° 9
- - - - -

PONT DE PASSY

De même que pour le Pont de l'Alma, le trottoir amont du Pont de Passy est concédé à l'Exposition.

La composition à étudier comportera une passerelle pouvant s'appuyer sur le pont (sa construction le permettant) et formant vue vers le fleuve avec fond du côté de la circulation publique laissée libre sur le Pont de Passy.

L'étude comportera les raccords de cette décoration avec l'extrémité du Centre Régional et la portion qu'il sera possible de construire sur le Quai de Passy et sur la berge, légèrement en amont du Pont de Passy, jusques et y compris l'entrée prévue sur ce dernier.

Les documents pourront être obtenus au Service de la Navigation, quai de la Bourdonnais, Paris-7°-

Echelle :

Plans, élévations et coupes : 0,005 p.m.







P R O G R A M M E n° 10
- - - - -

L'ENSEMBLE DE LA SEINE
ENTRE LE PONT DE L'ALMA ET LE PONT DE PASSY

-:-:-:-:-

La Seine, dans la traversée de l'Exposition, sera destinée à servir de cadre aux exhibitions nautiques et aux fêtes de l'eau et de la lumière. (Groupe 13, classes 71 et 72).

L'esquisse de cet ensemble comportera surtout l'étude des illuminations, mais il n'est pas interdit aux concurrents de faire, dans les limites des indications données pour les autres programmes touchant aux rives de la Seine, toutes suggestions qui leur sembleront convenables, entrant par conséquent dans le cadre des Programmes n° 2, 4, 5, 8 et 9.

Il est répété, en tout cas, que le cadre floral existant (plantations des quais et berges) sera intégralement respecté.

Le plan d'état actuel pourra être obtenu

L'esquisse comportera :

Un plan général et élévations des deux

berges, à l'échelle du..... 1/1.000e.

Perspective catallière : au maximum double grand aigle.



PROGRAMME N° 11

VIE RURALE ET ARCHITECTURE PRIVEE

(Groupe 5, classes 23, 24 et 25)

Cette section occupera les deux jardins latéraux du Trocadéro. Les plantations actuelles devront être respectées ; les pavillons répartis dans les espaces restant libres, sur les pelouses et les allées, suivant l'indication tout à fait schématique donnée dans le plan directeur.

La configuration du terrain permet la construction de bâtiments de petite surface dans le type des cités-jardins, répartis dans la verdure et montrant habitations isolées, constructions rurales, petits clubs de sport, pavillons de repos et petits restaurants.

Ce programme pourra être étudié conjointement avec le programme n° 1 ; de façon à montrer les liaisons pouvant être établies entre la composition du programme n° 1 et celle du programme n° 11.

Tenir compte que les terrasses recouvrant la fontaine et le parterre situés dans l'axe du Trocadéro, pourront éventuellement être établies de telle manière qu'elles laissent libre, au-dessous, le passage du Boulevard DéléSSERT devenu allée transversale de l'Exposition. La partie souterraine de cette allée, indiquée schématiquement en pointillé sur le plan directeur, pourra comporter des salles d'exposition basses, utilisables pour dioramas, aquarium ou telle autre installation à éclairage artificiel, et, de cette façon, la liaison entre les deux parties du programme 11 pourra être directe, sans préjudice des autres liaisons par les jardins, de part et d'autre.



Les plans d'état actuel pourront être obtenus.

Echelle :

Plans :	0,002 p.m.
Élévations de divers pavillons:	0,005 p.m.



P R O G R A M M E n° 12

(- - - - -)

LES JARDINS

L'emplacement principal de l'Exposition ne comportera que de très faibles espaces pouvant être transformés en jardins. Il est donc impossible de provoquer un concours d'esquisses pour la décoration de ces quelques espaces libres. Par contre, la Convention relative à l'Exposition prévoit l'utilisation de 111 hectares environ dans le Parc de Sceaux. Le plan en est joint au présent programme.

Les concurrents devront prévoir une esquisse tenant compte que les diverses portions séparées indiquées dans la Convention, pourront être réunies par des avenues de jonction prises dans le Parc de Sceaux, et que les espaces concédés donneront lieu à des compositions de jardins faisant partie de la section française comme des sections étrangères.

Ainsi qu'il a été dit pour tous les autres programmes, l'esquisse est un appel aux suggestions et à l'imagination des architectes compositeurs de jardins, et la plus grande liberté leur est laissée, les plans d'exécution devant, par la suite, être mis au point, suivant les besoins et les acceptations de concessions. Il est simplement prévu que dans la partie voisine de l'orangerie du Parc de Sceaux, une composition de dessin régulier, devant être plus tard conservée comme roseraie, devra être prévue.

Dans les autres parties, des jardins, séparés les uns des autres par des plantations d'écran, pourront revêtir des caractères absolument différents, mais cependant, tout l'ensemble devra être étudié suivant un plan général évitant le désordre et la dispersion. Nombreux sont les

The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry must be supported by proper documentation, such as receipts or invoices. This ensures transparency and allows for easy verification of the data.

In the second section, the author outlines the various methods used to collect and analyze data. These include direct observation, interviews with key personnel, and the use of specialized software tools. Each method is described in detail, along with its strengths and limitations.

The third part of the report focuses on the results of the data collection process. It presents a series of tables and graphs that illustrate the trends and patterns observed in the data. The author provides a clear interpretation of these findings, highlighting the most significant insights.

Finally, the document concludes with a series of recommendations based on the research findings. These suggestions are aimed at improving the efficiency of the data collection process and ensuring that the information gathered is of high quality and reliable.

exemples, dans l'histoire des jardins français, de grandes compositions très unitaires par leur conception générale, mais comprenant cependant un nombre considérable de détails absolument différents les uns des autres.

C'est donc, en premier lieu, l'esquisse d'ensemble qui est demandée aux concurrents, ce qui n'exclut pas l'étude de jardins d'un caractère nouveau appliqué seulement à de petites portions de cet ensemble.

Toute autre suggestion concernant l'utilisation, en dehors des limites de l'Exposition, de certaines parties du Parc de Sceaux : Château ou bâtiments annexes, partie centrale des jardins, grand canal, etc.. pour des fêtes qui permettraient d'étendre l'intérêt de cette partie éloignée de l'Exposition et de faire connaître en même temps les travaux de restauration entrepris par la Ville de Paris pour l'ensemble du Parc de Sceaux sera examinée avec intérêt par la Commission d'examen.

Echelles de l'esquisses:

Croquis d'ensemble:	1,2.000e
Plans d'ensemble des parties, A, B, C d'une part, et de la partie D, d'autre part.	0,002 p.m.

Les croquis concernant des aménagements de
détail pourront être à l'échelle de: 0,005 p.m.

ou bien présentés en perspective.

Les documents pourront être obtenus.

000000-000000

Reproduction



1er Octobre 1934

à Monsieur Edmond LABBE
Commissaire Général de l'Exposition
Internationale de 1937

Monsieur le Commissaire Général,

Aux yeux de la Confédération des Travailleurs Intellectuels qui comprend, non seulement des Artistes, mais aussi des Savants, des Techniciens de l'Industrie et du Commerce, des Ingénieurs, des membres de l'Enseignement à tous les degrés etc..., l'Exposition de 1937 devrait avoir un caractère social en quelque sorte révolutionnaire.

Nous disons révolutionnaire, car cette manifestation doit prouver que dans la plupart des formes de l'activité humaine, l'empirisme règne encore, alors qu'il faut démontrer que la création ou le perfectionnement des Techniques modifieraient totalement la face des choses.

L'Exposition de 1937 nous semble l'occasion unique de faire cette démonstration, elle doit anticiper sur l'avenir, montrer des voies nouvelles.

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

1954

C'est en prenant ce caractère qu'elle aura une importance immense et laissera un souvenir impérissable.

+ +
+

Les Travailleurs Intellectuels s'intéressent vivement au projet qui a pour but d'édifier à la place du Dépôt des Phares une vaste et noble Maison qui serait par la suite la Maison du Travail Intellectuel, et au cours de L'Exposition le centre des Présentations et des Manifestations concernant l'Education Nationale, l'Enseignement à tous les degrés. Y trouveraient place également les Classes des Lettres etc.....

+ +
+

Nous considérons que l'Exposition doit avoir aussi pour but d'éduquer et d'élever les masses de visiteurs, en leur présentant des attractions de haut goût, qui éveillent leur curiosité, enchantent leurs yeux et leurs oreilles et "leur apprennent quelque chose"

Le Palais des Eléments nous semble être une des conceptions qui répondent le mieux à ce but.

En effet la présentation dans le sous-sol et sous

Il est en principe de compétence de l'Etat et non de l'Union.

Les pouvoirs de l'Union ne sont pas illimités.

4

*

Les Travaux de l'Assemblée nationale sont vivants.

Il y a un projet qui a pour but d'édifier la place de l'Etat.

Les Travaux de l'Assemblée nationale sont vivants.

Il y a un projet qui a pour but d'édifier la place de l'Etat.

Les Travaux de l'Assemblée nationale sont vivants.

Il y a un projet qui a pour but d'édifier la place de l'Etat.

Les Travaux de l'Assemblée nationale sont vivants.

500...

4

*

Les Travaux de l'Assemblée nationale sont vivants.

Il y a un projet qui a pour but d'édifier la place de l'Etat.

Les Travaux de l'Assemblée nationale sont vivants.

Il y a un projet qui a pour but d'édifier la place de l'Etat.

Les Travaux de l'Assemblée nationale sont vivants.

Il y a un projet qui a pour but d'édifier la place de l'Etat.

Les Travaux de l'Assemblée nationale sont vivants.

Il y a un projet qui a pour but d'édifier la place de l'Etat.

une forme nouvelle de la MER, de sa faune et de sa flore, suivant les latitudes et les profondeurs, - de la TERRE avec ses grottes fantastiques, ses mines, - du FEU enfin attirerait un public nombreux qui verrait ensuite tout ce que la science a pu tirer de ces éléments (Ex: Invention Claude et Bouche-rot.....)

A un étage supérieur, une sélection des oeuvres d'Art Musique, Littérature, Cinéma, Peinture, Sculpture, que ces Eléments ont inspirés seraient mis sous les yeux des visiteurs et les amèneraient insensiblement à entrevoir l'immensité du savoir humain.

Dans ce même Palais, l'AIR trouverait sa place ainsi qu'un Planétarium.

L'édification du Palais des Eléments est facile à concevoir devant le Trocadéro (coté des Jardins) sur l'emplacement actuel des fontaines, cascades et jets d'eau. La disposition du terrain faciliterait la construction, et les artistes seraient appelés à collaborer à cette réalisation dans la plus large mesure.

La révision des Manuels scolaires, dans un esprit d'entente internationale, nous serait particulièrement agréable. La présentation et l'illustration de ces manuels trop souvent négligés, devraient faire l'objet de soins spéciaux et nous y verrions l'utile collaboration des artistes.

Nous avons voulu, Monsieur le Commissaire Général, attirer à nouveau votre attention sur ces quelques points et nous vous confirmons la note que nous avons eu l'honneur de vous adresser le 8 Septembre courant

Veillez trouver ici, Monsieur le Commissaire Général les assurances de notre haute considération.

La révision de la loi sur les sociétés, dans un esprit
d'assistance internationale, pour servir les intérêts de
tous les participants et l'élaboration de la loi sur les
sociétés, revêtent une importance capitale. L'objectif de
cette loi est de créer une atmosphère de confiance et de
coopération entre les participants. Elle vise à établir
un cadre juridique solide, fondé sur des principes
éthiques et moraux, qui garantisse la transparence et
l'équité dans toutes les transactions. La loi sur les
sociétés est un élément essentiel de la législation
économique. Elle doit être conçue de manière à encourager
l'investissement et la croissance, tout en protégeant
les intérêts des citoyens. La loi sur les sociétés
doit être flexible et adaptable aux changements
économiques et sociaux. Elle doit être conçue de manière
à encourager la confiance et la coopération entre les
participants. La loi sur les sociétés est un élément
essentiel de la législation économique. Elle doit être
conçue de manière à encourager l'investissement et la
croissance, tout en protégeant les intérêts des citoyens.

NOTE CONCERNANT L'EXPOSITION INTERNATIONALE DE 1937

Au cours de l'année 1933, la C.T.I. s'était vivement intéressée à l'Exposition de 1937;

Un rapport concernant la Coopération Intellectuelle avait été étudié par une commission spéciale.

Cette commission reprendra incessamment ses travaux.

En tout cas la C.T.I. est d'accord avec la Commission de l'Institut Internationale de Coopération Intellectuelle, présidée par Monsieur HENRY DE JOUVENEL. Elle disait dans différentes notes:

a) cette Exposition doit obligatoirement comporter une large partie consacrée au travail intellectuel. Le travail intellectuel sous toutes ses formes a besoin d'être défendu, d'être mis en valeur....

b) Il semble facile de préparer des ensembles où la Science, les Lettres et les Arts soient présentés en étroite liaison pour élever le public, faciliter son accession aux beautés de l'Art, lui faire entrevoir l'immensité du savoir humain, tout en l'attirant par des présentations enchantant ses yeux

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

IN THE DEPARTMENT OF THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

THE HISTORY OF ARTS

et ses oreilles.....

La partie intellectuelle de l'Exposition de 1937 dans la situation présente aurait une importance telle que l'on peut dire, sans crainte d'erreur, qu'elle constituerait l'un des éléments principaux de l'Exposition...

1937 marquera le tricentenaire du "Discours de la Méthode", comment ne pas profiter d'une coïncidence aussi heureuse pour lier étroitement à une exposition d'arts appliqués les diverses expressions de la pensée sous les auspices de Celui dont le nom et l'oeuvre évoquent les idées de philosophie, de pensée, de culture, de recherche scientifique et aussi des applications pratiques de la science.

+ + +

La C.T.I. croit que l'Exposition doit être réalisée à la Gloire de la Pensée humaine sous toutes ses formes de Manifestations

ARTS SCIENCES TECHNIQUE

Il faut que tous soient appelés à collaborer à l'Entreprise Internationale qui doit laisser un impérissable souvenir de Noblesse et de Grandeur.

of the ...

The ...

In ...

and ...

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

La C.T.I. verrait avec faveur que l'on démontrât l'influence des découvertes scientifiques sur les conditions d'existence des peuples.

Les ELEMENTS tels que la MER, L'AIR, le FEU, la TERRE fourniraient les moyens de réaliser des attractions sensationnelles.

Monsieur Lèveillé avait suggéré à Monsieur Berthod un Palais des Eléments qui présentait le plus grand intérêt et qui offrait aux Artistes de toutes catégories des possibilités de collaboration illimitées.

La chimie en liaison avec certaines grandes industries peut donner matière à des présentations passionnantes.

Nous avons étudié une Classe des Sciences sociales

En Littérature nous entendions marquer la participation de l'activité littéraire à l'oeuvre de civilisation. Nous voyions une place considérable pour la Presse, le Livre, la Publicité

Dans le Groupe des Manifestations Théâtrales, nous prévoyons des participations exotiques, le Théâtre populaire Nous pensons au Folklore, avec ses chants ses danses ses poésies.

Le Cinéma, la Radiophonie, la Télévision avaient retenu notre attention.

En ce qui concerne l'Education Nationale et l'Enseignement Technique, la C.T.I. avait entrevu quantité de problèmes intéressants:

Bibliothèque circulante

Révision et Illustration des Manuels scolaires

Travaux d'Elèves

Orientation professionnelle

Tests Laboratoires

Dans l'ordre International faire connaître les Travaux sur l'adoption universelle des caractères latins, sur la coordination des terminologies archivistiques et scientifiques, sur la classification décimale

Pour les Arts la C.T.I. se propose, en accord total avec la Section des Arts graphiques et plastiques d'étudier un programme pour cette partie capitale de L'Exposition

La question des Musées et la Muséographie nous semblent devoir mériter une place toute spéciale

Enfin la question des Conférences et des Congrès avait été étudiée; La C.T.I. avait prévu une série de Grandes semaines



Une semaine réservée aux Arts, une autre aux Sciences
une troisième aux Lettres.

Elle voyait la possibilité d'organiser une journée
solennelle de clôture ou le Monde viendrait rendre hommage
à tout ce qui fait la gloire la plus pure de l'Humanité.

Quelques grandes fêtes de jour et de Nuit avaient
été proposées.

Tout ce travail sera repris dès la rentrée des mem-
bres du Bureau de la C.T.I.

J'ai voulu simplement, Monsieur le Commissaire Géné-
ral vous en signaler quelques points.

Le Délégué Général

Sainte Laguë



A. XII. 6



LA MAILLOTÉRIE

GRON (YONNE)

Tél. N° 2

14 NOV 1934 ~ 052,946

Répondre le _____

Monsieur les Directeurs & Amis

Mieux & vite mal -

Votre présence me rassure pour la
Coopération intellectuelle.Peut être parmi vous Séléphane &
M^r Mafre - Orléan 22.78 - 34 quai de
Béthune -J'espère que vous avez reçu copie
de la note envoyée par M^{le} Lafite à M^r
Lalbi - je pense que celui-ci l'aura
bien reçue !!!A bientôt monsieur les Directeurs &
Amis - en attendant de vous retrouver tous
sévèrement

9.9.34

INDEX A

Léonille
Esp. int.

UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARY

14 NOV 1984 + 11:28 AM
Reception



C.T.I.

CONFÉDÉRATION DES TRAVAILLEURS INTELLECTUELS

11, RUE BALLU - PARIS IX^e - LOUVRE 10-62 - CHÈQUES POSTAUX 287.71

14 NOV 1934 - 052.945

Répondre le _____

Mon cher Directeur & Ami

Je me faisais un grand plaisir
faire un tel.

Comme je vous l'ai dit, l'écriture
Lapin sera abrévée.

Il a écrit une lettre à M. Lablanc
y a fait la note dans ma main
c'est un tel.

Je tiens à vous remercier au cœur
dans le cas, beaucoup de vous, de
peuvent à la réunion.

Avec mes très respectueuses
pour Madame Barret, accepte
mon cher Directeur & Ami l'assurance
de mes sentiments, tout dévoués.

8. 4. 24

A. Barret

Exposé
Exposition

C.T.I.

CONFÉDÉRATION DES TRAVAILLEURS INTELLECTUELS

11 RUE BALU - PARIS IX - LOUVRE 10-63

14 NOV 1954 - 052 946

Répondre

Monsieur le Directeur

Je vous prie de bien vouloir agréer mes
salutations.

Comme je vous l'ai dit, j'ai
l'honneur de vous adresser.

Le présent document est à la fois
un résumé de l'état des lieux.

Je vous prie de bien vouloir agréer
mes salutations.

Je vous prie de bien vouloir agréer
mes salutations.

Je vous prie de bien vouloir agréer
mes salutations.

Je vous prie de bien vouloir agréer
mes salutations.

Je vous prie de bien vouloir agréer
mes salutations.

Je vous prie de bien vouloir agréer
mes salutations.

Je vous prie de bien vouloir agréer
mes salutations.

A. XII. 6



LA MAILLOTÉRIE

GRON (YONNE)

Tél. N° 2

14 NOV 1934 ~ 052,944

Répondre le _____

Messieurs les Directeurs

J'ai l'honneur de vous être remercié pour
lundi 10 courant à 15 heures pour la
permission d'entrer au Comité Supérieur
en 1934.

J'ai eu une longue conversation
avec M. Maugué à ce sujet. Il est
certain que la qualification
telle que nous l'entendons est très
menaçante.

C'est une très saine et très
raisonnable discussion sur cette
question, mais il me paraît extrêmement
utile que vous soutenez M. Maugué.

Bonne
Exposition

qui, portant mes idées fait
l'impossible pour ~~mon~~ ^{la} cause.
Malheureusement 1^{re}
Lafue a eu de nouvelles de blessures
de guerre et un peu de fatigue
beaucoup. Il m'a écrit que vous
faut tenir le coup!

Je vous laisse juge de la situation.
Pourriez vous faire ce sacrifice de
deux jours?

Que Madame Baumeval revienne
me pardonner de vous importuner
« avec ses humbles respectueux
J'espère que les Directeurs
qui vous ont proposé de les
avoir. Pour cela, leur proposer
vous prie de venir à me, seulement
sans divan.

A. Baumeval

6. 4. 24

A. XII. 6



Ministère
Education Nationale
Beaux-Arts

Service d'Action Artistique
à l'Etranger
8, Rue de Montpensier
Paris (1^{er} Arrt)

Tél. RICHÉLIEU 63.00
Tél. LOUVRE 22.16

République Française

14 NOV 1934 ~ 052.937

Répondu le

Palais Royal, le 7 août 1934

Monsieur Henri B O N N E T
Directeur de
l'INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION INTELLECTUELLE
2, rue de Montpensier
P A R I S

3 pièces jointes

Monsieur le Directeur,

Comme suite à notre entretien téléphonique, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le compte-rendu de la dernière séance que le Comité d'Action Artistique a consacrée à l'étude du plan de l'Exposition de 1937, ainsi qu'une lettre dans laquelle son Président - M. Henry de JOUVENEL - a fait part de ses vœux à M. le Ministre du Commerce .

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de ma considération la plus distinguée .

Le Secrétaire Général-Adjoint du Comité

Ph. Allanger

INDEXE A :
Somme d'action ...
Sep. mil.

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

12 NOV 1964 - 041 037

C O P I E

PARIS, le 3 Juillet 1934

*M. Henry de Lamoignon
9^e du Comité d'Action Artistique*

Monsieur le MINISTRE DU COMMERCE
et de l'INDUSTRIE
Ministère du Commerce et de l'Industrie
P A R I S

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous adresser les vœux des six Commissions des Arts Plastiques, de la Musique, du Théâtre, du Livre, de la Cinématographie et de la Radiodiffusion, rassemblées sous les auspices du Comité d'Action Artistique fondé par le Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, en accord avec le Ministre des Affaires Etrangères.

Les observations sont diverses, comme les comités eux-mêmes, mais elles s'inspirent à peu près généralement de la préoccupation que j'avais eu l'honneur de vous exposer au Sénat, et qui tend à rassembler les oeuvres suivant un plan plus logique que géographique. C'est ainsi que, quand par exemple, la Commission des Arts Plastiques émet le vœu de voir les oeuvres des artistes étrangers figurer dans les diverses sections à côté des oeuvres des artistes français, quand la Commission du Livre demande de son côté que l'expression de la pensée des pays étrangers figure aux côtés de l'expression de la pensée française, dans la même section, c'est afin de permettre aux visiteurs de comparer les efforts et les succès et d'apercevoir ce lien entre les diverses oeuvres qui constituent le style d'une époque.

Le Comité d'Action Artistique, qui réunit les prési-

MONT, le 3 Juillet 1934

Monsieur le Ministre de l'Industrie
et de l'Innovation
Ministère de Commerce et de l'Industrie
1 4 3 1 8

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur de vous adresser les vœux des six

commissions des Arts Plastiques, de la Musique, du Théâtre, du
Livre, de la Cinématographie et de la Radio-Télévision, réunies
sous les auspices du Comité d'Action Artistique fondé par le
Ministère de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts, en co-
ord. avec le Ministère des Affaires Étrangères.

Les observations sont diverses, comme les comités
eux-mêmes, mais elles s'inspirent à peu près généralement de
la proposition que j'avais eu l'honneur de vous exposer au
début, et qui tend à rassembler les œuvres autour d'un plan
plus logique que géographique. C'est ainsi que, quand par exem-
ple, la Commission des Arts Plastiques veut se voir les
œuvres des artistes étrangers figurant dans les diverses sec-
tions à côté des œuvres des artistes français, quand la Com-
mission du Livre demande de son côté que l'exposition de la
pensée des pays étrangers figure aux côtés de l'exposition de
la pensée française, dans la même section, c'est afin de per-
mettre aux visiteurs de comparer les efforts et les succès et
d'apprécier ce lien entre les diverses œuvres qui constituent
le style d'une époque.

dents des six Comités, cités plus haut, a émis en outre l'avis qu'à la vérité ce style contemporain était commandé par les récentes découvertes. Il apparaît par exemple que le retour à la ligne droite est une conséquence de l'âge du ciment, et qu'il y aurait par conséquent le plus grand intérêt à montrer dans les diverses sections l'influence que la Science a exercée sur l'Art.

L'Exposition devrait donc être, au sens de notre Comité, non pas un étalage, mais une explication du Temps.

Cependant, l'avis général a été de faire participer tout Paris à l'Exposition et, par exemple, de ne pas créer de théâtre dans l'enceinte de l'Exposition, ni de salle de concert mais de se préoccuper des spectacles et des concerts de la Capitale dans leur ensemble.

Je ne saurais vous dissimuler, Monsieur le Ministre, que, considérant qu'il s'agit de l'intérêt de Paris et non pas d'un quartier de Paris, le Comité n'a pas pu ne pas voir les inconvénients de l'emplacement choisi. L'idée de séparer l'Architecture, les Jardins et l'Art Décoratif, lui a paru totalement anti-artistique. Il a semblé à nos collègues, comme j'avais eu l'honneur de vous l'indiquer au Sénat, que le plan d'outillage national et le plan de l'Exposition de 1937 auraient dû être combinés et permettre, en aménageant une sortie monumentale de Paris, vers le rond point de la Défense, de rassembler à la fois les Arts des Jardins, de l'Architecture et de la décoration, et de léguer une oeuvre durable.

Quant aux Musées qui doivent constituer dans l'état

deux des six Comités, c'est à dire, mais en outre j'ai
pu à la vérité en style contemporain était commandé par les
récentes découvertes. Il apparaît par exemple que le retour à
la ligne droite est une conséquence de l'âge du ciment, et
qu'il y avait par conséquent le plus grand intérêt à montrer
dans les diverses sections l'influence que la science a exercée
sur l'art.

L'exposition devrait donc être, au sens de notre Co-
mité, non pas un défilé, mais une exposition de temps.
Cependant, j'ai général à été de faire participer
tout d'abord à l'exposition et, par exemple, de ne pas exposer de
théâtre dans l'enceinte de l'exposition, ni de salle de concert
mais de ne pas consacrer des spectacles et des concerts de la Ca-
pitale dans leur ensemble.

Je ne saurais vous dissuader, conseiller le Ministère,
que, considérant qu'il s'agit de l'intérêt de Paris et non pas
d'un quartier de Paris, le Comité n'a pas le droit de voir les
inconvenients de l'emplacement choisi. L'idée de déplacer l'ar-
chitecture, les jardins et l'art décoratif, lui a paru totale-
ment anti-artistique. Il a semblé à nos collègues, comme j'a-
vais en l'honneur de vous l'indiquer au début, que le plan
d'outillage national et le plan de l'exposition de 1937 auraient
été très combinés et permis, en aménageant une sortie monu-
mentale de Paris, vers le rond point de la Défense, de trans-
former à la fois les arts des jardins, de l'architecture et de la
décoration, et de léguer une œuvre durable.

Quant aux musées qui doivent continuer dans l'état

actuel du programme, le legs de l'Exposition à l'avenir, ils ont paru, à la Commission des Arts Plastiques, avoir le grave inconvénient de se reproduire l'un l'autre, puisqu'on trouvera dans le Musée de la Ville et dans le Musée de l'Etat, non pas seulement les mêmes peintres, mais proprement les mêmes oeuvres des mêmes sculpteurs, ce qui sera un étrange témoignage de désordre.

Jusqu'à présent, les Musées ne se distinguaient pas uniquement par les noms de leurs propriétaires.

Ces quelques observations éclaireront je l'espère, Monsieur le Ministre, la lecture des vœux des diverses commissions que j'ai l'honneur de vous présenter, avec les assurances de ma haute considération.

Signé: Henry de Juvenel

actuel du programme, le legs de l'exposition à l'avenir, les
ont paru, à la Commission des Arts Libéraux, avoir le gra-
ve inconvénient de se reproduire l'un l'autre, tandis qu'on
trouvera dans le Musée de la Ville et dans le Musée de l'Etat,
non pas seulement les mêmes peintures, mais également les mêmes
œuvres des mêmes sculpteurs, ce qui sera un étrange témoigna-
ge de désaccord.

Je ne puis, cependant, les laisser ne se distinguer que
uniquement par les noms de leurs propriétaires.

Ces quelques observations relatives à l'œuvre,
souhaitant le succès, la lecture des vœux des divers com-
missions que j'ai l'honneur de vous présenter, avec les aus-
pices de ma haute considération.

COMMISSION DES ARTS PLASTIQUES

L'Exposition devrait être consacrée à tous les arts contemporains, marquer les progrès accomplis depuis l'Exposition de 1925.

Il serait bon que les oeuvres des artistes étrangers figurassent dans les diverses sections à côté des oeuvres des artistes français.

Le Comité estime en outre que:

L'emplacement choisi (la Manutention), ne semble pas d'ailleurs favorable à la construction de deux Musées. Par suite de la différence des niveaux entre l'Avenue Wilson et le Quai, la partie basse de l'édifice serait sacrifiée. Il ne serait possible d'élever que le seul Musée National d'Art Moderne: celui-ci, en effet, devra réunir le Musée des Artistes Français (Luxembourg), et le Musée des Arts Etrangers (Jeu de Paume) et devra compter les salles nécessaires aux grandes Expositions d'Art. Paris ne possède pas pour les manifestations analogues à celles qui ont lieu chaque année au Burlington de Londres, des locaux suffisants. La construction des deux musées éloignés, dont l'objet serait le même, qui abriteraient des oeuvres semblables, parfois même identiques et dont la seule différence serait le caractère national de l'un et municipal de l'autre, apparaîtra à l'opinion publique comme un véritable gaspillage.

COMMISSION DES ARTS PLASTIQUES

L'exposition devrait être consacrée à tous les arts contemporains, marquer les progrès accomplis depuis l'exposition de 1925.

Il serait bon que les œuvres des artistes étrangers figurassent dans les diverses sections à côté des œuvres des artistes français.

La délimitation en outre par :

L'empilement choisi (la sélection), ne semble pas d'ailleurs favorable à la conservation de deux musées. Il ne s'agit pas de la différence des niveaux entre l'avenue Kléber et la place de la Concorde, la partie basse de l'édifice serait rasée. Il ne s'agit pas de l'élever que la partie basse de l'édifice National d'Art Modern ne soit-elle, en effet, devra servir le musée des Arts Français (Louvre), et le musée des Arts Étrangers (Jeu de Paume) et devra compter les salles nécessaires aux expositions d'Art. Cette ne possède pas pour les manifestations étrangères à celles qui ont lieu chaque année au Salon de la Ville, des locaux suffisants. La conservation des deux musées, dont l'objet serait le même, qui abriteraient des œuvres semblables, parties mêmes identiques et dont la seule différence serait le caractère national de l'un et municipal de l'autre, apparaît à l'opinion publique comme un véritable scandale.

The Best Paper made in France

COMMISSION DE LA MUSIQUE

Les concerts donnés dans le cadre de l'Exposition ne devraient pas avoir lieu au Trocadéro étant donné la mauvaise acoustique de cette salle.

Une publicité aussi importante que possible devrait être faite pour ces manifestations musicales.

COMMISSION DU THEATRE

Un Théâtre particulier ne devra pas être créé dans l'enceinte de l'Exposition, un spectacle ne pourra jamais être mieux présenté que dans le cadre du théâtre pour lequel il a été conçu, et pour des raisons techniques, il est à peu près impossible d'assurer les représentations de plusieurs troupes se succédant à de courts intervalles sur la même scène, enfin on ne pourrait espérer aucun succès financier, d'une telle entreprise.

Sur les fonds de l'Exposition, un crédit devrait être ouvert qui permettrait aux artistes créateurs de tous les théâtres de Paris, de collaborer pour organiser un spectacle exceptionnel, celui-ci serait monté dans un théâtre qui pourrait être le Théâtre des Champs Elysées.^{Ce} Spectacle devrait avoir un éclat tout particulier et pourrait être donné pendant toute la durée de l'Exposition, ce qui offrirait une possibilité de recettes.

D'autre part, sur les fonds dont disposera l'Exposition, une somme importante devrait être mise à la disposition d'une Commission qui serait appelée à juger des projets que lui

COMMISSION DE LA MUSIQUE

Les concerts donnés dans le cadre de l'exposition ne
devraient pas avoir lieu au Grand Palais étant donné la mauvaise
acoustique de cette salle.
Une publicité aussi importante que possible devrait
être faite pour ces manifestations musicales.

COMMISSION DU THEATRE

Un théâtre particulier ne devra pas être créé dans
l'enceinte de l'exposition. Un spectacle ne pourra jamais être
présenté que dans le cadre du théâtre pour lequel il a
été conçu. Or, pour les raisons techniques, il est à peu près
impossible d'assurer les représentations de plusieurs troupes
se succédant : de courts intervalles sur la scène, enfin
on ne pourrait empêcher aucun succès théâtral, d'une telle
entreprise.

Pour les fonds de l'exposition, un crédit devrait être
ouvert qui permettrait aux artistes et auteurs de tous les théâtres
de Paris, de collaborer pour organiser un spectacle excep-
tionnel, celui-ci serait monté dans un théâtre qui pourrait être
la théâtre des Champs-Élysées. Spectacle devrait avoir un délai
tout particulier et pourrait être donné pendant toute la durée
de l'exposition, ce qui offrirait une possibilité de recettes.
D'autre part, sur les fonds sont disponibles l'exposi-
tion, une somme importante devrait être mise à la disposition
d'une Commission qui serait chargée de juger des projets que lui

présenteraient tous les directeurs de théâtres sous forme de maquettes. Cette Commission distribuerait ses crédits entre les 5 ou 6 directeurs dont les projets lui auraient paru les plus intéressants. Ces directeurs seraient ainsi mis à même de monter sur leurs propres théâtres des spectacles d'un intérêt exceptionnel, qui permettraient de donner aux étrangers de passage la plus haute idée de l'art dramatique français.

COMMISSION DU LIVRE

L'Exposition de 1937 devrait contenir une Section de la Pensée Imprimée: livre, presse quotidienne et périodique et toutes éditions.

Cette Section devrait comprendre deux parties: la première historique, la seconde consacrée à la presse et aux livres actuels;

Elle devrait renfermer les éléments permettant de constituer un musée du Livre qui deviendrait permanent. Ce Musée aurait pour objet notamment la présentation de toutes les machines employées par l'industrie du Livre, de montrer les progrès réalisés dans ce domaine depuis les origines.

Il devrait être fait appel au Cinéma pour montrer les éléments qu'il est impossible d'exposer.

L'Expression de la pensée des pays étrangers devrait figurer aux côtés de l'expression de la pensée française dans cette même section.

L'Etranger devrait collaborer avec la France dans la même section et ne devrait pas avoir une place séparée et

présentant tous les aspects de l'histoire sous forme de
manifestes. Cette Commission distribuerait ses crédits entre
les 5 ou 6 directions dont les projets lui seraient soumis
plus intéressants. Ces directions seraient ainsi à même
de monter sur leurs propres initiatives des spectacles d'un in-
térêt exceptionnel, qui permettraient de donner aux étrangers
de passage la plus haute idée de l'art dramatique français.

COMMISSION DU LIVRE

L'exposition de 1937 devrait consacrer une section
de la grande imprimerie, livre, presse quotidienne et périodi-
que et toutes éditions.

Cette section devrait comprendre deux parties: la
première historique, la seconde consacrée à la presse et aux
livres actuels;

Elle devrait rassembler les éléments permettant de
constituer un musée du livre qui deviendrait permanent. Ce mu-
sée aurait pour objet notamment la présentation de toutes les
machines employées par l'industrie du livre, de monter les
programmes réalisés dans ce domaine depuis les origines.

Il devrait être fait appel au cinéma pour montrer
les éléments qu'il est impossible d'exposer.

L'expression de la pensée des pays étrangers devrait
figurer aux côtés de l'expression de la pensée française dans
cette même section.

L'étranger devrait collaborer avec la France dans
la même section et ne devrait pas avoir une place séparée et

incontrôlable, ce qui se produirait si l'étranger exposait dans un bâtiment indépendant.

Nous retrouvons ici le vœu déjà exprimé au sujet des Arts Plastiques et qui tend à faire figurer les artistes étrangers côte à côte avec les artistes français dans les mêmes sections.

Un des objets essentiels de la Section du Livre devrait être de montrer la Vie du Livre.

COMMISSION DU CINÉMATOGRAPHE

Le Comité demande qu'il soit rappelé aux exposants que le Cinéma n'est pas seulement un art et une industrie devant normalement exposer dans une classe définie, mais qu'il peut et doit être un moyen direct d'assurer le succès à l'ensemble de l'Exposition. Le Cinéma, en effet, peut non seulement servir l'Exposition en lui faisant de la publicité dans le monde entier, mais encore aider grandement chacun des exposants à réaliser la meilleure et la plus vivante présentation de ses créations.

Un palais spécial consacré au Cinéma devra être édifié, il comportera notamment une vaste salle de projections. Il est bien entendu qu'il ne s'agit pas là de créer une nouvelle salle de cinéma analogue à celles qui existent déjà. Dans la pensée du Comité, la Maison du Cinéma dont il est question, serait une salle d'exposition cinématographique, c'est-à-dire une salle de travail qui permettrait de suivre les progrès techniques du cinéma depuis ses origines, et servirait aux différentes Sections à montrer des éléments qu'il est impossible de présenter d'une autre manière.

indéfinissable, ce qui se produirait si l'étranger exposait

dans un bâtiment indépendant.

Nous retrouvons ici le vœu déjà exprimé au sujet

des Arts Plastiques et qui tend à faire figurer les œuvres

étrangères côte à côte avec les œuvres françaises dans les mé-

mes sections.

Un des objets essentiels de la Section du Livre de-

vait être de montrer la Vie du Livre.

COMMISSION DU CINÉMA

Le Comité demande qu'il soit rappelé aux exposants

que le Cinéma n'est pas seulement un art et une industrie devant

normalement exposer dans une classe définie, mais qu'il peut et

doit être un moyen direct d'assurer la réussite à l'ensemble de

l'exposition. Le Cinéma, en effet, peut non seulement servir

l'exposition en lui faisant de la publicité dans le monde en-

tier, mais encore aider grandement chacun des exposants à réa-

liser la meilleure et la plus vivante présentation de ses créa-

tions.

Un palais spécial consacré au Cinéma devra être déli-

vié, il comportera notamment une vaste salle de projections.

Il est bien entendu qu'il ne s'agit pas là de créer une nouveauté

la salle de cinéma analogue à celles qui existent déjà. Dans la

grande du Comité, la liaison de Cinéma dont il est question, es-

sait une salle d'exposition cinématographique, c'est-à-dire une

salle de travail qui permettrait de suivre les progrès techni-

ques du cinéma dans ses origines, et servirait aux différents

services à montrer des documents qu'il est impossible de

présenter d'une autre manière.

Le Comité demande qu'au Commissariat Général soit créé un service cinématographique spécial, chargé de centraliser et de coordonner toutes les questions intéressant le Cinéma et l'ensemble de l'Exposition et de donner aux exposants les conseils relevant de sa compétence.

COMMISSION DE LA RADIODIFFUSION

Il devrait être aménagé dans le cadre de l'Exposition de 1937 un studio qui constituerait un modèle à la fois des points de vue technique et décoratif, et d'où seraient radiodiffusées des manifestations dramatiques et musicales de premier ordre. Eventuellement, ce studio pourrait servir de base à la construction d'une Maison de la Radio qui serait permanente.

La Section Radiophonie de l'Exposition devrait comporter une classe de récepteurs de T.S.F. adaptés aux conditions de l'art et de la vie moderne.

La T.S.F. devrait contribuer dans la plus large mesure possible à la propagande exercée en faveur de l'Exposition, cette propagande devant être faite de préférence au moyen de dialogues vivants et non par de simples communiqués.

Il devrait être institué dès 1935 entre les compositeurs et les auteurs dramatiques un concours d'oeuvres musicales et théâtrales spécialement destinées à être radiodiffusées.

Par ailleurs, le Comité suggère la création d'une Section de l'Habitation. Une part pourrait être réservée aux matériaux et aux procédés de construction, il serait intéressant par exemple d'organiser une rétrospective du fer et du ciment armé.

Le Comité demande qu'un Comité permanent soit
créé en service cinématographique spécial, chargé de coordonner
l'ensemble de l'exposition et de donner aux expo-
sants les conseils relevant de sa compétence.

COMMISSION DE LA RADIO-TELEVISION

Il devrait être mandaté dans le cadre de l'exposi-
tion de 1937 un studio qui constituerait un modèle à la fois
des points de vue technique et esthétique, et d'un spectacle ra-
dioélectrique des manifestations dramatiques et musicales de
premier ordre. Eventuellement, ce studio pourrait servir de
base à la construction d'une maison de la radio qui servirait
permanente.

La Section Radiophonie de l'exposition devrait com-
porter une classe de récepteurs de T.S.F. adaptés aux condi-
tions de l'art et de la vie moderne.

La T.S.F. devrait contribuer dans la plus large mesu-
re possible à la propagande exercée en faveur de l'exposition,
cette propagande devant être faite de préférence au moyen de
dialogues vivants et non par de simples communications.

Il devrait être institué dès 1935 entre les exposi-
teurs et les auteurs dramatiques un concours d'oeuvres musi-
cales et théâtrales spécialement destinées à être radioélectriques.
Par ailleurs, le Comité suggère la création d'une

Section de l'habitation. Une part importante sera réservée aux
habitations et aux procédés de construction. Il serait intéres-
sant par exemple d'organiser une rétrospective du fer et du
ciment armé.

Un Village Moderne pourrait être élevé en dur qui présenterait d'une façon vivante les derniers perfectionnements et dont les habitations pourraient être louées après la clôture de l'Exposition, suivant l'exemple donné par Stuttgart.

J'ai l'honneur d'appeler toute votre bienveillante attention sur ces suggestions en vous demandant de vouloir bien en tenir compte dans la plus large mesure possible.

Le Comité d'Action Artistique du Ministère de l'Éducation Nationale et des Beaux-Arts souhaiterait instamment que le Commissariat Général voulut bien le consulter pour toutes les questions relevant de sa compétence.

Un Village Moderne pourrait être élevé en haut d'un

présentement à une façon vivante les derniers perfectionnements
et dont les habitation pourraient être fondées après la construction
de la l'exposition, suivant l'exemple donné par Stuttgart.

Il est l'honneur d'appeler toute votre bienveillante

attention sur ces suggestions en vous demandant de vouloir

bien en tenir compte dans la plus large mesure possible.

Le Comité d'action artistique du Ministère de l'Édu-

cation Nationale et des Beaux-Arts soumettrait instamment aux

le Commissariat Général pour l'exposition de 1904 toutes

les questions relevant de sa compétence.

COMITÉ D'ACTION ARTISTIQUE

Réunion du Mercredi 27 Juin 1934

Le Comité d'Action Artistique se réunit le Mercredi 27 Juin à 11 heures, à la Direction Générale des Beaux-Arts, 3 rue de Valois, sous la présidence de M. Henry de JOUVENEL, Président.

Sont présents:

MM. Henry de JOUVENEL, Président
Jean MARX, Secrétaire Général
Philippe ERLANGER, Secrétaire Général adjoint
BAILLIERE
Robert BRUSSEL
Yves CHATAIGNEAU
COCHE
COMERT
Romain COOLUS
Jules GAUTIER
José GERMAIN
Louis HAUTECOEUR
Henry KISTEMAËCKERS
Max MAUREY
MEUNIER du HOUSOY
Charles MERE
Marcel RIBIERE
Jacques ROUCHE
Emile VUILLERMOZ

Se sont excusés:

MM. André BENAC
Gustave BRET
CHAUMET
Jean GUIRAUD
Louis LUMIERE
Gabriel PIERNE
SAINTE-LAGUE

M. Henry de JOUVENEL rappelle que le Gouvernement n'est pas encore fixé sur ce qu'il fera exactement pour l'Exposition de 1937. Ni plan, ni formule ne sont actuellement arrêtés.

D'autre part, le Ministre du Commerce s'est engagé à prendre les conseils des artistes et des intellectuels. Le Comité peut donc valablement faire des suggestions pour l'organisation de l'Exposition et avoir l'espérance qu'elles seront utilisées.

M. Henry de JOUVENEL passe ensuite à l'examen des vœux émis à ce sujet par les différentes Commissions.

ARTS PLASTIQUES

La Commission a émis le vœu:

- 1° - que l'exposition de 1937 soit consacrée à tous les arts contemporains, afin de montrer les efforts accomplis depuis l'Exposition de 1925;
- 2° - que lorsque les directives auront été prises par le Commissariat Général, elles soient communiquées pour avis au Comité d'Action Artistique, avant leur adoption définitive;
- 3° - La Commission estime que la meilleure répartition des artistes étrangers serait une répartition dans les diverses Sections.

Le Comité d'Action Artistique adopte le vœu de sa Commission des Arts Plastiques.

M U S I Q U E

La Commission a émis le vœu:

- 1° - que les concerts donnés dans le cadre de l'Exposition n'aient pas lieu au Trocadéro étant donné la mauvaise acoustique de cette salle;
- 2° - que le Comité d'Action Artistique soit consulté sur l'organisation technique de la partie musicale de l'Exposition;
- 3° - qu'une publicité aussi importante que possible soit faite aux manifestations musicales qui auront lieu dans le cadre de l'Exposition.

Le Comité d'Action Artistique adopte le vœu de sa Commission de la Musique en exprimant le regret que, par plus que celui des Arts Plastiques, il ne contienne d'idée vraiment neuve.

T H E A T R E

La Commission a émis le vœu:

- 1° - qu'il ne soit pas créé un théâtre particulier dans l'enceinte de l'Exposition, étant donné qu'un spectacle ne pourra jamais être mieux présenté que dans le cadre du théâtre pour lequel il a été conçu, que, pour des raisons techniques, il est à peu près impossible d'assurer dans les conditions désirables les représentations de plusieurs troupes qui se succéderaient à de courts intervalles sur la même scène, et en-

1. It is the policy of the Commission to maintain a high level of confidentiality in its proceedings.

CONFIDENTIALITY

In accordance with the following:

1. The Commission shall maintain the confidentiality of all information received from any source, whether or not it is a confidential source.

2. The Commission shall not disclose any information received from any source, whether or not it is a confidential source, to any person, except as may be necessary for the Commission to carry out its functions.

3. The Commission shall not disclose any information received from any source, whether or not it is a confidential source, to any person, except as may be necessary for the Commission to carry out its functions.

4. The Commission shall not disclose any information received from any source, whether or not it is a confidential source, to any person, except as may be necessary for the Commission to carry out its functions.

EXEMPTIONS

In accordance with the following:

1. The Commission shall not be bound by the provisions of this section if the disclosure of the information is necessary for the Commission to carry out its functions.

2. The Commission shall not be bound by the provisions of this section if the disclosure of the information is necessary for the Commission to carry out its functions.

3. The Commission shall not be bound by the provisions of this section if the disclosure of the information is necessary for the Commission to carry out its functions.

4. The Commission shall not be bound by the provisions of this section if the disclosure of the information is necessary for the Commission to carry out its functions.

EXEMPTIONS

In accordance with the following:

1. The Commission shall not be bound by the provisions of this section if the disclosure of the information is necessary for the Commission to carry out its functions.

2. The Commission shall not be bound by the provisions of this section if the disclosure of the information is necessary for the Commission to carry out its functions.

3. The Commission shall not be bound by the provisions of this section if the disclosure of the information is necessary for the Commission to carry out its functions.

4. The Commission shall not be bound by the provisions of this section if the disclosure of the information is necessary for the Commission to carry out its functions.

fin qu'on ne peut espérer aucun résultat financier d'une telle entreprise.

- 2° - que, sur les fonds de l'Exposition, soit ouvert un crédit permettant aux artistes créateurs de tous les théâtres de Paris, de collaborer pour organiser un spectacle exceptionnel, lequel serait monté dans un théâtre qui pourrait être le Théâtre des Champs Elysées. Ce spectacle devrait avoir un éclat tout particulier et pourrait être joué pendant toute la durée de l'Exposition, ce qui offrirait une possibilité de recettes.
- 3° - que, sur les fonds dont disposera l'Exposition, une somme importante soit mise à la disposition d'une Commission qui sera appelée à juger des projets que lui présenteront tous les directeurs de théâtres sous forme de maquettes.

Cette Commission distribuera ses crédits entre les cinq ou six Directeurs dont les projets lui auront paru les plus intéressants. Ces directeurs seront ainsi mis à même de monter des spectacles d'un intérêt exceptionnel, qui permettront de donner aux étrangers de passage la plus haute idée de l'art dramatique français.

Le Comité d'Action Artistique adopte ce vœu en félicitant sa Commission du Théâtre pour ses intéressantes conclusions.

LIVRE, CONFÉRENCE ET CRITIQUE

La Commission a émis le vœu:

- 1° - que l'Exposition de 1937 contienne une Section de la Pensée Imprimée: livre, presse quotidienne et périodique et toutes éditions;
- 2° - que la dite Section comprenne deux parties: la première historique, la seconde consacrée à la presse et au livre actuels;
- 3° - que la dite Section renferme des éléments permettant de constituer un Musée du Livre qui deviendrait permanent.
- 4° - qu'il soit fait appel à la collaboration du Cinéma pour montrer les éléments qu'il est impossible d'exposer.
- 5° - que l'expression de la pensée des pays étrangers figure aux côtés de l'expression de la pensée française dans la même Section;
- 6° - que l'étranger collabore avec la France dans cette même Section et n'ait pas une place séparée et incontrôlable.

fin de la semaine dernière, l'Assemblée a tenu sa

1^{re} - que les fonds de l'Exposition, soit affectés au profit
des artistes exposants de tous les pays de
l'Europe, de collaborer pour organiser un spectacle exceptionnel
qui, comme d'habitude dans un théâtre d'opéra, sera
la partie des Chœurs Nationaux. Ce spectacle devra avoir
un objet d'art, d'architecture ou de sculpture, et sera
la partie de l'Exposition, ce qui offrirait une possibilité
de la réaliser.

2^{de} - que les fonds de l'Exposition, soit affectés au profit
des artistes exposants de tous les pays de
l'Europe, de collaborer pour organiser un spectacle exceptionnel
qui, comme d'habitude dans un théâtre d'opéra, sera
la partie des Chœurs Nationaux. Ce spectacle devra avoir
un objet d'art, d'architecture ou de sculpture, et sera
la partie de l'Exposition, ce qui offrirait une possibilité
de la réaliser.

3^{de} - que les fonds de l'Exposition, soit affectés au profit
des artistes exposants de tous les pays de
l'Europe, de collaborer pour organiser un spectacle exceptionnel
qui, comme d'habitude dans un théâtre d'opéra, sera
la partie des Chœurs Nationaux. Ce spectacle devra avoir
un objet d'art, d'architecture ou de sculpture, et sera
la partie de l'Exposition, ce qui offrirait une possibilité
de la réaliser.

4^{de} - que les fonds de l'Exposition, soit affectés au profit
des artistes exposants de tous les pays de
l'Europe, de collaborer pour organiser un spectacle exceptionnel
qui, comme d'habitude dans un théâtre d'opéra, sera
la partie des Chœurs Nationaux. Ce spectacle devra avoir
un objet d'art, d'architecture ou de sculpture, et sera
la partie de l'Exposition, ce qui offrirait une possibilité
de la réaliser.

LE COMITÉ D'ORGANISATION

Le Comité a été élu par :

1^{er} - que l'Exposition de 1937 soit organisée par le Comité
d'Organisation, lequel devra être composé de représentants
de tous les pays de l'Europe.

2^{de} - que le Comité d'Organisation soit composé de représentants
de tous les pays de l'Europe, de collaborer pour organiser
un spectacle exceptionnel qui, comme d'habitude dans un théâtre
d'opéra, sera la partie des Chœurs Nationaux.

3^{de} - que le Comité d'Organisation soit composé de représentants
de tous les pays de l'Europe, de collaborer pour organiser
un spectacle exceptionnel qui, comme d'habitude dans un théâtre
d'opéra, sera la partie des Chœurs Nationaux.

4^{de} - que le Comité d'Organisation soit composé de représentants
de tous les pays de l'Europe, de collaborer pour organiser
un spectacle exceptionnel qui, comme d'habitude dans un théâtre
d'opéra, sera la partie des Chœurs Nationaux.

5^{de} - que le Comité d'Organisation soit composé de représentants
de tous les pays de l'Europe, de collaborer pour organiser
un spectacle exceptionnel qui, comme d'habitude dans un théâtre
d'opéra, sera la partie des Chœurs Nationaux.

6^{de} - que le Comité d'Organisation soit composé de représentants
de tous les pays de l'Europe, de collaborer pour organiser
un spectacle exceptionnel qui, comme d'habitude dans un théâtre
d'opéra, sera la partie des Chœurs Nationaux.

M. Henry de JOUVENEL demande ce que la Commission entend exactement par Musée du Livre.

M. BAILLIERE explique qu'il s'agirait d'y exposer des machines permettant de suivre l'évolution de la fabrication de la matière imprimée depuis les origines.

M. Henry de JOUVENEL trouve cette idée intéressante et souligne l'importance de faire dans l'Exposition une large place à l'esprit scientifique. Cette condition seule peut rendre actuellement une Exposition d'art intéressante. Il faut que l'homme puisse se rendre compte des progrès considérables qu'il a accomplis, ne fût-ce que depuis un demi-siècle. L'Exposition doit servir à lui en faire la démonstration. La création d'un Musée du Livre doit être envisagée en fonction de cette idée.

Le Président demande ensuite l'explication des mots "place incontrôlable".

M. BAILLIERE explique que la Commission s'est montrée soucieuse d'assurer l'ordre et l'unité dans les Expositions qui seront faites par les pays étrangers. Or, il serait très difficile d'y veiller si chacun des pays autres que la France avait un bâtiment particulier.

M. Henry de JOUVENEL constate que les Commissions préconisent un principe nouveau, à savoir que l'étranger figure dans les mêmes Sections, aux côtés de la France. C'est une idée heureuse et qui plaira à l'étranger.

Le Comité adopte le vœu de sa Commission du Livre, de la Conférence et de la Critique.

C I N E M A T O G R A P H E

La Commission, considérant le caractère international de l'Exposition de 1937, ainsi que la présence certaine parmi ses visiteurs, d'un nombre considérable d'étrangers, s'est estimée qualifiée pour émettre les vœux suivants:

- 1° - qu'il soit rappelé à tous les intéressés que le Cinéma n'est pas seulement un art et une industrie devant normalement exposer dans une classe définie, mais qu'il peut et doit être le moyen le plus direct pour assurer le succès de l'ensemble de l'Exposition. Le Cinéma, en effet, peut non seulement servir l'Exposition en lui faisant de la publicité dans le monde entier, mais encore aider grandement chacun des exposants à réaliser la meilleure et la plus vivante présentation de leurs produits.
- 2° - que soit édifié un palais spécial consacré au Cinéma et comportant notamment une vaste salle de projections.

1. The first of these is the fact that the Commission has been established by the Government of the United Kingdom.

2. The second is the fact that the Commission has been established by the Government of the United Kingdom.

3. The third is the fact that the Commission has been established by the Government of the United Kingdom.

4. The fourth is the fact that the Commission has been established by the Government of the United Kingdom.

5. The fifth is the fact that the Commission has been established by the Government of the United Kingdom.

6. The sixth is the fact that the Commission has been established by the Government of the United Kingdom.

7. The seventh is the fact that the Commission has been established by the Government of the United Kingdom.

8. The eighth is the fact that the Commission has been established by the Government of the United Kingdom.

9. The ninth is the fact that the Commission has been established by the Government of the United Kingdom.

10. The tenth is the fact that the Commission has been established by the Government of the United Kingdom.

11. The eleventh is the fact that the Commission has been established by the Government of the United Kingdom.

- 3° - que, pour assurer la participation du Cinéma à l'Exposition il soit fait appel dans la plus large mesure à la collaboration du Comité d'Action Artistique.
- 4° - qu'il soit créé, à côté du Commissariat Général, un service cinématographique spécial chargé, d'une part, de centraliser et de coordonner toutes questions intéressant le Cinéma et l'ensemble de l'Exposition, et, d'autre part, de donner aux Exposants les conseils et les appuis relevant de sa compétence.

M. Max MAUREY se demande s'il est opportun de créer une nouvelle salle de projections, les cinémas étant déjà assez nombreux. Au surplus, les visiteurs de l'Exposition ne s'enfermeraient pas dans un local qui ne saurait être mieux aménagé que ceux qui existent déjà.

M. Charles MÉRÉ remarque que sur ce point les directeurs de salles de cinéma n'ont pas les mêmes craintes que les directeurs de théâtres. Il juge d'ailleurs injuste qu'il y ait un cinéma dans l'Exposition si celle-ci ne contient pas de théâtre.

M. Emile VUILLERMOZ explique que, dans la pensée de la Commission, la Maison du Cinéma serait une salle d'exposition cinématographique, c'est-à-dire une salle de travail qui, d'une part servirait à montrer l'évolution technique du cinéma, et, d'autre part, serait à la disposition des autres Sections pour que celles-ci y montrent ce qu'elles ne peuvent exposer sous une forme concrète. Les frais nécessaires ne seraient en rien comparables à ceux qu'entraînerait la création d'une nouvelle salle de théâtre.

Le Comité prend acte de ces indications et se rallie à la formule de la Maison du Cinéma à condition qu'elle entre exactement dans le cadre que vient de définir M. Emile VUILLERMOZ.

M. Henry de JOUVENEL demande comment l'on pourrait agir pour encourager une production cinématographique plus intéressante.

M. Max MAUREY propose que des prix soient accordés aux meilleurs films.

M. Max MAUREY demande quelle utilité aurait le service cinématographique spécial que l'on propose d'adjoindre au Commissariat Général.

M. Henry de JOUVENEL répond qu'il y a, au point de vue du Cinéma, une oeuvre indispensable à accomplir auprès du Commissariat. Le plus expédient serait de demander au Syndicat de la Cinématographie de veiller à cette tâche.

M. COMERT demande que soient projetés, à l'occasion de l'Exposition, des films montrant le développement historique du Cinéma.

1. Les données relatives à la situation de l'industrie de la laine en France, en 1954, sont les suivantes :

2. La production de laine a augmenté de 10 % par rapport à 1953, et de 25 % par rapport à 1952. Cette augmentation est due à une augmentation de la production de laine de mouton, qui a augmenté de 15 % par rapport à 1953, et de 30 % par rapport à 1952.

3. Les données relatives à la situation de l'industrie de la laine en France, en 1955, sont les suivantes :

4. La production de laine a augmenté de 12 % par rapport à 1954, et de 28 % par rapport à 1953. Cette augmentation est due à une augmentation de la production de laine de mouton, qui a augmenté de 18 % par rapport à 1954, et de 32 % par rapport à 1953.

5. Les données relatives à la situation de l'industrie de la laine en France, en 1956, sont les suivantes :

6. La production de laine a augmenté de 14 % par rapport à 1955, et de 30 % par rapport à 1954. Cette augmentation est due à une augmentation de la production de laine de mouton, qui a augmenté de 20 % par rapport à 1955, et de 34 % par rapport à 1954.

7. Les données relatives à la situation de l'industrie de la laine en France, en 1957, sont les suivantes :

8. La production de laine a augmenté de 16 % par rapport à 1956, et de 32 % par rapport à 1955. Cette augmentation est due à une augmentation de la production de laine de mouton, qui a augmenté de 22 % par rapport à 1956, et de 36 % par rapport à 1955.

9. Les données relatives à la situation de l'industrie de la laine en France, en 1958, sont les suivantes :

10. La production de laine a augmenté de 18 % par rapport à 1957, et de 34 % par rapport à 1956. Cette augmentation est due à une augmentation de la production de laine de mouton, qui a augmenté de 24 % par rapport à 1957, et de 38 % par rapport à 1956.

11. Les données relatives à la situation de l'industrie de la laine en France, en 1959, sont les suivantes :

11 11 11

Le Comité adopte le vœu de la Commission du Cinématographe, sous réserve que la Maison du Cinéma proposée sera uniquement une salle de travail permettant de suivre les progrès techniques du Cinéma et d'être mise au service des autres Sections.

R A D I O D I F F U S I O N

La Commission a émis le vœu:

- 1° - que soit aménagé dans le cadre de l'Exposition de 1937 un studio qui constituerait un modèle à la fois au point de vue technique et décoratif et d'où seraient radiodiffusées des manifestations dramatiques et musicales de premier ordre. Eventuellement, ce studio pourrait servir de base pour la construction d'une Maison de la Radio qui serait permanente;
- 2° - que la Section Radiophonique de l'Exposition comporte une classe de récepteurs de T.S.F. adaptés aux conditions de l'art et de la vie moderne;
- 3° - que la T.S.F. contribue, dans la plus large mesure possible, à exercer une propagande en faveur de l'Exposition, cette propagande devant être faite de préférence au moyen de dialogues vivants et non par de simples communiqués.
- 4° - que soit institué dès 1935 entre les compositeurs et les auteurs dramatiques un concours d'oeuvres musicales et théâtrales spécialement destinées à être radiodiffusées.

Le Comité d'Action Artistique adopte le vœu de sa Commission de la Radiodiffusion.

M. Henry de JOUVENEL demande aux Membres du Comité s'ils ont personnellement d'autres suggestions à faire ou d'autres vœux à exprimer.

M. Jean MARX demande si l'Exposition contiendra des rétrospectives.

M. Philippe ERLANGER fait observer qu'il y a à ce propos divergence de vues entre la Commission des Arts Plastiques qui est hostile à la rétrospective et la Commission du Livre qui en a préconisé une.

M. Louis HAUTECOEUR explique que l'attitude de la Commission des Arts Plastiques est dictée par la crainte qu'éprouvent les Salons de manquer de place pour faire figurer toutes les tendances. Du reste, il peut y avoir danger à évoquer dans l'Exposition des styles rétrospectifs.

M. Jean MARX estime qu'il vaut mieux laisser cette rétrospective aux Musées.

1. The first section of the report is devoted to a general survey of the situation in the country. It deals with the political, economic, and social conditions, and with the progress of the various branches of industry and commerce. It also mentions the state of the public mind, and the influence of the various parties and sects.

ANALYSIS OF THE REPORT

The following is a summary of the main points of the report:

1. The political situation is generally stable, but there is a feeling of uneasiness in the country. The government is weak, and the various parties are in conflict. The public mind is divided, and the influence of the various parties and sects is increasing.

2. The economic situation is generally improving, but there is a feeling of uneasiness in the country. The government is weak, and the various parties are in conflict. The public mind is divided, and the influence of the various parties and sects is increasing.

3. The social situation is generally improving, but there is a feeling of uneasiness in the country. The government is weak, and the various parties are in conflict. The public mind is divided, and the influence of the various parties and sects is increasing.

4. The progress of the various branches of industry and commerce is generally improving, but there is a feeling of uneasiness in the country. The government is weak, and the various parties are in conflict. The public mind is divided, and the influence of the various parties and sects is increasing.

5. The state of the public mind is generally improving, but there is a feeling of uneasiness in the country. The government is weak, and the various parties are in conflict. The public mind is divided, and the influence of the various parties and sects is increasing.

6. The influence of the various parties and sects is generally improving, but there is a feeling of uneasiness in the country. The government is weak, and the various parties are in conflict. The public mind is divided, and the influence of the various parties and sects is increasing.

7. The progress of the various branches of industry and commerce is generally improving, but there is a feeling of uneasiness in the country. The government is weak, and the various parties are in conflict. The public mind is divided, and the influence of the various parties and sects is increasing.

8. The state of the public mind is generally improving, but there is a feeling of uneasiness in the country. The government is weak, and the various parties are in conflict. The public mind is divided, and the influence of the various parties and sects is increasing.

9. The influence of the various parties and sects is generally improving, but there is a feeling of uneasiness in the country. The government is weak, and the various parties are in conflict. The public mind is divided, and the influence of the various parties and sects is increasing.

10. The progress of the various branches of industry and commerce is generally improving, but there is a feeling of uneasiness in the country. The government is weak, and the various parties are in conflict. The public mind is divided, and the influence of the various parties and sects is increasing.

Après un échange de vues, le Comité émet le vœu que l'Exposition ne contienne de rétrospectives que dans la mesure où celles-ci seraient nécessaires pour des explications historiques. En d'autres termes, l'Exposition ne devrait montrer que des rétrospectives purement techniques.

M. Louis HAUTECOEUR suggère que l'Exposition contienne une Section de l'Habitation où pourrait figurer une rétrospective du fer et du ciment armé.

M. Henry de Jouvenel approuve cette idée. Il voudrait que l'Exposition montrât un décor de "Ferme modèle" se modifiant au fur et à mesure sous l'influence de l'électricité, du chauffage central, de la T.S.F., etc.

Il faudrait montrer le Village Moderne en y expliquant de façon vivante les perfectionnements apportés par la science.

M. Louis HAUTECOEUR fait observer qu'en dehors des crédits de construction, il faudrait prévoir des crédits d'entretien considérables.

M. Henry de JOUVENEL déclare que l'emplacement actuellement choisi est déplorable. Une Exposition n'était pas nécessaire pour supprimer la Manutention.

D'autre part, en raison du programme d'outillage national récemment adopté, le véritable rôle de l'Exposition eût été de préparer l'aménagement des sorties de Paris. On a commis une grande faute en séparant en trois Sections les Jardins, l'Architecture et les Arts Décoratifs.

M. Louis HAUTECOEUR indique qu'il juge fâcheuse l'idée de vouloir créer pour la Ville et pour l'Etat deux Musées exactement pareils.

Après un échange de vues, le Comité prie son Président d'écrire au Ministre du Commerce pour transmettre au Gouvernement les vœux qu'il a adoptés et attirer son attention sur les différents points qui viennent d'être discutés.

Le Comité nomme une Sous-Commission chargée de préparer le canevas de cette lettre qui sera soumise ensuite à M. Henry de JOUVENEL. Le Comité nomme membres de cette Sous-Commission:

MM. Louis HAUTECOEUR
Marcel RIBIERE
Philippe ERLANGER

L'ordre du jour étant épuisé, la séance est levée à
Midi 15.

1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country. It is based on the information received from the various sources and is intended to give a general impression of the state of affairs.

2. The second part of the report is devoted to a detailed examination of the various aspects of the situation. It is based on the information received from the various sources and is intended to give a detailed account of the state of affairs.

3. The third part of the report is devoted to a summary of the findings of the investigation. It is based on the information received from the various sources and is intended to give a summary of the state of affairs.

4. The fourth part of the report is devoted to a summary of the conclusions of the investigation. It is based on the information received from the various sources and is intended to give a summary of the state of affairs.

5. The fifth part of the report is devoted to a summary of the recommendations of the investigation. It is based on the information received from the various sources and is intended to give a summary of the state of affairs.

6. The sixth part of the report is devoted to a summary of the conclusions of the investigation. It is based on the information received from the various sources and is intended to give a summary of the state of affairs.

7. The seventh part of the report is devoted to a summary of the conclusions of the investigation. It is based on the information received from the various sources and is intended to give a summary of the state of affairs.

8. The eighth part of the report is devoted to a summary of the conclusions of the investigation. It is based on the information received from the various sources and is intended to give a summary of the state of affairs.

9. The ninth part of the report is devoted to a summary of the conclusions of the investigation. It is based on the information received from the various sources and is intended to give a summary of the state of affairs.

10. The tenth part of the report is devoted to a summary of the conclusions of the investigation. It is based on the information received from the various sources and is intended to give a summary of the state of affairs.

11. The eleventh part of the report is devoted to a summary of the conclusions of the investigation. It is based on the information received from the various sources and is intended to give a summary of the state of affairs.

12. The twelfth part of the report is devoted to a summary of the conclusions of the investigation. It is based on the information received from the various sources and is intended to give a summary of the state of affairs.



Lyons 1937

S.R

A. XII. 6

35, RUE LE MAROIS, XVI^e
TEL. AUTEUIL 89-69

12 DEC 1933 - 047 003
Répondre le *12*

*Monsieur Henry Bouquet
Membre de l'Institut Int'l de
Coopération Intellectuelle*

cher monsieur

*rapport ci joint
P.*

*Je vous adresse ici les deux exemplaires
du rapport tant je vous ai parlé
au sujet de l'Exp. de 1937 -*

*Si vous le jugez bon je vous en
verrait apparemment de même la C
que je lui en donne comme
sans doute que en plus l'orga-
nisation.*

*Malgré tout un travail se fait
& il me semble que l'Institut peut
faire un avis autorisé.*

INDEXÉ A :
Déposition de

*Croyez-les, monsieur à mes
meilleures sentiments*

Amable

15. 11. 33

Monsieur le Commissaire Général,

Vous avez bien voulu me faire l'honneur de me demander un rapport sur la réalisation pratique, la présentation de la première section de l'Exposition de 1937 -dite section de Coopération Intellectuelle -

Malgré le très court délai que vous m'avez fixé, j'ai essayé de préciser les grandes lignes qui doivent, à mon sens, être la base d'un programme.

Dans cet exposé, vous constaterez des oublis, vous découvrirez sans doute, un peu de confusion et vous remarquerez parfois un manque de méthode et de logique que je suis le premier à déplorer.

Néanmoins, je vous apporte un ensemble d'idées qui pourront, je l'espère, être d'une certaine utilité.

Je tiens, avant tout, à remercier Monsieur LOCQUIN, Commissaire Général adjoint, Monsieur SAINTE-LAGUE, délégué-général de la C.T.I., M. Henri BONNET, directeur de l'Institut International de Coopération intellectuelle. M. Henri VERNE, directeur des Musées Nationaux. Leurs suggestions et leurs conseils m'ont permis de réaliser ce premier travail.

Dans une certaine mesure, j'ai tenu compte du classement établi par la Commission présidée par M. François CARNOT ;

Cependant, un autre mode de classification pourrait être envisagé par la suite en ce qui concerne la Coopération intellectuelle.

Il serait assez curieux d'y voir trois grands groupes des manifestations de la pensée :

- | | |
|--------------|---|
| A formation | (Enseignement
(Sciences sociales - Religions- |
| B Expression | (Arts
(Lettres
(Sciences |
| C Diffusion | (Presse
(Radiophonie et Cinéma
(Musées. |

.....

Il est à noter que les données relatives à la production de la zone de la vallée de la Loire, en particulier, sont en nette diminution. Cette situation est due à la diminution de la production de la zone de la vallée de la Loire, en particulier, qui est en nette diminution. Cette situation est due à la diminution de la production de la zone de la vallée de la Loire, en particulier, qui est en nette diminution.

La situation est en nette diminution. Cette situation est due à la diminution de la production de la zone de la vallée de la Loire, en particulier, qui est en nette diminution. Cette situation est due à la diminution de la production de la zone de la vallée de la Loire, en particulier, qui est en nette diminution.

Produit	Quantité	Valeur
Produit A	1000	10000
Produit B	2000	20000
Produit C	3000	30000
Produit D	4000	40000
Produit E	5000	50000
Produit F	6000	60000
Produit G	7000	70000
Produit H	8000	80000
Produit I	9000	90000
Produit J	10000	100000

L'application et le développement pratique devenant la section 2 et même 3, dans certains cas.

J'y verrais quelque chose de plus haut, de plus noble dans la présentation.

Monsieur le Commissaire-Général, vous apprécierez.

X X X

Les personnalités que j'ai consultées se sont trouvées unanimes pour désirer des manifestations vivantes et non pas, sauf à quelques exceptions près, des présentations de tableaux, de graphiques et de statistiques.

Dans la première section, concernant les manifestations de la pensée, du classement de la F.A.C. je n'ai pas trouvé

1°) l'architecture non réalisée
(c'est-à-dire les projets et maquettes)

2°) la peinture, gravure, dessins, aquarelles.. etc

3°) la statuaire
qui sont bien, je crois, des expressions de la Pensée.

X
X X X

Une difficulté a surgi. C'est l'incertitude (et en ce qui me concerne l'ignorance) des emplacements, des Palais et des locaux qui seront mis à la disposition de la Coopération Intellectuelle. J'ai donc fait des suppositions et des projets arbitraires.

Je suis d'accord avec M. LOCQUIN sur quelques emplacements pour les manifestations qui nous concernent.

Nous rêvons des Palais, des Manifestations et des fêtes de l'Art et de l'Intelligence.

Nous voyons - au lieu de la Manutention militaire, deux Palais- l'un le Musée Modèle, l'autre le Musée d'art contemporain remplaçant le Luxembourg. Nous imaginons que le Trocadéro modifié et aménagé est à notre disposition pour toutes les formes spectaculaires et les Congrès.

Director of the Department of the Interior

Washington, D.C.

Dear Sir:

Enclosed

is a copy of the report of the

XX

of the Department of the Interior

for the year ending June 30, 1914.

The report contains a detailed statement of the

work of the Department during the year.

Very respectfully,
John D. Rockefeller

(1) The Department of the Interior
(2) The Department of the Interior

(3) The Department of the Interior

(4) The Department of the Interior

(5) The Department of the Interior

X

The Department of the Interior

has the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst.

and in reply to inform you that the same has been forwarded to the

proper authorities for their consideration.

Very respectfully,
John D. Rockefeller

Enclosed is a copy of the report of the

of the Department of the Interior

for the year ending June 30, 1914.

The report contains a detailed statement of the

work of the Department during the year.

The report contains a detailed statement of the

work of the Department during the year.

Nous pensons qu'à la place du Dépôt des Phares de l'avenue Wilson, pourrait être édifiée une Maison grandiose où serait présenté, expliqué, tout ce qui concerne l'Enseignement et qui, par la suite, serait la Maison du Travail Intellectuel.

Enfin, sur les rives de la Seine, près du pont d'Iéna, s'élèverait le Palais de la Presse et de la Publicité, quelque chose de mieux et de plus complet que le Palais des Informations de 1931.

Tout cela formant en quelque sorte "LA CITE DE LA PENSEE HUMAINE".

X
X X

J'arrive, Monsieur le Commissaire général, aux diverses formes de présentations de la Coopération Intellectuelle dans ces Palais... de rêve ...

SCIENCES

Démontrer l'influence des découvertes scientifiques qui transforment les conditions d'existence des peuples et qui doivent participer à l'œuvre de civilisation et de rapprochement international.

Présenter les grandes inventions ou découvertes qui ont le plus modifié la vie économique et sociale et qui ont fait, ou auraient du faire progresser l'esprit humain.

Par une mise en scène habile on peut rendre intéressante pour tous une telle démonstration.

On se rend compte de ce que serait par exemple une présentation comme celle-ci :

"Influence du moteurs sur les conditions d'existence de l'humanité"

"Les appareils scientifiques et mécaniques ne manqueraient pas d'intérêt, par eux-même; mais leur emploi ingénieux sous forme d'attractions populaires, de bon goût, serait un moyen d'éducation et, par surcroit, une source de recettes considérable.

Notre premier rôle, en face de l'Europe, est de lui offrir une vision de notre pays, de sa situation, de ses besoins, de ses aspirations, de ses espoirs. C'est pourquoi nous devons nous efforcer de lui présenter une image exacte et complète de notre pays, de sa situation, de ses besoins, de ses aspirations, de ses espoirs.

Enfin, nous devons lui faire connaître les besoins de notre pays, les besoins de notre population, les besoins de notre économie, les besoins de notre culture, les besoins de notre vie sociale. C'est pourquoi nous devons nous efforcer de lui présenter une image exacte et complète de notre pays, de sa situation, de ses besoins, de ses aspirations, de ses espoirs.

Enfin, nous devons lui faire connaître les besoins de notre pays, les besoins de notre population, les besoins de notre économie, les besoins de notre culture, les besoins de notre vie sociale. C'est pourquoi nous devons nous efforcer de lui présenter une image exacte et complète de notre pays, de sa situation, de ses besoins, de ses aspirations, de ses espoirs.

Enfin, nous devons lui faire connaître les besoins de notre pays, les besoins de notre population, les besoins de notre économie, les besoins de notre culture, les besoins de notre vie sociale. C'est pourquoi nous devons nous efforcer de lui présenter une image exacte et complète de notre pays, de sa situation, de ses besoins, de ses aspirations, de ses espoirs.

Enfin, nous devons lui faire connaître les besoins de notre pays, les besoins de notre population, les besoins de notre économie, les besoins de notre culture, les besoins de notre vie sociale. C'est pourquoi nous devons nous efforcer de lui présenter une image exacte et complète de notre pays, de sa situation, de ses besoins, de ses aspirations, de ses espoirs.

Enfin, nous devons lui faire connaître les besoins de notre pays, les besoins de notre population, les besoins de notre économie, les besoins de notre culture, les besoins de notre vie sociale. C'est pourquoi nous devons nous efforcer de lui présenter une image exacte et complète de notre pays, de sa situation, de ses besoins, de ses aspirations, de ses espoirs.

Enfin, nous devons lui faire connaître les besoins de notre pays, les besoins de notre population, les besoins de notre économie, les besoins de notre culture, les besoins de notre vie sociale. C'est pourquoi nous devons nous efforcer de lui présenter une image exacte et complète de notre pays, de sa situation, de ses besoins, de ses aspirations, de ses espoirs.

(A ce sujet, il y aurait lieu de faire plus tard une étude spéciale "des moyens de faire savoir quelque chose aux autres".)

Que diriez-vous, Monsieur, d'un immense planétarium, savamment combiné et aux mouvements multiples qui certainement attirerait et instruirait les grandes foules.

et d'un globe lumineux qui permettrait, par des jeux d'ombre, de montrer à quel point, par la rapidité des moyens de transports, la notion de distance s'est modifiée depuis 50 ans.

Il est vraisemblable que l'Institut d'optique ferait des merveilles et que des savants tels que Messieurs BOREL, FABRY, LANGEVIN et PERRIN; pour ne citer que ceux-là, ne refuseraient pas leur concours.

Dans un même ordre d'idées le Public ne serait pas insensible au rappel de toutes les Inventions qui ont successivement bouleversé le monde.

C'est Ad~~ler~~ en 1897 qui fait décoller un avion avec un moteur à vapeur.

C'est le fusil photographique de Marcy en 1882

Ce sont les dirigeables

Ce sont les Automobiles, etc... etc...

X
X X X

Pourquoi ne pas demander à la Mer, à l'Air, à la Montagne, à la Terre et au Feu de nous fournir les moyens d'organiser, de réaliser des attractions sensationnelles.

La mer - C'est un vaste sous-sol en ciment avec des galeries, des plafonds en verre pour que les visiteurs aient la sensation d'être dans l'Océan, ils y verraient autour et au dessus d'eux toute la faune et toute la flore sous marine, dans des décors appropriés -suivant les profondeurs et les latitudes. Au rez-de-chaussée, seraient présentées toutes les découvertes auxquelles la mer a donné lieu dans tous les domaines de la Science (CLAUDE et BOUCHEROT) Au premier étage un aménagement spécial ferait connaître toutes les œuvres

(A) ne peut-il y avoir lieu de faire une étude plus

des aspects de l'Etat social des pays ?

de l'Etat social, notamment, d'un aspect économique, notamment

et des aspects politiques et notamment économiques et sociaux

de l'Etat.

et d'un autre aspect qui paraît être, par son rôle, de

à cet égard, par la capitale des pays de l'Etat, la notion de l'Etat

à cet égard, par la capitale des pays de l'Etat.

Il est intéressant de constater d'ailleurs l'absence de

des aspects tels que l'aspect politique, l'aspect

de l'Etat, et notamment par son rôle.

Il est intéressant de constater d'ailleurs l'absence de

de l'Etat, et notamment par son rôle.

Il est intéressant de constater d'ailleurs l'absence de

de l'Etat, et notamment par son rôle.

de l'Etat, et notamment par son rôle.

de l'Etat, et notamment par son rôle.

X

X X X

de l'Etat, et notamment par son rôle.

de l'Etat, et notamment par son rôle.

de l'Etat, et notamment par son rôle.

de l'Etat, et notamment par son rôle.

de l'Etat, et notamment par son rôle.

de l'Etat, et notamment par son rôle.

de l'Etat, et notamment par son rôle.

de l'Etat, et notamment par son rôle.

de l'Etat, et notamment par son rôle.

de l'Etat, et notamment par son rôle.

littéraires, musicales, artistiques inspirées par la mer, une salle de spectacle et de projections serait spécialement construite et une galerie réunirait les oeuvres capitales des peintres de la Mer de tous les temps et de tous les Pays.

Pour l'air - même réalisation, dans un décor approprié, donnant les aspects multiples des Cieux avec projections des films du docteur Magnan sur le vol des Oiseaux, et jusqu'aux mystères entrevus de la Stratosphère.

pour la Montagne - Sa constitution géologique, la marche de ses glaciers, ses richesses minérales, son énergie (chutes d'eau) sa faune, sa flore.

Les oeuvres inspirées dans tous les domaines de l'Art.

Imaginez-vous ce que serait la réunion de quelques centaines d'oeuvres de Turner, le plus grand peintre des Cieux et de la Montagne et inconnu du Grand Public.

Enfin, la Terre et le Feu ne seraient certes pas inférieurs en résultats. Si je ne m'abuse, la réalisation d'un Palais des Eléments assurerait à lui seul un succès à l'Exposition.

X
X X

Et si l'on montrait - si j'ose ainsi m'exprimer - un atome, grossi, chiffré, commenté ?

Ce millionnième, de millionnième.. dont on ferait connaître les éléments, le mouvement, la puissance pour en arriver à dire que le nombre d'atomes contenus dans 12 grammes de carbone est égal au nombre de grains de sables de 1/10 de mm³ qui couvriraient la France entière d'une couche de 100 mètres d'épaisseur.

X
X X X

Dans les domaines de la chimie et de la microbiologie, mêmes possibilités d'un intérêt passionnant.

Imaginez, Monsieur, la vie des infiniment petits, de l'air, de la terre, de la mer, qu'une mécanique rendrait visible à nos yeux !

Supposez que le cinéma permette de rendre sensible la loi de Mendel sur l'hybridation et la transmission des caractères ! ! !

On peut pour cela faire une partie Musée -genre Conservatoire - et une partie présentation sous toutes formes.

Toutes les données les plus rigoureuses de la science, les anticipations, qu'il ne faut pas craindre, les comparaisons, peuvent donner naissance à des attractions amusantes.

Mon excellent ami SAINTE-LAGUE et moi-même; tiendrons à votre disposition des projets pour lesquels il ne nous manque que de l'argent.

Et je ne parle pas de l'Electricité, ni de la houille blanche, ni des autres énergies dont les effets se font sentir jusqu'au fond des campagnes, ce que ne manquera pas de faire voir, à un certain degré, la section de vie ouvrière et paysanne.

Enfin, avec des moyens appropriés, les progrès de la médecine et de la chirurgie seront vulgarisés et là encore probablement sous la forme musée et sous la forme projections, cinémas, opérations filmées, etc.. etc.. Lutte contre les maladies contagieuses...

X
X X

Une autre forme serait à trouver pour rendre sensible les apports de chacune des régions de France dans tous les champs de l'activité intellectuelle.

Faire valoir que la Normandie, la Gascogne, la Flandre, etc. etc. comptent parmi leurs enfants tel savant en rappelant ses travaux, tel artiste en présentant son oeuvre.

exemple : La Franche Comté aurait Pasteur et Courbet.

Chacune des Provinces de France trouverait à satisfaire un légitime orgueil.

Les Sciences sociales, en dehors des études qu'elles engendrent, peuvent donner lieu à l'établissement et à la comparaison des standards de vie, à différentes époques, et divers pays.

Par ce procédé, il serait aisé de constater que la moyenne du Pays -A- est de -X- et que la machine y est au service de l'homme, qu'il voyage, jouit du cinéma et profite d'un tel degré de confort et d'hygiène. Tandis que dans le Pays -B- la moyenne est de -Z- et que le paysan tire lui-même avec sa femme une charrue grossière, qu'il ne voyage pas, ne lit pas, ne connaît ni l'électricité ni aucune machine.. et ne se soigne pas.

Dans cette même classe il serait peut-être indiqué de présenter des types de clubs, de salles de réunions.

Faire également la place qu'il leur méritent aux œuvres de l'Enfance, à la Puériculture, à la Sexologie.

Je ne serais pas ennemi de certaines démonstrations, d'une sorte de vulgarisation, d'adaptation, des idées du docteur Fauchet.. "Pour être heureux".. formes d'hygiène et d'alimentation qui rendent la vie plus agréable et les hommes d'humeur plus égale -

Pourquoi hésiterait-on à montrer ce que la guerre a coûté dans tous les pays qui y ont pris part.

En contre-partie, chiffrer ce que l'argent employé pour tuer et détruire aurait permis de sauver d'existences, d'assurer la bonne marche d'œuvres sociales, de construire des hôpitaux, de sanatoria, d'écoles, etc..

Exposer le problème des monnaies, dire par une image, que pour telle somme d'argent on avait un boeuf et que pour le même prix on n'en peut avoir que la dixième partie. Prouver que la machine sociale est faussée, et qu'il faut trouver un nouvel équilibre.

Frapper les masses en faisant comprendre ce que serait une autre guerre exposer un type de bombe incendiaire en chiffrant les dégâts qu'elle peut causer, de même pour les Gaz -une maquette de quelques quartiers de Paris, de

Les principes généraux de la philosophie

La philosophie est une science qui a pour objet l'étude de la nature et de l'homme.

Elle se divise en deux branches principales : la philosophie théorique et la philosophie pratique.

La philosophie théorique a pour objet l'étude de la nature et de l'homme en eux-mêmes.

Elle se divise en trois branches principales : la métaphysique, la physique et la morale.

La métaphysique a pour objet l'étude de la nature et de l'homme en eux-mêmes.

Elle se divise en deux branches principales : la cosmologie et la théologie.

La cosmologie a pour objet l'étude de la nature en elle-même.

Elle se divise en deux branches principales : la cosmologie physique et la cosmologie métaphysique.

La cosmologie physique a pour objet l'étude de la nature en elle-même.

Elle se divise en deux branches principales : la cosmologie physique et la cosmologie métaphysique.

La cosmologie métaphysique a pour objet l'étude de la nature en elle-même.

Elle se divise en deux branches principales : la cosmologie physique et la cosmologie métaphysique.

La cosmologie physique a pour objet l'étude de la nature en elle-même.

Elle se divise en deux branches principales : la cosmologie physique et la cosmologie métaphysique.

La cosmologie métaphysique a pour objet l'étude de la nature en elle-même.

Elle se divise en deux branches principales : la cosmologie physique et la cosmologie métaphysique.

La cosmologie physique a pour objet l'étude de la nature en elle-même.

Elle se divise en deux branches principales : la cosmologie physique et la cosmologie métaphysique.

La cosmologie métaphysique a pour objet l'étude de la nature en elle-même.

Elle se divise en deux branches principales : la cosmologie physique et la cosmologie métaphysique.

La cosmologie physique a pour objet l'étude de la nature en elle-même.

Elle se divise en deux branches principales : la cosmologie physique et la cosmologie métaphysique.

La cosmologie métaphysique a pour objet l'étude de la nature en elle-même.

Elle se divise en deux branches principales : la cosmologie physique et la cosmologie métaphysique.

La cosmologie physique a pour objet l'étude de la nature en elle-même.

Elle se divise en deux branches principales : la cosmologie physique et la cosmologie métaphysique.

La cosmologie métaphysique a pour objet l'étude de la nature en elle-même.

Elle se divise en deux branches principales : la cosmologie physique et la cosmologie métaphysique.

Londres ou de Rome auprès de laquelle on placerait une de ces bombes en expliquant qu'en tant de minutes tels quartiers et tant d'habitants seraient brûlés ou asphyxiés.

L'impossibilité de sortir des grandes villes en cas de guerre serait facile à démontrer - ce sont là des manifestations capables de toucher le gros Public et qui, à un certain degré, ressortissent aux sciences sociales.

Monsieur LOCQUIN a reçu la visite de Monsieur COUCHOUD, qui lui a proposé de réaliser la "CITE DES SANCTUAIRES".

Vous conviendra-t-il de nous arrêter à l'étude des religions et des superstitions dans la vie moderne.

Entrevoyez-vous la possibilité de construire de petits temples des religions totalement inconnues, des Indes, de l'Afrique, etc. sorte de synthèse de la pensée religieuse. Dans cette cité, exposer les oeuvres artistiques, peintures, musique, littérature religieuses.

Cela, en quelque sorte, en annexe aux organisations familiales et sociales.

X
X X

Les littératures, pure et technique, auront à retenir toute notre attention afin de déterminer les grands courants de la pensée. Découvrir si leur marche est parallèle à celle des inventions scientifiques et aux modifications des conditions d'existence de l'humanité.

Marquer la participation de l'activité littéraire à l'oeuvre de civilisation et de rapprochement ou de division des peuples comme dans le domaine scientifique.

A première vue, ces classes, des "Lettres" doivent donner lieu à des rapports, des congrès, des conférences, et à un certain nombre de graphiques.

Les artistes auraient l'occasion, sur des sujets qui leur seraient donnés, de traduire, d'interpréter ces idées, sous forme de grandes décora-

tions ou de fresques.

X
X X X

Mais il est un autre aspect bien plus propre à des manifestations actives. C'est la Presse.

Reprendre d'une part l'idée d'une sorte de Palais des Informations beaucoup plus complet et plus étendu que 1931, d'autre part s'inspirer de ce qui s'est fait à Cologne, à l'Exposition de la Presse.

La Presse sous toutes ses formes -quotidienne, hebdomadaire, illustrée ou non -en faisant connaître tous les moyens de reportage et d'illustration par les procédés scientifiques les plus modernes.

Des mises en scène attrayantes attireraient les visiteurs.

N'est-ce point là aussi que trouverait place l'Encyclopédie moderne? sorte de mise au point en 1937 des idées de l'humanité. Peut-être considérez-vous que le Groupe de l'Enseignement est plus qualifié.

Vous en déciderez.

Une révision du calendrier dont on a parlé jadis ne serait-elle pas opportune à l'occasion d'une grande Exposition Internationale.

La Publicité, sous toutes ses formes fixe, mobile, lumineuse, serait rattachée au Palais des Informations.

Dans ce domaine, il est évident que les idées les plus nouvelles seront proposées à vos choix.

X
X X X

Pour le groupe des Manifestations Théâtrales, dramatiques lyriques et musicales, danses, ballets, le champ d'action est immense et se prête par sa nature même à des programmes capables d'intéresser à la fois une élite et le grand public.

Tout d'abord il y aura lieu d'étudier les salles de spectacles qui seront

mises à la disposition de ces classes et en ce sens un effort particulier est à tenter.

Quel résultat heureux, parmi d'autres, s'il était donné à l'Exposition de 1937 de laisser la salle de spectacle la plus parfaite de notre époque.

Tous les pays apportant leur concours et l'Institut international de Coopération Intellectuelle, par ses relations régulières avec l'Etranger, fournissent les plus précieuses indications.

Faire ressortir l'orientation nouvelle de ces formes de l'art - tel paraît devoir être l'un des buts principaux - Il ne me semble pas qu'il y ait lieu de s'arrêter ici sur cette partie considérable de l'Exposition qui trouvera aisément toutes les compétences.

Toutefois, il ne faudrait pas omettre de faire une place importante aux participations exotiques, au théâtre en plein air, au théâtre populaire, et au théâtre de marionnettes.

Enfin, c'est aussi dans ce groupe ou à la fois dans ce groupe et celui des Lettres que le Folklore avec ses chants, ses danses et ses poésies trouvera la place qu'il mérite.

Les spectacles, les concerts à eux seuls ne suffiraient pas à une présentation complète. Des ententes seront aisément réalisées avec d'autres classes pour le décor et les costumes qui auront à requérir l'attention et les soins d'organiseurs qualifiés.

X
X X

Puisque nous nous sommes arrêtés au Groupe des Manifestations spectaculaires, il est assez logique d'aborder ceux du Cinéma et de la Radiophonie.

Je ne crois pas commettre une erreur en détachant de ces classes le Cinéma et la Radiophonie éducatifs qui ont leur place dans le Groupe de

l'Education nationale et plus spécialement de l'Enseignement.

Pour le reste, deux formes de présentations me semblent devoir être retenues.

D'abord, ce que l'on pourrait appeler comme l'a fait Monsieur LEBRUN, directeur du Centre National d'Education pédagogique "Le Musée du Cinéma, de la Radiophonie et de la Télévision - c'est-à-dire tous les types d'appareils et de bandes depuis l'origine pour constater les progrès accomplis.

Ensuite les manifestations du Cinéma -documentaire
scientifique
spectaculaire

de la télévision, et les mêmes manifestations radiophoniques et phonographiques -radio théâtre
radio musique

Chercher à réaliser un type de salle parfaite comme pour le Théâtre.

Enfin, vous jugerez s'il faut aborder la question des Archives du cinéma confondues souvent avec la Cinémathèque.

La Cinémathèque qui comporte le classement et la garde des bandes positives suggérera des organisations pratiques et ingénieuses pour la conservation dans les meilleures conditions et avec la moindre surface d'encombrement, des bandes positives pour le moment, du fil enregistreur dans un prochain avenir - L'étude du degré hygrométrique de l'air sera à préciser. Enfin quantité de questions seront résolues par des techniciens.

Les archives du Cinéma ! C'est tout autre chose : c'est la conservation des négatifs, ceux-ci sont particulièrement inflammables et présentent les plus grands dangers.

Serez-vous partisan, Monsieur le Commissaire-Général, d'étudier cet aspect de la Cinématographie ?

L'influence du Cinéma sur l'intelligence, la sensibilité et la morale des grandes masses n'est pas douteuse.

Serait-il opportun pour ces raisons et pour répondre à des préoccupa-

tions d'ordre international d'étudier l'organisation d'un "centre de Production cinématographique" ainsi que le propose Monsieur LOCQUIN ?

Là encore, vous déciderez.

Je vous ai dit un mot tout à l'heure des manifestations cinématographiques, scientifiques, Je les vois plutôt dans le groupe des sciences où elles trouveront des commentateurs et conférenciers compétents et des spectateurs particulièrement avertis et intéressés.

Ne pas oublier la Littérature cinématographique.

En ce qui concerne l'Éducation Nationale, groupe d'une importance capitale, Monsieur le Ministre aura un rôle prépondérant dans cette partie de l'Exposition.

J'imagine que toutes les formes d'enseignement, depuis l'enseignement primaire jusqu'à l'enseignement supérieur et les laboratoires seront représentées, ainsi que l'enseignement technique, artistique, post scolaire, etc..

Là encore, le Musée Pédagogique sera en mesure de fournir une documentation incomparable.

Des types de salles de lecture, de bibliothèques, seront à étudier. La bibliothèque circulante en particulier.

Comme je l'ai exposé précédemment, toute la partie éducative du Cinéma et de la Radiophonie trouvera place dans ce groupe, avec les types d'appareils et l'explication des systèmes de prêts et de circulation des bandes.

Pourraient être aussi étudiés les projets de révision des manuels scolaires répondant à un esprit d'entente internationale.

La présentation et l'illustration de nos manuels trop souvent négligés devraient faire l'objet de soins spéciaux et j'y verrais l'utile collaboration des artistes.

A la faveur de l'Exposition, des échanges Universitaires et scolaires sont à envisager.

Il est évident que la situation est très grave et que les mesures prises sont insuffisantes.

Il faut donc agir vite.

Il est évident que la situation est très grave et que les mesures prises sont insuffisantes.

Il faut donc agir vite.

Il est évident que la situation est très grave et que les mesures prises sont insuffisantes.

Il est évident que la situation est très grave et que les mesures prises sont insuffisantes.

Il est évident que la situation est très grave et que les mesures prises sont insuffisantes.

Il est évident que la situation est très grave et que les mesures prises sont insuffisantes.

Il est évident que la situation est très grave et que les mesures prises sont insuffisantes.

Il est évident que la situation est très grave et que les mesures prises sont insuffisantes.

Il est évident que la situation est très grave et que les mesures prises sont insuffisantes.

Il est évident que la situation est très grave et que les mesures prises sont insuffisantes.

Les Travaux d'Elèves ne manqueraient pas d'intérêt.

L'Etude de l'irimentation professionnelle et l'Ecole Unique seront à l'ordre du jour.

Des séries de tests (de Binet) ^{« autres »} avec les résultats obtenus frapperaient vivement les visiteurs de ces classes. (résultats en Amérique, Ukraine etc.)

Pour les laboratoires, toute une présentation spéciale et attrayante est possible.

Il ne serait peut-être pas mauvais d'exposer un laboratoire type répondant aux besoins moyens de certaines écoles - en indiquant le montant de la dépense - ce qui pourrait inciter des particuliers ou des Industriels dans certaines régions à se grouper pour faire don d'un laboratoire, dans l'intérêt de leur industrie et de leurs enfants.

Dans l'ordre international faire connaître les Travaux sur la Bibliographie Internationale des Traductions - Sur l'Adoption universelle des caractères latins - Sur la coordination des Terminologies archivistes ^{iques} et scientifiques, sur la classification décimale.

Ferez-vous une place à l'Espéranto ?

Je pose la question.

X
X X X

Arts Graphiques et Plastiques

Monsieur le Commissaire-Général, comme je vous disais plus haut, il m'apparaît que les arts graphiques et plastiques sont l'une des formes d'expression les plus certaines de la pensée.

Je crois qu'aux origines, l'homme a commencé par fixer ses rêves, ses désirs, par des formes graphiques et que ses premiers Dieux ont été sculptés de ses mains.

Dans ces travaux, il y avait sans nul doute un effort intellectuel. Pour

Les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Le but de l'Institut est de faire connaître les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

L'Institut de l'Université de Paris.

Les travaux de l'Institut de l'Université de Paris sont de nature scientifique et technique. Ils ont pour but de faire connaître les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Il ne s'agit pas d'un simple recueil de travaux de l'Institut de l'Université de Paris. Il s'agit d'un recueil de travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Les travaux de l'Institut de l'Université de Paris sont de nature scientifique et technique. Ils ont pour but de faire connaître les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Il ne s'agit pas d'un simple recueil de travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

Les travaux de l'Institut de l'Université de Paris.

ma modeste part , et Monsieur LOCQUIN est de mon avis, Je revendique, pour la section de coopération intellectuelle les classes Architecture, Peinture, Sculpture.

Par ARCHITECTURE, j'entends l'Architecture non réalisée, (c'est-à-dire les projets, maquettes, films spéciaux).

Dans la Peinture et la Sculpture, tout ce qui n'est pas monumental, je veux dire qui ne participe pas directement, d'un édifice, tableaux, fresques, statues ne faisant pas partie d'un ensemble.

Ici, j'ouvre une brève parenthèse - je me permets d'attirer votre attention sur un point délicat. Si le Grand Palais doit faire partie de l'Exposition, vous aurez à tenir compte des besoins des sociétés artistiques qui en ont la jouissance.

Je n'ai pas connaissance que les œuvres d'artistes vivants aient été jamais présentées de façon complète dans une Exposition universelle ou internationale.

Ne pensez-vous pas que cela puisse se réaliser de la façon suivante :

Les Grandes sociétés artistiques reconnues d'utilité publique auraient à leur disposition un Palais, même une construction provisoire, mais parfaitement aménagée à cet effet - ou des locaux séparés - chaque société présenterait sous sa responsabilité et suivant ses statuts ou règlements, un ensemble d'œuvres. Ne serait-ce pas un moyen de faire le point en ce qui concerne les arts graphiques et plastiques ?

Les autres pays seraient invités à faire de même et de cette confrontation courtoise, j'ai la conviction que la France sortirait grandie.

Une Exposition d'art, comprise de cette façon, donnerait une impression de vie, de liberté et j'ose dire d'indépendance, sans lesquels l'Art ne peut ni évoluer, ni prospérer.

Il semble indiqué, à présent, de parler des Musées, et de la Muséographie.

Cette question intéresse les Artistes au premier chef. De plus, elle est de toute importance pour la présentation des oeuvres d'art, leur conservation et l'Education du Public.

Je crois, Monsieur le Commissaire-Général, qu'il est dans vos intentions, à la faveur de l'Exposition de 1937, de doter enfin la France de deux Musées modèles.

Quai de Tokio, au lieu de la sinistre Manutention, deux Palais seraient édifiés séparés par une voie qui, partant de la Seine, aboutirait au Musée Galliéra.

L'un serait par la suite le Musée d'art contemporain et remplacerait le Luxembourg et ses annexes, l'autre serait le Musée modèle pour la présentation moderne des collections depuis l'archéologie jusqu'aux objets de notre époque.

D'ailleurs en ce qui concerne ces deux Musées, il existe des projets très étudiés de Monsieur Henri VERNE et Louis HAUTECOEUR appuyés sur les travaux de l'Office International des Musées, et je ne me permettrai pas la moindre réflexion à ce sujet. Je forme le vœu d'une mise au point définitive et d'une prompte réalisation.

C'est peut-être dans l'un de ces Musées que trouveraient place les Services d'examen, de restauration et de conservation des oeuvres d'art, dont de toute façon les travaux devraient être mis sous les yeux du public.

Dans le premier de ces Musées, pendant l'Exposition, figurerait, si cette idée était adoptée, une sélection des plus magnifiques chefs d'oeuvres du monde entier.

Dans le second, les projets, maquettes, études (dispositions, éclairage, placement) de tous les types des Musées.

Là également seraient exposés les travaux effectués sur les influences des migrations humaines sur les Arts, sur la Marche des migrations par les traces artistiques qu'elles ont laissées.

Un parallèle serait à établir aussi pour voir dans quelles mesures les découvertes scientifiques ont transformé ou modifié ou influencé les oeuvres d'art.

X

X X X

Dans un ordre d'idées très différent, que diriez-vous, Monsieur le Commissaire-Général, d'une histoire des jardins à travers les Civilisations? On trouverait là des spectacles amusants et je ne crois pas que cela soit bien coûteux ni difficile, si vous décidez d'occuper des terrains à Issy les Moulineaux. J'ai des idées assez précises à ce sujet, mais qui seront à reprendre plus tard si besoin.

X

X X

Je n'aurai garde d'oublier les Conférences et les Congrès qu'il faudra organiser avec soin et méthode en temps opportun . Chacun d'eux correspondra plus spécialement à un groupe et intéressera un public spécial.

Il est prématuré d'entrer dans des détails.

Néanmoins, ne croyez vous pas, Monsieur le Commissaire-Général, qu'en ce qui concerne la Section de Coopération Intellectuelle, une série de Grandes semaines internationales aurait une immense portée.

Une semaine serait réservée aux arts, une autre aux sciences, une troisième aux lettres, une quatrième au Travail intellectuel en général, etc..etc.

Une organisation de longue haleine permettrait de s'assurer la présence des Hommes les plus éminents du monde entier dans chacune de ces formes de l'Intellectualité, et à la journée solennelle de clôture. La France en-

tière viendrait en quelque sorte rendre hommage à tout ce qui fait la gloire la plus pure de l'humanité.

Et j'ose croire qu'une publicité bien faite, et de bon aloi, ferait accourir toutes les Provinces de France et l'Etranger à Paris.

Je voudrais que chacun ait l'orgueil de dire plus tard à ses enfants "j'ai assisté, à Paris, à cette inoubliable journée où le Monde a salué la Pensée Humaine dans ses plus glorieux représentants".

Il me semble que cela serait très beau - et un signe de temps meilleur. Il nous servirait alors permis d'espérer que tous les moyens de Coopération Intellectuelle mis au service des Oeuvres de bonheur, ne serviraient plus à des oeuvres de misère, de destruction et de mort.

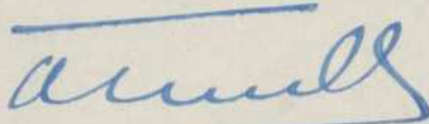
X

X X X X

Ce premier exposé, est dans certains cas, un peu obscur, dans d'autres, il est empreint de sécheresse.

Tout cela nécessite des corrections et des ajustements.

Mais, Monsieur le Commissaire-Général, je n'ai voulu que vous exposer modestement des idées, je forme le vœu que vous en reteniez quelques unes et que mises au point elles obtiennent un peu de succès.



27 mai 1933

P.S - Je crois qu'une aussi grandiose manifestation serait une occasion unique pour Messieurs les Architectes de prévoir dans leurs projets et dans la mesure la plus large, la décoration des édifices par des sculptures, des fresques, et des peintures.

Durant cette période de crise qui touche si durement les artistes, cette forme d'aide par le travail serait préférable à toutes les oeuvres d'assistance.

Michel

Paris, le 11 Mai 1933.

14 NOV 1934 - 922.936

Répondue

Monsieur,

Vous êtes prié de bien vouloir assister à la prochaine réunion de règlement et de classification, présidée par M. François CARNOT, qui aura lieu le MARDI 16 Mai à 16 heures au Grand Palais, porte C, siège de la Société des Artistes Décorateurs.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués.

pour M. F. CARNOT,

INDEX

Eep. int.

Paris, le 12 mai 1905.

14 NOV 1904-052-988
Département de la Seine

Monsieur,

Vous êtes prié de bien vouloir assister à la pro-
chaine séance de l'Association de la classe de la Seine
par M. HENRI GARNIER, qui aura lieu le mardi 16 mai
à 8 heures du soir, salle de la Société
des Artistes Français.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma
coblance dévouée.

Paul H. GARNIER



14 NOV 1904



-8 AVR. 1937

Mademoiselle,

Madame Liard me transmet la note de Mr. Fiancette relative à l'Exposition internationale de 1937, que vous avez bien voulu faire parvenir à mon intention, accompagnée de diverses propositions de ses Collègues.

Je vous remercie très vivement de votre obligeance et vous prie d'agréer l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur:

INDEXE

*Wusler
Expos. int. 1937*

(H. BONNET)

Mademoiselle WUSLER
Secrétaire Sténographe du
Conseil Général,
Préfecture de la Seine,
P A R I S

11 11 11

11 11 11

11 11 11

11 11 11

11 11 11

11 11 11

11 11 11



Au cours de la réunion du 29 mars la Commission Carnot a intégré dans le projet de classification, le programme Francette-

Il a été créé à la division "Vie Ouvrière et paysanne"

un nouveau groupe XXVII

"Documentation Economique et Sociale"

un groupe XXX

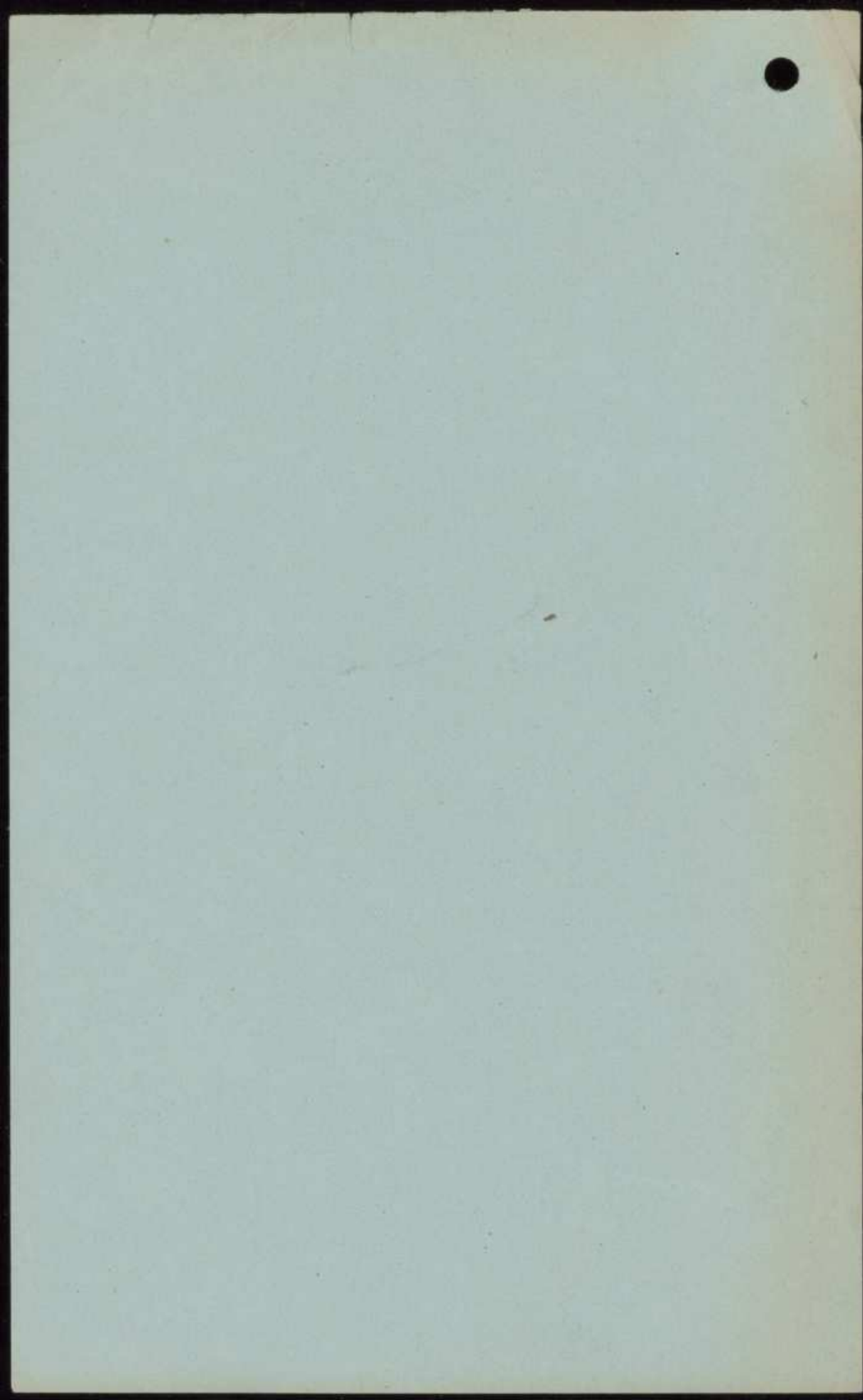
"Vie Maritime"

et un groupe XXXI

"Art populaire"

L'Institut pourra proposer les classes de ce dernier groupe.

Aug



PNEUMATIQUE.

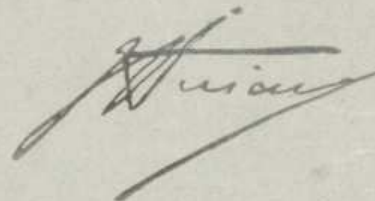
Paris, le 27 Mars 1933.

Cher Monsieur,

H. / Une réunion de la commission de classification et de règlement aura lieu mercredi 29 Mars à 17 heures au Grand Palais porte C, siège de la Société des Artistes Décorateurs, sous la présidence de Monsieur François Carnot.

Cette réunion est de grande importance et urgente car nous sommes chargés officieusement d'examiner et d'étudier la projet de classification de l'exposition Ouvrière et Paysanne.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.



Paris, le 27 Mars 1933.

Cher Monsieur,

Une réunion de la commission de classification
et de règlement aura lieu mercredi 29 Mars à 17 heures
au Grand Palais porte C, siège de la Société des
Artistes Décorateurs, sous la présidence de Monsieur
François Garnier.

Cette réunion est de grande importance et urgente
car nous sommes chargés officiellement d'examiner
et d'étudier le projet de classification de l'exposi-
tion Ouvriers et Paysans.
Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression
de mes sentiments les meilleurs.



21 MAR 1933

JH/RS

Monsieur le Ministre,

J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre du 18 mars par laquelle vous avez bien voulu me faire savoir que vous m'aviez désigné, par arrêté du 17 mars 1933, pour faire partie de la Commission consultative de l'Exposition de 1937.

Je vous remercie très vivement d'avoir pensé à m'associer aux travaux de cette commission à laquelle je serai heureux d'apporter mon concours le plus entier.

Comme j'ai été désigné à la fois à titre de Directeur de l'Institut international de coopération intellectuelle et à titre personnel, je me permets de vous demander s'il ne vous serait pas possible de désigner également, comme je l'avais suggéré à Monsieur le Commissaire général de l'Exposition, M. J. Bélime, dit André Coeuroy, secrétaire principal de l'Institut de coopération intellectuelle; ce dernier pourrait me représenter l'Institut à la Commission s'il m'arrivait parfois, comme il est malheureusement possible, d'être appelé à l'étranger à l'époque des réunions.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Ministre, avec mes remerciements renouvelés, l'assurance de ma haute considération et de mes sentiments très dévoués.

Le Directeur:

(H. Bonnet)

Monsieur le Ministre
du Commerce et de l'Industrie
101, rue de Grebelle
PARIS

INDEXE A

Ministère des Commerce
et de l'Industrie
Exposition de 1937

10

10

10

10

10

10

10

10

10

23 MAR 1933

JH/RS

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 20 mars
et vous remercie vivement de m'avoir adressé le projet unifié de la classifi-
cation pour l'Exposition de 1937.

Veillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de mes sentiments
les plus dévoués.

Le Directeur:

(H. Bonnet)

INDEX

Com. d'études p.
l'Expos. int. d'art
moderne
Expos. int. de Paris 1937

Monsieur CARNOT

Président du Comité d'Etudes pour
l'Exposition internationale d'art moderne à Paris
Pavillon de Marsan
107, rue de Rivoli
PARIS

P. 17. 3

23 MAR 1933

13/33

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous remercier réception de votre lettre du 20 mars et vous remercie vivement de l'avoir adressé au projet n° 1 de la commission pour l'Exposition de 1937.

Très bien, Monsieur le Président, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

Le Directeur

(H. Bonnet)

INTELLIGENCE
Monsieur le Président
Président du Comité d'Etudes pour
l'Exposition internationale d'Art Moderne à Paris
Pavillon de l'Art Moderne
104, rue de Rivoli
PARIS



MINISTÈRE
DU COMMERCE
ET
DE L'INDUSTRIE.

DIRECTION
DU PERSONNEL
DE
L'EXPANSION COMMERCIALE
ET DU CREDIT.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

18 MARS

Paris, le 24 mars 1933.

27 MARS 1933 ~ 042.816

Répondu.le

Monsieur,

L'organisation de l'Exposition Générale Internationale de PARIS 1937, dont le Gouvernement a accepté le principe, dans un décret du 17 janvier dernier, semble devoir soulever un certain nombre de problèmes dont la solution sera particulièrement délicate.

J'ai envisagé, dans ces conditions, de faire appel au concours d'un certain nombre de personnalités qualifiées qui seront appelées, au cours des réunions d'une Commission Consultative de l'Exposition que je viens de constituer, à examiner les questions qui pourront lui être déférées.

Persuadé que vous voudrez bien, en la circonstance, prêter votre collaboration à cette entreprise, je vous ai désigné, par arrêté du 17 Mars 1933, pour faire partie de la Commission ci-dessus.

Veuillez agréer, Monsieur, avec tous mes remerciements, l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Ministre du Commerce et de l'Industrie

Par autorisation:

Le Directeur du Personnel
et de l'Expansion Commerciale,

[Signature]

INDEX A

Ministère du
Commerce et de
l'Industrie
Exposition de la
Monsieur Henry

Bonnet

Directeur de l'Institut International
de la Coopération Intellectuelle.

2. MAR 1955 - 11.5.10

Repondre

MINISTÈRE
DU COMMERCE
ET
DE L'INDUSTRIE.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

DIRECTION
DU PERSONNEL,
DE
L'EXPANSION COMMERCIALE
ET DU CRÉDIT.

Paris, le 18 MARS 1933.

Monsieur le Directeur,

L'organisation de l'Exposition Générale Internationale de PARIS 1937, dont le Gouvernement a accepté le principe, dans un décret du 17 Janvier dernier, semble devoir soulever un certain nombre de problèmes dont la solution sera particulièrement délicate.

J'ai envisagé, dans ces conditions, de faire appel au concours d'un certain nombre de personnalités qualifiées qui seront appelées, au cours des réunions d'une Commission Consultative de l'Exposition que je viens de constituer, à examiner les questions qui pourront lui être déférées.

Persuadé que vous voudrez bien, en la circonstance, prêter votre collaboration à cette entreprise, j'ai l'honneur de vous faire connaître que je vous ai désigné, par arrêté du 17 Mars 1933, pour faire partie de la Commission ci-dessus.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, avec tous mes remerciements, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Le Ministre du Commerce et de l'Industrie
Par autorisation :
Le Directeur du Personnel
et de l'Expansion Commerciale,

Monsieur le Directeur du Bureau
International de Coopération Intellectuelle





PAVILLON DE MARSAN
107 RUE DE RIVOLI, PARIS

28 MARS 1933 - 042.835

Répondu le 23.3.33

Le 20 Mars 1933

Rép. le 23 mars 33.

Monsieur ,

Je vous envoie ci-joint le projet unifié:

- " classification de la coopération intellectuelle
- " " de la Fédération des Artistes créateurs
- " " de la Fédération des Métiers d'Art de France

Agréez, je vous prie, Monsieur , mes sentiments distingués .

Pr le Président Monsieur CARNOT

Milka Zilber

Monsieur BONNET

23 rue du Laos 7è

INDEX A :

Expos. int. de Paris 1937

PROJET de CLASSIFICATION pour l'EXPOSITION de 1937

L'exposition de Paris de 1937 devant être une exposition générale et internationale des Arts et des Oeuvres Intellectuelles, il paraît logique que l'ordre, les groupes et les classes partent de l'esprit créateur pour aboutir aux réalisations techniques ou physiques se rattachant à l'Art.

Le classement proposé abandonne le principe de groupement par matières premières, matériaux ou techniques et s'attache non aux procédés de création ou de réalisation, mais aux seuls résultats.

Il est proposé, en conséquence, six grandes divisions génériques. Ces divisions seraient purement morales et ne constitueraient pas un échelon supérieur dans le classement général et l'organisation des jurys.

Chaque division comporte des groupes spécialisés divisés en classes.

Voici le schéma des divisions, groupes et classes. La répartition des classes peut être modifiée selon les nécessités d'ordre pratique.

Section I Coopération intellectuelle

1ère division :
Manifestations et expressions de la pensée
10 groupes 37 classes

2ème division :
Architecture, Peinture, Gravure, Sculpture
6 groupes 15 classes

3ème division :
Oeuvres graphiques et plastiques
7 groupes 49 classes

4ème division :
Fêtes, Présentation, Publicité
2 groupes 5 classes

5ème division :
Sports
1 groupe 3 classes

6ème division :
Vie ouvrière et vie paysanne
3 groupes 9 classes

AU TOTAL : 6 Divisions - 29 Groupes - 117 Classes.

1ère DIVISION

Manifestations et expressions de la pensée (10 groupes)

GROUPE I <u>Sciences</u>	Classe	1 - Evolution generale des Sciences
	"	2 - Recherche Scientifique : (Sciences Mathématiques)
	"	3 - (Sciences Physiques)
	"	4 - (Sciences Naturelles)
	"	5 - Sciences Sociales
GROUPE II <u>Appareillage scientifique</u>	Classe	6 - Musées scientifiques et techniques
	"	7 - Appareils scientifiques
	"	8 - Appareils mécaniques
	"	9 - Bibliothèques
GROUPE III <u>Lettres</u>	Classe	10 - Les grands courants de la pensée
	"	11 - Littérature pure
	"	12 - Littérature technique
GROUPE IV <u>Manifestations théâtrales</u>	Classe	13 - Théâtre dramatique
	"	14 - " lyrique
	"	15 - Poupées et marionnettes
	"	16 - Théâtre populaire
	"	17 - " d'amateurs
GROUPE V <u>Manifestations musicales</u>	Classe	18 - Orchestre
	"	19 - Musique de chambre
	"	20 - " populaire
	"	21 - Ballets
GROUPE VI <u>Manifestations Cinématographiques</u>	Classe	22 - Cinéma Educatif
	"	23 - " Documentaire
	"	24 - " Scientifique
	"	25 - " Spectaculaire
	"	26 - " Télévision
GROUPE VII <u>Manifestations radiophoniques & phonographiques</u>	Classe	27 - Radio-Théâtre
	"	28 - " Musique
	"	29 - " Educative
	"	30 - Audition phonographique
GROUPE VIII <u>Enseignement</u>	Classe	31 - Enseignement supérieur
	"	32 - " secondaire
	"	33 - " primaire
	"	34 - " artistique
	"	35 - " technique
	"	36 - " spéciaux des adultes
	"	37 - " Muséographie
GROUPE IX - Congrès, Conférences, Informations		
GROUPE X - Presse - Publicité		

2ème DIVISION

Architecture, Peinture, Sculpture, Gravure (6 groupes)

GROUPE XI <u>Architecture</u>	Classe	38 - Projets d'architecture
GROUPE XII <u>Peinture et Gravure</u>	Classe	39 - Peinture
	"	40 - Gravure, Estampes
	"	41 - Dessins, Aquarelle, Gouache



GROUPE XIII
Sculpture

Classe 42 - Statuaire

GROUPE XIV
Constructions et
Urbanisme

Classe 43 - Urbanisme
" 44 - Constructions publiques
" 45 - " privées
" 46 - Jardins
" 47 - Horticulture, Arboriculture

GROUPE XV
Petite architecture

Classe 48 - Petits monuments, édicules, fontaines
Monuments funéraires etc..
" 49 - Mobilier de la voie publique
" (Lampadaires, bancs, postes, clôtures etc.)

GROUPE XVI
Compléments
Architecturaux

Classe 50 - Peinture monumentale, Fresque etc..
" 51 - Sculpture monumentale
" 52 - Revêtements mosaïque etc...

3ème DIVISION

Arts graphiques et Plastiques - (7 groupes)

GROUPE XVII
Livres et Revues

Classe 53 - Typographie
" 54 - Illustration
" 55 - Impressions diverses
" 56 - Reliure

GROUPE XVIII
Bâtiment

Classe 57 - Menuiserie, Charpente, Parquets
" 58 - Serrurerie, Quincaillerie, Ferronnerie
de bâtiment
" 59 - Vitrerie, Miroiterie, Encadrement
" 60 - Céramique de bâtiment, appareils
sanitaires
" 61 - Appareils de chauffage, ventilation
réfrigération etc..
" 62 - Vitraux

GROUPE XIX
Décoration intérieure
et mobilier

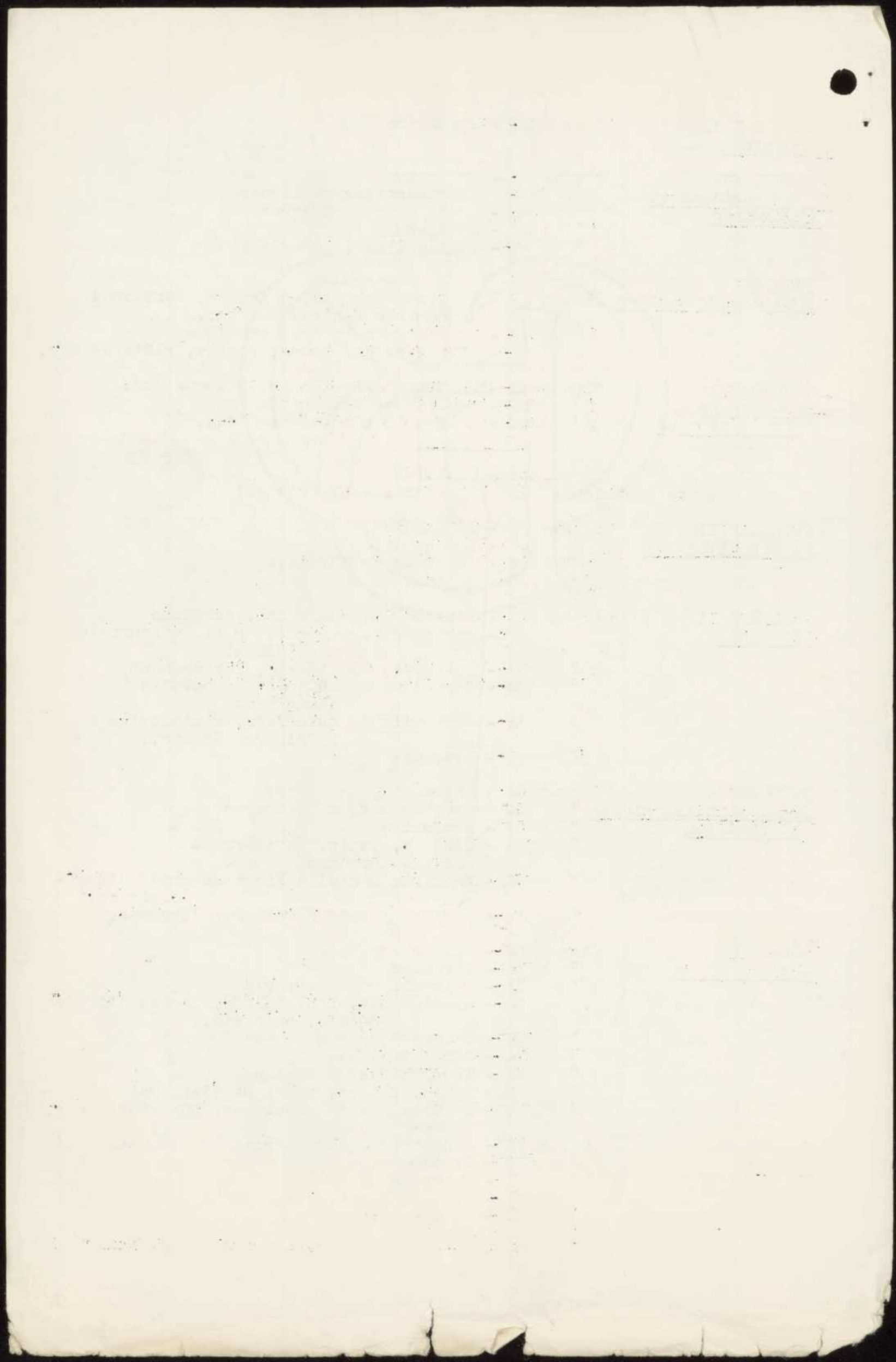
Classe 63 - Ensembles, mobiliers
" 64 - Meubles Sièges et Cadres
" 65 - Luminaire
" 66 - Tissus, Tapis, Tapisseries
Tissus Imprimés
" 67 - Broderie Dentelle Passementerie d'ameu-
blement.
" 68 - Papiers peints & matières diverses.

GROUPE XX
Métiers d'Art

Classe 69 - Orfèvrerie
" 70 - Céramique
" 71 - Cristallerie Verrerie
" 72 - Bimbloterie, Tabletterie, Objets d'ivoire
écaille, cuir etc..
" 73 - Bronze & métaux divers
" 74 - Jeux et jouets
" 75 - Instruments de musique
" 76 - Armes, chasse, sport et d'apparat
" 77 - Instruments de précision, Lunetterie etc.
horlogerie

GROUPE XXI
Parure

Classe 78 - Bijouterie, Joaillerie, horlogerie fine
" 79 - Couture
" 80 - Fourrure
" 81 - Mode & Chapellerie
" 82 - Chaussures
" 83 - Gants
" 84 - Accessoires de mode et vêtement bonneterie



GROUPE XXI (suite) Classe 85 - Bijouterie de fantaisie
Parure 86 - Tissus de robes et Vêtements
 87 - Lingerie
 88 - Fleurs, plumes, frivolités
 89 - Parfumerie
 90 - Vêtements d'hommes
 90 bis - Coiffure

GROUPE XXII Classe 91 - Transports terrestres
Moyens de transport " 92 - " nautiques
et Tourisme " 93 - " aériens
 " 94 - Articles de voyage
 " 95 - Tourisme et industrie hôtelière

GROUPE XXIII Classe 96 - Décors & costumes de théâtre
Photographie " 97 - Photographie
Cinématographie " 98 - Cinématographie
 " 99 - Phonographie
 " 100 - Télévision, Télégraphie sans fil

4ème DIVISION

Fêtes - Présentation - Publicité - (2 groupes)

GROUPE XXIV - Classe 101 - Fêtes & matériel de fêtes
Fêtes " Attractions, Cortège
 " 102 - Illuminations & jeux d'eau et de lumière

GROUPE XXV Classe 103 - Publicité graphique & lumineuse, affiches
Publicité " catalogues, journaux
 " 104 - Etalages, matériel de présentation, mannequins
 " 105 - Cartonnages, emballages etc..

5ème DIVISION

Sports (1 groupe)

GROUPE XXVI Classe 106 - Sports athlétiques
Sport et Eugénisme " 107 - " d'application
 " 108 - Eugénisme

6ème DIVISION

Vie ouvrière et paysanne (3 groupes)

GROUPE XXVII Classe 109 - Constructions ouvrières, Maisons & cités
Vie ouvrière " 110 - Usines & services annexes
 " 111 - Oeuvres sociales : cités jardin - coopératives, fondations sanitaires, fondations sportives.
 " 112 - Ateliers familiaux, Maisons d'artisans
 " 113 - Artisanat & métiers manuels. Cités d'Information ouvrières, Statistiques, documentation, Cinéma documentaire.

GROUPE XXVIII Classe 114 - Constructions rurales, Types de fermes
Vie Paysanne & de maisons paysannes de diverses régions.
 " 115 - Mobiliers paysans d'habitations & de fermes. Cités d'information paysannes
 Statistique, documentation, Cinéma documentaire.
 " 116 - Fêtes et musique - Danses paysannes

GROUPE XXIX

Classé 117 - Arts populaires.



... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...

... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...

... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...

... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...

... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...

... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...
... of ...

... of ...

PROJET DE CLASSIFICATION DE L'EXPOSITION GENERALE
INTERNATIONALE DE PARIS - 1937 -

PROPOSITIONS DE LA COMMISSION FRANCAISE DE COOPERATION
INTELLECTUELLE

I - GROUPE VI.- LIVRE, PRESSE, PUBLICITE

CLASSE 31.- Livre

CLASSE 32.- Presse

CLASSE 33.- Publicité

devrait être transféré dans la Section I (SECTION
de SYNTHESE)

Même proposition au sujet du groupe IX.-

MUSIQUE, THEATRE ET CINEMATOGAPHE

CLASSE 44.- Instruments de musique

CLASSE 45.- Théâtre

CLASSE 46.- Cinématographe. Salles et
studios. Films.

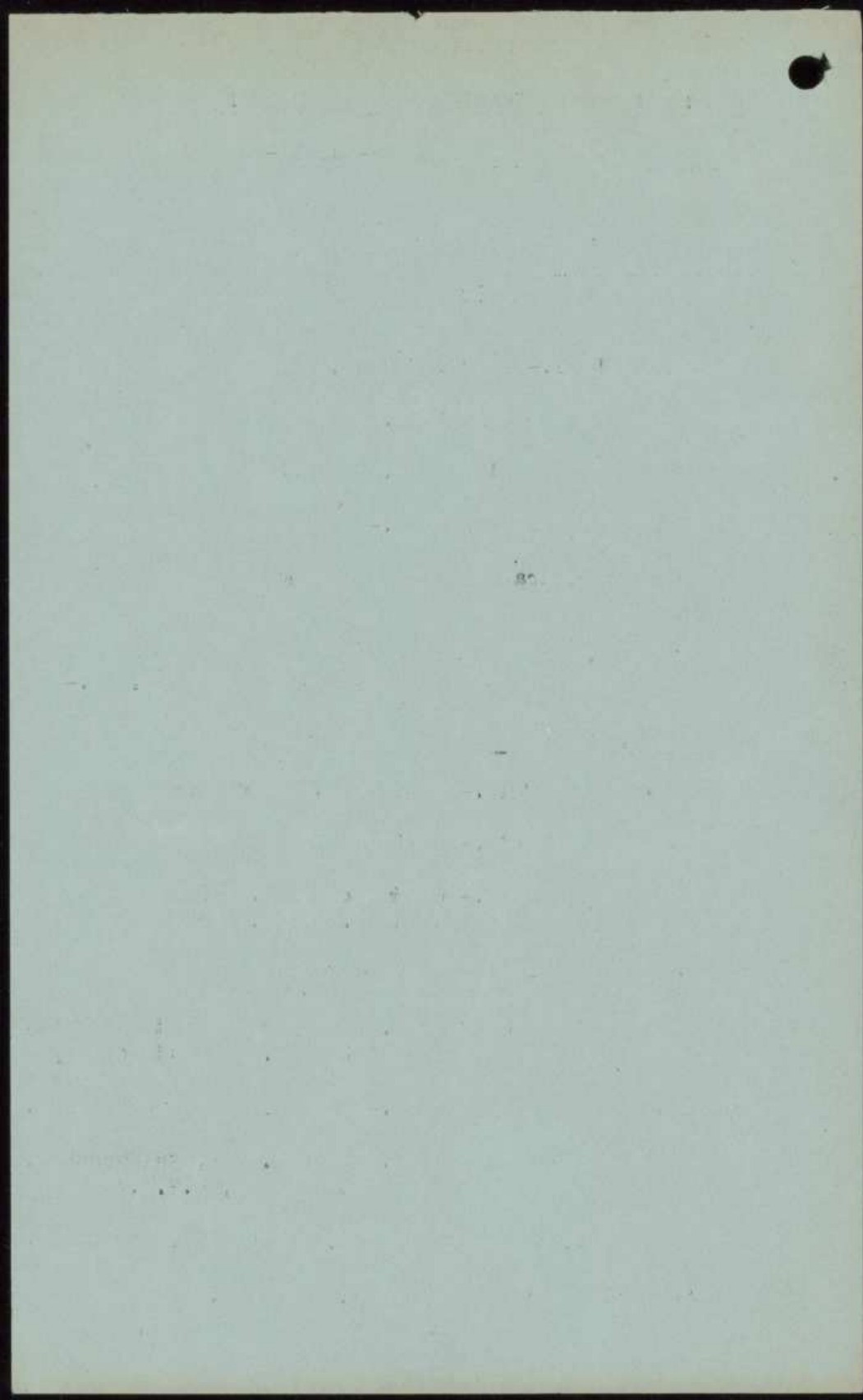
Le GROUPE VII - APPAREILS SCIENTIFIQUES

CLASSE 35.- Photographie et cinématographie. Procédés et appareils

CLASSE 36.- Instruments de précision.

CLASSE 37.- Electricité, télégraphie, téléphone, T.S.F.

Tout en étant maintenu à sa place actuelle
devrait être l'objet d'une disjonction.



Le GROUPE III de la première SECTION.- PROGRES DU MATERIEL DES METIERS D'ART, pourrait être disjoint de cette section pour être reporté dans la deuxième section.

Il y aurait lieu d'adjoindre à la CLASSE I du GROUPE I - BEAUX ARTS, une classe ART MODERNE et une classe ART POPULAIRE.

Organisation éventuelle d'une exposition internationale de la Musique.

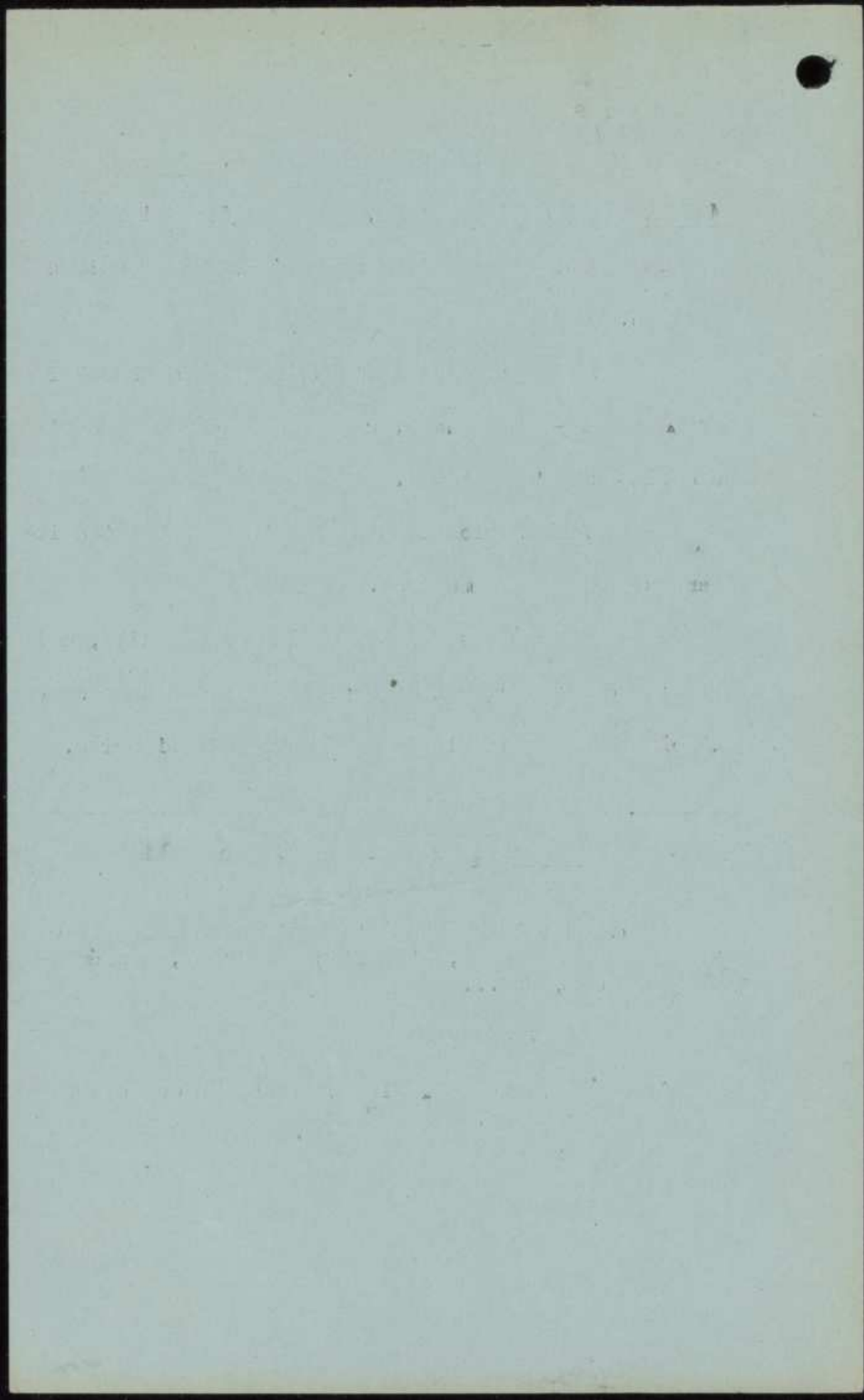
Rétroactive relative à la Personnalité, à la Vie et Mode de Travail de quelques uns des hommes ayant le plus marqué dans l'histoire de la civilisation.

PROPOSITIONS BELIME - ROSSI

Une salle de théâtre pour l'organisation de spectacles de folklore, d'audition musicale, conférences, etc...

Une salle de cinématographe

Un bâtiment réservé pour la construction de musées modernes.



5 Octobre 1932.

EXPOSITION GÉNÉRALE INTERNATIONALE DE PARIS 1937

-:-:-:-:-

CLASSIFICATION PROVISOIRE

I.- SECTION DE SYNTHÈSE

GROUPE II.- COOPERATION INTELLECTUELLE

Echanges internationaux entre les arts, les lettres, les sciences et leurs applications.

CLASSE 1.- Arts.

CLASSE 2.- Lettres.

CLASSE 3.- Sciences.

CLASSE 4.- Professions libérales. Vie ouvrière et paysanne.

CLASSE 5.- Congrès.

GROUPE II.- ENSEIGNEMENT

CLASSE 6.- Enseignement général. Education du goût à tous les degrés de l'enseignement.

CLASSE 7.- Enseignement artistique.

CLASSE 8.- Enseignement technique.

GROUPE III.- PROGRÈS DU MATÉRIEL DES MÉTIERS D'ART

CLASSE 9.- Matières premières.

CLASSE 10.- Métiers manuels.

CLASSE 11.- Outillage mécanique.

II.- SECTION DES ARTS DÉCORATIFS

GROUPE IV.- ARCHITECTURE ET DÉCORATION FIXE

(Ensembles exécutés, maquettes, dessins, photographies).

CLASSE 12.- Architecture. Ensembles décoratifs extérieurs et intérieurs.

CLASSE 13.- Peinture décorative.

CLASSE 14.- Sculpture décorative.

CLASSE 15.- Maçonnerie et béton armé.

ASSOCIATION OF AMERICAN INTERNATIONAL DE SALES 1952

1-1-1-1-1

CLASSIFICATION OF MATERIALS

1 - MATERIALS OF THE SYSTEM

GROUP I - INFORMATION INTERNATIONAL

Information international, data for the system, for
reference and for the system.

CLASS I - 1-1-1-1-1

CLASS II - 1-1-1-1-1

CLASS III - 1-1-1-1-1

CLASS IV - 1-1-1-1-1

CLASS V - 1-1-1-1-1

GROUP II - INFORMATION

CLASS VI - 1-1-1-1-1

CLASS VII - 1-1-1-1-1

CLASS VIII - 1-1-1-1-1

GROUP III - INFORMATION

CLASS IX - 1-1-1-1-1

CLASS X - 1-1-1-1-1

CLASS XI - 1-1-1-1-1

GROUP IV - INFORMATION

GROUP IV - INFORMATION

(Information external, internal, internal, internal)

CLASS XII - 1-1-1-1-1

CLASS XIII - 1-1-1-1-1

CLASS XIV - 1-1-1-1-1

CLASS XV - 1-1-1-1-1

CLASSE 16.- Charpenterie et menuiserie.

CLASSE 17.- Construction métallique.

CLASSE 18.- Couverture, plomberie et installations sanitaires

CLASSE 19.- Eclairage.

CLASSE 20.- Chauffage et ventilation.

CLASSE 21.- Céramique et verrerie.

CLASSE 22.- Papier peint.

GROUPE V.- MOBILIER

CLASSE 23.- Meuble.

CLASSE 24.- Luminaire.

CLASSE 25.- Horlogerie.

CLASSE 26.- Tapisserie.

CLASSE 27.- Vaisselle et Cristallerie.

CLASSE 28.- Orfèvrerie.

CLASSE 29.- Tabletterie et Maroquinerie.

CLASSE 30.- Jeux et Jouets.

GROUPE VI.- LIVRE, PRESSE, PUBLICITE.

CLASSE 31.- Livre.

CLASSE 32.- Presse.

CLASSE 33.- Publicité.

CLASSE 34.- Papeterie et Cartonnage.

C.I.

GROUPE VII.- APPAREILS SCIENTIFIQUES.

CLASSE 35.- Photographie et cinématographie. Procédés et appareils.

CLASSE 36.- Instruments de précision.

CLASSE 37.- Electricité, télégraphie, téléphone, T.S.F.

GROUPE VIII.- PARURE.

CLASSE 38.- Vêtement.

CLASSE 39.- Haute couture et Haute mode. Fourrures.

CLASSE 40.- Broderie. Dentelle. Lingerie.

CLASSE 41.- Accessoires du Vêtement.

CLASSE 14. - Charpenterie et menuiserie.

CLASSE 15. - Construction métalliques.

CLASSE 16. - Constructions, plomberie et installations sanitaires.

CLASSE 17. - Boiseries.

CLASSE 18. - Chauffage et ventilation.

CLASSE 19. - Éclairage et verrerie.

CLASSE 20. - Peintures, revêtements et autres travaux de décoration.

SECTION V. - MÉTIERS

CLASSE 21. - Bâtiment.

CLASSE 22. - Menuiserie.

CLASSE 23. - Peinture.

CLASSE 24. - Plomberie.

CLASSE 25. - Chauffage et ventilation.

CLASSE 26. - Éclairage et verrerie.

CLASSE 27. - Constructions, plomberie et installations sanitaires.

CLASSE 28. - Boiseries.

SECTION VI. - MÉTIERS, TRAVAUX, INDUSTRIES

CLASSE 29. - Bâtiment.

CLASSE 30. - Menuiserie.

CLASSE 31. - Peinture.

CLASSE 32. - Plomberie et chauffage.

SECTION VII. - MÉTIERS, TRAVAUX, INDUSTRIES

CLASSE 33. - Photographie et cinématographie. Produits et

appareils.

CLASSE 34. - Instruments de précision.

CLASSE 35. - Électricité, télégraphie, téléphonie, T.S.F.

SECTION VIII. - MÉTIERS

CLASSE 36. - Vêtement.

CLASSE 37. - Bouteilles, boîtes, étiquettes, emballages.

CLASSE 38. - Bouteilles, boîtes, étiquettes, emballages.

CLASSE 39. - Accessoires du vêtement.

CLASSE 42.- Bijouterie, joaillerie.

CLASSE 43.- Parfumerie.

GROUPE IX.- MUSIQUE? THEATRE ET CINEMATOGAPHE.

CLASSE 44.- Instruments de musique.

CLASSE 45.- Théâtre.

CLASSE 46.- Cinématographe. Salles et studios. Films.

GROUPE X.- URBANISME.

CLASSE 47.- Urbanisme.

CLASSE 48.- Rue.

CLASSE 49.- Jardins.

CLASSE 50.- Fêtes.

GROUPE XI.- TOURISME.

CLASSE 51.- Hôtellerie. Architecture, décoration et mobilier

CLASSE 52.- Arts appliqués à l'alimentation.
Halles et marchés, magasins, Emballage et
flaconnage.

CLASSE 53.- Moyens de Transport.

CLASSE 54.- Sports. Edifices. Instruments et appareils de
sports.

III.- SECTION DES ARTS APPLIQUES A LA VIE SOCIALE,
OUVRIERE ET PAYSANNE.

(Ensembles exécutés, maquettes, dessins, photographies).

GROUPE XII.- VIE FAMILIALE.

CLASSE 55.- Enfance. Cliniques, crèches, pouponnières,
écoles.

CLASSE 56.- Habitation ouvrière et paysanne.

CLASSE 57.- Décoration et mobilier.

CLASSE 58.- Vêtement.

CLASSE 59.- Hygiène.

CLASSE 60.- Education et récréation.
Patronages. Maisons du peuple. Universités et
théâtres populaires.

CLASSE 42. - Bijouterie, joaillerie.

CLASSE 43. - Tapisserie.

GROUPE IX. - MUSIQUE, THEATRE ET CINEMATOGRAFIE.

CLASSE 44. - Instruments de musique.

CLASSE 45. - Theatre.

CLASSE 46. - Cinéma, cinématographe, films et études, films.

GROUPE X. - L'AMBIANCE.

CLASSE 47. - L'habitat.

CLASSE 48. - Arts.

CLASSE 49. - Jardins.

CLASSE 50. - Fêtes.

GROUPE XI. - TRANSPORTS.

CLASSE 51. - Mobilier, architecture, décoration et mobilier.

CLASSE 52. - Arts appliqués à l'habitation.

CLASSE 53. - Arts appliqués à l'habitation, tapisseries et autres.

CLASSE 54. - Modes de transport.

CLASSE 55. - Sports, loisirs, instruments et appareils de sport.

III. - SECTION DES ARTS APPLIQUES A LA VIE SOCIALE.

CLASSE 56. - Arts appliqués à la vie sociale.

(Instruments exécutés, manuscrits, dessins, photographies).

GROUPE XII. - VIE FAMILIALE.

CLASSE 57. - Enfants, enfants, enfants, enfants.

CLASSE 58. - Habitation, décoration et mobilier.

CLASSE 59. - Décoration et mobilier.

CLASSE 60. - Vêtements.

CLASSE 61. - Hygiène.

CLASSE 62. - Education et rééducation.

CLASSE 63. - Education, éducation, éducation, éducation.

GROUPE XIII.- VIE PROFESSIONNELLE.

Ateliers, magasins, chantiers, usines, fermes, etc...

CLASSE 61.- Artisanat.

CLASSE 62.- Domestiques et employés.

CLASSE 63.- Ouvriers.

CLASSE 64.- Travail rural.

CLASSE 65.- Animaux domestiques.

GROUPE XIV.- VIE ÉCONOMIQUE ET SOCIALE.

Oeuvres collectives, entreprises par l'Etat, les Municipalités et les Groupements corporatifs.

CLASSE 66.- Coopération et Mutualité.

CLASSE 67.- Assistance.
Orphelinats. Hôpitaux. Hospices. Sanatoriums.

CLASSE 68.- Retraites et Assurances.

GROUPE XIII. - VIE ÉCONOMIQUE.

Ateliers, usines, chantiers, mines, forges, etc...

CLASSE 61. - Artisans.

CLASSE 62. - Consignes et employés.

CLASSE 63. - Ouvriers.

CLASSE 64. - Travail rural.

CLASSE 65. - Industries domestiques.

GROUPE XIV. - VIE SOCIALE ET MORALE.

Autres collectives, entreprises par l'État, les communes, les sociétés de secours mutuels, etc.

CLASSE 66. - Occupation et loisirs.

CLASSE 67. - Éducation.

CLASSE 68. - Hôpitaux, hospices, asiles, etc.

CLASSE 69. - Églises, temples, etc.

PROJET DE LOI

2012

Projet de développement fait par Tournay

EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA CIVILISATION 1937 .

Am. 8. 1937

Projet de développement fait par Tournay

PROJET DE CLASSIFICATION .

I^o-SECTION DE SYNTHESE .

Galerie d'Histoire de la Civilisation .

Salle de l'Institut International de Coopération Intellectuelle .

GROUPES I- LITTÉRATURE et PRESSE .

A-LITTÉRATURE .

Classe I -Historique des courants littéraires internationaux .

Classe 2 -Littérature de langue Allemande .

Classe 3 -Littérature de langue Anglaise .

Classe 4 -Littérature de langue Chinoise et de langue Hindoue .

Classe 5 -Littérature de langue Espagnole et de langue Portugaise .

Classe 6 -Littérature de langue Française .

Classe 7 -Littérature de langue Italienne .

Classe 8 -Littérature de langue Russe .

Classe 9 -Littérature des autres langues (Grecque etc.)

Classe 10-Librairie. Imprimerie. Lithographie.etc. Papeterie.Cartonnage. (nag.)

Classe II-Interventions de l'Institut International de Coopération

Intellectuelle dans le domaine de la Littérature .

Correspondances et entretiens Internationaux . Congrès .

Bibliographie analytique universelle .

Traductions .

Coordination des bibliothèques et des archives..

Classification décimale pour les fiches et les catalogues.

Normalisation des livres et des périodiques .



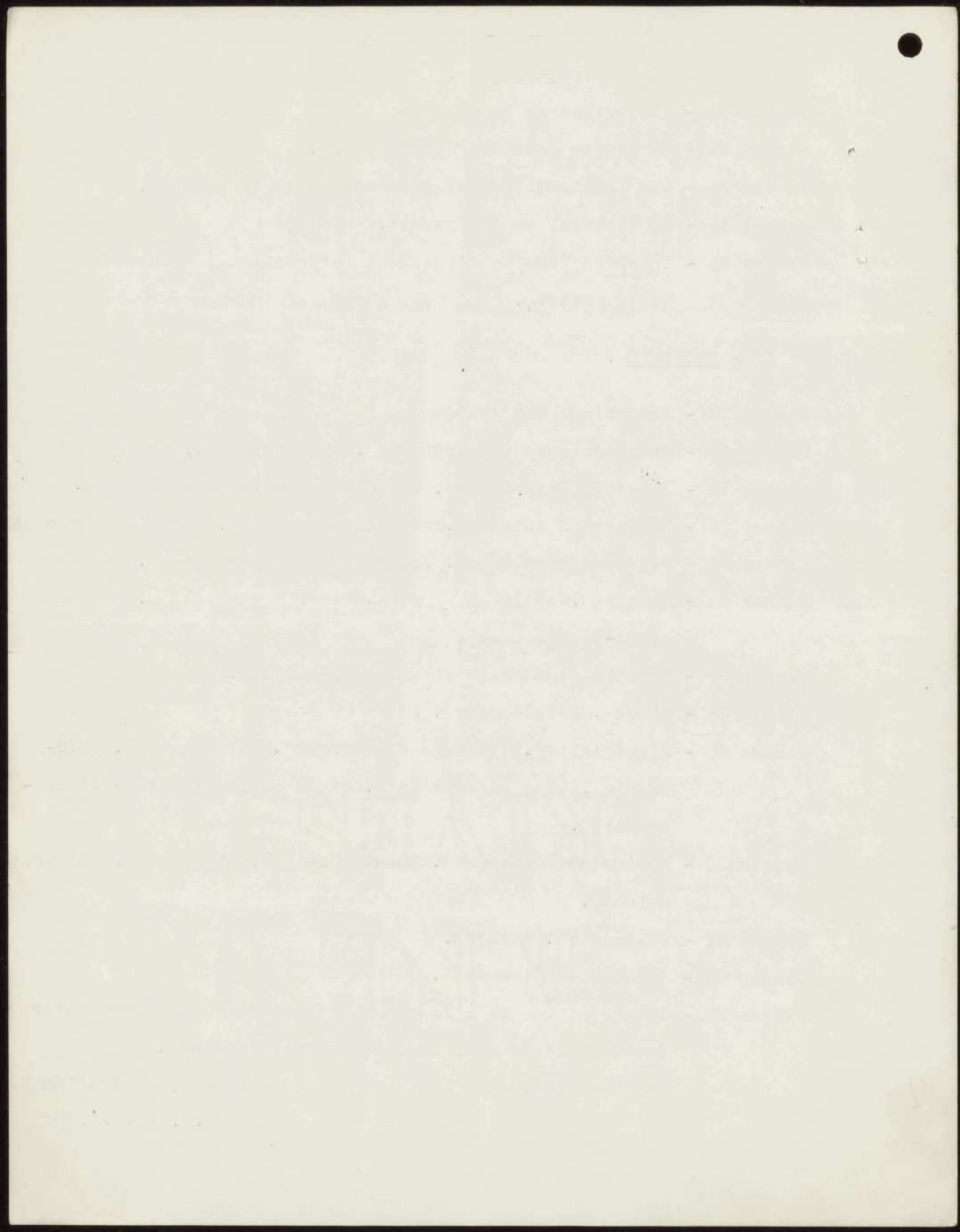
B-PRESSE .

- Classe I2 - Historique de la presse .
Classe I3 - La presse dans les divers pays .
Classe I4 - Les institutions internationales de la presse .
Classe I5 - Le matériel de la Presse .
Classe I6 - Interventions de l'Institut International en faveur
de la presse .

GRUPE II - SCIENCES .

- Classe I7 - Historique des sciences .
Classe I8 - Mathématiques , Astronomie .(Observatoires, matériel)
Classe I9 - Sciences naturelles . Médecine et Chirurgie (Matériel)
Classe 20 - Production animale .Production végétale.(Matériel agricole)
Classe 21 - Sciences physiques . Instruments de précision .
Classe 22 - Moteurs .Machine à vapeur .Moteur à explosion .Turbines
hydro-électriques .
Classe 23 - Mécanique générale et machines-outils .
Classe 24 - Mines . Métallurgie .
Classe 25 - Electricité .Eclairage électrique . Télégraphie . Télé-
phonie ,(avec ou sans fil).Autres applications de l'élec-
tricité .
Classe 26 - Moyens de transport . Chemins de fer,automobiles,navires,
avions .
Classe 27 - ~~Pharmacie~~ . Chimie .
Classe 28 - Industries diverses .
Classe 29 - Interventions de l'Institut International de Coopération
Intellectuelle dans le domaine scientifique .
Collaboration avec les unions scientifiques,Unification

.



de la terminologie scientifique , publication des répertoires
de laboratoires scientifiques , mise en relation des musées
scientifiques .

GROUPE III - ART.

Classe 30 - Peintures .Cartons .Dessins .Matériel .

Classe 31 - Gravure et lithographie .

Classe 32 - Sculpture et gravure sur médailles et sur pierres fines .

Classe 33 - Architecture .

Classe 34 - Musique (instruments).

Classe 35 - Théâtre (matériel).

Classe 36 - Cinématographie (matériel) .

Classe 37 - ^{6.1.7-}Interventions de l'Institut International dans le domaine
des Arts .

Office International des Musées .Mouséion .

Enquêtes . Congrès internationaux des Arts .

Coordination des catalogues phonographiques .

GROUPE IV - ENSEIGNEMENT .

Classe 38 - Enseignement général .Intervention; de l'Institut Internatio-
nal . Révision des manuels scolaires ; Conférences entre
directeurs de l'enseignement supérieur, etc.

Classe 39 - Enseignement artistique .

Classe 40 - Enseignement technique .

Classe 41 - Interventions de l'Institut International.

Echanges internationaux de professeurs et d'étudiants .

Questions internationales relatives à la radiodiffusion .

Organisations internationales d'étudiants .

Documentation sur les établissements d'enseignement .

II° SECTION

ARTS DECORATIFS.

.



SOCIÉTÉ DES NATIONS

INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

CONTRIBUTION DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

A UNE

EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA CIVILISATION

(Sciences, Lettres et Arts, Industries essentielles qui s'y rattachent)

A côté d'une Exposition des arts décoratifs, la "Coopération intellectuelle" pourrait fournir les contributions suivantes (1) réparties d'après un plan qui envisage successivement:

- I - l'aspect DYNAMIQUE (représentations théâtrales, cinématographiques, etc.)
- II - l'aspect STATIQUE (stands, vitrines, groupements d'œuvres exposées)
- III - l'aspect SONORE (musique et parole)

I - DYNAMIQUE

Théâtre
A - Théâtre et Danse

Il faudrait ériger un grand théâtre où se donneraient, pendant l'exposition, des représentations de pièces représentatives du génie de chaque pays. Une importante contribution de l'Extrême-Orient serait notamment envisagée.

Un plan analogue devrait être prévu pour l'art de la danse et de la mimique.

Manifestations d'art populaire (chant, danse, théâtre populaire, de marionnettes, cérémonies, jeux, fêtes, coutumes).

B - Cinéma

1°- Une salle de projections serait également à ériger. On y projetterait des films: a) caractéristiques de chaque génie national

b) éducatifs

c) sur la Société des Nations.

2°- Installation d'un studio de prises de vues - Confection d'un film.

II - STATIQUE

A - Constitution d'un grand Musée

- a) Section internationale de peinture
Historique et contemporaine

1) des manifestations sportives, notamment universitaires, ne sont pas prévues dans ce plan

SOCIÉTÉ DES NATIONS

INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

CONTRIBUTION DE LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE

A UNE

EXPOSITION INTERNATIONALE DE LA CIVILISATION

(Sciences, Lettres et Arts, Industries essentielles qui s'y rattachent)

A côté d'une Exposition des arts décoratifs, la "Coopération intellectuelle" pourrait fournir les contributions suivantes (1) réparties d'après un plan qui envisage successivement:

- I - l'aspect DYNAMIQUE (représentations théâtrales, cinématographiques, etc.)
- II - l'aspect STATIQUE (stands, vitrines, groupements d'œuvres exposées)
- III - l'aspect SONORE (musique et parole)

I - DYNAMIQUE

Théâtre
A - Théâtre et Danse

Il faudrait ériger un grand théâtre où se donneraient, pendant l'exposition, des représentations de pièces représentatives du génie de chaque pays. Une importante contribution de l'Extrême-Orient serait notamment envisagée.

Un plan analogue devrait être prévu pour l'art de la danse et de la mimique.

Manifestations d'art populaire (chant, danse, théâtre populaire, de marionnettes, cérémonies, jeux, fêtes, coutumes).

B - Cinéma

1°- Une salle de projections serait également à ériger. On y projetterait des films: a) caractéristiques de chaque génie national

b) éducatifs

c) sur la Société des Nations.

2°- Installation d'un studio de prises de vues - Confection d'un film.

II - STATIQUE

A - Constitution d'un grand Musée

- a) Section internationale de peinture
Historique et contemporaine

1) des manifestations sportives, notamment universitaires, ne sont pas prévues dans ce plan

REPORT OF THE COMMISSIONER OF THE GENERAL LAND OFFICE

IN RESPONSE TO A RESOLUTION OF THE HOUSE OF COMMONS

1881

IN THE MATTER OF THE LANDS OF THE CROWN

(Presented to the House of Commons by the Secretary of State for the Colonies, in answer to a Question put by Mr. G. F. P. O'Connell)

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst., in relation to the subject of the

lands of the Crown, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. M. G. S. S.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst., in relation to the subject of the

lands of the Crown, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. M. G. S. S.

1 - THE REPORT

2 - THE REPORT

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst., in relation to the subject of the

lands of the Crown, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. M. G. S. S.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst., in relation to the subject of the

lands of the Crown, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. M. G. S. S.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst., in relation to the subject of the

lands of the Crown, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

3 - THE REPORT

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst., in relation to the subject of the

lands of the Crown, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

4 - THE REPORT

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst., in relation to the subject of the

lands of the Crown, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

5 - THE REPORT

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst., in relation to the subject of the

lands of the Crown, and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration.

I am, Sir, very respectfully,
Your obedient servant,
J. H. M. G. S. S.

I have the honor to acknowledge the receipt of your letter of the 14th inst., in relation to the subject of the

- b) Section internationale de sculpture
Historique et contemporaines
- c) Section internationale d'architecture
Historique et contemporaines
- d) Arts populaires
paysan et ouvrier
- e) démonstration de procédés modernes de coopération effectuée entre les
divers musées (identification des œuvres d'art, leur restauration)

B - Art du livre

- a) émulation entre imprimeurs,
éditeurs,
relicteurs,
illustrateurs,
- b) collections littéraires et artistiques internationales.

C - Bibliothèques et archives

Manuscrits et pièces d'archives de caractère international: traités de paix, conventions diverses; exposition de volumes précieux et présentant un caractère particulier d'intérêt pour l'histoire de la civilisation.

D) Presse et publicité †

Le plan d'une exposition de presse devrait comprendre:

1°- Une rétrospective (moyens d'information et de circulation des nouvelles chez les peuples primitifs et dans les époques antérieures à l'invention de l'imprimerie; naissance et développement de la presse imprimée; la presse et les grandes époques historiques)

2°- Une partie technique: les progrès de l'imprimerie des journaux; exposition de machines; les progrès de l'illustration; divers procédés de clichage; l'évolution de la mise en page et de la présentation des journaux.

† On peut concevoir que dans le cadre de l'Exposition générale de la civilisation soit intégré le projet d'exposition internationale de la Presse formé par la Fédération internationale des Journalistes et que communique M. Stephen VALOT, Secrétaire général de la F.I.J. ancien commissaire de la participation française à l'Exposition internationale de la Presse (Presca), à Cologne en 1927.

La Fédération internationale des Journalistes avait, en effet, collaboré de façon très étroite à la préparation de l'Exposition "PRESCA". Elle avait prévu que dans le cours des dix années suivantes elle prendrait l'initiative de provoquer la constitution d'une nouvelle exposition du même genre dans une autre grande ville européenne. L'intention de la F.I.J. était d'établir ainsi une série de grandes manifestations successives sur ce thème de la Presse et de l'Information, afin de suivre le développement de la technique du journalisme et d'en marquer les étapes.

b) Section Information in the language
of the language of the language

c) Section Information in the language
of the language of the language

d) Section Information in the language
of the language of the language

e) Section Information in the language
of the language of the language

Section Information in the language

f) Section Information in the language
of the language of the language

g) Section Information in the language
of the language of the language

Section Information in the language

h) Section Information in the language
of the language of the language

Section Information in the language

i) Section Information in the language
of the language of the language

j) Section Information in the language
of the language of the language

k) Section Information in the language
of the language of the language

l) Section Information in the language
of the language of the language

3°- Une partie consacrée aux nouvelles formes de la presse: presse radio-phonique; reportages directs; journaux parlés - presse lumineuse; reportages cinématographiques; interviews sonores - presse de télévision, etc.

4°- Des stands nationaux où chaque pays exposera ce qu'il jugera le plus caractéristique de sa propre presse.

E - Science

Installation d'un musée scientifique
- de laboratoires
application de la science.

F - Enseignement

a) Installation d'un musée pédagogique type constituant à la fois:

- 1°- un centre de documentation: musée proprement dit, bibliothèque spécialisée;
- 2°- un centre d'aide aux éducateurs: phono, radio, vues fixes, cinéma.
- 3°- un centre d'études pédagogiques: section étrangères,
commissions spécialisées,
lieu de réunion de pédagogues.

b) Statistique - Plans d'études - Documents officiels des divers ordres d'enseignements: primaire, second degré, universitaire, technique, enseignements spéciaux, postsecondaires.

c) Travaux d'élèves des divers types d'écoles: devoirs; exercices pratiques, travaux manuels, travaux d'ateliers.

d) Associations et organisations s'intéressant à l'Enseignement

Offices universitaires,
Bureaux d'échanges d'enfants,
Bureaux de correspondance scolaire internationale,
Offices du cinéma éducateur,
Comités du phonographe,
Ouvrages de plein-air - colonies de vacances,
Coopératives scolaires,
Associations d'étudiants,
Scoutisme.

e) Associations de Parents et de Maîtres
conseils d'école, etc...

f) La Presse de l'Enseignement

III - SPECTACLE

a) Théâtre musical (déjà inclus dans le paragraphe précédemment consacré au théâtre)

2- The first section of the document is the general introduction.
3- The second section is the description of the project.
4- The third section is the description of the results.
5- The fourth section is the conclusion.

2 - Objectives

The objectives of the project are to study the effects of the treatment on the patients and to determine the best way to use the treatment.

3 - Methodology

a) Description of the study population: The study population consists of 100 patients who are treated with the treatment. The patients are divided into two groups: the control group and the treatment group. The control group consists of 50 patients and the treatment group consists of 50 patients. The patients are treated for 12 weeks.

b) Description of the treatment: The treatment consists of a combination of drugs. The drugs are given to the patients in the treatment group. The control group does not receive the treatment.

c) Description of the results: The results of the study show that the treatment is effective in reducing the symptoms of the patients. The patients in the treatment group have a significantly lower score on the symptom scale than the patients in the control group.

4 - Discussion and conclusions

The results of the study show that the treatment is effective in reducing the symptoms of the patients. The patients in the treatment group have a significantly lower score on the symptom scale than the patients in the control group. This suggests that the treatment is effective in reducing the symptoms of the patients.

The study has some limitations. The study was conducted in a small number of patients and the results may not be generalizable to all patients.

5 - References

6 - Appendix

7 - Bibliography

b) Des concerts dirigés à tour de rôle par les plus grands chefs d'orchestre.

c) Musique enregistrée

- 1) auditions de disques caractéristiques
- 2) démonstration publique d'enregistrements
- 3) exposition des nouveaux appareils de musique mécanique.

d) radiophonie.

Collaboration des grands postes d'émission, grâce à l'Union internationale de radiodiffusion. Installation d'un poste émetteur à l'exposition. D'une part, il servirait à radiodiffuser les manifestations de l'exposition (théâtre, concerts); d'autre part, il devrait être installé avec les perfectionnements les plus modernes pour permettre au public de se rendre compte des progrès techniques réalisés dans ce domaine. Enfin, il diffuserait des séries de conférences sur des sujets en rapport avec les richesses mêmes de l'exposition.

e) Conférences

Dans un amphithéâtre spécial destiné à mettre le public en contact avec les esprits les plus éminents de l'époque qui voudraient bien tenir le rôle de conférenciers sur des sujets de culture générale.

f) déclamation, poésie - Avec la collaboration des acteurs ou récitateurs désignés par leurs pays respectifs comme les plus aptes à en traduire le génie poétique.

1) The committee should be given the right to investigate.

- a) The committee should be given the right to investigate.
- b) The committee should be given the right to investigate.
- c) The committee should be given the right to investigate.
- d) The committee should be given the right to investigate.

2) The committee should be given the right to investigate.

3) The committee should be given the right to investigate.

4) The committee should be given the right to investigate.

5) The committee should be given the right to investigate.

6) The committee should be given the right to investigate.

7) The committee should be given the right to investigate.

8) The committee should be given the right to investigate.

9) The committee should be given the right to investigate.

10) The committee should be given the right to investigate.

11) The committee should be given the right to investigate.

12) The committee should be given the right to investigate.

13) The committee should be given the right to investigate.

14) The committee should be given the right to investigate.

15) The committee should be given the right to investigate.



PAVILLON DE MARSAN
107 RUE DE RIVOLI, PARIS

SR

Le 4 Mars 1933

Cher Monsieur ,

Vous êtes prié de bien vouloir
assister à la réunion de la classification de
l'exposition de 1937 , qui aura lieu au Grand
Palais porte C , le Samedi onze Mars 5 heures.

Veuillez agréer, cher Monsieur,
mes meilleurs sentiments.

Pr le Président Monsieur
CARNOT.

Milka Zilber

Monsieur Bonnet



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES
DE LA UNAM

El presente documento es el resultado de un estudio
realizado en el marco del proyecto de investigación
que se está desarrollando en el Instituto de Investigaciones
de la UNAM, con el fin de determinar el impacto ambiental
de la construcción y operación de la planta de
tratamiento de aguas residuales que se proyecta en
el municipio de Toluca, Estado de México.

Dr. [Illegible]

[Illegible signature]



PAVILLON DE MARSAN
107 RUE DE RIVOLI, PARIS

SR-

59 Avenue Montaigne

Le 25 Février 1933

Cher Monsieur ,

Vous êtes prié de bien vouloir assister
à la réunion de la commission de la " classification et du
réglement de l'exposition de 1937 " qui aura lieu au Grand
Palais , porte C , le Jeudi 2 Mars à 5 heures .

Agréez , je vous prie , cher Monsieur ,
mes meilleurs sentiments .

Pr le Président Monsieur ^{Troncin} CARNOT .

Président Comité d'Art Moderne
Adm. Générale

Milka Zilber

Monsieur Bonnet



FOR THE USE OF THE UNITED STATES
NAVY DEPARTMENT

For the use of the United States Navy Department
the following information is furnished:
The name of the vessel is the "USS" (United States Ship)
and the name of the commanding officer is the "Commander"
of the "USS" (United States Ship) and the name of the
commanding officer is the "Commander" of the "USS" (United States Ship)
and the name of the commanding officer is the "Commander" of the "USS" (United States Ship)

10/10/10

10/10/10

PROJET DE CLASSIFICATION POUR L'EXPOSITION DE 1937.

Principe du projet de classification

P. SELMERSHEIM - M. DUFRÈNE.

L'Exposition de Paris de 1937 devant être une exposition générale et internationale des arts et des oeuvres intellectuelles, il paraît logique que l'ordre, les groupes et les classes partent de l'esprit créateur pour aboutir aux réalisations techniques ou physiques se rattachant à l'art.

Le classement proposé abandonne le principe de groupement par matières premières, matériaux ou techniques et s'attache, non aux procédés de création ou de réalisation, mais aux seuls résultats.

Il est proposé, en conséquence, six grandes divisions génériques. Ces divisions seraient purement morales et ne constitueraient pas un échelon supérieur dans le classement général et l'organisation des jurys.

Chaque division comporte des groupes spécialisés divisés en classes.

Voici le schéma des divisions, groupes et classes. La répartition des classes peut être modifiée selon les nécessités d'ordre pratique.

1^{re} Division : sciences.

2^{de} Division :
LITTÉRATURE, MUSIQUE, CHOREGRAPHIE 3 groupes, 8 classes.

3^{de} Division :
ARCHITECTURE, PEINTURE, SCULPTURE, GRAVURE ... 3 groupes, 5 classes.

4^{de} Division : OEUVRÉS PLASTIQUES
ET GRAPHIQUES ET INDUSTRIES D'ART 9 groupes, 52 classes.

5^{de} Division :
PRESENTATION, PUBLICITÉ 3 groupes, 10 classes.

6^{de} Division :
ENSEIGNEMENT 2 groupes, 6 classes.

7^{de} Division :
S P O R T S 1 groupe, 3 classes.

8^{de} Division : Vie ouvrière et paysanne

Au total : 6 grandes divisions génériques.
21 groupes.
84 classes.

CLASSIFICATION

		<i>Propre</i>	<i>Commune</i>
1 ^{re} DIVISION :	Groupe II : LITTÉRATURE	{	Classe I - Poésie.
		 2 - Prose.
		 3 - Théâtre.
		 4 - Presse artistique, Critique.
Littérature, Musique, Chorégraphie.	Groupe III : MUSIQUE.	{	Classe 5 - Orchestration.
		 6 - Musique de Chambre.
		 7 - Musique vocale.
2 ^{de} DIVISION :	Groupe IV : CHOREGRAPHIE.	{	Classe 8 - Danses, Ballets.
Architecture, Peinture, Sculpture Gravure.	Groupe V : PEINTURE et GRAVURE.	{	Classe 9 - Architecture.
	Groupe VI : SCULPTURE.	{	Classe 10 - Peinture.
		 11 - Gravure, Estampes.
		 12 - Dessins, Aquarelle, Gouache, etc...
3 ^{de} DIVISION :	Groupe VII : CONSTRUCTIONS et URBANISME.	{	Classe 13 - Sculpture statuaire.
Oeuvres plas- tiques et graphiques et Industries d'Art.	Groupe VIII : PETITE ARCHITECTURE.	{	Classe 14 - Urbanisme.
		 15 - Constructions publiques.
		 16 - Constructions privées.
		 17 - Jardins.
	Groupe IX : COMPLEMENTS ARCHITECTURAUX	{ 18 - Horticulture, Arboriculture.
	Groupe X : LIVRES et REVUES.	{	Classe 19 - Petits monuments, édifices, fontaines, monuments funé- raires.
		 20 - Accessoires d'Architecture, (lampadaires, bancs, postes, clôtures, etc.)
	Groupe XI : BÂTIMENT.	{	Classe 21 - Peinture monumentale, Fresque, etc...
		 22 - Sculpture monumentale.
		 23 - Revêtements monumentaux.
		{	Classe 24 - Typographie.
		 25 - Illustration et impressions diverses.
		 26 - Reliure.
		{	Classe 27 - Menuiseries, Charpente, Parquets.
		 28 - Serrurerie, Quincaillerie, Ferrerie de bâtiment.
		 29 - Vitrerie, Miroiterie, Encadre- ments.
		 30 - Céramique de bâtiment, appa- reils sanitaires.
		{ 31 - Appareils de chauffage, venti- lation, réfrigération, etc..
		 32 - Vitraux, Mosaïques.

3 ^e DIVISION : (suite) Oeuvres plas- tiques et graphiques et Industries d'Art.	Groupe XII : MOBILIER.	Classe 33 - Ensembles mobiliers.
	 34 - Meubles, Sièges et Cadres.
	 35 - Luminaires.
	 36 - Tissus, Tapis, Tapisserie, Tissus imprimés.
	 37 - Broderie, Dentelle, Passe- menterie d'ameublement.
	Groupe XIII : INDUSTRIES DIVERSES 38 - Papiers de tenture et simi- laires.
		Classe 39 - Orfèvrerie.
	 40 - Céramique.
	 41 - Cristallerie, Verrerie.
	 42 - Bimbeloterie, Tabletterie, Ob- jets d'ivoire, écaille, cuir, etc...
	Groupe XIV : PARURE : 43 - Bronze et métaux divers
	 44 - Jeux et jouets..
	 45 - Instruments de musique.
	 46 - Armes de chasse, de sport, et d'apparat.
	 47 - Instruments de précision, Lunetterie, etc...
	Groupe XV : TRANSPORT et TOURISME.	Classe 48 - Bijouterie, Joaillerie.
	 49 - Couture.
	 50 - Fourrure.
	 51 - Mode et Chapellerie
	 52 - Chaussures.
4 ^e DIVISION : Présentation Publicité.	Groupe XVI : THEATRE PHOTOGRAPHIE CINEMA 53 - Gants.
	 54 - Accessoires de mode et de couture.
	 55 - Bijouterie de fantaisie.
	 56 - Tissus de robes et vêtements.
	 57 - Lingerie.
	Groupe XVII : FETES. 58 - Fleurs, plumes, fantaisies.
	 59 - Parfumerie.
	 60 - Vêtements d'hommes.
		Classe 61 - Transports terrestres.
	 62 - " nautiques.
	Groupe XVIII : PUBLICITE. 63 - " aériens.
	 64 - Articles de voyage.
	 65 - Tourisme et Gastronomie.
		Classe 66 - Décors et costumes de théâtre.
	 67 - Photographie.
	 68 - Cinématographie.
	 69 - Phonographie.
	 70 - Télégraphie sans fil. Télévi- sion.
	Groupe XVII : FETES.	Classe 71 - Fêtes et matériel de fêtes, Attractions.
	 72 - Illuminations et jeux d'eau.
	Groupe XVIII : PUBLICITE.	Classe 73 - Publicité graphique et lumi- neuse, affiches, catalogues, journaux.
	 74 - Etalages, matériel de présen- tation, mannequins.
	 75 - Cartonnages, emballages, etc.

5 ^e DIVISION :	{	Groupe XIX :	{	Classe 76 -	Enseignement musical.
		ENSEIGNEMENT	 77 -	" plastique.
		ARTISTIQUE	 78 -	" littéraire.
Enseignement	{	Groupe XX :	{	Classe 79 -	Artisanat et métiers manuels.
		ENSEIGNEMENT	 80 -	Outillage mécanique.
		TECHNIQUE	 81 -	Matières premières.
6 ^e DIVISION SPORTS.	{	Groupe XXI :	{	Classe 82 -	Sports athlétiques.
		SPORT et	 83 -	Sports d'application.
		EUGENISME	 84 -	Eugénisme.

8 ^e <u>Division</u> <u>Vie</u> <u>ouvrière</u> <u>et</u> <u>paysanne</u>	{	Groupe	{	Classe 85 -	Constructions ouvrières. Maisons et cités.
		22 <u>Vie</u> <u>ouvrière</u>		86 -	Usines et services annexes (cités jard coopérativ fondations sanitaires
	{	Groupe	{	87 -	Oeuvres sociales (fondations sportives
		23 <u>Vie</u> <u>paysanne</u>		88 -	Ateliers familiaux. Maisons d'artisans.
	{	Groupe	{	89 -	Artisanat et métiers manuels
		23 <u>Vie</u> <u>paysanne</u>		Classe 90 -	Constructions rurales. Types de fermes et de maisons paysannes de diverses régions
	{	Groupe	{	91 -	Mobiliers paysans d'habitati ons et de fermes. Cités d'information paysannes Statistiques, documentation, Cinéma documentaires
		23 <u>Vie</u> <u>paysanne</u>		92 -	Fêtes et musique, danses paysannes.

1 Groupe hors Division



-9 FEV 1933

AXL. 6

JH/RS

Cher Monsieur,

A mon retour de Genève, M. Secrétan m'a fait part de la conversation téléphonique qu'il avait eue avec vous. Je vous ai immédiatement appelé au Grand Palais, et, en votre absence, la communication en a été donnée avec Monsieur Berthod.

Il m'a très aimablement mis au courant de ce que vous attendiez de moi en ce qui concerne la Commission que vous constituez actuellement.

C'est avec le plus grand plaisir que je vous apporterai le concours de l'Institut international de coopération intellectuelle qui pourra, j'espère, vous aider dans votre tâche; par ailleurs, j'accepterai très volontiers de siéger moi-même dans la Commission que vous formez en ce moment. Pour le cas où vous désireriez le nom d'un autre fonctionnaire français de l'Institut, mon collaborateur M. J. BELIME (André Coeroy) me semble tout indiqué.

D'autre part, je suis à votre disposition pour vous communiquer les noms des experts français qui font partie des Comités de la Société des Nations. Pour l'instant, je ne crois mieux faire qu'en vous adressant la liste des membres de la Commission française de coopération intellectuelle désignés pour faire partie d'une sous-commission chargée de suivre la préparation de l'Exposition. Cette sous-commission sera présidée par M. le Sénateur TOURNANT.

Je demeure à votre entière disposition pour tous renseignements complémentaires que vous désireriez me demander et je vous prie de croire, Cher Monsieur, à mes sentiments très dévoués.

. Le Directeur:

Monsieur Paul LEON
Membre de l'Institut
Professeur au Collège de France
Bureau de l'Exposition internationale de 1937
Grand-Palais
PARIS

INDEXE

Leve
Exposition int
EXHIBITION

(H. Bonnet)

FRANCE

Desclos, Monsieur A. - 96 Boulevard Raspail, Paris
Siegfried, Dr. André - 8, rue de Courty, Paris, VII,
Chamard, Professor Henri - University of Paris, Paris
Petit-Dutaillis, Professor - 96 Boulevard Raspail, Paris
Ronzy, Monsieur - 16 rue Raspail, Grenoble
Berger, Monsieur Pierre - Comité de Patronage, 49 Cours Marechal Gallieni, Bordeaux
Lafargue, Mme. Monod - 8 rue Jeanne Koehler, Lyon
Dollinger, Dr. - Société des Amis de Université de Strasbourg, 2 rue Gailer, Strasbourg
Thiallier, M. - Secrétariat de la Faculté, 8 Place de l'Université, Strasbourg
Kuntz, Mlle. - Comité de Patronage, Main University Building, Strasbourg
Calmette, Monsieur J. - Comité de Patronage, 56 rue du Tour, Toulouse
Amieux, Mlle. - Directrice, Ecole Normale de Sèvres, Sèvres
Guy, M. - Recteur de l'Académie, Grenoble
Gheusi, M. O. - Recteur de l'Académie, 20 rue Saint-Jacques, Toulouse
Dresch, M. J. - Recteur de l'Académie, Directeur Général de l'Instruction Publique en
Alsace et Lorraine, Strasbourg
Marsan, M. - Dean of the Faculty of Letters, University of Toulouse, Toulouse
Villard, Mlle. - University of Lyon, Lyon
Gheusi, M. - Recteur de l'Académie, Lyon (May be the same man as above or his brother)
Charléty, Monsieur S. - Recteur de l'Université de Paris, Président du Conseil de
l'Université, Paris
Dumas, M. F. - Recteur de l'Académie de Bordeaux, Bordeaux
Vieillefond, M.- Secrétaire de l'Académie, Toulouse
Marcel, Monsieur Rolland - Bibliothèque Nationale, Paris
Krans, Dr. Horatio S. - American University Union, 173 Boulevard St. Germain, Paris
(Send copies for distribution to Dr. Krans)
Edge, Mr. Walter E. - U. S. Ambassador to France, Paris
Keena, Mr. Leo J. - U. S. Consul General, Paris

Fäy, M. Bernard - 16, Rue Saint Guillaume, Paris VII,

Baldensperger, Professor Fernand - 55 rue de Vaugirard, Paris VI,

Gunn, Mr. Selakar M. - Vice President, Rockefeller Foundation, 20 rue de la Baume, Paris

Mr. Earle B. Babcock - 173 Boulevard St. Germain, Paris

Picht, Dr. Werner - International Institute of Intellectual Cooperation, 2 rue de
Montpensier, Paris

Bacher, Dr. John - Fondation des États Unis à la Cité Universitaire,
7 Boulevard Jourdan, Paris XIV

Bonnet, Mr. Henri - Institute of Intellectual Cooperation, 2 rue de Montpensier, Paris

Grauss, Madame - Foyer de L'etudiante, 1 rue du Vieux Temple, Grenoble

Roz, M. Firmin - Canadian House, Cité Universitaire, 7 Boulevard Jourdan, Paris XIV



JH/RS

A M. G.

15 JUIL 1932

Monsieur le Secrétaire,

En réponse à votre lettre du 12 juillet adressée à M. SECRETAN, j'ai le regret de vous informer que nous ne disposons plus d'exemplaires de la résolution soumise par M. TOURNAN au Sénat français, ni du journal officiel du 26 février 1932.

Je crois cependant qu'en vous adressant au JOURNAL OFFICIEL, 31, Quai Voltaire, Paris (VIIème) vous pourriez obtenir le document qui vous intéresse.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

Secrétaire de M. BONNET.

*Exposition int.
des A. Pop.*

London

*Expos. int. de la
civilisation*

Monsieur le Secrétaire
du Comité de Direction
de la Première exposition internationale
des arts populaires à Berne
Bundesgasse, 38
BERNE

10 JUL 1962

10 JUL 1962

URGENT 10 JUL 1962

TO DIRECTOR, FBI (100-371101) FROM SAC, NEW YORK (100-100000) (P)
RE NEW YORK TELETYPE TO BUREAU, JULY SEVEN LAST, AND BUREAU TELETYPE TO NEW YORK, JULY SEVEN LAST.
ADVISE THAT THE ABOVE NAMED INDIVIDUAL IS CURRENTLY IN THE NEW YORK AREA.
THE NEW YORK OFFICE IS CURRENTLY ATTEMPTING TO LOCATE THE INDIVIDUAL.
THE NEW YORK OFFICE WILL ADVISE THE BUREAU OF ANY DEVELOPMENTS.
END

10 JUL 1962

10 JUL 1962

10 JUL 1962

10 JUL 1962



Internationale Volkskunst-
Ausstellung in Bern

Direktionskomitee

I^{re} exposition internationale
des arts populaires à Berne

Comité de Direction

No 126

Man wird ersucht, in der Antwort
obige Nummer anzugeben
Prière d'indiquer dans la réponse
le numéro ci-dessus

*

Bern, den 12. Juli 1932.
Bundesgasse 38

25 JUL 1932 - 038.178

Répondre 13.7.32

Herrn D. Secrétan, Sekretär des Internat.
Instituts für geistige Zusammenarbeit
Rue de Montpensier 2

P a r i s .

Sehr geehrter Herr,

Wir verdanken Ihnen bestens den Empfang der für uns sehr
wichtigen Dokumente betreffend die Exposition internationale des
arts décoratifs et de la civilisation, die Sie am 4. Juli uns
zu übersenden die Güte hatten. Dürfen wir Sie bitten, uns nochmals
je 3 Exemplare

- a) der Résolution Tournan No 20 Sénat année 1932 und
 - b) des Journal officiel année 1932 No. 22, vendredi 26 février 1932
(Séance du jeudi 25 février 1932)
- zukommen zu lassen ?

In der Hoffnung, Ihnen mit unserem Anliegen nicht allzu-
viel Mühe zu machen, grüssen wir Sie, zum voraus dankend,
mit vorzüglicher Hochachtung

Im Namens des Direktionskomitees,

Der Sekretär:

R. Humm

FOR
TYPEWRITER

Final
Sep. int. de la
civilisation
Sep. int. des A.P.

Internationale Volkskunst-
Ausstellung in Bern
Direktionskomitee

1^{re} exposition internationale
des arts populaires à Berne
Comité de Direction

No. 11
Man who stands in the shadow
of his name, and who
finds himself in the shadow
of his name, is a shadow
of his name.

1. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts
wurde in der Schweiz eine Bewegung
für die Volkskunst begonnen, die
sich auf die Erhaltung und Förderung
der Volkskunst richtete. Diese Bewegung
hatte ihren Ursprung in der
Schweizerischen Volkskunst-
Ausstellung in Bern 1888.

FOR
TYPEWRITER



4 JUIL 1932

DS/RS

4¹¹.6

Monsieur le Président,

Monsieur SECRETAN malade me charge de répondre à la lettre par laquelle vous lui demandez des renseignements sur l'exposition internationale des arts décoratifs et de la civilisation.

Je vous fais envoyer sous pli séparé le projet de résolution déposé par le Sénateur TOURNAN au Sénat, ainsi que le discours paru à l'Officiel par lequel il a développé son projet devant le Sénat.

Veillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

Pr. M. SECRETAN

MONSIEUR LINDT
Président de la ville de Berne
BERNE

*Fund
des int. de la
civilisation*

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

1000

HB/RS

13122 K02

A. 6

Mon Cher Sénateur,

Je vous envoie ci-joint copie de la note que j'ai adressée hier à M. de Jouvenel sur les contributions diverses que la "Coopération intellectuelle" pourrait apporter à l'Exposition internationale de la civilisation.

Elle comprend, comme vous le verrez, une série de tête de chapitres; chacun des points mentionnés pourrait être ultérieurement développé quand le programme aura reçu l'agrément des Commissions compétentes.

Je vous prie d'agréer, Mon Cher Sénateur, l'assurance de mes sentiments très dévoués.

Le Directeur:

(Henri BONNET)

Tournan
Exp. int. de la civi.

à M. le Monsieur TOURNAN
Sénateur du Gers
18, rue Valentin Haüy
PARIS
XVème

A 24.6

MINISTÈRE
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

MUSÉE PÉDAGOGIQUE

41, rue Gay-Lussac.

(5^e arrond^e)

Le Sous-Directeur,
Téléphone : Odéon 06-32

*3 pièces jointes
P.*

Paris, le 10.2 1932

11 FEV 1932 - 035.032

Répondre le 20.

Voici, cher Monsieur Secrétaire,
le fascicule que vous m'avez
demandé hier.

Je pense que ce plan vous
paraîtra de quelque utilité.

Très amicalement

M. Breugnot

Indexé A :

Lebrun
Musée pédagog.
Esp. int. de la civilisation

urquhart



SECTION F. / ENSEIGNEMENT



b/ STATISTIQUES - PLANS d'ETUDES - DOCUMENTS OFFICIELS des divers ordres d'enseignement : primaire, second degré, universitaire, technique, ens^{ts} spéciaux, postscolaire.

c/ TRAVAUX d'ELEVES des divers types d'écoles : devoirs; ~~exercices~~ pratiques, travaux manuels, travaux d'ateliers.

d/ un MUSEE PEDAGOGIQUE type constituant à la fois :

- 1°- un centre de documentation : musée proprement dit, bibliothèque spécialisée;
- 2°- un centre d'aide aux éducateurs: phono, radio, vues fixes, cinéma,
- 3°- un centre d'études pédagogiques: sections étrangères, commissions spécialisées, lieu de réunion de pédagogues.

e/ ASSOCIATIONS & ORGANISATIONS s'intéressant à l'Enseignement

offices universitaires,
bureaux d'échanges d'enfants,
bureaux de correspondance scolaire internationale,
offices du cinéma éducateur,
comités du phonographe,
oeuvres de plein air - colonies de vacances.

f/ ASSOCIATIONS de JEUNESSE :

coopératives scolaires,
associations d'étudiants,
scoutisme.

g/ ASSOCIATIONS de PARENTS et de MAÎTRES :

conseils d'école, etc....

h/ la PRESSE de l'ENSEIGNEMENT .

10.2.32

uncloung



MINISTRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

1° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

2° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

3° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

4° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

5° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

6° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

7° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

8° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

9° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

10° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

11° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

12° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

13° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

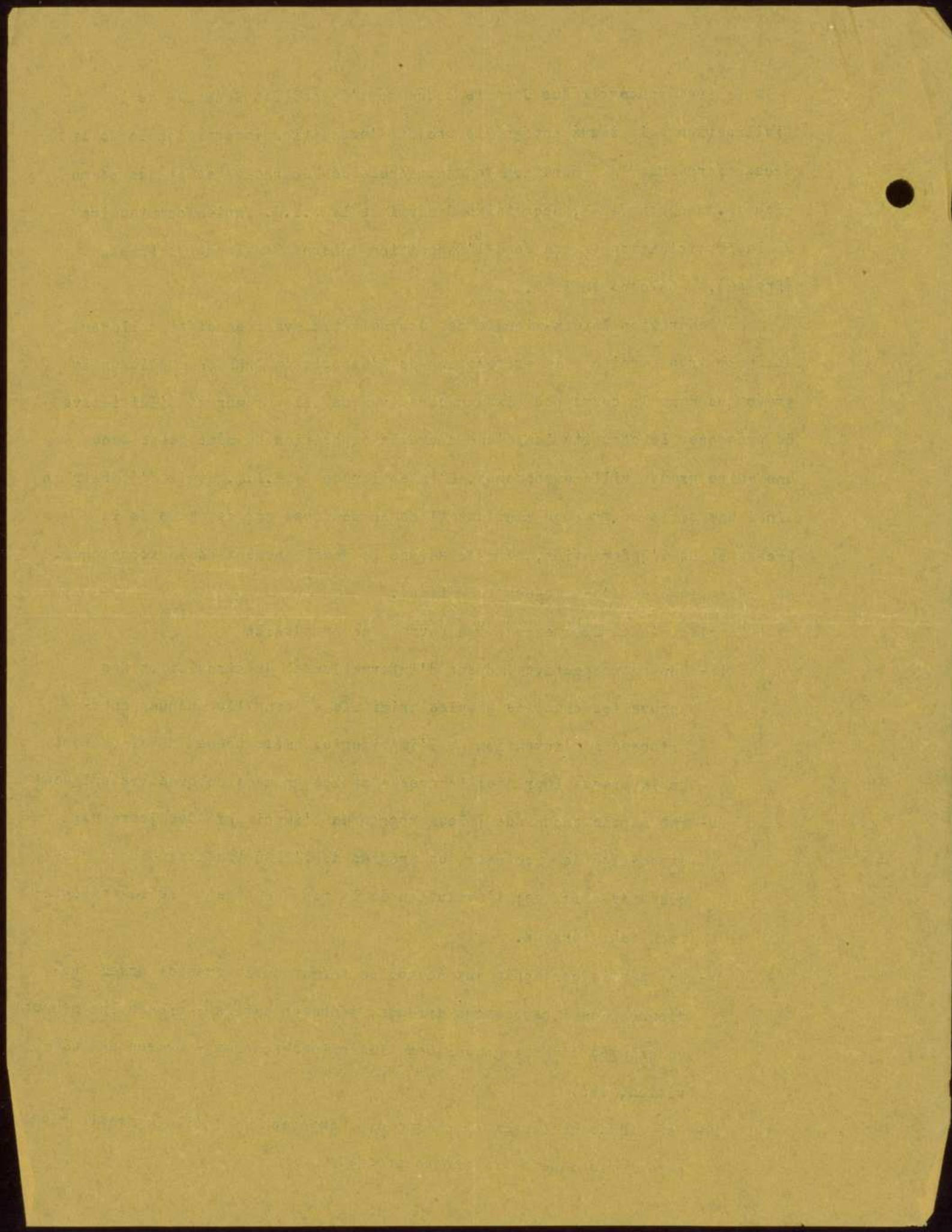
14° - Les centres de documentation : livres, revues, journaux, documents, etc.

* On peut concevoir que dans le cadre de l'Exposition Générale de la Civilisation soit ~~intégr~~ intégré le projet d'exposition internationale de la Presse formé par la Fédération Internationale des Journalistes et que communique M. Stephen VALOT, Secrétaire Général de la F.I.J. ancien commissaire de la participation française à l'Exposition Internationale de la Presse (Presse), à Cologne en 1927.

La Fédération Internationale des Journalistes avait en effet collaboré de façon très étroite à la préparation de l'Exposition "PRESSE". Elle avait prévu que dans le cours des dix années suivantes elle prendrait l'initiative de provoquer la constitution d'une nouvelle exposition du même genre dans une autre grande ville européenne. L'intention de la F.I.J. était d'établir ainsi une série de grandes manifestations successives sur ce thème de la Presse et de l'Information, afin de suivre le développement de la technique du journalisme et d'en marquer les étapes.

Le plan d'une ~~future~~ ^{de presse} exposition devrait comprendre: XX

- 1°- Une rétrospective (moyens d'information et de circulation des nouvelles chez les peuples primitifs et dans les époques antérieures à l'invention de l'imprimerie; naissance et développement de la presse imprimée; la presse et les grandes époques historiques)
- 2°- Une partie technique : les progrès de l'imprimerie des journaux; exposition de machines; les progrès de l'illustration; divers procédés de clichage; l'évolution de la mise en page et de la présentation des journaux.
- 3°- Une partie consacrée aux nouvelles formes de la presse: presse radiophonique ; reportages directs; journaux parlés - presse lumineuse; reportages cinématographiques; interviews sonores - presse de télévision, etc.
- 4°- Des stands nationaux où chaque pays exposera ce qu'il jugera le plus caractéristique de sa propre presse.



SECTION F. / ENSEIGNEMENT



a/ STATISTIQUES - PLANS d'ETUDES - DOCUMENTS OFFICIELS des divers ordres d'enseignement : primaire, second degré, universitaire, technique, ens^{ts} spéciaux, postscolaire.

b/ TRAVAUX d'ELEVES des divers types d'écoles : devoirs; ~~s~~exercices pratiques, travaux manuels, travaux d'ateliers.

c/ un MUSEE PEDAGOGIQUE type constituant à la fois :

- 1°- un centre de documentation : musée proprement dit, bibliothèque spécialisée;
- 2°- un centre d'aide aux éducateurs: phono, radio, vues fixes, cinéma,
- 3°- un centre d'études pédagogiques: sections étrangères, commissions spécialisées, lieu de réunion de pédagogues.

d/ ASSOCIATIONS & ORGANISATIONS s'intéressant à l'Enseignement

offices universitaires,
bureaux d'échanges d'enfants,
bureaux de correspondance scolaire internationale,
offices du cinéma éducateur,
comités du phonographe,
oeuvres de plein air - colonies de vacances.

e/ ASSOCIATIONS de JEUNESSE :

coopératives scolaires,
associations d'étudiants,
scoutisme.

f/ ASSOCIATIONS de PARENTS et de MAÎTRES :

conseils d'école, etc....

g/ la PRESSE de l'ENSEIGNEMENT .

10.2.32

unbray-

SÉNAT

Paris le 8 février 1932

10 FEV 1932 - 034.986

Répondre le S. R. 10/2/32

Cher Monsieur

Je me permets de vous
remercier des renseignements
très intéressants que vous
m'avez adressés sur les moyens
financiers de l'Institut
international de coopération
intellectuelle.

Pour satisfaire au
desir que vous m'avez exprimé,
vous voudrez bien trouver
ci-joint un certain nombre
d'exemplaires de ma pro-
position de résolution.

Toussaint

Exp. int. de la civilisation

Veuillez agréer, Cher
Monsieur, l'expression
de mes sentiments les
plus distingués et dévoués

Courmou

5 FEV 1932

DS/RS

Monsieur le Sénateur,

Déférant volontiers à la demande que vous avez bien voulu me faire samedi matin par téléphone, je vous envoie ci-joint quelques considérations sur nos moyens financiers. Je souhaite qu'elles puissent vous être utiles.

L'intérêt que suscite le projet de résolution que vous allez développer devant le Sénat augmente rapidement; aussi vous serais-je reconnaissant s'il vous était possible de m'envoyer quelques exemplaires du texte imprimé. Je serais heureux de pouvoir le remettre à quelques personnalités françaises et étrangères.

Vous savez sans doute que la base de l'organisation internationale de coopération intellectuelle est constituée par des commissions nationales. Il en existe dans quarante pays. Elles se composent de personnalités très représentatives de la vie intellectuelle de ces pays. La Société des Nations les réunit périodiquement. Il me semble qu'il serait particulièrement indiqué d'envisager une réunion à Paris en 1937 à l'occasion de l'exposition.

Veuillez agréer, Monsieur le Sénateur, l'assurance de ma haute considération et de mes sentiments dévoués les meilleurs.

(D. Secrétan)
Secrétaire de l'Institut.

Monsieur TOURNAN
Sénateur
18, rue Valentin Haüy
PARIS

Tournan
Exp. int. de la
Civilisation

10
11
12
13
14
15

17/12

Section 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Section 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Section 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

Section 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

JH/RS

2 FEV 1932

Monsieur le Sénateur,

J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre du 26 janvier me transmettant un exemplaire de la proposition de résolution dont vous avez pris l'initiative et tendant à l'organisation d'une exposition internationale de la civilisation.

Comme je vous l'ai déjà dit de vive voix lors de notre entretien, je suis à votre entière disposition pour vous donner toutes informations qui pourraient vous être utiles; j'espère très vivement que votre projet de loi sera adopté et conduira à la préparation d'une exposition internationale de coopération intellectuelle, dont l'intérêt serait immense.

En vous remerciant encore une fois de l'intérêt que vous portez à nos travaux, je vous prie d'agréer, Monsieur le Sénateur, l'assurance de ma haute considération.

Le Directeur:

(Henri BONNET)

Tourneau
Exposition int.
de la Civilisation
Monsieur TOURNAU
Sénateur
Palais du Luxembourg
PARIS



SÉNAT

Paris le 18 janvier 1932

A. L. 6

3 FEV 1932 * 034.848

Répondue le 2.2.32

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint un exemplaire de la proposition de résolution que j'ai déposée en vue de l'exposition projetée, proposition qui vient d'être mise en distribution -

J'aurais pu recueillir un beaucoup plus grand nombre de signatures si je l'avais voulu. D'ores et déjà je puis vous assurer qu'au Sénat l'atmosphère est tout à fait favorable à cette

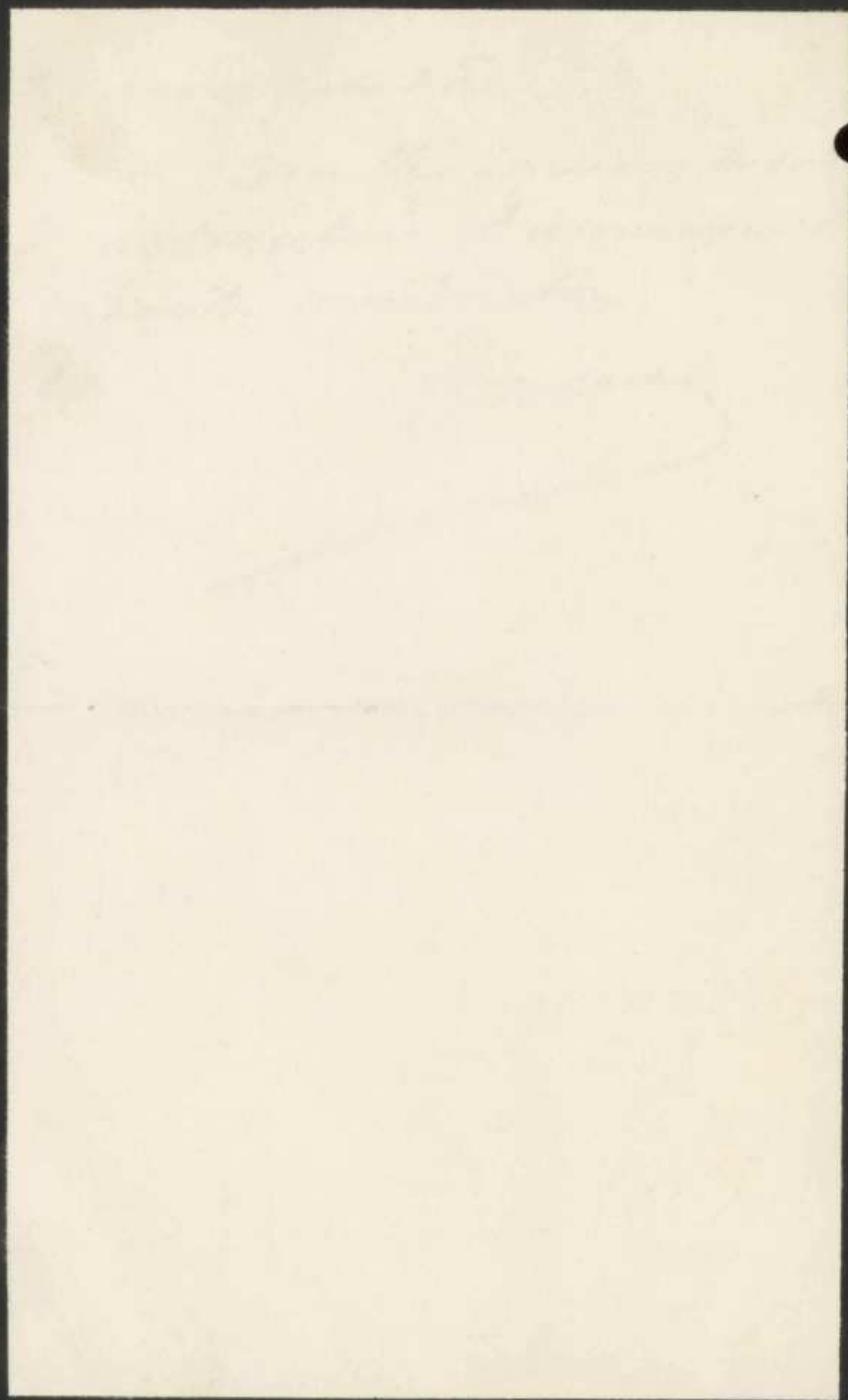
Tournaï
M. L. de la Civilisation

manifestation -

Veuillez agréer, Monsieur
le Directeur, l'assurance de ma
haute considération

Gormay

[Illegible text]



N° 20
SÉNAT
ANNÉE 1932
SESSION ORDINAIRE

Annexe au procès-verbal de la séance du 19 janvier 1932.

PROPOSITION DE RÉSOLUTION

Invitant le Gouvernement à préparer l'organisation, en vue du développement de la coopération intellectuelle, d'une Exposition internationale de la Civilisation (sciences, lettres et arts, et industries essentielles qui s'y rattachent),

PRÉSENTÉE

Par MM. TOURNAN, HENRY BÉRENGER, PAUL-BONCOUR, CHAPSAL, ALPHONSE CHAUTEMPS, LOUIS SOULIÉ, VIOLLETTE, HENRY DE JOUVENEL, VOILLOT, DARTEYRE, BRENIER, DAMECOUR, MONSSERVIN, LECLERC, LUCIEN HUBERT, MORAND, VALETTE, MARCEL DONON, ABEL GARDEY, GIORDAN, T. STEEG, VALADIER, ALEXANDRE ISRAEL, GAUDAIRE, PIERRE RAMEIL, CALMEL, ALEXANDRE BACHELET, DUDOUYT, LAVERGNE, FOURMENT, HAUDOS, GUILLEMOT, BERGEON, ANDRÉ HONNORAT, CUMINAL, SIREYJOL, LUGOL, ÉMILE MAGNIEN, MAURICE ORDINAIRE, JULES HAYAUX, GAUDAIRE, LOUBAT, PICHÉRY, GARRIGOU, CARRÈRE, BLAIGNAN, PERDRIX, HENRI COSNIER, LISBONNE, COUCOUREUX, LANCIEN, CURRAL, LOUIS MARTIN, MARCEL MICHEL, J. LOUBET, BORGEOT, JEAN PHILIP, ROLLAND, MAUGER, DAUTHY, BENDER, COYRARD, CHOPIN, VICTOR JUDET, FOUCHER, Alfred GRAND, MORIZET, POL-CHEVALIER, VOILIN, CAPUS, RAYNALDY, DELAY, JOVELET, BABAUD-LACROZE, GAY,

DELPIERRE, LE GORGEU, LAVOINNE, DUCHEIN, SAVIGNOL, PIERRE MARRAUD, RAMBAUD, BOUVART, PHILIPPOTEAUX, AMIARD, CONNEVOT, Pierre BERGER, PAUL FEUGA, MOUNIÉ, CASSEZ, REBOUL, DUPREY, CHASSAING, DALBIEZ, LABROUSSE. ABEL LEFÈVRE, Fernand DAVID, ENJOLRAS, ALFRED BRARD, Ed. NÉRON, PROVOST-DUMARCHAIS, Fernand MERLIN,

Sénateurs.

(Renvoyée à la Commission de l'enseignement et, pour avis, à la Commission des finances.)

EXPOSÉ DES MOTIFS

MESSIEURS,

Dans cette période troublée où une crise économique sans précédent éprouve le monde entier, où les passions belliqueuses, surexcitées par cette crise, semblent prévaloir dans tant de nations et préparer à l'humanité de redoutables conflits, il nous paraît que la France qui, en présence des dangers menaçants, garde son sang-froid et sa claire raison, devrait convier tous les peuples à une manifestation éclatante de concorde et de paix.

Quel sujet pourrait mieux convenir à l'affirmation solennelle des plus hautes aspirations humaines que la coopération intellectuelle en voie d'organisation? Sur l'heureuse initiative du Ministère Herriot, la Société des Nations a été dotée pour cette œuvre primordiale d'un Institut international dont le siège est à Paris. Qui pourrait nier que cet organisme nouveau n'a pas bénéficié jusqu'ici de la faveur qu'il mérite? Il travaille obscurément, avec de faibles ressources et il ne peut dans ces conditions obtenir les résultats désirables. Notre pays se doit à lui-même de le pourvoir de moyens d'action suffisants et nous pensons qu'il n'y saurait mieux parvenir que par une Exposition internationale qui le mettrait au premier plan de l'actualité.

Une exposition générale des sciences, des lettres et des arts présenterait par elle-même un très grand intérêt; mais elle prendrait une importance encore plus considérable si elle était conçue de manière à renforcer l'organisation internationale de la coopération intellectuelle. Tout en célébrant les conquêtes du passé, elle contribuerait à préparer celles de l'avenir.

Assurément l'activité intellectuelle comporte une partie abstraite qui ne prête même pas à une représentation figurée; mais les industries qui s'y rattachent peuvent fournir en abondance les éléments concrets d'une exposition qui ne manquerait ni d'ampleur ni de variété. Et même, si elle avait lieu dans un cadre analogue à celui de l'Exposition coloniale, le pittoresque et l'agrément qui s'y ajouteraient en feraient sans aucun doute une attraction incomparable.

Ainsi pourrait être vulgarisé l'historique des échanges intellectuels qui, quoique accidentels et fragmentaires, ont exercé une si décisive influence sur l'évolution de l'humanité. Que ces échanges n'aient pas entièrement perdu leur caractère désordonné malgré le perfectionnement des moyens de communication dans les temps modernes, rien ne saurait mieux démontrer la nécessité d'instituer entre les intellectuels des diverses nations, comme l'a justement marqué à Genève notre éminent collègue, M. Lucien Hubert, une coopération systématique, générale et permanente.

Faire connaître les cadres actuellement établis, commissions nationales constituées dans tous les pays civilisés et commission internationale émanant de la Société des Nations avec pour organe exécutif l'Institut international; mettre en lumière l'œuvre déjà réalisée, les travaux en cours d'exécution, même les projets élaborés, ce serait très utilement servir la noble entreprise et vivement intéresser tous les hommes de culture. Mais l'exposition appellerait aussi l'attention des masses sur l'effort créateur, trop souvent ignoré, des élites intellectuelles et par là elle assurerait aux penseurs, aux savants, aux artistes une sympathie agissante qu'ils

n'ont jamais connue et, par suite, des facilités de toutes sortes au plus haut point propices à l'épanouissement de leurs talents, à la fécondité de leurs travaux. Elle favoriserait la diffusion des nouvelles productions de l'esprit et ne manquerait pas d'accélérer la propagation dans le monde des sciences, des techniques, des lettres et des arts. Par cette impulsion éminemment civilisatrice comme par la confrontation qu'elle provoquerait des idées, des doctrines, des réalisations, elle ne pourrait que concourir au rapprochement des peuples.

A cette haute portée mondiale, l'exposition envisagée joindrait un appréciable intérêt national. Elle ferait apparaître les véritables sentiments de notre pays. Travailler au progrès universel, telle est désormais notre seule ambition. Or nous trouvons encore à l'étranger des détracteurs sans scrupules qui nous prêtent des rêves de domination, des desseins d'hégémonie. Quel démenti plus convaincant leur infliger? Inviter toutes les nations à mettre en valeur les enrichissements de tout ordre qu'elles ont apportés dans le passé et qu'elles apportent dans le présent au patrimoine intellectuel de l'humanité, n'est-ce pas les placer toutes sur un pied d'égalité absolue? N'est-ce pas prouver manifestement que l'on ne désire aucune priorité, aucun privilège, que l'on veut rendre justice à tous les peuples? Ainsi l'Exposition internationale de la vie intellectuelle ne pourrait que mieux faire connaître la France et que lui servir à susciter, selon son vœu le plus cher, l'esprit de conciliation, l'atmosphère de détente et d'entente indispensable à la consolidation de la paix.

En somme, cette manifestation permettrait de porter au maximum d'intensité et de puissance l'action déjà entreprise par l'Institut et à cet effet de lui ménager une installation appropriée et tous les moyens nécessaires. Quant à la dépense à prévoir, elle pourrait être couverte sinon en totalité du moins en grande partie par des combinaisons financières analogues à celles qui ont été pratiquées pour les dernières expositions. D'ailleurs comme en raison des engagements

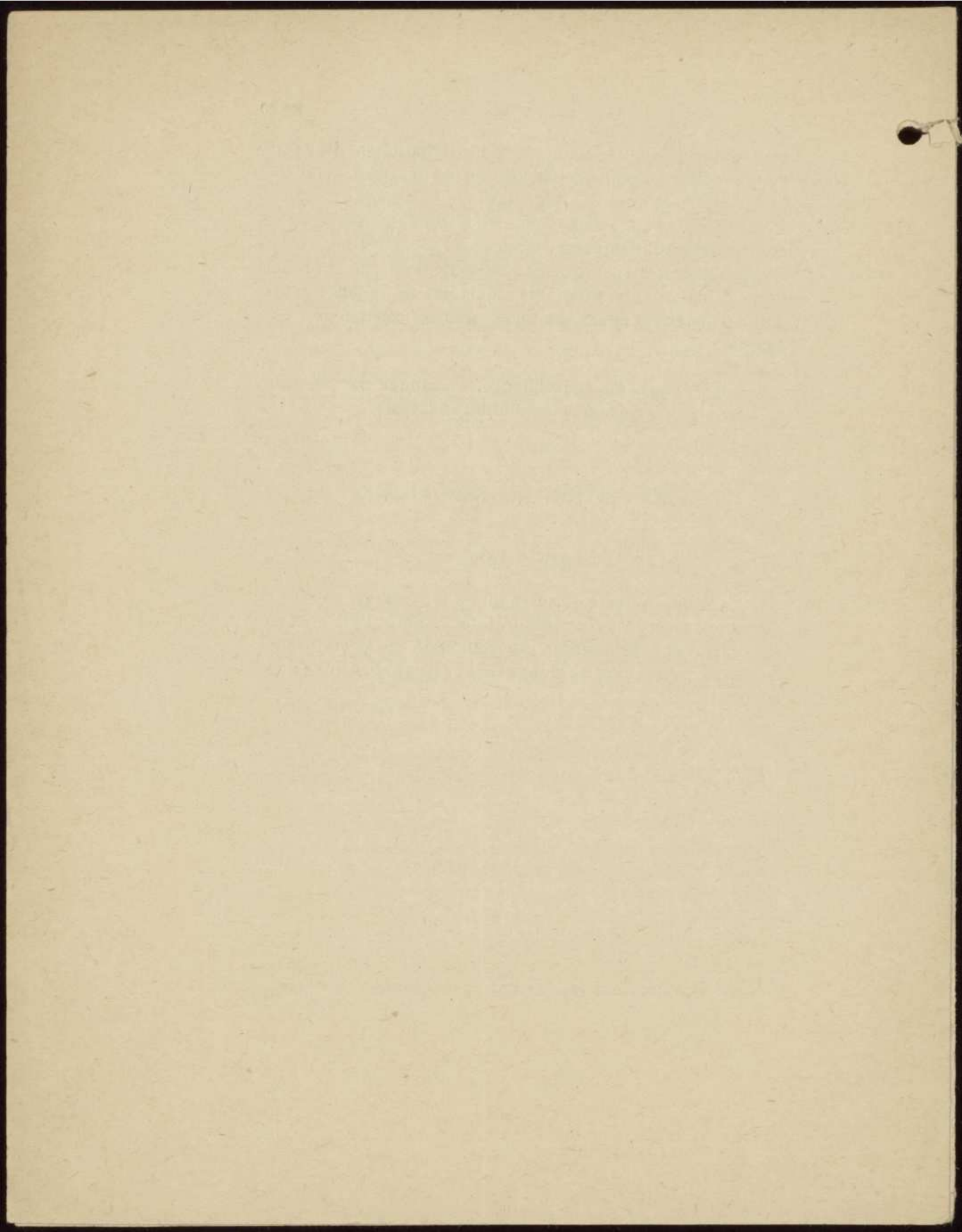
pris conformément à la convention internationale du 22 novembre 1928 la nouvelle Exposition ne pourrait avoir lieu qu'en 1937, la question budgétaire ne se poserait pas avant trois ou quatre ans. Mais même si finalement quelques sacrifices devaient s'imposer, nous sommes convaincus qu'ils seraient largement compensés non seulement par la venue à Paris de nombreux étrangers, mais par le bénéfice moral d'une telle œuvre et par ses répercussions excellentes à tous égards.

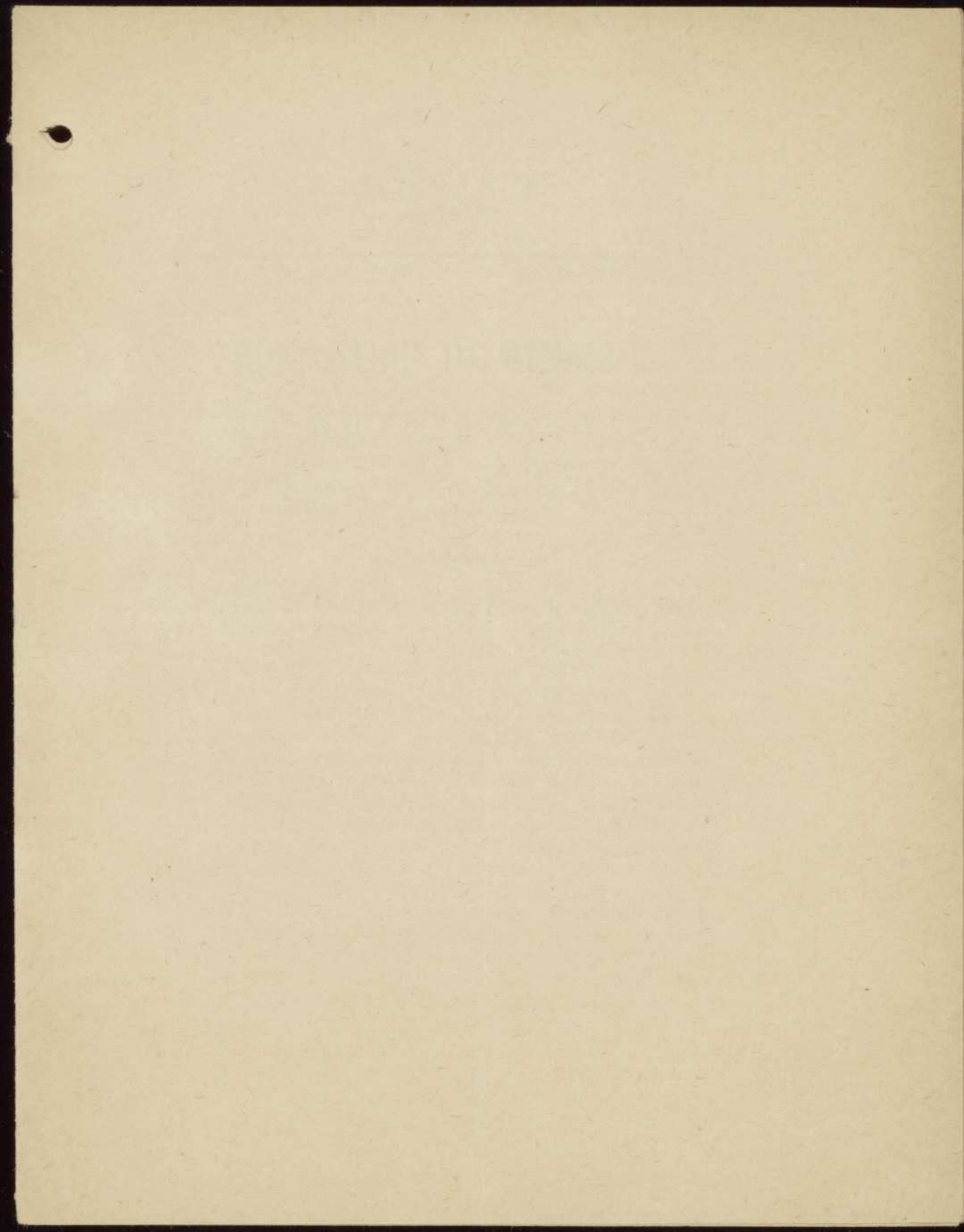
Nous avons, en conséquence, l'honneur de présenter au Sénat la proposition de résolution ci-après :

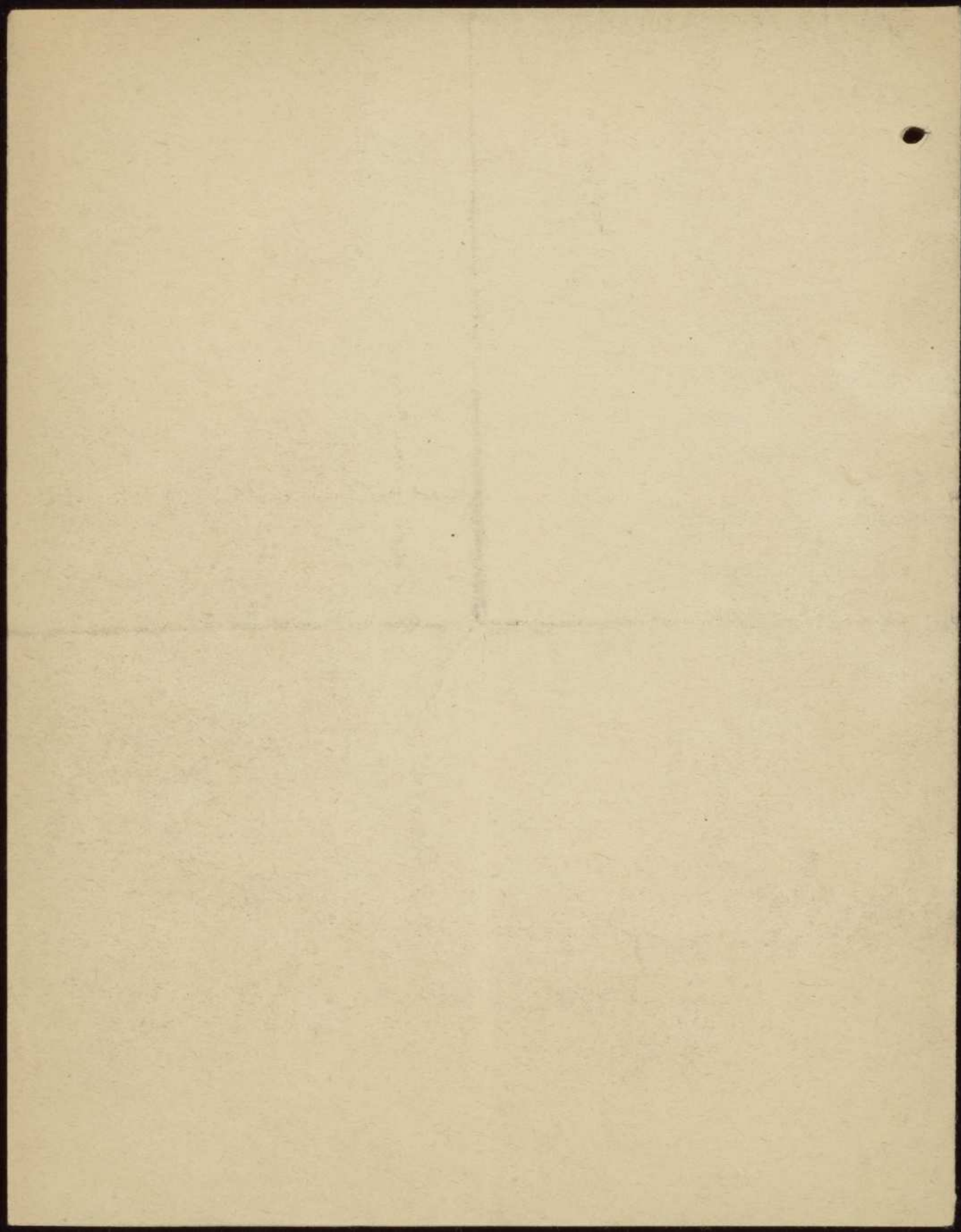
PROPOSITION DE RÉSOLUTION

ARTICLE UNIQUE

Le Sénat invite le Gouvernement à préparer, en vue du développement de la coopération intellectuelle, l'organisation en 1937 d'une Exposition internationale de la civilisation (sciences, lettres et arts, et industries essentielles qui s'y rattachent).









SÉNAT

Paris, le 2 janvier 1932

copie H. XI. 9

- 8 JANV 1932 - 034.327

Répondue le 16.

Monsieur le Secrétaire

Je me empresse de vous
accuser réception et de vous
remercier de votre lettre du
31 décembre dernier et du
Bulletin de la Coopération
intellectuelle auquel j'ai
complément les renseignements
très intéressants que vous
avez eu l'amabilité de me
donner de vive voix sur
l'Institut international.

Je suis très heureux de
l'intérêt que vous voulez
bien porter à mon idée
d'une Exposition internationale

Tout va bien
mon cher gendre du Bull.

de la Coopération intellectuelle.
Je ne manquerai pas de
vous tenir au courant du
développement qu'elle prendra.

Quoi qu'il en adienne,
Je suivrai toujours avec
plaisir l'activité de l'Institut
et je vous remercie du
service du Bulletin de Co-
opération intellectuelle -

Merci également de votre
aimable accueil lors de ma
visite et veuillez agréer,
Monsieur le Secrétaire, l'assurance
de ma considération la plus
distinguée et de mes meilleurs
sentiments.

Jourdain



31 DEC 1931

DS/ME.

orig. A.T.U. 6

copie H.T. 9

Monsieur le Sénateur,

Je vous avais parlé, lors de l'entretien que j'ai eu le grand plaisir et l'honneur d'avoir avec vous, d'un passage du rapport adressé au Conseil de la Société des Nations par la Commission internationale de Coopération intellectuelle, passage où il était fait mention de l'activité de l'Institut en des termes relativement élogieux, étant donné le ton forcément officiel du texte.

Vous trouverez le compliment en question à page 4 et sous lettre C) Institut, du document A.23 que je vous ai remis avant hier.

Pour compléter votre information et vous mettre en mesure d'apprécier complètement le jugement porté par la dernière Assemblée de la Société des Nations sur notre activité depuis un an, je joins à ma lettre le N° 9 de notre Bulletin mensuel. Vous y trouverez pages 413 à 418 l'essentiel des discours qui ont été prononcés en septembre à la 6^e Commission de l'Assemblée, commission à laquelle les questions de coopération intellectuelle avaient été renvoyées.

Désireux de vous marquer toute notre reconnaissance de l'intérêt que vous voulez bien porter à l'organisation de Coopération intellectuelle et à son Institut, je donne aujourd'hui instructions pour que le service gratuit de notre Bulletin vous soit fait à partir de janvier 1932.

Il m'intéressera vivement d'être tenu au courant du développement de votre idée d'une Exposition internationale de Coopération intellectuelle; et, en vous remerciant de votre aimable visite, je vous prie d'agréer, Monsieur le Sénateur, l'assurance de ma haute considération et de mes sentiments dévoués les meilleurs.

Monsieur TOURNAN
Sénateur,
18, rue Valentin Hadj
PARIS (13^e)

(D. SECRETAN)
Secrétaire de l'Institut.

Tournan
Rep. int. de la civilisation
Lyon

