

1928

INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION  
INTELLECTUELLE.

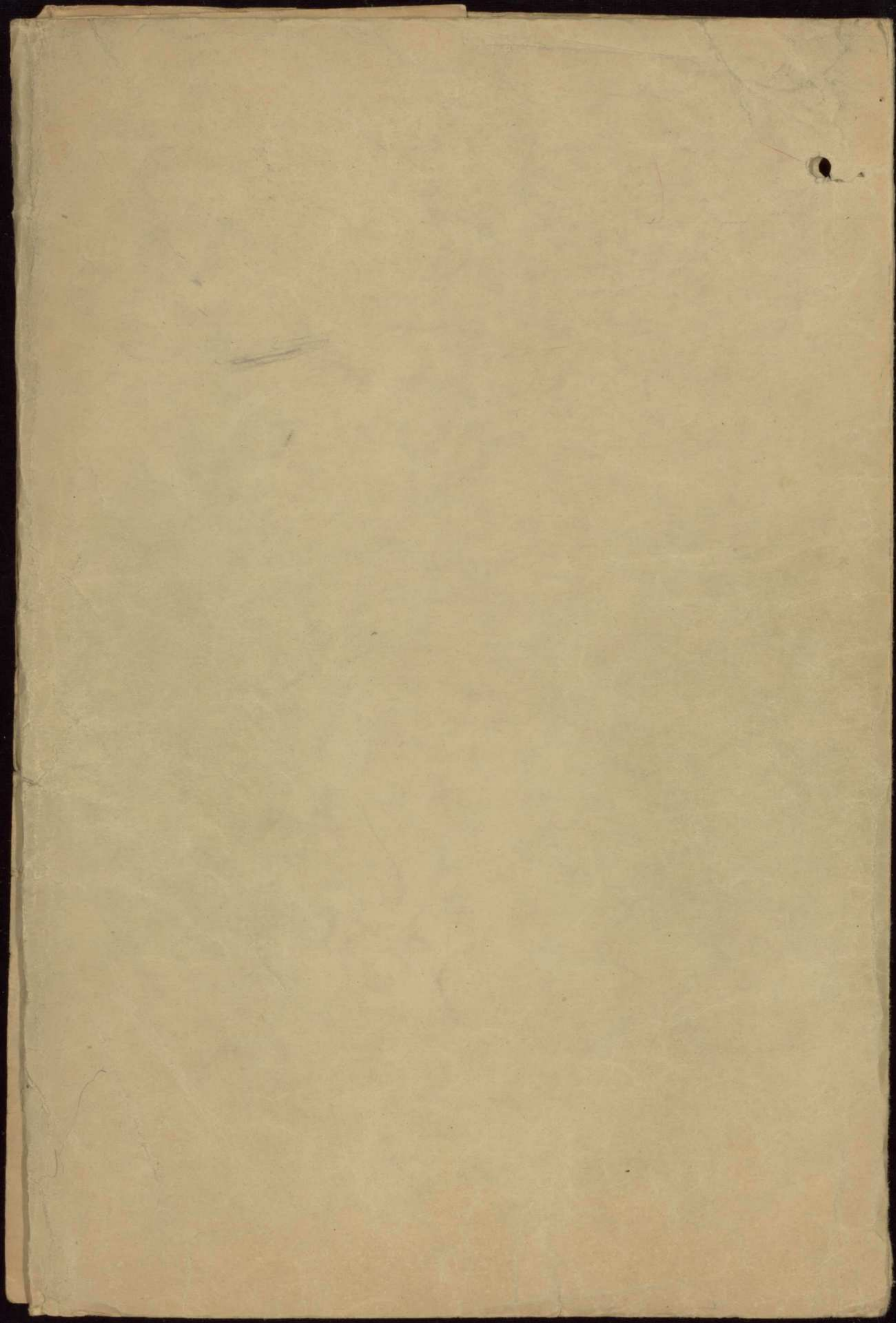
INTERNATIONAL INSTITUTE OF  
INTELLECTUAL CO-OPERATION.

Box 81

OBJET.		SUBJECT.			
Service d'Etudes Cinématographiques de l'I.I.C.I.		VU		Dossier No.	File No.
				B. IX. 21	
				Date	
				Lettre Letter	Enregistrement Registration 15.9.28
				Dossiers connexes Other relevant papers	
				(jusqu'au 15.9.28 : B. IX. 9)	
Transmis à Referred to	Date	Transmis à Referred to	Date	Transmis à Referred to	Date
M. Lebrun	27.4.29	Archives	22.6.29	Direction	24.1.30
M. Lebrun	30.4.29	M. Cornelissen	24.6.29	M. Lebrun	28.1.30
M. Cornelissen	30/4/29	M. Lebrun	25.6.	M. Lebrun	19.11.30
Direction	5/5/29	M. Cornelissen	25.6.29	M. Lebrun	21.11.30
ARCHIVES 24 MAI 1929		Archives	26.6.	M. Rothbarth	26.11.30
M. Lebrun	8.5.29	M. Lebrun	27.6.29	M. Lebrun	3.12.30
M. Lebrun	11.5.29	Direction	27.6.29	M. Lebrun	5.12.30
Direction	13/5/29	ARCHIVES	28.6.29	Direction	6/3/30
ARCHIVES	14.5.29	M. Lebrun	8.7.29	M. Liard	6.8.30
Mme Ward	10.6.29	M. Cornelissen	8.7.29	Direction	7.8.30
Direction	10.6.29	M. Lebrun	8.7	ARCHIVES	8.8.30
ARCHIVES	14.6.29	Direction	10.7.	Archives	7.11.30
M. Cornelissen	18.6.29	Archives	10.7		
Archives	18.6.29	M. Lebrun	11.9.29		
M. Cornelissen	19.6.29	Direction	11.9.29		
		M. Levinson	31.12.29		
M. R. Levy	22.6.29	M. Lebrun	24.1.30		

B. IX. 21





4981  
aa

B.IX.21

copie B.VII.16.

ML/SW- 22836-

Mademoiselle F L A Y O L,  
Secrétaire du Groupe français d'Education nouvelle,  
41, rue Gay Lussac  
P A R I S, Ve

-8 MAR 1930

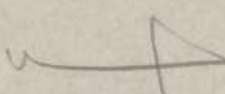
Mademoiselle,


En vous accusant réception de votre lettre du 1er mars, j'ai le regret de vous informer que l'Institut international de Coopération intellectuelle ne possède pas la documentation relative aux conditions douanières d'importation en France d'un film d'origine suisse. Vous pourriez vous adresser à la Direction générale des douanes, Ministère des Finances, à Paris.

Votre lettre a été communiquée au Comité d'Entente des Grandes Associations Internationales pour la suite à donner à votre demande d'une liste des Associations membres de ce Comité.

Je vous prie d'agréer, Mademoiselle, l'expression de mes sentiments les plus distingués et dévoués.

Pour le Directeur et par autorisation :  
Le Chef du Service de Documentation,

  
(M. LEBRUN)



Groupe français  
d'éduc. nouvelle.  
Henry  
Cinéma



1911  
1912

1913

1914

1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054  
2055  
2056  
2057  
2058  
2059  
2060  
2061  
2062  
2063  
2064  
2065  
2066  
2067  
2068  
2069  
2070  
2071  
2072  
2073  
2074  
2075  
2076  
2077  
2078  
2079  
2080  
2081  
2082  
2083  
2084  
2085  
2086  
2087  
2088  
2089  
2090  
2091  
2092  
2093  
2094  
2095  
2096  
2097  
2098  
2099  
2100

1911

1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054  
2055  
2056  
2057  
2058  
2059  
2060  
2061  
2062  
2063  
2064  
2065  
2066  
2067  
2068  
2069  
2070  
2071  
2072  
2073  
2074  
2075  
2076  
2077  
2078  
2079  
2080  
2081  
2082  
2083  
2084  
2085  
2086  
2087  
2088  
2089  
2090  
2091  
2092  
2093  
2094  
2095  
2096  
2097  
2098  
2099  
2100

1911

1911



## GROUPE FRANÇAIS D'ÉDUCATION NOUVELLE

FONDÉ EN 1921



RATTACHÉ A LA LIGUE INTERNATIONALE POUR L'ÉDUCATION NOUVELLE

PRÉSIDENT : M. FAUCONNET, Professeur à la Sorbonne.

VICE-PRÉSIDENTS : M. LANGEVIN, Professeur au Collège de France.

M. PIÉRON, Professeur au Collège de France.

Docteur WALLON, Professeur à la Sorbonne.

M.-G. Berlier Directeur de l'École de  
Roches

REVUE « POUR L'ÈRE NOUVELLE ». Rédacteur en chef : Ad. FERRIÈRE

## SECRÉTARIAT :

Musée Pédagogique, 41, rue Gay-Lussac  
Paris V<sup>e</sup> - Téléphone Gobelins 06-32Secrétaire : M<sup>lle</sup> E. FLAYOL, Directrice honoraire d'école normaleSecrétaire-Trésorière : M<sup>me</sup> J. HAUSER.

Compte Ch. Post. 697.92

18, avenue de l'Observatoire VI<sup>e</sup>Paris, le 1<sup>er</sup> Mars 1930

-4 MARS 1930 - 022.836

Répondre le

Paris, le 3.30.90.

Monsieur LEBRUN

Chef du Service de Documentation  
Institut International de Coopération  
Intellectuelle,  
2, Rue de Montpensier  
PARIS 1<sup>er</sup>.

Monsieur,

Serait-ce abuser de votre amabilité que de vous demander  
deux renseignements.Pourriez-vous me faire connaître les conditions doua-  
nières qui seraient imposées à l'importation en France d'un  
film suisse, film scolaire, sans but lucratif, de 1 400 mètres,  
en quatorze bobines. Quelles seraient les conditions, à la  
fois pour une importation temporaire et aussi pour une importa-  
tion définitive ?De plus, vous serait-il possible de me faire adresser  
la liste des Associations membres (titulaires et correspondants)  
du Comité d'Entente des Grandes Associations internationales.Avec mes remerciements anticipés, je vous prie de  
recevoir, Monsieur, mes meilleures salutations.

## Indexé A :

- Flayol
- Groupe français  
d'éducation nouvelle
- demandes - films
- Comité d'entente

E. Flayol

# GROUPE FRANÇAIS D'ÉDUCATION NOUVELLE

FONDÉ EN 1901

RATTACHÉ À LA LIGUE INTERNATIONALE POUR L'ÉDUCATION NOUVELLE

PRÉSIDENT : M. FAUCONNET, Préfet de la Seine

VICÉ-PRÉSIDENTS : M. LANGEVIN, Professeur au Collège de France

M. FÉRON, Professeur au Collège de France

M. LANGEVIN, Professeur au Collège de France

REVUE : POUR L'ÉDUCATION NOUVELLE - Rédaction en chef : Ad. FÉRIER

Secrétaire : M. E. ELAYOT, Directeur de l'Éducation

Secrétaire Trésorier : M. J. HAUSSER

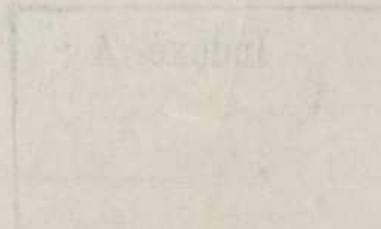
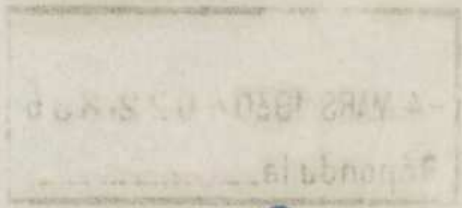
Commissaire : M. J. HAUSSER

Le Secrétaire : M. J. HAUSSER

SECRETARIAT

Maison Propriétaire : 41, rue Cassini

Paris XVI - Téléphone : 53-10-10





Potsdam den 13-2-1930

21 FEV 1930-022,571

Répondre .....

An das Internationale Institut f. geistige Zusammenarbeit.

Paris (1er)

2, Rue de Montpensier (Palais - Royal)

Service d'Etudes Cinématographiques

Sehr geehrter Herr Comelissen!

Bezugnehmend auf Ihr liebenswürdiges Schreiben vom 16. Dezember 1927 (B.IX, F.C./HL.13) an Herrn J.Fr.Pfuhl-Potsdam erlauben wir uns ein gedrucktes Filmmanuskript unserer Autorin, einer in Deutschland hochgeschätzten Schriftstellerin, zur liebenswürdigen Kenntnismahme und Niederlegung in Ihrem Archiv zu übersenden.

Wenn wir auch an Hand des uns von Herrn Pfuhl überlassenen Briefes über die Zwecke und Ziele Ihres Institutes unterrichtet sind, so nehmen wir doch an, dass dieser Film über Ihren Rahmen hinaus, vielleicht Ihr Interesse findet.

Wir handeln hiernit im Auftrage der Verfasserin und verbleiben mit dem Ausdruck unserer grössten Hochachtung,

ergebenst

I.V.

Lama Trempla

*un premier rendez-vous à l'Institut  
pour transmission au Bureau  
d'Analyse à l'Institut d'histoire  
des sciences...*

*Handwritten signature/initials in blue ink.*

*Handwritten notes at bottom left:*  
Potsdamer Romanverlag  
Pfuhl  
Schulz  
Kronprinzstrasse

Verlag den 17-2-1937

1. Aufl. 1937  
Gebunden

Es sind in dem Buche 1. Aufl. 1937

Preis 1.00

2. Aufl. 1937 (1. Aufl.)

Geometrische Optik

Geometrische Optik

Das Buch ist ein Lehrbuch der Geometrischen Optik. Es enthält die Grundlagen der Geometrischen Optik, die Eigenschaften der Lichtstrahlen, die Eigenschaften der optischen Systeme, die Eigenschaften der optischen Instrumente, die Eigenschaften der optischen Systeme, die Eigenschaften der optischen Instrumente, die Eigenschaften der optischen Systeme, die Eigenschaften der optischen Instrumente.

Das Buch ist ein Lehrbuch der Geometrischen Optik. Es enthält die Grundlagen der Geometrischen Optik, die Eigenschaften der Lichtstrahlen, die Eigenschaften der optischen Systeme, die Eigenschaften der optischen Instrumente, die Eigenschaften der optischen Systeme, die Eigenschaften der optischen Instrumente, die Eigenschaften der optischen Systeme, die Eigenschaften der optischen Instrumente.

Das Buch ist ein Lehrbuch der Geometrischen Optik. Es enthält die Grundlagen der Geometrischen Optik, die Eigenschaften der Lichtstrahlen, die Eigenschaften der optischen Systeme, die Eigenschaften der optischen Instrumente, die Eigenschaften der optischen Systeme, die Eigenschaften der optischen Instrumente, die Eigenschaften der optischen Systeme, die Eigenschaften der optischen Instrumente.

Verlag

I. V.





nes Severus

B.IX.21

etant: F. 1.1.

Potsdam den 18-2-1930  
Schliessfach 55

An d.Int.Institut f.geistige Zusammenarbeit.

Paris (1 er) Frankreich.

21 FEV 1930-022.570

Répondre

2 Rue de Mompensier (Palais Royal)

pour les fidèles j'ai  
vrai fibre même avec  
schweizer de la lecture.  
Hr.

Sehr geehrter Herr!

Bezugnehmend auf das Schreiben Ihres Chefs des Service  
d'Etudes Cinématographiques vom 16. Dez. 1927 ( B.IX,  
F:C./HL. 13) an mich - unter meinem gewöhnlichen Namen  
erlaube ich mir, Sie um freundliche Weiterreichung bei-  
liegenden Films und Briefes des Potsdamer Romanverlages  
an Ihren Kinematographischen Dienst nach Ihrer vorherigen  
freundlichen Kenntnissnahme, zu bitten.

Ich selber erlaube mir, Ihnen beiliegend einen Waschzettel  
meines Buches "Wir und Amandus", vielmehr des Manuskrip-  
tes zu übersenden, dass ich ev. einem ausländischen Ver-  
leger anbieten möchte, der Übersetzungen nimmt.

In einem Artikel im Berliner Tageblatt schreibt Herr Rup-  
pel, dass Ihr Institut ein Verzeichnis aufstellt von Ver-  
lagshäusern, die Übersetzungen herausgeben.

Sie würden mir eine grosse Liebenswürdigkeit erweisen,  
wenn Sie mir mitteilen würden, wo dieses Verzeichnis abge-  
druckt ist.

Mit dem Ausdruck meiner vorzüglichsten Hochachtungs ver-  
binde ich meinen besten Dank für Ihre liebenswürdigen Be-  
mühungen und bin

Ihr stets ergebener

Anlagen.

Severus

1110210

Severus

cinématographe

London den 17. 2. 1917  
Gentlemen

Herrn Dr. J. J. Thompson

Paris (A. 101) 17. 2. 1917

Herrn Dr. J. J. Thompson (Paris)

Herrn Dr. J. J. Thompson

Ich habe die Ehre, Ihnen heute das Manuskript eines von mir verfassten Artikels zu übersenden, welcher in der Zeitschrift "The Geographical Magazine" (London) erschienen ist. Der Artikel handelt von der geographischen Lage der Insel Madagaskar und ist in der Zeitschrift "The Geographical Magazine" (London) erschienen.

Ich habe die Ehre, Ihnen heute das Manuskript eines von mir verfassten Artikels zu übersenden, welcher in der Zeitschrift "The Geographical Magazine" (London) erschienen ist. Der Artikel handelt von der geographischen Lage der Insel Madagaskar und ist in der Zeitschrift "The Geographical Magazine" (London) erschienen.

Ich habe die Ehre, Ihnen heute das Manuskript eines von mir verfassten Artikels zu übersenden, welcher in der Zeitschrift "The Geographical Magazine" (London) erschienen ist. Der Artikel handelt von der geographischen Lage der Insel Madagaskar und ist in der Zeitschrift "The Geographical Magazine" (London) erschienen.

Ich habe die Ehre, Ihnen heute das Manuskript eines von mir verfassten Artikels zu übersenden, welcher in der Zeitschrift "The Geographical Magazine" (London) erschienen ist. Der Artikel handelt von der geographischen Lage der Insel Madagaskar und ist in der Zeitschrift "The Geographical Magazine" (London) erschienen.

Ich habe die Ehre, Ihnen heute das Manuskript eines von mir verfassten Artikels zu übersenden, welcher in der Zeitschrift "The Geographical Magazine" (London) erschienen ist. Der Artikel handelt von der geographischen Lage der Insel Madagaskar und ist in der Zeitschrift "The Geographical Magazine" (London) erschienen.

Yours faithfully

James Thompson



A m a n d u s u. I c h.

(Wir sind einander)

Mit dankbaren Herzen nehme ich die Gelegenheit wahr, in dem für diese Zwecke von dieser Zeitschrift zur Verfügung gestellten Glossarium, also auf einen bis jetzt noch unbewöhnlichen Wege, für mein Buch einen Verleger zu suchen.

Nicht in allen Teilen ist mein Buch ein erfreuliches, doch es ist ein ehrliches und menschliches.

"Wir wollen die Menschen nicht zu Göttern machen, wir wollen sie nur menschlicher machen!" In diesem Sinne geht mein Gruss in ihm an Stresemann, Briand, Macdonald, Hoover und unseren besonderen Freunden im Geist Fred Hildenbrand und Remarque sei ein besonderer Gruss geweiht.

Vom Tage der Einziehung des Helden zum Kriegsdienst, über Landwirtschaft, Studium, Fliegerzeit geht die Schilderung, an Etappen reich, bis sie in der Liebe den versöhnlichen Schluss findet, aber kein Film-Happyend. Dass an Hand dieser Etappen viele Misstände aufgedeckt werden und zu den aktuellsten Fragen Stellung genommen wird, wie zum Beispiel zu dem Problem "Dozent und Student", kann an der oben erwähnten Grundtendenz des Buches nichts ändern, die nur auf Menschlichkeit einge-





gestellt ist.

Es ist aber auch ein fröhliches Buch, denn nicht vergrätzt und verkürgert ist dies Buch geschrieben worden, sondern mitten aus dem Leben heraus und die Komik kommt in ihm nicht zu kurz. Denn es soll offen und ehrlich hoffentlich recht vielen Jungen, die ähnliche Strapazen zu erledigen haben werden, wie unser Held Amandus, die Augen geöffnet werden, und sie sollen klare Köpfe bekommen, damit sie nicht vertrauensvoll ihr ganzes Herz und ihren Geist Dingen hingeben, die sich erst später als Phrase und Bluff herausstellen. Sondern argwöhnisch geworden, sollen sie sich doch fröhlich und unverzagt sich soviel vom Leben aneignen, wie sie nur irgend können, aber immer "Menschen" sein!

Doch "So is dat just ok mit min Bäukerwesen:

Gew ick mi ok noch so vel Mäuh,

Un't fehlt de Raeg, wenn Ji dat Lesen,

Dann is de ganze Pott entwei.

Un, mine Herrn, dat's argerlich!

Indessen doch,....dann heppt dat nicht!

Johannes Severus





3486  
aa

B.IX.21-

ML/SW- 21956

Mademoiselle F L A Y O L,  
Secrétaire du Groupe Français d'Education Nouvelle,  
41, rue Gay Lussac  
P A R I S, Ve

20 JAN 1930

28 JAN 1930

Mademoiselle,

En réponse à votre lettre du 17 janvier, j'ai l'honneur de vous informer que le Bulletin International de la Protection de l'Enfance, du 31 mai 1927, a publié un répertoire bibliographique sur la question du Cinématographe. Ce répertoire, établi par Monsieur Jean MASURE, contient la plupart des articles traitant de la question au sujet de laquelle vous faites des recherches. Je vous signale cependant les résolutions du Congrès International du Cinématographe dont je vous envoie ci-joint un exemplaire ainsi qu'un bon article paru dans le TIMES EDUCATIONAL SUPPLEMENT du 11 novembre 1926.

Il importe également de tenir compte des rapports et procès-verbaux de séances du Comité de la Protection de l'Enfance, que vous pourrez vous procurer au Bureau français de la Société des Nations, 35 rue Vernet.

Enfin, il vous faudrait parcourir les six numéros déjà parus de la "Revue Internationale du Cinématographe Educateur" que vous trouverez, je crois, au Musée Pédagogique et que, dans la négative, je tiens à votre disposition à la Bibliothèque de l'Institut

Index

Flayol  
Groupe franc. d'Ed. nouv.  
Cinema

12

DL .../...







international de Coopération intellectuelle ainsi qu'un certain nombre de coupures que nous avons groupées sur cette question.

Je vous prie d'agréer, Mademoiselle, l'expression de mes sentiments les plus distingués et dévoués.

Pour le Directeur et par autorisation :  
Le Chef du Service de Documentation,

(M. LEBRUN)

1 annexe

20  
12  
12

11

International Association of Agricultural Workers  
The purpose of this association is to represent  
the interests of agricultural workers in  
the United States and to cooperate with  
other organizations in the same field.

It is the policy of this association to  
cooperate with other organizations in the  
same field.

(In French)

12  
12  
12  
12  
12

EXHIBIT 1

12  
12  
12

12  
12  
12



9206  
aa

18 JAN 1930

B.IX.21-

Monsieur le Dr. SAND,  
Président de la Commission Internationale  
du Cinématographe d'Enseignement & d'Education Sociale,  
2, avenue Vélasquez,  
PARIS

Monsieur le Président,

Comme suite à la communication que M. CORNELISSEN m'a transmise en votre nom, j'ai l'honneur de vous faire parvenir le reste des enveloppes et du papier à en-tête de la Commission ainsi que les numéros non distribués du Bulletin.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments les plus distingués et dévoués.

signé Lebrun

*[Handwritten signature]*

92

INDEX A :

Sand  
Commission int.  
du cinématographe.

18 JAN 1930

12.11.19

Reçu de la Commission Internationale  
de l'Industrie et du Commerce  
12, Avenue Voltaire,  
Paris 12

Reçu de la Commission Internationale

Comme suite à la communication des 3. COMMUNISTES  
transmise en votre nom, j'ai l'honneur de vous faire parvenir  
la liste des ouvrages et du papier à coudre de la Com-  
mission Internationale.  
Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'ex-  
pression de ma haute estime et de mon respect.

V. V. V.



B. IX 24

# GROUPE FRANÇAIS D'ÉDUCATION NOUVELLE

FONDÉ EN 1921

RATTACHÉ A LA LIGUE INTERNATIONALE POUR L'ÉDUCATION NOUVELLE

PRESIDENT : M. FAUCONNET, Professeur à la Sorbonne.

VICE-PRESIDENTS : M. LANGEVIN, Professeur au Collège de France.

M. PIÉRON, Professeur au Collège de France.

Docteur WALLON, Professeur à la Sorbonne.

REVUE « POUR L'ÈRE NOUVELLE ». Rédacteur en chef : Ad. FERRIÈRE

## SECRÉTARIAT :

Musée Pédagogique, 41, rue Gay-Lussac  
Paris V<sup>e</sup> - Téléphone Gobelines 06-32

Secrétaire : M<sup>lle</sup> E. FLAYOL, Directrice honoraire d'école normale

Secrétaire-Trésorière : M<sup>me</sup> J. HAUSER.

Compte Ch. Post. 697.92

18, avenue de l'Observatoire VI<sup>e</sup>

Paris, le 17 Janvier 1930

21 JANV 1930 ~ 021-956

Répondre 24.1.30

Monsieur,

Sur le conseil de Mme Weill, je me permets de venir solliciter de vous quelques renseignements. Avez-vous et pouvez-vous nous communiquer une bibliographie d'ouvrages et d'articles où l'on étudie les effets de la projection fixe et du cinéma sur les enfants. En particulier a-t-il été rendu compte de mesures comparatives de l'attention, de remarques sur la capacité visuelle, la nervosité, la mémoire visuelle etc...

Dans l'espoir que vous voudrez bien nous répondre et excuser notre requête, recevez, Monsieur, nos salutations distinguées.

E. Flayol

M. Lebrun, Institut de Coopération intellectuelle, 2 rue Montpensier

Indexé A :

Groupe français d'éducation nouvelle  
Flayol  
cinématographie

# GROUPE FRANÇAIS D'ÉDUCATION NOUVELLE

FONDÉ EN 1931

RATTACHÉ À LA LIGUE INTERNATIONALE POUR L'ÉDUCATION NOUVELLE

PRÉSIDENT : M. LANGEVIN, Professeur au Collège de France  
VICE-PRÉSIDENTS : M. LANGEVIN, Professeur au Collège de France  
M. LANGEVIN, Professeur au Collège de France  
M. LANGEVIN, Professeur au Collège de France

REVUE « POUR L'ÈRE NOUVELLE » Rédacteur en chef : M. FERRIERE

Secrétaire : M. LANGEVIN, Professeur au Collège de France  
Secrétaire : M. LANGEVIN, Professeur au Collège de France  
Secrétaire : M. LANGEVIN, Professeur au Collège de France

SECRÉTAIRE

Adresse : 11, rue de la Harpe, Paris 5<sup>e</sup>  
Téléphone : 212.12.12

Paris 15, 17 Janvier 1932

Monsieur le Secrétaire,  
J'ai l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport que vous m'avez demandé.  
Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute estime et de ma haute confiance.

Très respectueusement,  
M. LANGEVIN

M. LANGEVIN, Institut de l'Éducation Internationale, 11, rue de la Harpe

Index A



Cette copie : B.IX.21  
original : A.v.3

C o p i e.

Eastman Teaching Films, Inc.

343 State Street, Rochester, N.Y.

December 16, 1929.

-----  
31 déc.1929-21608  
-----

Mr. M. Lebrun, Director  
I.I.C.I., 2 rue de Montpensier, Paris.

Dear Mr. Lebrun:

Your good letter of December 2 has been received,  
and we appreciate your courtesy in writing us.

Yours very truly,

Eastman Teaching Films, Inc.

signé: Thomas E. Finegan, President.

BLL

1941

President Franklin D. Roosevelt

1600 Pennsylvania Avenue, Washington, D. C.

Dear Mr. President:

I am writing you today to tell you that I am very glad to hear that you are well and happy.

Very truly yours,

John F. Kennedy, Jr., President of the United States

and his family

White House

Washington, D. C.

Enclosed are two copies of the report.



extra copie B. 1x. 21

-2DEC1529

(A. V. B.)

ML/SW- 19901-

Thos E. F I N E G A N, Esq.,  
EASTMAN TEACHING FILMS, Inc.  
343 State Street  
R O C H E S T E R, N.Y.  
U.S.A.

Dear Sir,

The Director of your Paris agency has just brought me the book announced in your letter of September 23rd.

The very interesting experiments made by the EASTMAN TEACHING FILMS and the results obtained have been most scientifically described in this work which I shall mention in the bibliography of one of the forthcoming numbers of our monthly review "LA COOPERATION INTELLECTUELLE".

Thanking you for your courtesy,

Very sincerely yours,

(M. LEBRUN)  
Head of the Reference Service.





DOSSIER :

B. 1x.21

FICHE DE RENVOI

CROSS REFERENCE

Voir dossier principal :

B. 1x.24

Lettre N° :

13064

Date :

19.9.29.

Signataire :

à M. Robert Aron.

demandons renseignements sur Coré int. du Cinéma  
indépendant (La Saurer, sept. 29).





11778  
aa  
B. IX. 21.

12 JUL 1929

copie B TX 18  
PG/SW- 18394-

Monsieur Robert A R O N,  
Librairie Gallimard,  
3, rue de Grenelle,  
P A R I S

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 1er juillet, j'ai l'honneur de vous informer que je vous autorise bien volontiers à venir consulter le numéro du 13 mars de la revue américaine "THE NATION" à la Bibliothèque de l'Institut international de Coopération intellectuelle.

Je vous prie de croire, Monsieur, à mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service de  
Documentation,

(M. LEBRUN)

INDEXE A :

Aron  
Nation

2. 11. 21

100-10000

Minister Robert A. J. E.  
Lithuania 1911-12  
S. 100-10000  
S. 100-10000

100-10000

On 10/11/21, 100-10000, 100-10000  
of your letter, and the fact that the  
committee is made up of 100-10000  
is a reflection of the fact that the  
committee is made up of 100-10000

100-10000, 100-10000, 100-10000  
100-10000, 100-10000, 100-10000

100-10000, 100-10000, 100-10000  
100-10000, 100-10000, 100-10000

100-10000

100-10000



original A/1/83. no 18485

9 JUL 1929

copie pour  
B. IX 21

LL/HP. 5/7

Mademoiselle Gabriela MISTRAL  
Conseiller technique de l'Institut  
international de coopération intellectuelle.  
Déléguee du Chili auprès de l'I.I.C.I.  
Consulat de l'Equateur,  
34, rue Sénac,  
M A R S E I L L E .

Chère Mademoiselle,

En mon absence, mes collaborateurs ont reçu, à l'Institut, la visite de Mademoiselle Laura POLIZZI, présentée par votre aimable lettre du 17 juin.

Je suis heureux de vous dire que M. Lebrun s'est mis à la disposition de Mademoiselle Polizzi pour lui donner tous renseignements dont elle pouvait avoir besoin et la mettre en relations avec toutes personnes susceptibles de lui être utiles.

J'ai beaucoup regretté de ne pas vous voir à la dernière réunion des Délégués des Etats, votre présence nous étant, vous le savez, particulièrement précieuse.

Nous sommes en plein travail à Genève. Les Sous-Commissions fonctionnent et j'ai beaucoup à faire.

J'espère avoir le plaisir de vous rencontrer bientôt, soit à Paris, soit à Rome, et dans cette agréable attente je vous prie de recevoir, chère Mademoiselle, mes respectueux hommages.

Le Directeur :

SECRET

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL



B. IX. 21 (V. Cof. B. IX. 18)

# LIBRAIRIE GALLIMARD (ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE)

Société anonyme au capital de 2.000.000 fr. *nrf* Ch. postal 169.33 — Téléph. : Littre 22-27

REGISTRE DU COMMERCE DE LA SEINE N° 35.807

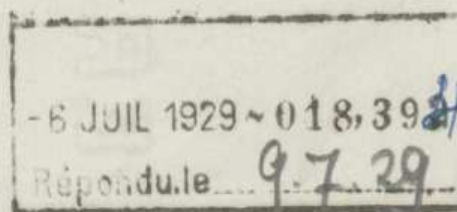
3, rue de Grenelle, PARIS (6<sup>e</sup> Arr<sup>e</sup>)

RA/MB

PARIS, le 1er Juillet 1929.

*Recu le 5 juillet 1929*

Monsieur LEBRUN  
Chef du Service de Documentation  
Institut International de  
Coopération Intellectuelle  
2, Rue de Montpensier  
P A R I S



Monsieur,

Je vous remercie beaucoup de votre lettre du 27 Juin 1929 n° B.IX 21 et des renseignements qu'elle contient.

Je sais parfaitement quelles difficultés l'on peut éprouver à réunir les renseignements de ce genre et je vous suis particulièrement reconnaissant du mal que vous avez bien voulu vous donner.

L'Article de Bakshy <sup>qui</sup> paraîtra dans le numéro du 13 Mars 1929 de la Revue "The Nation" m'intéresse tout particulièrement, pourriez-vous me dire s'il y en a un exemplaire à l'Institut que je puisse au besoin consulter.

En attendant le plaisir de vous lire, je vous prie de croire, Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

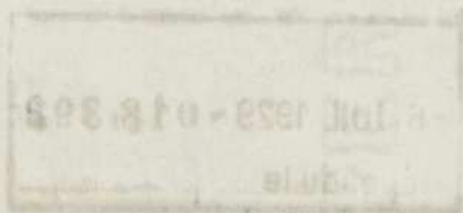
Robert ARON?

Index A

aron

*éca*

100 rue de Valenciennes - 105 000 Paris - Téléphone : 2-10-10-11 - 2-10-10-12



100 rue de Valenciennes - 105 000 Paris - Téléphone : 2-10-10-11 - 2-10-10-12

100 rue de Valenciennes - 105 000 Paris - Téléphone : 2-10-10-11 - 2-10-10-12

100 rue de Valenciennes - 105 000 Paris - Téléphone : 2-10-10-11 - 2-10-10-12

100 rue de Valenciennes - 105 000 Paris - Téléphone : 2-10-10-11 - 2-10-10-12



11185  
aa

B.IX.21

27 JUIN 1929

Copie B.IX 13

Monsieur ARON  
49, rue de la Victoire  
PARIS

Monsieur,

Comme suite à votre visite, je vous fais parvenir ci-dessous les premiers renseignements relatifs au cinéma d'avant-garde dans divers pays.

Pour les Etats-Unis, vous trouverez une documentation aussi complète que possible dans les deux articles suivants :

- 1° dans la revue américaine "BOOKMAN", de Juillet 1928, l'article de Montgomery Evans, "Movies for the Highbrows" pages 533-7.
- 2° dans la revue américaine "THE NATION" du 13 mars 1929, l'article de A. Bakshy, "Free Lances - Little cinema houses", pages 324-6.

En Suède, il n'existe aucune salle de cinéma d'avant-garde, et la production a pris un caractère plutôt commercial. Il existe à Stockholm une organisation qui s'appelle "Stockholms Film Klub", qui projette à ses adhérents tous les films d'avant garde étrangers. Le Directeur de cette association est M. Allberg (Svensk Filmindustri, Stockholm).

En Allemagne, d'après les dernières indications que nous avons pu obtenir, il n'existerait qu'un seul cinéma spécialisé dans le genre d'avant-garde : le "KAMERA", qui se trouve dans "Unter den Linden", Berlin. Vous connaissez naturellement

INDEXÉ A :

les réalisateurs qui sont universellement connus.

Je tiens à cette occasion à vous rappeler le caractère délicat de cette enquête, aucune des organisations officielles nationales n'acceptant de prendre la responsabilité de fournir des renseignements de ce genre. Nous sommes obligés de faire toujours appel, dans ce domaine, à l'opinion personnelle de nos correspondants.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Chef du Service  
de Documentation

(M. LEBRUN)



ENCYCLOPÉDIE GAUMONT  
SERVICE DES FILMS  
D'ENSEIGNEMENT & DOCUMENTAIRES



B. 1x. 21

STATION MÉTRO : BUTTES-CHAUMONT

A 15 MINUTES DE L'OPÉRA

TÉLÉPHONE : COMBAT } 12-40  
à 12-43

TÉLÉGRAMME : CINÉLOKA-55-PARIS

# Société des Etablissements Gaumont

SOCIÉTÉ ANONYME — CAPITAL : 12.000.000 DE FRANCS

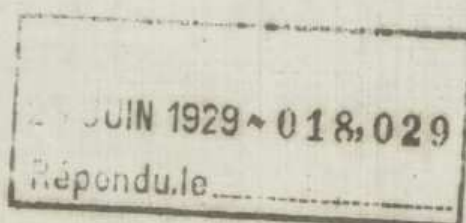
R. C. Seine 23.180

PRISES DE VUES  
VENTE DE FILMS DE NOTRE RÉPERTOIRE

FILMS D'ENSEIGNEMENT  
FILMS DOCUMENTAIRES

35, RUE DU PLATEAU (19<sup>e</sup>)

PARIS, LE 22 JUIN 1929



Monsieur FRED CORNELISSEN  
Attaché à l'Institut International de  
Coopération Intellectuelle au Service  
d'Etudes Cinématographiques  
2, Rue Montpensier  
PALAIS ROYAL  
PARIS

Monsieur,

Nous avons l'avantage de vous faire parvenir, par poste imprimée, le nouveau répertoire de nos films d'Enseignement et Documentaires.

Nous pensons qu'il ne sera pas inutile à votre documentation et serons toujours heureux de vous fournir tous renseignements que vous pourrez désirer.

Nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'assurance de notre considération distinguée.

LE CHEF DU SERVICE DE L'ENSEIGNEMENT

Indiqué à :

S<sup>te</sup> des Etablissements Gaumont  
Films d'enseignement



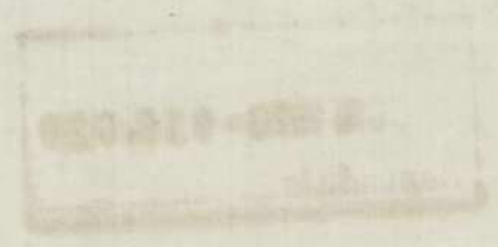
ENCLOSURE  
Gauthier & Co.  
Paris

# Société des Établissements Gauthier

Capital de 100,000 francs  
Régistré au Tribunal de Commerce de Paris

25, rue de Valenciennes

PARIS



Les administrateurs ont l'honneur de vous adresser ci-joint le rapport annuel de la Société des Établissements Gauthier pour l'exercice 1900. Ce rapport vous expose les résultats de l'exploitation de la Société pendant l'année écoulée, ainsi que les opérations de gestion qui ont été effectuées. Les administrateurs ont l'honneur de vous adresser également le bilan de la Société, qui vous fait connaître la situation financière de la Société à la fin de l'exercice. Ils ont l'honneur de vous adresser enfin le compte de répartition des bénéfices, qui vous indique la part de chacun d'eux dans les bénéfices réalisés pendant l'année. Ils ont l'honneur de vous adresser également le compte de répartition des pertes, qui vous indique la part de chacun d'eux dans les pertes subies pendant l'année. Ils ont l'honneur de vous adresser enfin le compte de répartition des dividendes, qui vous indique la part de chacun d'eux dans les dividendes distribués pendant l'année. Ils ont l'honneur de vous adresser également le compte de répartition des intérêts, qui vous indique la part de chacun d'eux dans les intérêts distribués pendant l'année. Ils ont l'honneur de vous adresser enfin le compte de répartition des dividendes, qui vous indique la part de chacun d'eux dans les dividendes distribués pendant l'année.



DOSSIER :

FICHE DE RENVOI

B IX 21

CROSS REFERENCE

Voir dossier principal : A I 83

Lettre N° : 18.425

Date : 17-6-29

Signataire : M<sup>lle</sup> Mustral.

Demande d'introduire M<sup>lle</sup> Polissi auprès de la  
Commission française de cinématographie éducative





cette copie B. IX. 21

orig: A.V.3

17 JUIN 1929

T.Ch./LI

Monsieur Alexander ABKHAZI  
Conseiller du "Zentralverband der  
Filmverleiher Deutschlands",  
Charlottenstrasse 13,  
BERLIN, S.W.

Monsieur,

Nous avons vu annoncé dans votre livre "Der Film  
in Ziffern und Zahlen" un autre ouvrage que vous deviez  
faire paraître : "Internationale Kinostatistik, 1895-1925".  
Comme nous nous intéressons tout spécialement à l'organi-  
sation internationale de la statistique du cinématographe,  
nous serions très heureux si vous pouviez nous faire par-  
venir ce livre.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer,  
Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

(M. LEBRUN)  
Chef du Service de Documentation.

17-00000

7  
7  
7  
7  
7  
7  
7

Warrant of Arrest  
for the arrest of  
James Earl Ray  
on the charge of  
murder of Dr. Martin Luther King, Jr.  
Date: 4/4/68

Warrant

That I, the undersigned, do hereby warrant that James Earl Ray is a person who is dangerous to the community and who is a threat to the life of Dr. Martin Luther King, Jr. and who is a threat to the life of the President of the United States.

That I, the undersigned, do hereby warrant that James Earl Ray is a person who is dangerous to the community and who is a threat to the life of Dr. Martin Luther King, Jr. and who is a threat to the life of the President of the United States.

7  
7  
7  
7  
7  
7  
7

Warrant of Arrest  
for the arrest of  
James Earl Ray  
on the charge of  
murder of Dr. Martin Luther King, Jr.  
Date: 4/4/68



FOLKE HOLMBERG

Films Cinématographiques

AGENT EXCLUSIF DE

SVENSK FILMINDUSTRI

(SVENSKA FILM)

STOCKHOLM

FILMAGENTUREN

STOCKHOLM

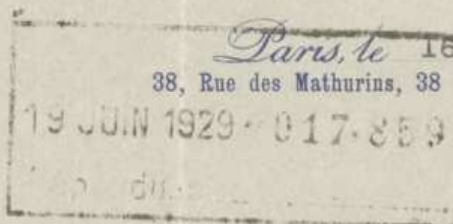
FINSKA BIOGRAF A B

HELSINGFORS

Registre du Commerce Seine N° 196.488

ADR. TÉL. : LAUREATUS-PARIS  
TÉLÉPHONE : GUTENBERG 74-13

B.1X.21



16 Juin 1929

38, Rue des Mathurins, 38

Monsieur Fred CORNELISSEN

Institut International de Coopération

Intellectuelle

2, Rue de Montpensier

Paris

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre honorée du 11 crt. Il n'existe à Stockholm aucune salle d'avant garde ni dans aucune autre ville en Suède .

Nos réalisateurs actuels font tous du film soi disant commercial mais évidemment cela n'empêche pas qu'il soit en même temps artistique .

En ce qui concerne les critiques, chaque journal quotidien à Stockholm a son critique ,mais j'ignore jusqu'à présent leur nom; toutefois , je pourrais vous le faire savoir si vous le désirez .

L'activité cinématographique scandinave s'est donc bornée à faire du film courant , et les essais artistiques d'avant garde sont inconnus chez nous . Néanmoins , il existe à Stockholm une Association qui s'appelle " Stockholms Film Klub " qui projette à ses adhérents tous les films soi disant d'avant-garde ,tels que les films d'Epstein , de Germaine Dulac, etc ... Le Directeur de cette Association est ... Alberg, et voici son adresse :Svensk Filmindustri, Stockholm .

Je suis ,comme vous le savez, à votre entière disposition pour tous autres renseignements que vous pourriez désirer ,

Et vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments distingués?

*Folke Holmberg*

Intéré à:  
Holmberg (Folke)  
Cinéma

12 JUL 1948

12 JUL 1948

12 JUL 1948

12 JUL 1948

12 JUL 1948

12 JUL 1948

12 JUL 1948

12 JUL 1948

12 JUL 1948

12 JUL 1948

12 JUL 1948



Art and Archaeology in the movies. J. Pijoan.  
il. Art and Archaeol. 25: 266-75 Je '28

Movies and the Highbrows. M. Evans.  
Bookman 67: 533-7 JR. '28

Free Lances; little cinema lances. A. Bakshy  
✓ Nation 128: 324-6 Mr. 13 '29

America's future in the arts; ed. by S. Ish-Kishor.  
✓ F. Chaliapin. Outlook 151: 662-3 Apr. 24 '29

Mem A.M.

The Spanish prisoner.

Tilden, Freeman, 1883-

The Spanish prisoner, by Freeman Tilden. Garden City, N. Y., Doubleday, Doran & company, inc., 1928.

2 p. l., 287 p. 19 $\frac{1}{4}$ cm.

1. Title.

Library of Congress

————— Copy 2.

Copyright A 1069893

PZ3.T4527Sp

28-11057

[3]



B. IX. 21

CABLE ADDRESS  
CHICAGO TRIB - PARIS

TELEPHONE  
TRUDAINE 50-90  
50-91  
50-92  
79-23  
08-80

LONG DISTANCE  
INTER-TRUDAINE 88  
115

# The Chicago Tribune

DAILY NEWS EUROPEAN AMERICAN NEWSPAPER NEW-YORK

PUBLISHED BY THE TRIBUNE COMPANY OF FRANCE

S.A.F. au Capital de Frs 100 000

5, RUE LAMARTINE

PARIS

(9<sup>e</sup>)

PARIS INFORMATION OFFICE

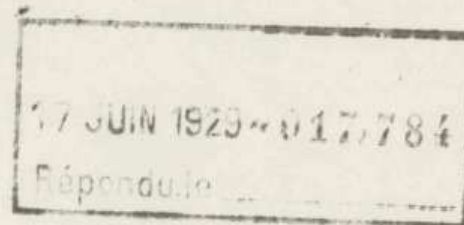
1, RUE SCRIBE

Telephone  
GUTENBERG 51-22

R.C. SEINE 1107 256

Paris, June 13th 1929

Mr. CORNELISSEN,  
Institut International  
de Coopération Intellectuelle,  
2, Rue de Montpensier, Paris.



Dear Sir,

In answer to your letter of June the 11th, I would gladly see you if you wish so, but I do not think I could give you any useful information.

Anyhow you will find me every day at the "Tribune" except Saturday between half past five and half past six.

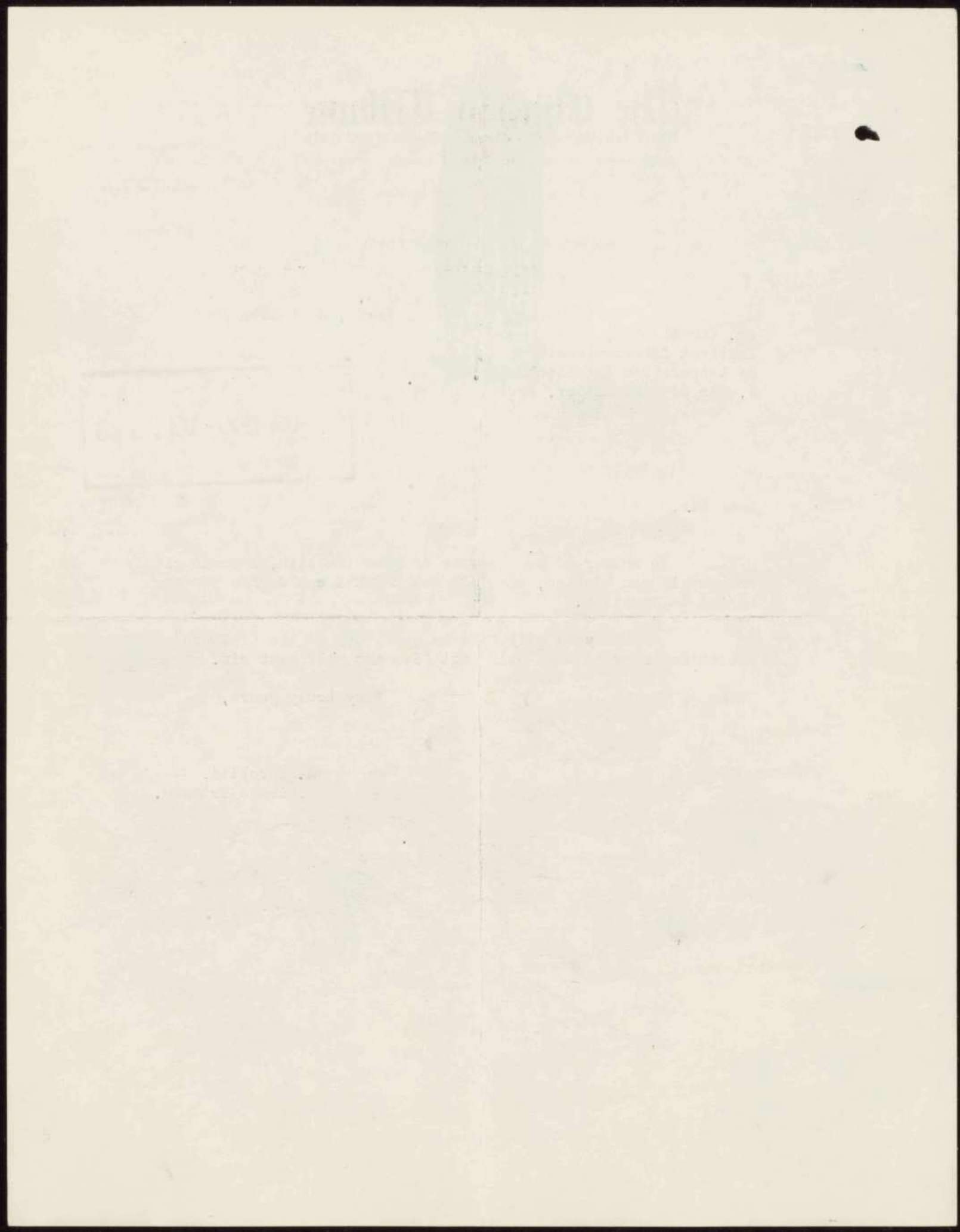
Very truly yours,

A. Dorchitz,  
Chicago Tribune.

(Potemkin)

Indéré à:

Dorchitz  
Chicago Tribune



10647  
aa

B. IX. 21

11 JUIN 1929

FC/SW-

Monsieur A.E. HOLMBERG,  
38, rue des Mathurins  
PARIS, VIIIe

Cher Monsieur,

Vous vous souvenez peut-être encore de moi. J'ai eu le plaisir de faire votre connaissance lorsque j'organisais le premier Congrès International du Cinéma (1926).

L'Institut international de Coopération intellectuelle constitue actuellement une documentation relative au développement du Cinéma d'avant-garde. Je sais combien vous êtes au courant de toute l'activité scandinave. Voudriez-vous nous rendre le service de nous fournir quelques renseignements ou de nous signaler où nous pourrions les trouver?

Notre Service aurait besoin de connaître les salles d'avant-garde, les principaux réalisateurs de films d'art et aussi, si possible, les noms des principaux critiques s'intéressant au cinéma artistique.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance de ma haute considération et de mes sentiments bien dévoués.

INDEX A  
Holmberg -  
Cinematographe

(Fred Cornelissen)



2. 12. 41

12/2

Monsieur A. L. KORNBERG,  
25, rue de Valenciennes,  
Paris, XVIIe.

Cher Monsieur,

Je vous remercie pour l'intérêt que vous m'avez  
manifesté en me demandant de vous adresser  
un rapport sur l'activité de l'Association  
Internationale de la Jeunesse. Ce rapport  
sera prêt dans quelques jours. En attendant,  
je vous prie d'accepter mes salutations  
distinguées.

10546  
aa

B. IX. 21

11 JUN 1929

FC/SW-

Mr. POTESKIN,  
C/o THE CHICAGO TRIBUNE,  
5, rue Lamartine  
PARIS, 9e

Dear Sir,

The Motion Picture Service of the International  
Institute is at present collecting data concerning the development  
of the "ART CINEMA" movement in the United States.

We are anxious to compile a list of the small theatres  
devoted to higher Motion Picture Art, and to obtain the names of  
the leading producers and critics of "art" films.

I have been advised by Mr. Tedesco to apply to you  
for information. Would you be so kind as to let me have an  
appointment?

Yours very truly,

(Fred CORNELISSEN)

INDEX A :

Poteskin  
Cinematographs



2. 11. 21

11/11/21

10/22

Mr. [illegible]  
[illegible]  
[illegible]  
[illegible]

Dear Sir,

The [illegible] Service of the [illegible]  
Institute is at present collecting data concerning the [illegible]  
of the "W. [illegible]" movement in the United States.  
It is [illegible] to compile a list of the [illegible] [illegible]  
devoted to [illegible] [illegible] [illegible] and to obtain the names of  
the [illegible] [illegible] and [illegible] of "W. [illegible]".  
I have been [illegible] by Mr. [illegible] to reply to you  
for information. Would you be so kind as to let me have an

appointment?

Yours very truly,

([illegible])

11/11/21  
[illegible]  
[illegible]



10548  
ao

B. IX. 21

ML/SW-

17 JUN 1929

Monsieur le SECRETAIRE de la Rédaction de  
REVUE CINEA-CINE POUR TOUS,  
39, Boulevard Raspail  
P A R I S

Monsieur,

Le Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut réunit actuellement une documentation relative au mouvement du Cinéma d'avant-garde dans les divers pays.

Nous avons demandé conseil à M. TEDESCO, qui est la personne la plus qualifiée pour nous fournir ces renseignements. M. TEDESCO nous a dit que CINEA a publié, il y a six mois environ, ou un an, une liste des salles d'avant-garde aux Etats-Unis.

Voudriez-vous avoir l'obligeance de nous indiquer exactement quels numéros de Cinéa contiennent ces renseignements afin que nous les fassions acheter.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques,

INDEX A

Cineca Cine pour tous  
Cinématographe  
France Paris

(M. LEBRUN)

N. N. 22

1944

Reçu de la somme de 100 francs  
payée par le Trésor de la République  
à Monsieur le Ministre de l'Intérieur  
le 15 Mars 1944

Monsieur

Je vous prie de bien vouloir agréer  
mes remerciements pour la somme de 100 francs  
que vous m'avez versée le 15 Mars 1944.  
Celle-ci a été versée à mon profit  
par le Trésor de la République.  
Je vous prie d'agréer, Monsieur,  
l'assurance de ma haute estime et de ma  
haute reconnaissance.

Le Chef du Service des  
Finances

15 Mars 1944



Cette Copie. : B.IX.21 ~~A.VII B.IX A.V.~~

"  
LICHTBILDBÜHNE

016939 original A.VII.7  
autres copies: A.V. 3  
A.V.5

Fachzeitschrift der Filmindustrie,

Berlin SW.48, den 16.Mai 1929.  
Friedrichstr.225.

Titl.  
Institut International de  
Coopération Intellectuelle,  
2, Rue de Montpensier (Palais Royal)  
PARIS (Ier)

Von Ihrem gefl. Schreiben vom 4.er. nahmen wir  
Kenntnis.

Wir sind gern bereit, unsere Zeitschrift mit  
Ihnen zu tauschen, können Ihnen jedoch ein "Jahrbuch" nicht gra-  
tis abgeben, weil die Herstellungskosten sehr gross sind.

Im Übrigen möchten wir Sie darauf hinweisen,  
dass bei uns ebenfalls eine internationale Bibliothek der Film-  
industrie existiert. Ein Verzeichnis der Bücher finden Sie in  
unserem Jahrbuch vor.

Falls Sie auf das Jahrbuch Wert legen, bitten  
wir Sie freundlichst um Ihre gefl. Bestellung und zeichnen

hochachtungsvoll

" L i c h t b i l d b ü h n e "



CONFIDENTIAL

Page 1 of 1

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

9546  
aa  
B.IX.21

f.d.7. B.IX 18

14 MAY 1929

ND/SW- 16.563

Vernon J. CLANCEY, Esq.,  
Association of Scientific Workers,  
25 Victoria Street,  
L O N D O N, S.W. 1

Dear Sir,

I beg to thank you for your letter of April 30th and for the documents which you enclose. I can, I think, best reply to your desire for collaboration by explaining the exact functions of the Cinematograph Service of the International Institute of Intellectual Co-operation.

This Service, which has been in existence since 1925, is primarily concerned to compile information, on the widest possible scale, on all social, legal, artistic and educational problems to which the Cinema gives rise. It is most interested in questions related to the artistic side.

Another body attached to the League of Nations which is interested in the Cinema, but whose activities are limited to a special field, is the International Educational Cinematographic Institute, villa Torlonia, via Lazzaro Spallanzani, Rome. This Institute studies the technical and practical side of education by means of the Cinema; it intends to deal with the question of the exchange of educational films to compile an international Catalogue of such films and to establish an international film library.

I am, dear Sir,

Yours truly,

(M. LEBRUN)

Head of the Cinema Service.

INITIAL A :

Clancey  
Assoc. of Scientific  
Workers





# THE ASSOCIATION OF SCIENTIFIC WORKERS

25 Victoria Street, London, S.W.1

Telephone: Victoria 3803

## President

Professor Julian Huxley

30th April 1929.

## Vice-Presidents

Dr. E. F. Armstrong  
Sir William Bragg  
Professor S. Chapman  
J. H. Coste  
Sir Richard Gregory  
Sir Thomas Holland  
The Hon. Sir C. Parsons  
The Rt. Hon. Sir H. Plunkett  
Dr. Godfrey Rotter  
Sir Charles Sherrington  
Dr. F. E. Smith

The Service d'etudes Cinematographiques,  
International Institute of  
Intellectual Co-operation,  
2, Rue de Montpensier (Palais Royal)  
PARIS.

30 AVRIL 1929 - 016,563

Repondre 11.5.29

## Honorary Member

The Rt. Hon. W. G. A.  
Ormsby-Gore, P.C., M.P.

## Hon. Treasurer

Dr. Norman R. Campbell

## General Secretary

A. G. Church,  
D.S.O., M.C., B.Sc.

Dear Sirs,

M. Lebrun of the International  
Institute of Intellectual Co-operation  
has suggested that I should send you the  
enclosed Minutes of a Conference on  
Educational Films held here in London  
recently, together with the memorandum  
which was sent out with the notices  
calling the conference.

I shall be glad to receive  
from you details of your organisation  
and its work, and any suggestions for  
co-operation.

Yours faithfully,

Wm. J. Clancy

Index

Association of Scientific Workers

fr. Met. (C. V. A.)  
(C. V. Lander)



THE ASSOCIATION OF POLITICAL WORKERS

100 West 11th Street, New York, N.Y.

April 1939.

The Service Bureau of the International  
Association of Political Workers  
is pleased to receive your letter  
of the 12th inst. regarding the  
question of the membership fee.

Dear Sir,

I am sorry to hear that you  
are unable to pay the fee at  
present. I am sure that you  
will be able to do so in the  
future. I am sure that you  
will be able to do so in the  
future. I am sure that you  
will be able to do so in the  
future.

I am sure that you  
will be able to do so in the  
future. I am sure that you  
will be able to do so in the  
future. I am sure that you  
will be able to do so in the  
future.

Yours faithfully,

TÉLÉPHONE : MT-BLANC 6200

AK/MG

SOCIÉTÉ DES NATIONS  
LEAGUE OF NATIONS

Adresse Télégraphique : INTERLAB GENÈVE-SUISSE

BUREAU INTERNATIONAL DU TRAVAIL  
INTERNATIONAL LABOUR OFFICE

GENÈVE

Please quote Ref. No in reply  
Dans la réponse prière de rappeler  
N° 200/17/01/1

8 MAY 1929 - 015.685 - 4 MAY 1929

B. IX. 21

Cher Monsieur Lebrun,

*pièces non jointes  
dans les documents  
de Confiance*

Je vous remercie très vivement de votre lettre du 26 avril par laquelle vous m'avez envoyé votre rapport sur l'hygiène et le travail dans l'industrie cinématographique ainsi que plusieurs coupures de presse fort intéressantes. J'ai dépouillé celles-ci et je vous les retourne ci-joint. Quant à votre rapport, je pense pouvoir le conserver dans nos archives. Si toutefois vous en aviez besoin, je vous le ferais naturellement parvenir au plus vite.

Je vous prie de recevoir, cher Monsieur Lebrun, avec mes meilleurs remerciements, l'expression de mes sentiments bien cordialement dévoués.

*J. Kose*  
*Kose*

INDEXE A :

*Kose*  
*P. J. T.*

Monsieur M. LEBRUN,  
Institut international de  
coopération intellectuelle,  
2, rue de Montpensier,  
PARIS (1er)





9227  
ar

B.IX.21  
16.528

ND/GW.

Mrs. Mabel K. ALT,  
Executive Secretary,  
Civic Union of St. Louis,  
Paul Brown Building,  
ST. LOUIS, Mo.

Dear Madam,

In reply to your letter of April 17th I am sending you by this post a number of documents on the social influence of the Motion Pictures published by this Institute or by bodies working in conjunction with it.

I would also draw your attention to the following publications, which may be of interest to you:

NISOT, Pierre, "Rapport présenté au Congrès international du Cinématographe (Paris 1926) donnant un aperçu des législations dans quelques états d'Europe".

(Editors: Association internationale pour la Protection de l'Enfance, 67, Avenue de la Toison d'Or, Bruxelles, Office de Publicité, 36 rue Neuve, Bruxelles) (1926) (38 pages).

CALBOLI, Marquis de, "The Question of the Cinema" (League of Nations, C.P.E. 21).

"Report on the Activities of the Commission <sup>on Child</sup> ~~for Children's~~ Welfare" (March 1926) (League of Nations, C.224, M.80. 1926.IV. - C.P.E. 82).

"Influence of Motion Pictures on Children" (League of Nations, C.P.E. 40 (1) (1926) (and joint documents).

"Effects of the Cinema on the Well-being of Children" (Report of the Junior Red Cross Society, League of Nations, C.P.E. 62)

"Report on the Activities of the Commission for Children's Welfare" (March 1928) (League of Nations, C.P.E. 149)

PESCE-MAINERI, M.P., "Rapport sur la meilleure méthode de préserver la jeunesse de l'influence corruptrice des films". (Office de Publicité, Bruxelles, 1925, and also in "Bulletin international de Protection de l'Enfance", August 31st - September 30th, 1925).

Civic Union of St. Louis  
Filer d'exposition



No doubt you already know the "Catechism on Motion Pictures" by Cannon William Sheafe Chase, the works of Mr. William Marston Seabury and the publications of the Federal Motion Pictures Council of America.

The following international bodies are actively concerned with the question:

"The League of Nations Advisory Commission on Child Welfare", Geneva.

"Junior Red Cross Societies", 2 Avenue Velasquez, Paris.

"Association internationale de Protection de l'Enfance", 67, Avenue de la Toison d'Or, Brussels.

Yours very truly,

(M. LEBRUN.)

Head of the Motion Picture Service.

9078  
aa

B.IX.21

2 MAI 1929

IF - 16049

Messieurs les Directeurs de la Propagande par l'Image  
1, Place Longemalle  
GENEVE

Messieurs,

En réponse à votre lettre du 4 avril, qui m'est parvenue avec quelque retard à cause d'un voyage, j'ai le regret de vous faire savoir que je me suis fait une règle, étant donné ma qualité de fonctionnaire international, de ne jamais accepter de titre honorifique.

Veuillez agréer, Messieurs, avec mes vifs remerciements, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Directeur:

Index  
Propagande par l'Image





P. 1X. 21

Messieurs les Directeurs,  
de la Propagande par l'Image

à taper

-2 MAI 1929

Messieurs,

En réponse à

~~J'ai l'honneur de vous accuser réception de~~ votre  
~~lettre du 4 avril à laquelle~~ <sup>qui m'est parvenue</sup> ~~je réponds~~ <sup>en raison</sup> avec quelque retard ~~ayant été en~~  
~~d'un voyage pendant une partie du mois d'avril.~~ J'ai le regret de vous faire  
savoir que je me suis fait une règle, étant donné ma qualité de fonction-  
naire international, de ne jamais accepter de titre honorifique.

Veuillez agréer, Messieurs, avec mes vifs remerciements,  
l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Directeur :

9L





cette copie B. IX. 21

(orig) A.VII.7.

1 double suppl. pour B. IX. 21

RU/SW-

-1 MAI 1929

Monsieur WOLFFSOHN,  
Directeur de la LICHTBILDBÜHNE,  
Friedrichstrasse 225  
BERLIN, S.W. 48

Monsieur le Directeur,

Vous savez probablement que le Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut international de Coopération intellectuelle a pour mission de constituer une documentation internationale relative à l'industrie du film et aux aspects sociaux et pédagogiques du Cinéma. Vous avez même la grande obligeance de nous faire le service gracieux de la "LICHTBILDBÜHNE".

Je vous serais très obligé de bien vouloir encore nous rendre le service de nous offrir votre "ANNUAIRE DE LA CINÉMATOGRAPHIE".

De notre côté et si cela peut vous intéresser, nous vous ferons bien volontiers le service gratuit de notre Revue "LA COOPÉRATION INTELLECTUELLE".

En vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques,

(M. LEBRUN)





Le 22 Avril 1929.

N° 284.

B. IX. 4

Note pour Monsieur le Directeur.

-:-:-:-:-

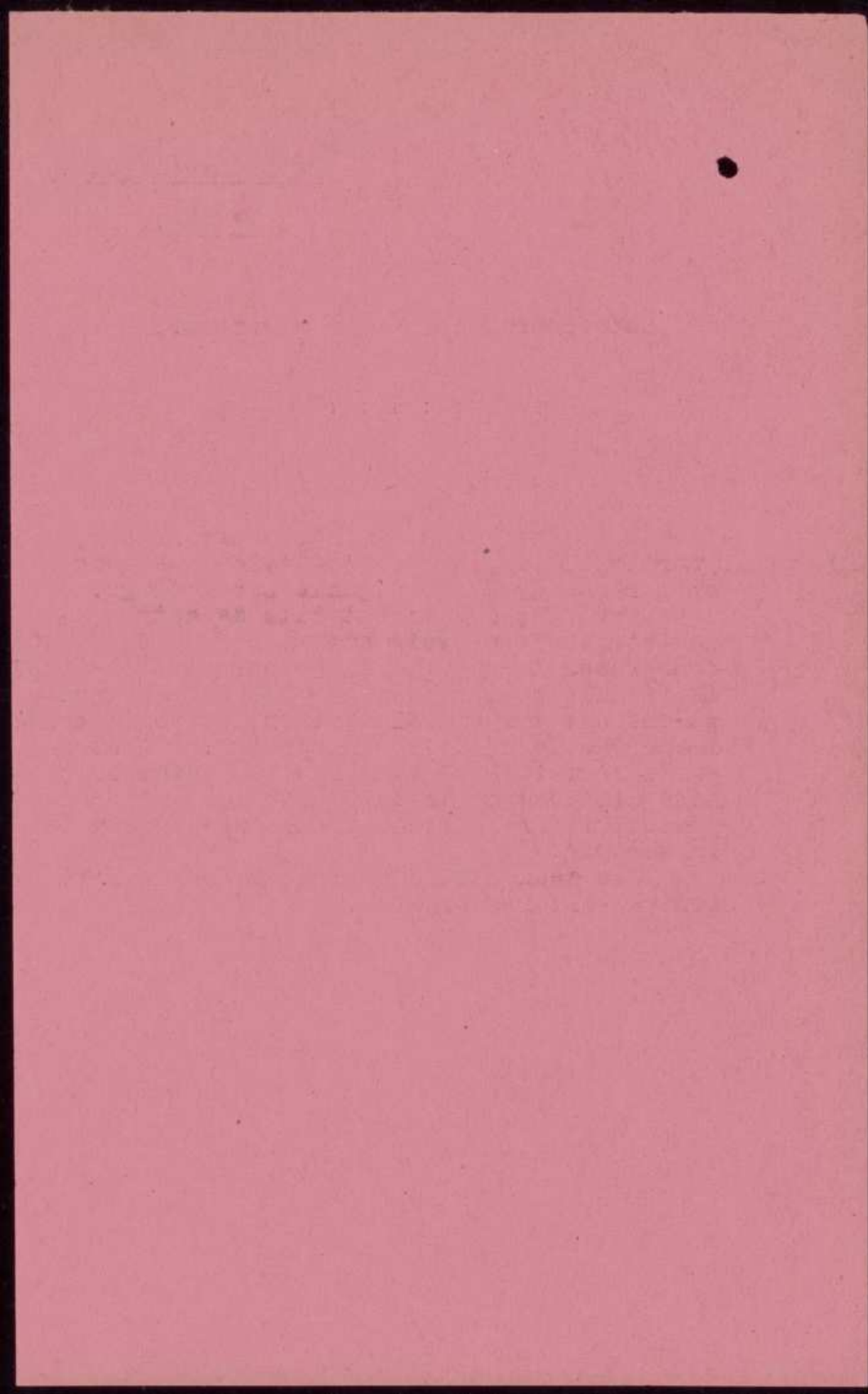
Vous avez bien voulu me communiquer, pour avis, la demande d'adhésion que vous avez reçue de la Propagande par l'Image.

Après examen des statuts de cette Association, je ne vois aucune raison juridique de refuser la qualité de "membre intellectuel". La formule coopérative adoptée par ce groupement est essentiellement exclusive de toute recherche de bénéfice commercial. D'autre part, l'article 19 exonère les sociétaires sans distinction de catégorie de toute responsabilité relativement aux engagements de la société.

Ces deux considérations me paraissent tout à fait rassurantes.

*Lucien*





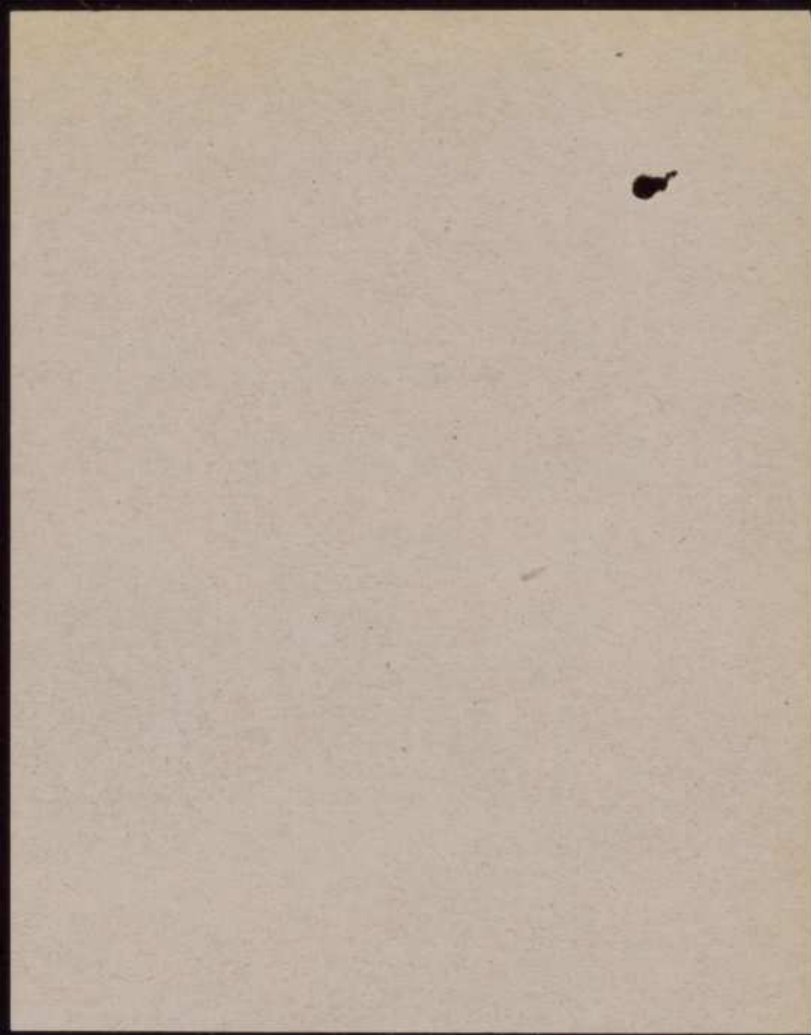
M' Weiss

La même lettre a été  
envoyée à M' Waltz et à  
moi-même - Je vous en parlerai.

15.4.29

WY





M. Lebrun

---

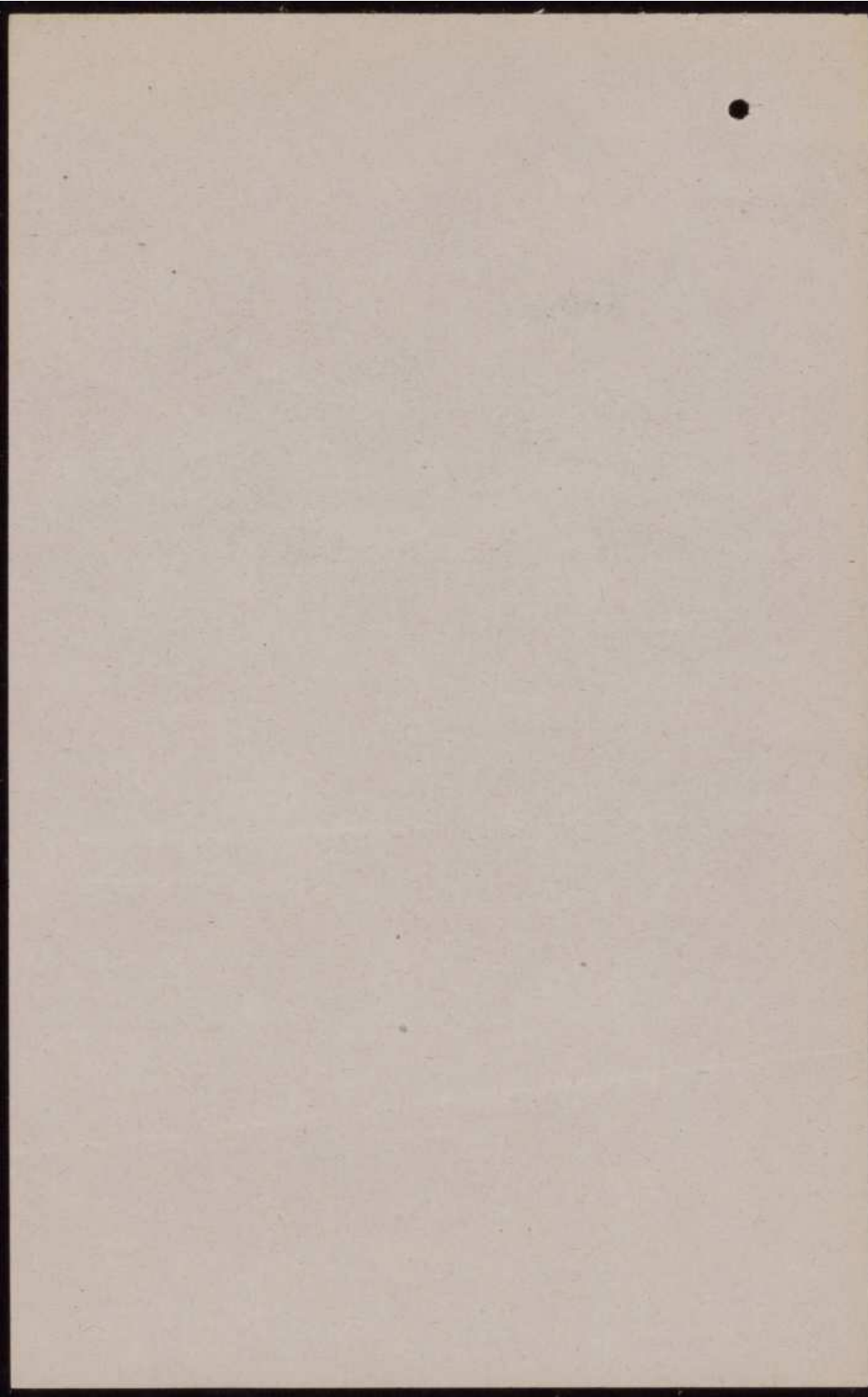
Veuillez vous retourner cette lettre  
à H. Weiss aussitôt que possible.

2R

15-IV-29.

Le dossier est chez M. Macri.

15-IV-29.







B. IX. 21  
H

# LA PROPAGANDE PAR L'IMAGE

Bureau pour la vulgarisation internationale des  
œuvres humanitaires, sociales et touristiques

GENÈVE

1, Place Longemalle

4 AVR. 1929

12 AVRIL 1929 16 049

Répondre le

RG/FG

Monsieur L u c h a i r e  
Directeur de l'Institut International de Coopération  
Intellectuelle

P a r i s  
-----

Monsieur le Directeur,

Nous avons l'honneur de vous prier de bien vouloir  
accepter le titre de " Membre Intellectuel " de notre Organisation  
créée pour favoriser le développement de l'enseignement par l'image  
lumineuse et pour mieux faire connaître, à travers le monde, les  
efforts des œuvres humanitaires, sociales et touristiques.

Les statuts, que vous recevrez sous pli séparé, vous  
montreront quels sont nos moyens d'action et nous espérons que vous  
voudrez bien vous joindre à nous pour nous aider, de temps à autre,  
en nous faisant bénéficier de votre compétence.

Il est bien entendu que votre acceptation de parti-  
ciper à notre œuvre ne vous entraîne à aucune obligation pécuniaire  
mais seulement à une collaboration qui peut parfois se réduire à un  
simple conseil.

La liste des membres de notre Organisation vous  
sera communiquée, sous peu, lorsque, définitivement constituée, elle  
sera inscrite au Registre du Commerce.

Nous avons déjà rencontré un accueil des plus favo-  
rables auprès de quelques personnalités et de grandes organisations et,  
avec leur collaboration, nous préparons diverses séries de diapositifs  
et de films sur les principaux fléaux sociaux et les mesures prises pour  
y remédier.

Dans l'attente de vous lire, nous vous prions d'agréer,  
Monsieur le Directeur, avec nos remerciements anticipés, l'assurance de  
notre haute considération.

LA PROPAGANDE PAR L'IMAGE

Un Directeur :

Indexé A :

Propagande par l'Image  
Graf.

APR 11 1948  
APR 11 1948

FROM CHIEF OF BUREAU OF INDIAN AFFAIRS  
TO DIRECTOR OF BUREAU OF INDIAN AFFAIRS

RE: [illegible]



# LA PROPAGANDE PAR L'IMAGE LUMINEUSE

Association coopérative pour le Développement International  
par l'Image lumineuse de l'Enseignement et de la Vulgarisation des  
Oeuvres Humanitaires, Sociales, Scientifiques et Touristiques

I Place Longemalle I

GENEVE, Suisse

ooooooo

## S T A T U T S

=====

Les membres soussignés, réunis en Assemblée générale déclarent constituer par le présent acte une SOCIETE COOPERATIVE qui sera régie principalement par les dispositions des statuts ci-dessous et subsidiairement en l'absence de clauses particulières dérogatoires des dits statuts par le Titre XXVII du Code Fédéral des Obligations modifié par l'Arrêté du Conseil Fédéral du 6 juillet 1919 .

## T I T R E I

### RAISON SOCIALE , BUT DE LA SOCIETE

- art. 1 Sous la dénomination de " LA PROPAGANDE PAR L'IMAGE LUMINEUSE " il est constitué une Société coopérative ayant pour objet le développement international de l'enseignement et de la propagande par l'image lumineuse .
- art. 2 La Société se spécialise dans la vulgarisation des oeuvres humanitaires, sociales scientifiques et touristiques internationales .
- art. 3 Elle coopère avec toutes les organisations similaires .

### MOYENS D' ACTION

- art. 4 Les moyens d'action employés par la Société sont plus particulièrement la fabrication, l'édition, la vente, la présentation de vues tirées selon les meilleurs procédés modernes, tant sur pellicules que sur d'autres matières , ainsi que les appareils destinés à leur projection .

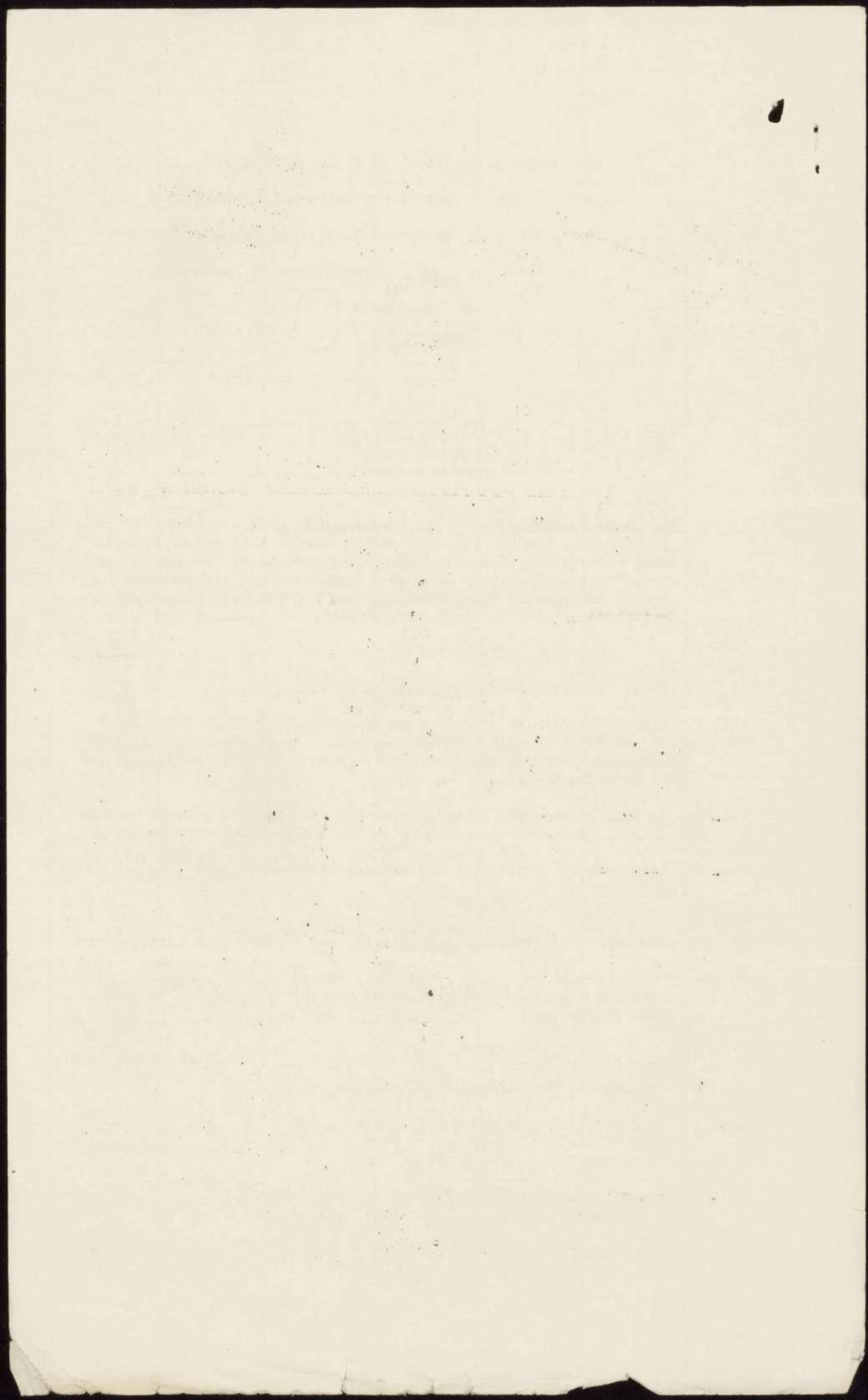
### SIEGE, DUREE

- art. 5 Le siège de la Société est à Genève .
- art. 6 La durée de la Société est illimitée .

### CAPITAL SOCIAL

- art. 7 Le capital social de la Société est indéterminé.  
Il est constitué par des apports de deux espèces :

A ) par des parts financières au montant de francs cent l'une



B) par des parts intellectuelles représentant un travail scientifique ou technique estimées à francs cent l'une .

- art. 8 Un même sociétaire peut être titulaire de plusieurs parts financières ou intellectuelles ou encore de parts de l'un et l'autre genre .
- art. 9 Les parts tant financières qu' intellectuelles sont nominatives .
- art. 10 Les parts financières et les parts intellectuelles jouissent des mêmes droits et sont réputées égales sous réserve des art. 17 et 54 ci après .

#### ADMISSION DES SOCIETAIRES

art. 11 Pour acquérir la qualité de sociétaire il suffira d' être titulaire d'une part financière ou intellectuelle .

art. 12 Pour acquérir une part financière il conviendra d'adresser au Conseil de Direction une demande écrite, d' être agréé par lui et de verser le montant de la souscription .

Pour acquérir une part intellectuelle il conviendra d'adresser au Conseil de Direction une demande écrite, de s'engager à vouer à la Société une activité déterminée et d' être agréé par le Conseil de Direction .

art. 13 Le Conseil de Direction accordera le nombre de parts intellectuelles correspondant à l'activité à laquelle s'engage le sociétaire . Il pourra cependant exceptionnellement libérer ce dernier de son activité ou réduire celle-ci en raison des bons services rendus .

art. 14 Le Conseil de Direction pourra également attribuer une ou plusieurs parts intellectuelles à des organisations qui lui faciliteront la tâche par des conseils des recherches ou autres services .

#### DEMISSION EXCLUSION DE LA SOCIETE

art. 15 Tout sociétaire peut sortir de la Société moyennant un avertissement de trois mois à l'avance pour la fin d' un exercice de la Société .

art. 16 Par décision motivée le Conseil de Direction peut en tout temps exclure de la Société tout sociétaire .

art. 17 En cas de démission ou d'exclusion de la Société , les droits des sociétaires sortant seront fixés par le Conseil de Direction lors de la clôture de l'exercice en cours selon les modalités ci-après :

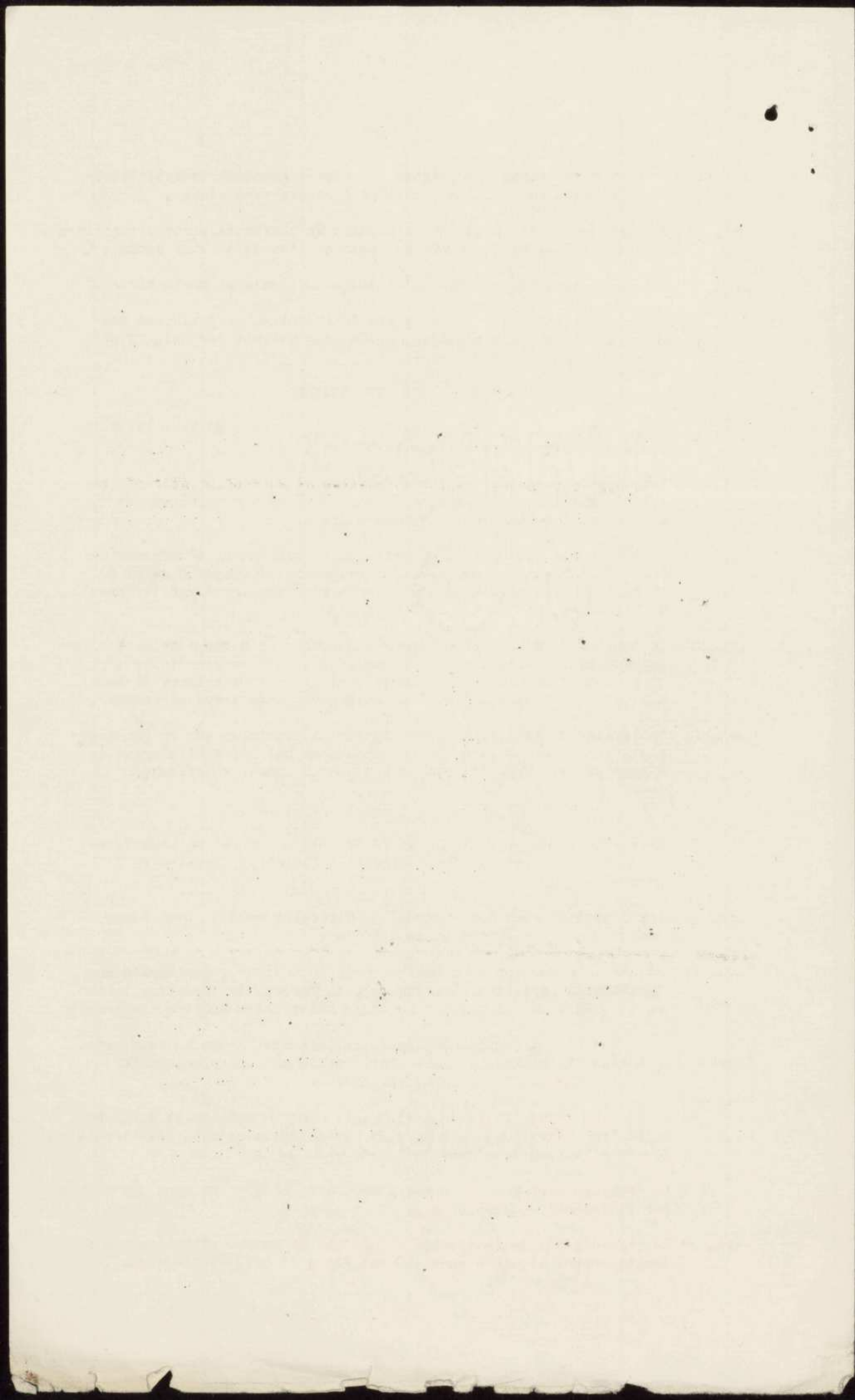
A) Le sociétaire à part financière aura droit au remboursement sans intérêt de sa part virile telle qu'elle résulterait de l'application de l'article 54 ci-après .

B) Le sociétaire à part intellectuelle aura droit à une bonification correspondant à sa part virile telle qu'elle résulterait de l'application de l'article 54 ci-après .

Le remboursement de ces sommes pourra être différé de cinq ans au plus par le Conseil de Direction .

art. 18 En cas de décès du sociétaire sa qualité de membre s'étiendra et ses droits seront liquidés comme il est dit à l' art. 17 ci-dessus .





## EXONERATION DE RESPONSABILITE

- art. 19 Les sociétaires sont exonérés de toute responsabilité relativement aux engagements de la Société. Ceux-ci ne sont garantis que par le capital social formé par les parts financières et les autres biens de la Société à l'exclusion des parts intellectuelles.

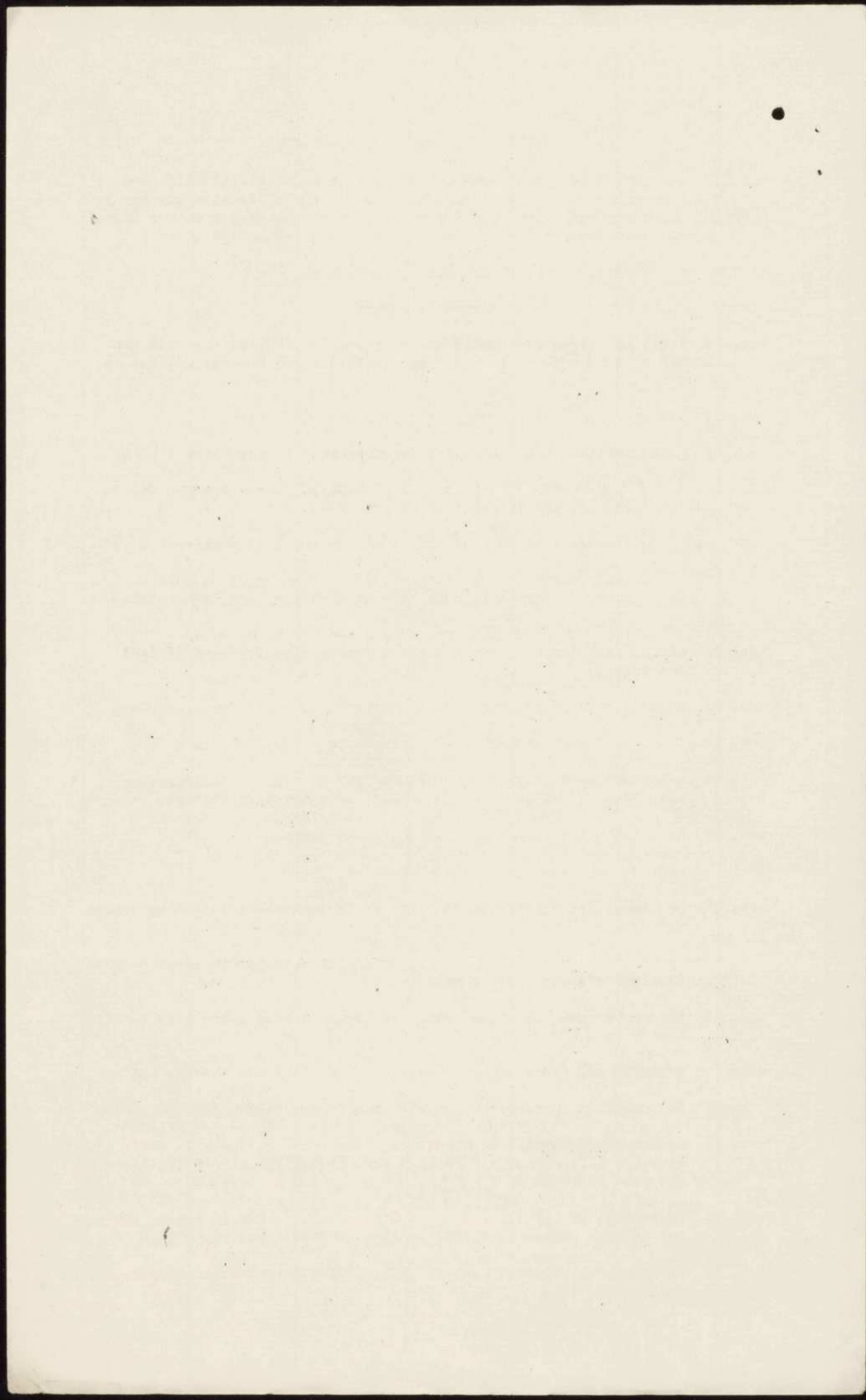
## ORGANES DE LA SOCIETE.

### Assemblée générale

- art. 20 Les sociétaires se réunissent en Assemblée générale une fois par année sur convocation du Conseil de Direction, ce sous réserve de l'art. 706 C.O.
- art. 21 Les pouvoirs de l'Assemblée générale sont les suivants .
- A) nomination de deux membres du Conseil de Direction
  - B) Approbation des comptes de gestion et du rapport général du Conseil de Direction .
  - C) Propositions et suggestions au Conseil de Direction .
  - D) Modification des statuts et dissolution de la Société ce dans les formes prévues et moyennant les conditions visées aux art. 52 et 53 ci-après .
- art. 22 Chaque part sociale, financière ou intellectuelle donne droit à une voix .
- art. 23 Aucun quorum n'est exigé sauf la réserve de l'art. 53 ci-après .
- art. 24 Les décisions sont prises à la simple majorité des voix .
- art. 25 L'Assemblée générale est convoquée par le Conseil de Direction huit jours au moins avant la séance, ce sous simple lettre.
- art. 26 La convocation portera la liste des tractanda .

### CONSEIL DE DIRECTION

- art. 28 Le Conseil de Direction est formé de trois membres dont deux seront nommés par l'Assemblée générale .
- art. 29 Le troisième membre est choisi par coopération par les deux membres élus par l'Assemblée générale .
- art. 30 Les membres du Conseil de Direction devront tous faire partie de la Société .
- art. 31 La durée des fonctions du Conseil de Direction est de cinq années .
- art. 32 Le Conseil de Direction formera lui-même son bureau .
- art. 33 Le bureau du Conseil de Direction n'est formé que pour la durée d'un exercice . Cependant ses membres sont immédiatement rééligibles pour une nouvelle période .
- art. 34 Le Conseil de Direction ne peut être révoqué avant la fin de son mandat de cinq années sauf intervention du juge (art. 708 C.O.)
- art. 35 Un membre au moins du Conseil de Direction doit être sociétaire à part intellectuelle .





art. 36 Le Conseil de Direction est chargé de l'administration générale de la Société avec les pouvoirs les plus étendus .

art. 37 Il statue sans recours sur toutes les questions qui sont de son ressort, notamment :

A) sur l'admission et l'exclusion des sociétaires .

B) sur la répartition des bénéfices .

C) sur l'attribution du nombre des parts financières et intellectuelles .

D) sur l'attribution de parts à des organisations telles que celles prévues sous art. 14 ci-dessus .

art. 38 Le Conseil de Direction fait chaque année rapport de son activité et de la situation financière de la Société à l'Assemblée générale .

art. 39 Le Conseil de Direction n'est pas rétribué pour ses fonctions .

art. 40 Les décisions sont prises à la simple majorité de deux membres du Conseil présents .

#### ENGAGEMENT DE LA SOCIETE

art. 41 La Société n'est valablement engagée que par la signature de l'un ou l'autre de deux membres spécialement désignés à cet effet par le Conseil de Direction .

#### ORGANE DE CONTROLE

art. 42 L'Assemblée générale désigne un ou plusieurs vérificateurs des comptes pour chaque exercice annuel .

art. 43 Les vérificateurs des comptes sont immédiatement rééligibles .

art. 44 Les vérificateurs des comptes peuvent être pris en dehors de la Société .

art. 45 Ils présentent leur rapport à chaque Assemblée générale annuelle .

#### COMPTABILITE

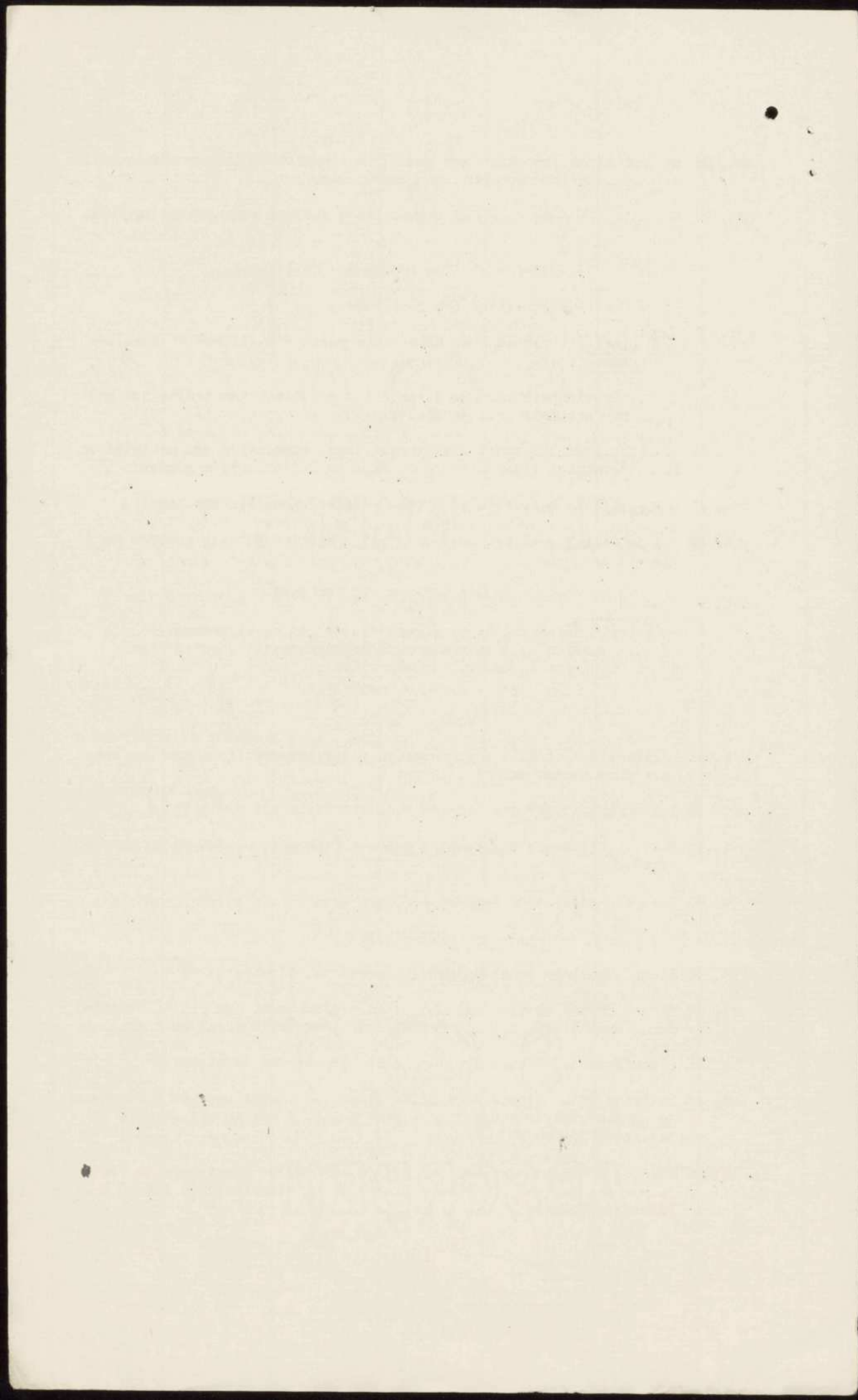
art. 46 L'année sociale court du premier avril au 31 mars .

art. 47 Il est dressé chaque année un bilan conformément aux règles établies par l'article 656 du C.O. modifié par l'arrêté fédéral du 6 juillet 1919 .

L'excédent de l'actif sur le passif constituera le bénéfice .

art. 48 Le bilan et le compte de profits et pertes seront soumis à l'examen du ou des vérificateurs des comptes quinze jours au moins avant l'Assemblée générale .

art. 49 Sur les bénéfices nets le Conseil de Direction constituera un fonds de réserve par un prélèvement annuel dont le montant est laissé à sa libre appréciation .



art. 50 Dégalcation faite de cette somme le Conseil de Direction répartira le pourcentage à attribuer aux parts sociales .

art. 51 Les publications relatives à la Société ont lieu dans " La Feuille d'avis officielle du Canton de Genève" . sous réserve de celles prévues à l'art. 712 C.C.

#### DISSOLUTION DE LA SOCIETE

art. 52 Lors de la dissolution de la Société la liquidation sera opérée par le Conseil de Direction en fonction ✓  
Les liquidateurs auront pleins pouvoirs pour liquider la Société .

art. 53 Le Conseil de Direction saisi d'une proposition de dissolution de la Société ou de modification des statuts par un ou plusieurs membres titulaires d'au moins un dixième des parts sociales fera figurer la dite proposition à la liste des tractanda de la prochaine Assemblée ordinaire .

L'Assemblée générale votera sur la dite proposition .  
La dissolution de la Société ou la modification de ses statuts ne pourra cependant être prononcée qu' à la majorité absolue des voix moyennant un quorum de la moitié des membres de la Société .

art. 54 Lors de la dissolution de la Société les règles suivantes seront observées :  
Les dettes sociales étant payées les liquidateurs procéderont au remboursement des parts sociales ainsi qu'il suit :

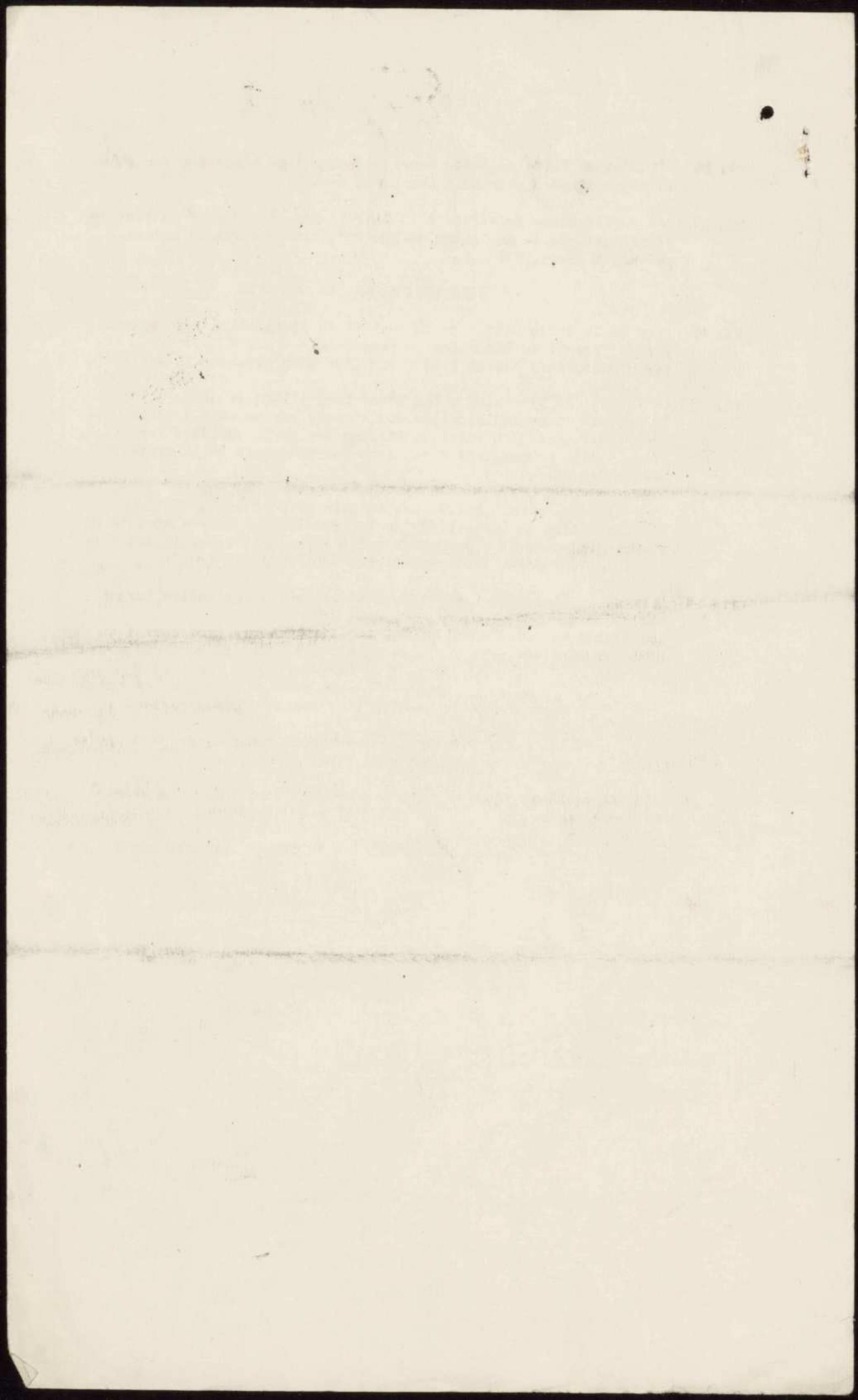
A) Les parts financières seront privilégiées . elles seront remboursées en premier lieu sur le capital restant .

B) Les parts intellectuelles seront monayées et remboursées après paiement des parts financières .

art. 55 L'actif net sera ensuite réparti entre les sociétaires au prorata de leurs parts .

Ainsi fait et signé à GENEVE le premier Avril 1929





8888ao

26 AVR 1929

B. IX. 21

WL/SW- 15519


Monsieur le Dr. J. KOSE,  
Bureau International du Travail  
G E N E V E (Suisse)

Cher Monsieur,

Comme suite à votre lettre N° N.12/2/01/5 du 16 mars, je regrette de ne pouvoir vous communiquer le début de l'article "PAY OF EXTRAS ON COAST", du Journal "PICTURES" du 7 juillet 1926. Cet article nous a été communiqué sous sa forme incomplète et nous n'avons pas été en mesure de le compléter. D'autre part, je vous joins à cette lettre d'autres coupures qui présenteront peut-être quelque intérêt pour votre travail.

Je vous prie de recevoir, cher Monsieur Kose, l'expression de mes sentiments bien cordialement dévoués.

Le Chef du Service de  
Documentation,

  
(M. LEBRUN)

RECO  
Kose  
BIF  
amé

RECEIVED  
JAN 11 1961

1961

1961

1961

1961

1961

1961

1961

1961

1961

1961

1961

1961

1961

1961

1961

1961

RECEIVED  
JAN 11 1961

1961

1961



19. Avril 1929.

B. IX. 21

15. RUE GREUZE. XVI<sup>e</sup>

27 AVRIL 1929 - 016.424

Répondre le

Cher Monsieur,

Je n'ai pu relire avec vous la petite note relative au Cinématographe en France, et je crains une interprétation erronée de ma part. Puis-je vous demander de bien vouloir relire et corriger la page incluse. - D'ailleurs si vous avez à y ajouter quelque chose, j'en serai enchantée.

Tous seriez très aimable de me faire savoir au plus tôt ce que Monsieur Luchaire a fait relativement à notre vœu sur la suppression des droits de douane pour les films éducatifs. Il devait en saisir le Président de la Commission Economique à la S. D. N.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments  
les meilleurs.

A. Trepo - Gernay

Index  
Beyfus. Bernay  
fil d'acier

APR 1961

1961

B. 17 21

**CIVIC UNION OF ST. LOUIS, INC.**  
(NON-SECTARIAN)

PAUL BROWN BUILDING

ST. LOUIS, MO.

CHestnut 3924

BOARD OF DIRECTORS

Isaac Lippincott, Ph. D., President  
Rev. Albert Muntch, S. J., V-Pres.  
Mrs. M. M. Hart, Secretary  
Hiram C. Martin, Treasurer

Ferdinand Bach  
Rev. Theo. Graebner  
Judge J. Hugo Grimm  
Mrs. Chas. M. Houts  
Wilbur G. Murdock  
E. V. P. Schneiderhahn  
John C. Tobin

PURPOSE

1. To suppress indecent publications and advertisements.
2. To eliminate from the stage impure and obscene conversation.
3. To study the Motion Picture problem and its influence upon youthful persons.

Mrs. Mabel K. Alt, Executive Secretary  
April 17, 1929.

*for info*  
*M. K.*

M. Julian Luchaire,  
Director of the  
International Institute,  
of Intellectual Co-operation,  
League of Nations,  
2 Rue de Montpensier,  
Palais Royal,  
Paris, France.

30 AVRIL 1929 - 016528  
Répondue 3/5/29

Dear Madam:-

Will you please be kind enough to send any reports that you have issued in reference to cinematograph?

I am organizing a small group of fifteen, or twenty-five men, and women to analyze Films for a period of several months. I prefer a small group to do this work, so that it will not increase to any great extent the number of people going to see Motion Pictures, but does get the combining judgment of a group for the purpose of writing down a conclusion.

The Civic Union is the only organization in the State studying Motion Pictures, and any information, which you will pass on, will be greatly appreciated. I am inclosing a summary of the last year's work, so that you may better understand the activities of our organization.

MKA:DR

Yours very truly,  
Mabel K. Alt  
Executive Secretary,  
Mrs. Mabel K. Alt.

INDEX

Civic Union of St. Louis  
Alt. Mrs. M. K.  
Cinematographe

GUARDIAN OF LEISURE TIME ACTIVITIES



UNITED STATES OF AMERICA

DEPARTMENT OF JUSTICE

ST. LOUIS, MO.

TO THE ATTORNEY GENERAL

FROM THE ATTORNEY GENERAL

RE: [illegible]

[illegible]

[illegible]

EXHIBIT BOND

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]


[illegible]

[illegible]

# A FRUITFUL YEAR




Third Annual Summary  
April 8, 1929



The Civic Union of St. Louis, Inc.  
(NON-SECTARIAN)

Paul Brown Building

CHestnut 3924



ISAAC LIPPINCOTT, President

MRS. MABEL K. ALT, Executive Secretary

## CIVIC UNION ACCOMPLISHMENTS

In briefly reviewing the activities and accomplishments of the Civic Union of St. Louis during the past year, it may be well to restate its aims toward which we have worked, viz.:

### Aims

"To protect the young people of the community against certain unwholesome influences, such as indecent publications, improper moving pictures, sensual vaudeville and burlesque acts, objectionable plays, and injurious appeals of every character, through published matter of all descriptions, commercial amusements, or other organized methods."

### Co-operative Policy

Its policy is chiefly that of co-operation: its efforts directed constantly toward wholesome conditions in friendly conferences and peaceful requests for remedial things, with much educational work among organizations and individuals, for the creation of public sentiment, the encouragement of wholesome reading and recreation. The Civic Union does not hesitate to take drastic action, however, for the quick and effective suppression of salacious literature and the elimination of immoral shows, and scenes, and titles in moving pictures considered indecent.

Resort to demand and force has not always accomplished the full measure of relief sought, but some purification of the social atmosphere has always resulted from such efforts.

### Civic Organization

The Civic Union is a civic organization, non-sectarian in character, incorporated under the laws of Missouri, counting among its members a large number of individuals who are directly interested in its aims, and has the endorsement and co-operation of many of the leading religious, social and civic bodies of St. Louis.

### Vigilant Effort

The Civic Union's activities during the past year have been many and varied, the detailing of which would be impossible in a brief summary. It has been vigilant in its efforts to safeguard the youth of the community, ever on the watch for harmful influences, quick to respond to every call for advice and assistance, constantly carrying on a campaign of education for the benefit of parents and for the creating of public sentiment for wholesome conditions, through the support of individuals, groups, and organizations.



## Educational

Our educational activities have included the distribution of thousands of leaflets and other informing pieces of literature, on such subjects as "Safeguarding the Child's Leisure Time," "Bulletins of Information Regarding Movies," "Co-operative Programs," "Reports of Activities," etc., and numerous meetings, conferences, and personal contacts. The Civic Union has worked on the theory that the safeguarding of the youth of the country could best be accomplished through the influence of the home, the school, the church, and therefore offers the service of "The Film Estimates," which evaluates current movies for Three Classes of Audience specifically: Intelligent Adults, Youths 15 to 20 years, and Children under 15. Parents, Teachers, Social Workers and Club Leaders are using this information as a common basis for film selection or rejection to modify movie attendance by children.

## Civic Union Influence

Often only a request has been needed to accomplish the banishing of salacious literature, the cutting of objectionable film-scenes or titles and the changing of suggestive advertising matter. Where individuals have failed the Civic Union, with its organized prestige and influence, has often met with instant success.

In this particular the Civic Union has found business organizations, theater and other advertising managers ready to co-operate in the doing of the things sought. Conferences with display advertising managers, managers of local newspapers, theater advertising managers have shown a fine spirit of co-operation on their part.

## National and Local

In its co-operation with the Federal Motion Picture Council in America, Inc., and with organizations for the suppression of salacious literature, and indecent commercial amusements in other cities, the Civic Union of St. Louis has contributed its share of service in this great work to the national field. By these contacts, the Civic Union has been enabled to gather information from many sources that has been invaluable in its work in this city, and in turn has passed on its full share of counsel and knowledge to cities of Missouri and those of other states, including Canada and Mexico.

We have been ever alert to the call of duty and the opportunity for service—local, state and national. The past year has been a busy and fruitful one; and we are already on our way toward greater accomplishments in the effective carrying out of a fixed program of activities in the year before us.

BOARD OF DIRECTORS  
CIVIC UNION OF ST. LOUIS, Inc.

Isaac Lippincott, Ph. D., Pres.  
Rev. Albert Muntsch, S. J., Vice-Pres.  
Mrs. M. M. Hart, Secretary.  
Hiram C. Martin, Treasurer.  
Ferdinand Bach  
Rev. Theo. Graebner  
Judge J. Hugo Grimm  
Mrs. Chas. M. Houts  
Wilbur G. Murdock  
E. V. P. Schneiderhahn  
John C. Tobin



CO-OPERATING ORGANIZATIONS

American Education Society  
Archbishops Commission on Public Morals  
Bethel Evangelical (English Sunday School)  
Big Sisters  
Board of Religious Organizations  
Board of Education  
Catholic Parochial Schools  
Catholic Union of Missouri  
Catholic Women's Association  
Catholic Women's Union  
Central Catholic Verein  
Child Study Association  
Council of Catholic Women  
Civic Council  
Eighth District Federation of Women's Clubs  
Federation of Evangelical Women  
Grace M. E. Men's Bible Class  
High School Teachers' Association  
Holy Name Society  
Juvenile Court  
Lions Club  
Lutheran Conference  
Lutheran Parochial Schools  
Metropolitan Church Federation  
Minerva Literary Club.  
Missionary Federation  
Missouri Association for Blind  
Missouri Social Hygiene Association  
Missouri Welfare League  
Mothercraft Class (St. Peter's Evang. Church)  
Mothercraft Class (Pilgrim Congregational Church)  
Mothercraft Class (Christian Church)  
Mothercraft Class (Grace M. E. Church)  
Mothercraft Class (Central Presbyterian Church)  
Mothercraft Class (West Park Baptist Church)  
Mothers' Circle (Roosevelt High School)  
Mothers' Circle (Soldan High School)  
Mothers' Circle (Emerson School)  
National Catholic Women's Union  
Park and Playground Association  
Policewoman's Bureau  
Police Department  
Psychiatric Clinic  
Retail Druggists Association  
Rotary Club  
St. Anthony's Benevolent Society  
St. Vincent DePaul Society  
St. Louis University  
St. Louis Grade and High School Organizations  
Town Club  
Urban League of St. Louis  
W. C. T. U.  
Wednesday Club  
Woman's Chamber of Commerce  
Woman's Missionary Society  
Young Men's Christian Association  
Young Women's Christian Association  
Zion Evangelical Church

# You Should Know—

What your children read!

What type theatres your boys attend!

What certain movies do to your children

## Do You Care?

—We Advocate—

Clean entertainment.

Ideals in shows and movies.

Variety in recreation.

Instruction in right living.

Citizenship.

—We Oppose—

Unwholesome movies.

Nudity exploited.

Indecent magazines.

Objectional stage shows.

Nasty stories and shows.



## CANADA HAS ACTED TO PROTECT HER CHILDREN.

Carl E. Milliken, Secretary of the Motion Pictures in America and secretary to Will Hays, Czar of the Movies, said "A system of regular co-operation through public endorsement of exceptionally fine films is already under way in Canada." This was after his recent visit to the Motion Picture Theater Owners' Convention in Toronto. Mr. Milliken in his enthusiasm must have overlooked the measure adopted March 23, 1928, practically without opposition, the vote being 57 to 5, which prohibits the admission of children under sixteen years of age from all moving picture theaters in the Province of Quebec, **WHETHER WITH ADULTS OR NOT.** The bill allows children to see motion pictures in educational institutions when they are students thereof, but under no circumstances can they be admitted to cinema within the Province of Quebec.

## CANADA ACTS WHILE WE THINK

### WHAT ARE WE DOING ? ? ? ? ?

The Hon. John J. Tigert, U. S. Commissioner of Education, and also the Federal Trade Commission, both have said that motion pictures exert a greater influence over the character, habits and general conduct of American youth than do the public schools.

Edward A. Ross, Professor of Sociology at the University of Wisconsin, says, "Never has there been a generation so much in revolt against their elders. In my judgment this psychic revolt springs chiefly from the motion picture films with some aid from the automobiles. We have a generation of sex-excited, self-assertive, self-confident and parent critical. There can be no doubt that the arrival of overmastering sex desires in the boy's life has been antedated by at least two or three years, through stimulation from the films."

Youth predominates in all performances of Motion Pictures, which are the daily recreation of 20,000,000 people.

## ● SHOULD WE NOT ACT ? ? ? ? ?

### A CHIEF OF POLICE WARNS PARENTS

(Editor's Note: The following article is reprinted from the Official Bulletin of the Catholic Women's Union, issue of Sept. 15, 1928.)

Speaking before the Riverdale (Canada) Kiwanis Club recently, General D. C. Draper, Chief of Police of Toronto, uttered this grave warning to parents:

"Those who take the trouble to acquaint themselves with the magazines and novels the young people are reading today, and the stage and screen plays they are seeing, and observe at the same time how little effort is made in the home to counteract these potential influences outside will find no difficulty in understanding the increase in juvenile delinquency and youthful crime.

"In what particular has the home failed? I would say in relaxation of parental discipline, and in the neglect of general supervision over the rising generation. The so-called emancipation of woman from the 'bondage of the home' has been followed by a corresponding emancipation of the children from the control and discipline of the parents, and is one of the most potent factors in the growth of these conditions from which youthful delinquency and crime develop. The consequence is that the youth of today are allowed to be poisoned in heart and mind by suggestive literature, so easily obtainable and widely discussed on all hands; by moving pictures, many of which teach everything but virtue, and demonstrate in detail how the worst crimes can be committed, and by frequenting with idle, loose company in dangerous resorts."

The observations of a man like General Draper are worth while and contain advice that could profitably be listened to. They are the observations of a high-minded public official who is inspired solely by a noble desire to promote the public good and the welfare of youth.

## **MANY YOUTHS ATTEND OBJECTIONABLE LOCAL THEATERS**

It would be interesting to compile figures to know just what percentage of our charity fund goes for preventing juvenile delinquency and taking care of it after it occurs. Yet our city has permitted these influences that directly contribute toward it.

The **Civic Union** has secured the co-operation of many leading citizens who have been willing to attend these outrageous exhibitions.

Following are some verbatim reports from these investigations:

"I was surprised and shocked at the nature of the show." "The more licentious the act, the greater the applause." "Running through the show there were continuous obscene jokes and risque talk." "It was a combination of dances which carried always the sensuous sex appeal." "The show was grossly sensual and vulgar." "Worst show I've seen from coast to coast."

## **ARE YOU SURE YOUR YOUNG FOLK DO NOT COME IN CONTACT WITH THOSE WHO DO ATTEND ? ? ? ? ?**

Make checks payable to **CIVIC UNION**.  
771 Paul Brown Bldg.



# The CIVIC UNION

## ● of ST. LOUIS

INCORPORATED

(NON-SECTARIAN)

Mrs. Mabel K. Alt, Exec. Secretary

771 Paul Brown Bldg. - CHestnut 3924

---

## REEL *Life* vs. REAL *Life*

### Do Motion Pictures Interpret Life as It Is?

I. Shall not the temptation to do right be just as thrilling and alluring, as the temptation to do wrong?

Virtue does not consist in keeping out of things, but in getting into right things.

Is it true in American life that only badness is interesting and goodness dull?

### Is Goodness Dull?

II. Mere negative goodness is always dull, but positive goodness is more thrilling than any Pirate's tale. Ask Dr. Grenfel as he wrestles with cold, ignorance and disease along the bleak shores of Labrador; ask Herbert Hoover as he turns aside from making a fortune, to making a life of public service. There is nothing more thrilling than being decent.

Help the Civic Union of St. Louis (the Clearing House of 50 church and social agencies, 771 Paul Brown Bldg., Phone CHestnut 3924), to influence publishers, advertisers, vaudeville, motion pictures and spoken word theaters and artists to be decent in words, deeds and pictures.

### Statement of Problem

III. Our great danger in the complicated life of today is not so much loss of conscience, but loss of perspective: not that we will suffer to open evil, but that we shall gradually and insensibly be submerged in a mixture of fairly good things with fairly bad things.

"If things only came to us tagged black or white and labeled we could always reject the black; but they do not; they come in all the glorious colors of the rainbow and no label is on any deed."—Dr. Faunce, Brown University.

### HOW MOTION PICTURE PRODUCERS CONVICT THEMSELVES

#### The Following Reviewed in "The Film Daily"

These reviews, taken verbatim from "The Film Daily," admittedly the "bible" of the motion-picture industry, speak the truth. "The Film Daily" reaches the industry, and not the general public.

"Life's Crossroads"—A goofy tale of a lady shipwrecked on a desert isle with nothing but evening gowns and dog biscuit. They don't come any worse.

"Three Week Ends." Weak and spiritless affair with Clara Bow robbed of her sizzle and sparkle in sappy story. She's "itless" in this one.

"Broadway Fever." The usual hokum about the honest gal trying to make good in the Broadway show. Pretty flat.

"Why Girls Go Wrong." Sappy story of a dopey Dora who is just about as naughty as a bedtime story. Just cheap hokum with a sucker title.

#### (REEL Life is not REAL Life)

The trouble with moving pictures is not that they represent crime and vice as triumphant, for they usually do not. The trouble is that they give boys and girls a false presentation, an untrue perspective. Real life just is not that way. Real life does not consist mainly of the "eternal triangle."

In real life we do not see every evening in every home an impossible beautiful girl seized by an impossible ugly man and rescued by an impossible courageous hero. Real life at night or day is more interesting than such a picture.

"Pictures have exerted and are exerting a harmful influence of increasing magnitude upon youthful persons throughout the world and upon every phase of public welfare in general. Pictures which have emanated in such quantities from America depict America and American Institutions in their most undesirable light and seriously impair our prestige abroad and encourage animosity against America and everything American."—William Marston Seabury.

If you agree with Mr. Seabury and desire to help change conditions, study Senate Bill 1667 and H. R. 13686. You can secure these bills by writing Senator Smith M. Brookhart, Room 131 Senate Building, Washington, D. C., and Honorable Grant M. Hudson, Room 461, House Building, Washington, D. C., or upon application to the Civic Union Office, Paul Brown Building.

The Senate bill prohibits the trade practices which protect and promote undesirable films. The House bill establishes Federal regulation or supervision over the standards of production of films at their source.

If you approve of this legislation write your own State Senators and Representatives urging them to support these bills. This is the most effective method for securing better motion pictures.

### **The Time Is at Hand When the General Public Needs to Consider Most Seriously the Effects of Motion Pictures on Those Who Frequent the Shows.**

"Twenty million people in this country (20,000,000), 75 per cent of them under 24 years of age, now attend the moving picture shows daily, and probably 60,000,000 different people every week—and more than 30 per cent of the films or about one in every three, are striking at the very



basic corner-stone of American life and strength, 'for they are tending to destroy the sanctity of marriage and of the family and making light of personal purity.'"—Federal Trade Commission Report.

"And have we Church people no right to try and do something about this? Does the moving picture business that has so great an effect on 10,000,000 to 15,000,000 of our young people every day, belong to the moving picture men only? Has not decent Christian society something to say about it and about the moving picture producers' system of block booking which compels exhibitors to take what they are given?"—Dr. Twombly, Pastor, Lancaster, Pa. Bill and resolutions for distribution on application.

### Conclusion.

1. Help the Civic Union of St. Louis by your time, talent and money to influence thoughtless men and women everywhere in business or professional life that decency in word, deed and picture pays.

2. Help the Civic Union of St. Louis by patronizing in your time, talent and money only those men and women in business and professional life who are striving to make goodness in word, deed and picture a reality and badness a myth.

4. Help the Civic Union of St. Louis in your Church and club life with all its marvelous angles for good, to appoint time and places for our Speakers to come before your various groups; all of whom are men and women of capacity and character; and who are as eager to give the message as you will be to receive it.

5. Help the Civic Union, 771 Paul Brown Bldg., Tel. Chestnut 3924, by written or spoken word where in your judgment impure thought by word, deed, book or picture is being spread and they will be happy to act as your agent in this community, for the right against the wrong, for the pure against the obscene.

8 A 24-1  
ao

B. IX. 21.

16 AVR 1929

FC/SW-

Monsieur le Directeur de la  
SOCIETE COOPERATIVE POUR LE DEVELOPPEMENT DE  
L'INSTRUCTION PAR LA PROJECTION FIXE & ANIMÉE,  
8, rue de l'Hôtel de Ville,  
GENEVE (Suisse)

Monsieur le Directeur,

Le Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut international de Coopération intellectuelle vous serait très obligé de bien vouloir lui communiquer vos statuts et tous renseignements relatifs à votre Société.

Vous trouverez ci-inclus un questionnaire auquel je vous serais reconnaissant de bien vouloir répondre.

Avec mes remerciements anticipés, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques,

(M. LEBRUN)

INDEXÉ A :

Société coopérative  
pour le développement  
de l'inst. etc.

Cinéma

SECRET

Document is classified as SECRET  
by the Director of the Central Intelligence Agency  
on 10/10/50. It is to be controlled as such.

Document is classified as SECRET

It is noted that the information is classified as SECRET  
because it is of a nature which is so classified.  
The information is of a nature which is so classified  
because it is of a nature which is so classified.  
The information is of a nature which is so classified  
because it is of a nature which is so classified.  
The information is of a nature which is so classified  
because it is of a nature which is so classified.

Document is classified as SECRET  
by the Director of the Central Intelligence Agency  
on 10/10/50. It is to be controlled as such.

(S. 1222)

SECRET



B IV. 30

8 h h o - C  
aa

16 AVR 1929

JL/EP. 15/4

Monsieur D U M A S ,  
Secrétaire général de la Fédération  
internationale des associations  
d'instituteurs,  
2, rue de Montpensier,  
P A R I S .

Cher Monsieur,

J'ai lu avec intérêt dans les journaux les nouvelles  
de votre Congrès de Bellinzona. J'aurais plaisir à en parler  
un instant avec vous ou avec M. Lapiere et d'examiner dans  
quelle mesure nous pourrions nous être utiles pour la suite  
à donner à vos résolutions.

Veuillez agréer, cher Monsieur, l'expression de mes  
sentiments les meilleurs.

Le Directeur :

INDEXÉ A :

Dumas  
Fédération internationale  
des assoc. d'instituteurs  
Lapiere

RECEIVED  
JAN 10 1964  
U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE  
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION  
WASHINGTON, D.C. 20535

MEMORANDUM

TO : DIRECTOR, FBI  
FROM : SAC, NEW YORK  
SUBJECT: [Illegible]  
RE: [Illegible]  
[Illegible text follows, appearing to be a summary of a report or investigation.]

Very truly yours,

[Illegible signature]

[Illegible stamp]

[Illegible stamp]

[Illegible stamp]

[Illegible stamp]

[Illegible stamp]

[Illegible stamp]

MAIL ROOM

RECEIVED  
JAN 10 1964  
U.S. DEPARTMENT OF JUSTICE  
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION  
WASHINGTON, D.C. 20535



9. IV. 29

COMMISSION NATIONALE POLONAISE DE COOPERATION INTELLECTUELLE

RESUME SUR L'ACTIVITE DE LA COMMISSION NATIONALE POLONAISE  
pendant le premier trimestre de l'année 1929.

E X T R A I T

B. IX. 21

B

.....

La question du cinéma scientifique a été confiée à  
M. le professeur Woyno, Directeur de l'Institut polonais du  
cinéma scientifique, que la Commission a mis en rapport direct  
avec l'Institut international du Cinéma scientifique à Rome.

.....





4912  
aa

B. IX. 21

26 MAR 1929

T.CH/SW- 15.519.

Monsieur le Dr. J. KOSE,  
Bureau International du Travail,  
GENEVE

Monsieur,

Monsieur LEBRUN ayant reçu votre lettre N.12/2/01/5 au moment même de quitter Paris pour Rome, m'a priée de vous accuser réception aussi bien de votre lettre que des coupures que vous avez bien voulu lui envoyer. Dès son retour, il fera les recherches nécessaires en ce qui concerne l'article intitulé "Pay of extras on Coast" du Journal " PICTURES ".

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de ma haute considération.

T.BERESOWSKI-CHESTOV  
Chargée du Service d'Analyse.

Index

Kose

BIT







0  
16 47 - c  
aa  
B. IX. 21

19 MAR 1929

FC/SW-

Mademoiselle Denise FOURET-MONDRAGON,  
26, rue des Romains  
BOIS-COLOMBES

Mademoiselle,

Je vous remercie de votre offre de nous donner, pour notre documentation, une copie du mémoire que vous avez présenté à l'Ecole des Hautes Etudes Commerciales, - mémoire dans lequel vous avez étudié les problèmes soulevés par le développement de l'industrie du film. Je le lirai attentivement et je ne manquerai pas de vous communiquer mes impressions.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Mademoiselle, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques,

(M. LEBRUN)

Indexé

Fourier-Mondragon  
Guichard

1944-1945

1944-1945

1944-1945

Handwritten notes on the left margin, possibly a date or reference number.

Handwritten notes on the right margin, possibly a date or reference number.

Main body of the document, consisting of several lines of handwritten text, likely a letter or report.

Handwritten notes at the bottom left, possibly a signature or date.

Vertical handwritten notes on the right margin, possibly a date or reference number.

1944-1945



1059-1  
aa

18 MAR 1929

B. IX. 21.

ML/SW-

Monsieur L. de FEO,  
Directeur de l'Institut international  
du Cinématographe Éducatif,  
Villa Torlonia,  
Via Lazzaro Spallanzani,  
R O M E

Mon cher Directeur,

J'ai le plaisir de vous informer que j'assisterai à la prochaine session du Conseil d'Administration de l'Institut international du Cinématographe Éducatif.

Monsieur LUCHAIRE m'a en effet prié de l'accompagner et j'ai dès maintenant pris mes dispositions pour être à Rome dès samedi matin.

J'irai vous rendre visite à la Villa Torlonia vers 10 heures, à moins que vous ne me fixiez un autre lieu de rendez-vous et une autre heure. J'aurai, en effet, à m'entretenir avec vous des modalités de collaboration entre votre Institut et l'Institut international de Coopération intellectuelle. Je compte même apporter des dossiers et vous pourrez ainsi présenter devant votre Conseil d'Administration, non seulement un accord de principe, mais l'organisation effective et déjà en voie de fonctionnement de la liaison entre les deux Instituts.

Index

Fco (de)

l'Institut international du Cinématographe Éducatif.

.../...

11





Je désirerais profiter de cette journée de samedi pour établir d'accord avec vous, et par le détail, toute la procédure qui règlera les rapports futurs entre l'Institut international du Cinématographe Éducatif et l'Institut international de Coopération Intellectuelle pour le domaine du Cinématographe Éducatif.

Je vous prie d'agréer, mon cher Directeur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques,

(M. LEBRUN)







AK/GC

TÉLÉPHONE : MT-BLANC 6200

Adresse Télégraphique : INTERLAB GENÈVE-SUISSE

SOCIÉTÉ DES NATIONS  
LEAGUE OF NATIONS

BUREAU INTERNATIONAL DU TRAVAIL  
INTERNATIONAL LABOUR OFFICE

GENÈVE

Please quote Ref. N° in reply  
Dans la réponse, prière de rappeler  
N° 712/21015

20 MARS 1929 015.519

25 III 29

demande un 2<sup>e</sup> vol. -  
O. Cr.

16 MAR 1929

Cher Monsieur Lebrun,

J'ai dépouillé toutes les coupures de presse sur le cinéma que vous m'aviez remises à Paris et j'ai trouvé de nombreux renseignements des plus intéressants. Je vous remercie donc très vivement pour ce prêt d'archives. Toutefois, une des coupures qui a particulièrement retenu mon attention n'est que la seconde partie d'un article dont la première manque. Il s'agit d'un article anglais intitulé : "Pay of Extras on Coast" du journal "Pictures" du 7 juillet 1926. Vous m'avez remis la page 12 qui porte mention "suite de la page 1", si vous possédiez cette dernière, je vous serais fort reconnaissant de me l'envoyer.

Je vous prie encore une fois de recevoir mes meilleurs remerciements et d'accepter, cher Monsieur Lebrun, l'expression de mon meilleur souvenir.

87 Kon

Monsieur LEBRUN  
Institut international  
de Coopération intellectuelle,  
2, rue Montpensier  
PARIS.

Index

Rose  
BIT  
cinéma

LEAGUE OF NATIONS  
SCHEMATA DES NATIONS

INTERNATIONAL LABOUR OFFICE

GENÈVE

Cher Monsieur Leduc,

J'ai répondu par les deux lettres de dimanche et

la semaine que vous m'avez écrite à Paris et j'ai

proposé de commencer par les deux premières.

Je vous remercie beaucoup vivement pour ce que

j'ai reçu, notamment, les deux copies qui m'ont été

envoyées. Elles m'ont été très utiles et m'ont

permis d'en faire une copie pour le Comité. Il

d'un article anglais intitulé : "The of Labour on

the Journal "Labour" du 5 juillet 1935. Vous m'avez

envoyé également une copie de l'article de

si vous possédez cette dernière, je vous serais très

reconnaissant de me l'envoyer.

Je vous prie de croire que j'ai bien reçu vos

motifs de remerciement et de vous en remercier.

Je vous prie de croire que j'ai bien reçu vos

Reçu par le  
Bureau International  
de Coopération Intellectuelle  
à la Commission  
P. 1. 1. 1.



11520  
ao  
B.IX.21

15 MAR 1929

(H. A. 011.7)

FC/SW. 15.099

Monsieur le Dr. Walther GÜNTHER,  
Directeur de "Deutscher Bildspielbund"  
8, Bochumerstrasse,  
BERLIN, N.W. 21

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre aimable lettre S.2/1550/29 du 28 février ainsi que les documents que vous avez eu l'obligeance de me faire parvenir.

De mon côté, je vous ai fait envoyer la revue mensuelle de l'Institut "La Coopération Intellectuelle". Je vous proposerai même d'organiser un échange régulier entre votre organe bien documenté "Der Bildwart" et notre revue.

Je vous signale à cette occasion que vous nous aviez déjà fait parvenir "Der Bildwart" mais que ce service gratuit a été supprimé dès le mois de mai 1928. Voudriez-vous avoir l'obligeance de nous envoyer les numéros parus depuis cette date jusqu'à maintenant ?

En vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques,

W  
H

Dr. Walther  
Bildspielbund  
Chargé de publications



11.11.51

11.11.51

11.11.51

Director of the  
Department of  
Education  
11.11.51

Dear Sir,

I am writing to you regarding the matter of the  
Department of Education and the various  
schools and colleges.

As you know, the Department of Education  
is responsible for the management of the  
schools and colleges. It is my duty to  
ensure that the schools and colleges are  
run efficiently and that the students  
receive a good education.

I am writing to you to inform you of the  
various matters which are being dealt with  
by the Department of Education. I am  
writing to you to inform you of the  
various matters which are being dealt with  
by the Department of Education. I am  
writing to you to inform you of the  
various matters which are being dealt with  
by the Department of Education.

Yours faithfully,  
The Director of Education

Director of Education  
Department of Education

11.11.51

B. IX. 21 A. 1. B

# DEUTSCHER BILDSPIELBUND

REICHSV ERBAND DEUTSCHER STADT- UND LANDGEMEINDEN  
GEMEINDEVERBÄNDE UND GEMEINNÜTZIGER ORGANISATIONEN  
E. V.

FERNSPR.: MANS 5841/42 / POSTSCHECK: BERLIN 127 797 / DRAHTWORT: BILDSPIELBUND BERLIN 21 / BANK: DRESDNER BANK, NW 25, LESSINGSTR. 30

DER GESCHÄFTSFÜHRENDE  
VORSITZENDE

BERLIN NW 21, den 28. Februar 1929.  
BOCHUMER STR. 8

IHR SCHREIBEN V. 26. 2. 29.,  
UNSER SCHREIBEN S. 2/1550/29.

Herrn

(Wir bitten bei der Antwort auf diese Zeichen  
Bezug zu nehmen.)

Lebrun,  
Institut International De Coopération  
Intellectuelle,

Paris (1<sup>er</sup>) 2,

.....  
Rue de Montpensier (Palais Royal).

5 MARS 1929 - 015.099

Repondre. 12.3.29

Sehr verehrter Herr Lebrun !

Verbindlichen Dank für Ihr

*Rechts.  
B. 519*

freundliches Schreiben vom 26. ds. Mts. Gleichzeitig ist  
die Bildwart-Flugschrift Nr. 2, die alle deutsch-sprach-  
liche Literatur bis zum 31.12.1924 enthält, an Sie abge-  
gangen. Die Neuauflage mit der Literatur bis zum 31.12.28  
ist im Druck. Die Ergänzung durch die englische und schwei-  
zerische ist druckreif.

Index

Mit vorzüglicher Hochachtung

Gunther  
Deutscher Bildspielbund

Gunther.

# DEUTSCHER BILDSTREIFEN

HERSTELLUNG UND VERKEHR VON BILDSTREIFEN  
IN DEUTSCHLAND UND AUSLAND

1934

VERLAGSSTELLE: DEUTSCHER BILDSTREIFEN, 1000 BERLIN, KÖNIGLICHE STRASSE 10

VERLAGSSTELLE  
DEUTSCHER BILDSTREIFEN

VERLAGSSTELLE  
DEUTSCHER BILDSTREIFEN

DEUTSCHER BILDSTREIFEN

VERLAGSSTELLE

10.2.34



6829-C  
aa

B.IX.2I.  
I4.J42

26 FEV 1929

M.L/AMG

Monsieur Adolf H Ü B L  
Volksbildungshaus Wiener Urania  
Uraniasstrasse I  
W I E N

Cher Monsieur,

Je m'empresse de vous accuser réception de votre lettre du 25 janvier dont j'ai pris connaissance avec le plus vif intérêt dès mon retour à l'Institut international de Coopération intellectuelle.

Dès maintenant, je tiens à vous exprimer mes remerciements pour l'amabilité avec laquelle vous nous offrez votre collaboration éventuelle et pour les précieux renseignements que vous nous donnez au sujet de la bibliographie internationale du film.

Je ne manquerai pas de signaler votre lettre à l'attention de M. LUCHAIRE, Directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle, et je vous informerai alors de la suite que nous comptons donner à la proposition que vous nous avez faite.

Par ce même courrier, je vous fais envoyer le premier numéro de la revue "La Coopération intellectuelle". Bien volontiers nous l'enverrions à l'Urania en échange de ses publications qui présentent pour nous un réel intérêt, et, à toutes fins utiles, je vous rappelle que nous recevons déjà les "Verlautbarungen der Wiener Urania".

Inac

All  
Urania  
fles d'es.

.....

Voulez-vous me faire savoir si l'Urania est disposée  
à conclure cet accord ?

En vous remerciant à l'avance, je vous prie de croire,  
cher Monsieur, à mon bon souvenir et à mes meilleurs senti-  
ments.

Le Chef du Service de  
Documentation :



6928-  
aa

26 FEV 1929

B.IX.21.  
14.142

M.L/AMG

Monsieur Walter GÜNTHER  
Directeur du Bildspielbund  
Deutscher Städte  
Bochumerstrasse 8  
B E R L I N

Cher Monsieur,

Par ce même courrier, je vous fais envoyer le premier numéro de "La Coopération Intellectuelle", revue publiée par l'Institut international de Coopération intellectuelle.

Vous trouverez dans ce numéro un article, paru sous ma signature, sur le Cinématographe d'Enseignement ainsi que des renseignements relatifs à l'Institut du Cinématographe Educatif, de Rome.

Nous comptons, en effet, publier de temps à autre dans la Revue des articles ou des informations sur le cinématographe et, à ce sujet, j'avais formé le projet de faire paraître une bibliographie internationale du film.

Notre ami HÜEL me signale précisément que vous comptez vous-même faire un travail semblable et il me transmet une proposition que je vais soumettre à notre Directeur, M. J. LUCHAIRE.

Voudriez-vous avoir l'amabilité de m'envoyer à l'adresse:

Service de Documentation,

Institut international de Coopération intellectuelle,

Inde  
Günter  
Bildspielbund  
Hüll  
Le d'ensemble

.....



le ou les numéros des "Bildwart-Flugschriften" dans lesquels  
vous avez commencé la publication de la bibliographie alle-  
mende.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie de croire,  
cher Monsieur, à mon bon souvenir et à mes meilleurs senti-  
ments.

Le Chef du Service de  
Documentation.

Philippe  
Boulay  
1941  
Boulay

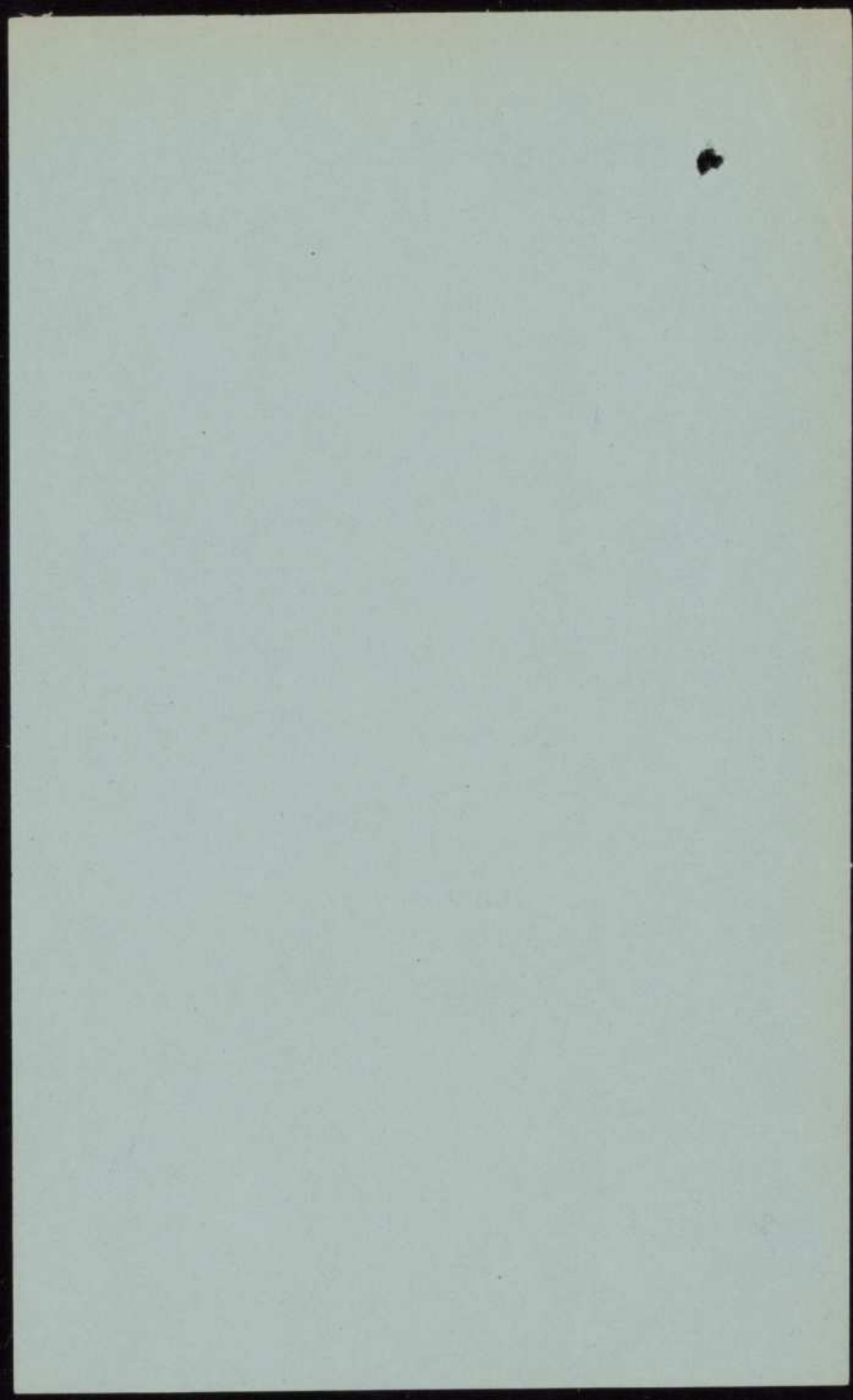
M. Lebrun

Pas d'objection aux deux projets de Cellier.

Mais sommes nous vraiment au stade de faire  
une Bibliographie générale du Film. - même  
l'Allemagne exceptée ?

U

19. II





Note pour M. le Directeur

Je signale à votre attention la lettre 14.142, de M. le Dr HUBL, de l'Urania.

Nous lui avons demandé de nous établir une bibliographie autrichienne du cinématographe.- Il nous assure de ses bons sentiments - je le connais et le sais très dévoué -, mais fort justement il nous rappelle que M. GUNTHER (Président de la Chambre de Bâle) a commencé le même travail. Il nous propose de partager la besogne, GUNTHER se chargeant de la partie langue allemande, l'I.I.C.I. du reste.

M. GUNTHER occupe, en Allemagne, une très grosse situation et son Bildwart, ainsi que sa direction de la Bildspielbund deutscher Städte lui fournissent une tribune de première importance.

Je vous serais obligé de vouloir bien examiner mes projets de lettres à HUBL et à GUNTHER.

Ou bien nous donnons suite à l'idée de publier une bibliographie, ou bien nous abandonnons.

Il faudra envisager l'affaire également sous l'angle Rome.

A mon avis, nous pourrions publier  
1°.- (en accord avec GUNTHER) la partie allemande en indiquant la source;  
2°.- les autres parties, en autorisant GUNTHER à reproduire, en indiquant la source (revue de l'I.I.C.I.)

Les considérations relatives à Rome  
seules peuvent nous arrêter, car ce  
travail serait particulièrement apprécié  
et serait appelé à un certain retentisse-  
ment.

Le Chef des Services de Documentation:

14/2/29

*A. Chey*

6/65 - L  
aa

15 FEV 1929

A.III.18 - B.IX. 21

V/dn A.III.18

M.M/LI

Monsieur Ch. VITTAS  
Secrétaire de la Commission  
Nationale Hellénique de Coopération  
intellectuelle,  
Université d'Athènes,  
ATHENES

Cher Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 25 janvier et  
j'ai communiqué à M. Lebrun, Chef du Service de Docu-  
mentation, les renseignements très utiles que vous avez  
bien voulu nous donner sur le cinématographe en Grèce.

Nous vous exprimons tous nos remerciements.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur; l'assuran-  
ce de mes sentiments les plus distingués .

( M. MACRI )  
Chargé du Service National  
Hellénique.

Handwritten signature and initials in red and green ink.

Index  
C. N. Hellénique (C.I.)  
Vittas  
film d'espionnage



PERFECT



PERFECT



Handwritten notes at bottom right corner.

EASTMAN TEACHING FILMS, INC.  
SUBSIDIARY OF EASTMAN KODAK COMPANY

343 STATE STREET  
ROCHESTER, N.Y.

25 FEB 1929 • 014,815

Répondre le:

February 12, 1929

Mr. M. Lebrun  
Cinema Service  
International Institute of  
Intellectual Cooperation  
2, rue de Montpensier  
Paris, France

No B.IX.21

Dear Sir:

Your inquiry of January 29th concerning our experiment to determine the teaching value of films has been received. The complete report submitted by Dr. Ben D. Wood of Columbia University, and Dr. Frank N. Freeman of the University of Chicago, is now being printed but will not be ready for distribution before the end of March. We shall be very glad to send you a copy of the complete report as soon as it is published. In the meantime we are having literature prepared summarizing the salient facts of the experiment and the results obtained, together with descriptive material on the films themselves. We will have this ready within the next two weeks and will put your name on our list to receive a copy.

*note dans  
le Recue  
n° 2*

Index  
ishian Teaching Ltd.  
cinématographique

Very truly yours,

*Thos E. Finegan*

Thos. E. Finegan, President

TEF:HM

EASTMAN TRIANGLE FILMS INC.

135-110-018





SOCIÉTÉ DES NATIONS  
LEAGUE OF NATIONS

BUREAU INTERNATIONAL DU TRAVAIL  
INTERNATIONAL LABOUR OFFICE  
GENÈVE

Please quote Ref. N° in reply  
Dans la réponse prière de rappeler  
N° 2007/100/0

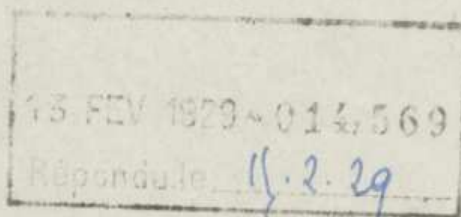
B. IX. 21

-4 FEB 1929

Cher Monsieur Lebrun,

Conformément à ma promesse je vous envoie ci-joint  
une copie de nos études préliminaires sur les maladies  
professionnelles du <sup>40.001<sup>e</sup></sup>cinématographe et sur le rôle du ciné-  
ma dans les loisirs <sup>40.001<sup>e</sup></sup>ouvriers. Je vous indique également  
le titre d'un livre que j'ai acheté à Paris. Ce livre  
est intitulé le "Cinéma Soviétique", écrit par M. Léon  
Moussinac. Il a paru en 1928 à la Librairie Gallimard,  
N° 44 des Documents Bleus de la Nouvelle Revue Française.

Je profite de cette occasion pour vous remercier  
de l'accueil si aimable que m'avez réservé et pour vous  
dire combien j'ai eu de plaisir à faire votre connaissance.  
Je me réjouis de vous revoir à Genève et vous prie de  
croire, cher Monsieur, à mes sentiments très dévoués.



Kose

Monsieur LEBRUN  
Chef du Service de documentation  
à l'Institut international de  
Coopération Intellectuelle  
2, rue Montpensier  
PARIS

Indexé A.

Kose

B.I.T.

cinématographe

maladies professionnelles

INTERNATIONAL LABOUR OFFICE  
BUREAU INTERNATIONAL DU TRAVAIL  
GENEVE

OFFICE OF THE SECRETARY  
GENERAL

From the Secretary General  
to the Director of the  
Bureau International du Travail  
Geneve  
Subject: Report on the  
work of the International  
Labour Office during the  
year 1934.  
The report is being  
submitted to you for  
information and for  
your consideration.  
It contains a summary  
of the work of the  
Office during the year  
1934, and also a  
statement of the  
work of the Office  
during the year 1935.  
The report is being  
submitted to you for  
information and for  
your consideration.  
It contains a summary  
of the work of the  
Office during the year  
1934, and also a  
statement of the  
work of the Office  
during the year 1935.



Director of the  
Bureau International du Travail  
Geneve

DOSSIER :

B. ~~IX~~. 21

FICHE DE RENVOI

CROSS REFERENCE

Voir dossier principal : B. ~~VII~~. 52

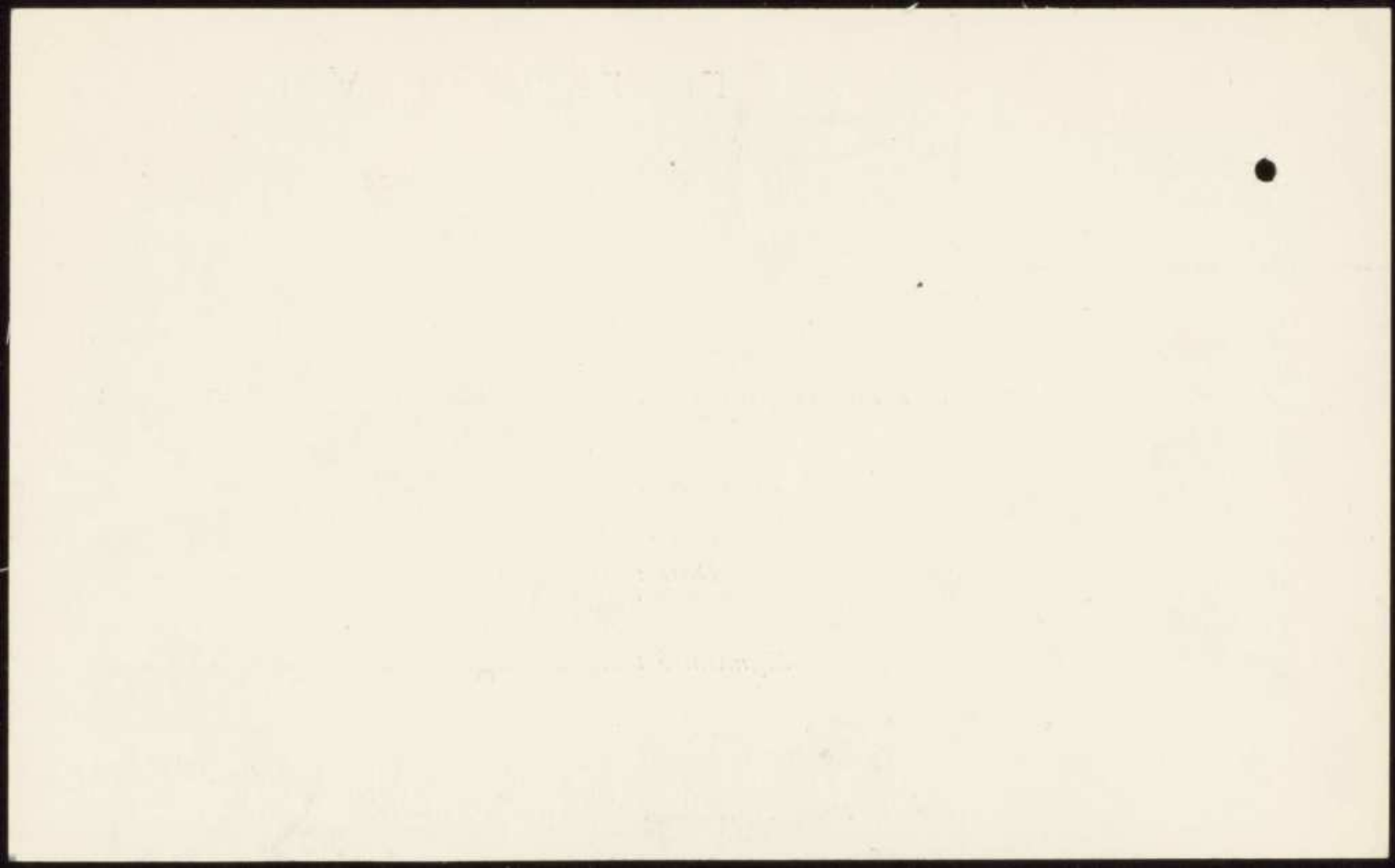
Lettre N° : 5700 - c .

Date : 31. I. 29

Signataire : à M<sup>me</sup> Armanoff

Accusons rec<sup>te</sup> lettre 31. I. 29  
Seront parvenus documentation film d'enseignement.  
Prémettons compte-rendu de Réunion Comité d'Intente





6647-1  
ao  
B. IX 21  
29 JAN 1929  
A. IV. 20

M.L./G.L.

Monsieur CHARRERE  
Membre de la classe intermédiaire  
Section d'Information  
Secrétariat de la S.D.N.

GENEVE

Cher Monsieur,

En novembre 1928, l'Institut International de Coopération Intellectuelle avait demandé au Secrétariat de lui confier des films, des vues fixes et des planches, destinés à illustrer, éventuellement, des réceptions ou des conférences qui auraient lieu à l'Institut.

Le 12 décembre, le Bureau de la rue Vernet nous a fait remettre deux tableaux imprimés et cinq photographies sous verre qu'il a fallu faire remonter, les verres ayant été brisés pendant le transport. Aucune indication ne nous étant parvenue sur l'origine de cet envoi, je vous serais obligé de nous faire savoir si ces deux tableaux et ces cinq photographies ont été envoyés par le Secrétariat et, dans l'affirmative, s'il s'agit d'un don ou d'un dépôt.

Je dois à nouveau vous rappeler que M. le Directeur apprécierait vivement le don ou le dépôt de vues fixes, de films, ou de gravures montées dans un meuble à feuillets mobiles

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de mes meilleurs et bien dévoués sentiments.

Le Chef des Services de Documentation:

*(Signature)*  
(M. LEBRUN)

Indexe

Charrere.  
S. D. N.  
Cinématographe



11:15 PM - 11:15 PM

11:15 PM - 11:15 PM

11:15 PM - 11:15 PM

11:15 PM - 11:15 PM

11:15 PM - 11:15 PM

11:15 PM - 11:15 PM



5648<sup>l</sup>aa

29 JAN 1929

B.IX.2I  
M.L./G.L.

Eastman Teaching Films, Inc  
ROCHESTER, N.Y.

Dear Sirs,

We read, in "THE EDUCATIONAL SCREEN", that you have published a detailed report on the large experiment which you have organised in the United States in view of estimating the practical value of cinema in education.

This experiment interests at the highest point the Cinema Service of our Institute, this Service having to deal quite specially with the educational problems and having to make an international inquiry on the results one may hope to obtain by the use of films in education.

We should be most obliged to you if you would be so kind as to send us all information you may have gathered concerning the use of films in education.

Thanking you very much in anticipation,

I am,  
Yours sincerely,

(M. LEBRUN)  
Head of the Cinema Service.

Indexé  
Eastman Teach Films, Ltd.  
Films d'éducation  
L. F. Lewis (C. I. E.)  
.. (C. V. Roberts)

of all papers - 10



1911

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

2

**SCHULKINOBUND, Wien V., Stöbergasse Nr. 13-15, Volksbildungshaus**

Fernsprecher B 22-2-29 Verwaltung und B 40-8-83 Vorstand

WIEN, am 28. Jänner 1929.

Geschäftszahl: 11/29.

An das  
Präsidium des Institut International,  
Paris.

Abteilung: Sekretariat.

Sehr geschätztes Präsidium!

Ihrer freundlichen Einladung M.L./HL. 8/10/28 können wir erst heute nachkommen und bitten die lange Verzögerung gütigst zu entschuldigen. Wir warteten die Verhandlungen mit dem Wiener Stadtschulrate, betreffend die Schulkinofrage ab, um ein richtigeres Bild unserer Organisation geben zu können.

In letzter Minute sozusagen, ist die Entscheidung in der Schulkinofrage gefallen. Wir beeilen uns jetzt, Ihrem Wunsche nachzukommen. Leider können wir derzeit unsere Statuten nicht einsenden, weil uns der Druck derselben zu hohe Kosten verursachen würde. Doch werden wir sie in absehbarer Zeit einsenden können.

Index

Schulkinobund  
Films d'Enseignement

In vorzüglicher Hochachtung  
f.d. Schulkinobund

Johannes Mahr



RECEIVED  
SCHOOL BUILDING  
NEW YORK  
JAN 17 1914



THE  
SCHOOL BUILDING  
NEW YORK  
JAN 17 1914

*Handwritten signature or initials*

## INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION INTELLECTUELLE

## SERVICE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES

30 JANV 1929 - 014.213

QUESTIONNAIRE.

REPONSES

Rapport de...

Prière de bien vouloir nous fournir les renseignements suivants, concernant votre organisation:

Schulkinobund

1.- Nom exact de votre organisation ou Société.

Wien V. Stöbergasse 13/15.  
Fernsprecher B-22-2-29-

2.- Adresse complète (y compris vos adresses télégraphique et téléphonique).

"

3.- Noms du Président (ou du Directeur, ainsi que du Secrétaire général.

Obmann: Josef Filip  
Sekretär: Hubert Mahr.

4.- Quels sont le caractère et la nature de votre organisation? (Commerciale ou d'intérêt public? ou encore corporative et spécialisée dans les problèmes du film? Officielle, subventionnée ou privée?).

Lehrervereinigung, öffentl. Interess propagiert den Unterrichtsfilm, Erhaltung aus priv. Mitteln, teilweise subventioniert.

5.- Quel est le but ou genre d'activité de votre organisation? Est-elle nationale ou internationale?

Ziel: Allgemeine Einführung des Filmes als Lehrmittel in den Unterricht. Schulkinos in Oesterr. Sämtliche derzeit bestehenden Schulkinos=34, Filmbearbeiter 45.

6.- Nombre d'adhérents de votre organisation.

7.- Publications (titre des Bulletins, revues, journaux).

Monatsschrift "DAS BILD"  
Deutscher Verlag für Jugend und Volk, I., Burgring 9.  
Private Vereinigung ohne gesetzliche Autorität,

8.- Avez-vous une autorité légale ou purement morale?

Wir besitzen das Ankündigungsrecht der Vorführungen an allen Schulen wiens.

9.- Bénéficiez-vous de franchises ou de privilèges facilitant votre action?

10.- Votre organisation est-elle affiliée à un groupement régional, national ou international, fait-elle partie d'une Association corporative?

Selbständige Organisation, Mitglied des Oesterr. Bildspielbundes.

11.- Possédez-vous une documentation relative au film éducatif?

Wir arbeiten seit 10 Jahren in Oesterreich als einzige Organisation auf unserem Gebiete und erklären uns deshalb berechtigt, für Oesterr. massgebend zu urteilen.

12.- Possédez-vous un catalogue des films éducatifs existant dans votre pays?

Wiener Urania "Oesterr. Unterrichtsfilmarchiv".

13.- Possédez-vous une cinémathèque? Est-elle spécialisée?

Oesterr.Unterrichtsfilmarchiv,  
gegründet 1928 mit der Wiener  
Urania.

14.- Dans l'affirmative, quel est le nombre de films contenus dans la cinémathèque? (films de format standard 35 m/m, ou de quel format réduit?)

15.- Quelle est la clientèle habituelle de la cinémathèque?

Schulkinovorführungen für Kinder  
und Jugendliche.

16.- Les films sont-ils adaptés pour une certaine catégorie de public (enseignement sous ses diverses formes: primaire, secondaire, supérieur, technique, agricole, etc., enfants, adultes?)

ditto.

17.- Possédez-vous des négatifs?

Ja.

18.- Prêtez-vous les films à titre gracieux, ou les mettez-vous en location?

Leihgebühr per Metr. 1 Groschen.

19.- Produisez-vous des films? Dans l'affirmative, prière d'en indiquer le format? Quelle est l'importance de votre production annuelle?

Ja, im Rahmen des Oesterr.Unterr.  
Film Archives, Normalfilms.

20.- Editez-vous des films dans un but commercial?

Nein. Zweck ist Herstellung von  
Unterrichtsfilmen!.

21.- Construisez-vous ou vendez-vous du matériel de projection?

Zum Teil.

Prière de bien vouloir nous communiquer, si possible, vos statuts, les catalogues de vos films, un spécimen de vos publications, et tous autres renseignements qui pourraient nous être utiles, afin de nous permettre de préparer, dans la mesure du possible une véritable

Die verlangten Belege werden wir  
nach einiger Zeit zusenden.

#### Nachtrag.

Die Frage 9 können wir heute dahin erweitern, dass der Wiener Stadtschulrat die Schulkinofrage aufgegriffen hat und die obligatorische Einführung des Schulkinos in den Unterrichtsbetrieb demnächst vollzogen sein wird. Dies gilt für den Bereich der Stadt Wien.



13.- Possédez-vous une cinémathèque? Est-elle spécialisée?

Oesterr.Unterrichtsfilmarchiv,  
gegründet 1928 mit der Wiener  
Urania.

14.- Dans l'affirmative, quel est le nombre de films contenus dans la cinémathèque? (films de format standard 35 m/m, ou de quel format réduit?)

15.- Quelle est la clientèle habituelle de la cinémathèque?

Schulkinovorführungen für Kinder  
und Jugendliche.

16.- Les films sont-ils adaptés pour une certaine catégorie de public (enseignement sous ses diverses formes: primaire, secondaire, supérieur, technique, agricole, etc., enfants, adultes?)

ditto.

17.- Possédez-vous des négatifs?

Ja.

18.- Prêtez-vous les films à titre gracieux, ou les mettez-vous en location?

Leihgebühr per Metr. 1 Groschen.

19.- Produisez-vous des films? Dans l'affirmative, prière d'en indiquer le format? Quelle est l'importance de votre production annuelle?

Ja, im Rahmen des Oesterr.Unterr.  
Film Archives, Normalfilms.

20.- Editez-vous des films dans un but commercial?

Nein. Zweck ist Herstellung von  
Unterrichtsfilmen!.

21.- Construisez-vous ou vendez-vous du matériel de projection?

Zum Teil.

Prière de bien vouloir nous communiquer, si possible, vos statuts, les catalogues de vos films, un spécimen de vos publications, et tous autres renseignements qui pourraient nous être utiles, afin de nous permettre de préparer, dans la mesure du possible, une véritable collaboration internationale en faisant connaître aux autres organisations de tous les pays quelle est votre activité, et aussi en nous fournissant à vous-même des enseignements de nature à faciliter le développement de votre propre organisation.

Die verlangten Belege werden wir  
nach einiger Zeit zusenden.

Nous vous serions très reconnaissants de bien vouloir nous faire le service gracieux que vos publications, ainsi que vos catalogues, toutes les fois que vous en publierez une nouvelle édition.

Athènes, 25 janvier 1929

264.

Reçue le 31 janvier 1929  
N° 014.228.

B.IX.21  
A/III. 18

TRADUCTION.

A Monsieur Christo MACRI,  
Chargé du Service national hellénique  
à l'I.I.C.I.

Cher Monsieur Macris,

J'ai reçu de M. Lebrun, chef du Service de documentation, une lettre me demandant des renseignements sur le Cinéma en Grèce. J'espère bientôt fournir les divers renseignements demandés. Dans le cas cependant où certains renseignements vous seraient urgents, je vous expédie la circulaire du Ministère de l'Intérieur et la Loi sur les Cinémas, ainsi qu'un projet de révision déposé à la Chambre. Vous y trouverez tout ce qui concerne le Cinéma. Je vous envoie aussi un passage du rapport du Ministère de l'Intérieur à la S.D.N. qui contient divers éléments pour que vous en preniez note.

En ce qui concerne le Cinéma, nous sommes déjà en relations avec l'Institut international du Cinéma éducatif de Rome.

Avec mes salutations très amicales,

CH. VITTAS

Secrétaire de la Commission  
nationale hellénique.

INDEX A :

C. N. Hellenique

Vittas

Reçu d'envoi

P.S.- Ainsi que vous le constaterez, la question du Cinéma en Grèce n'a pas évolué au point où les renseignements demandés l'exigent. Je voudrais consulter les rapports d'autres pays pour que ma tâche soit facilitée.







## Du Cinéma en Grèce -

Passage du Rapport du Ministère de l'Instr. Publ.  
6 Nov. 28.

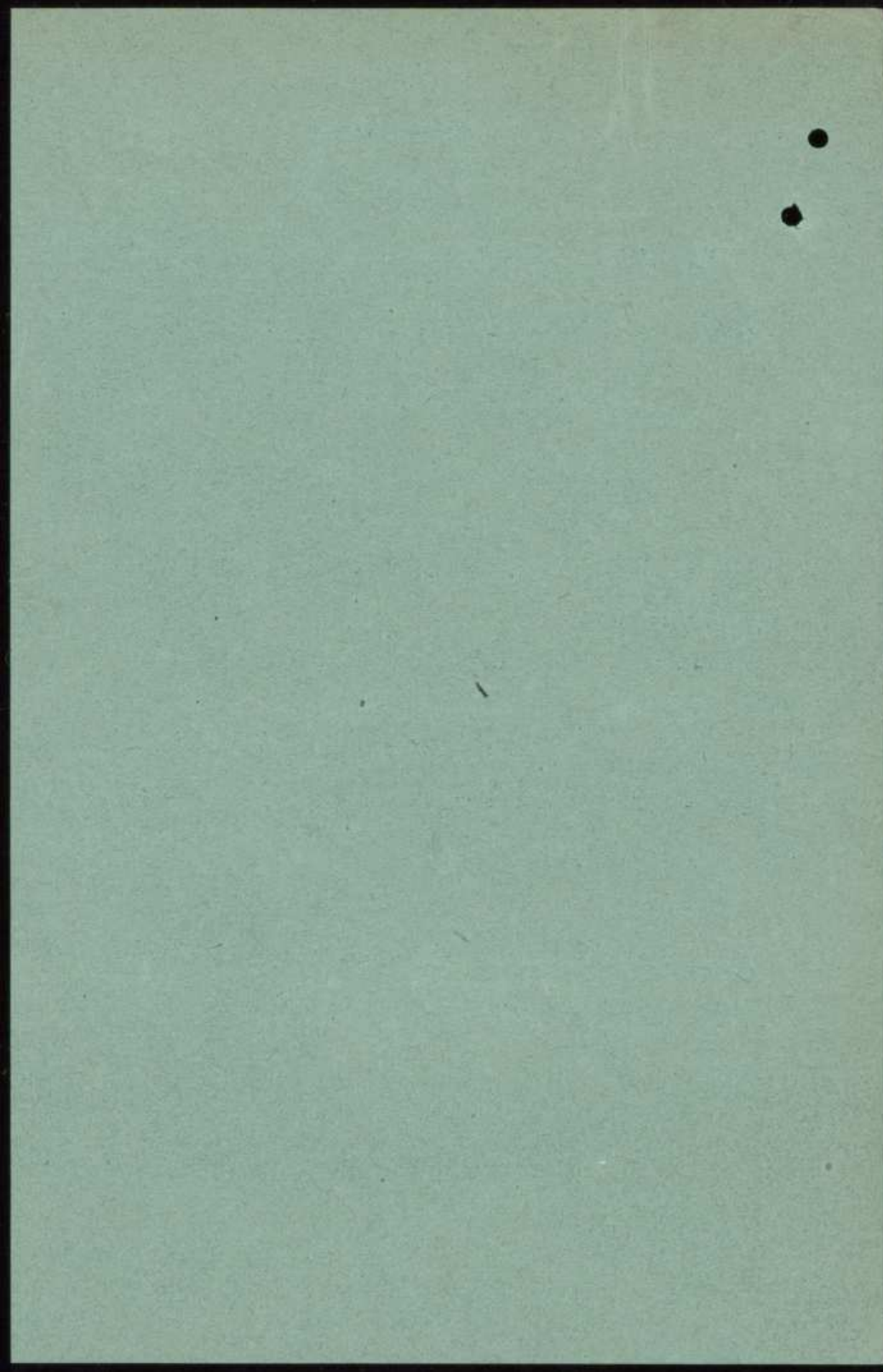
La législation du Cinéma date du 13/15 Sept. 1926

- But:
- 1° Mesures de salubrité (salle etc.)
  - 2° Mesures de protection morale
  - 3° Mesures de protection sociale

Le Cinéma pour enfants - Difficultés pour  
le réaliser. -

La Censure. Composée par le Chef de la  
police urbaine (attaché au Min. de l'Instr.)  
le procureur auprès du Tribunal de 1<sup>re</sup> Inst.  
le président de l'Association des gens de lettres,  
et d'une représentativité de l'Union boucheïenne  
du Cinéma.

L'échange des films, difficulté en ce qui  
concerne la question productive. Laisse  
à décider.



.....  
Μέχρι τοῦ ἔτους 1926 τὰ τῆς λειτουργίας τῶν κινηματογράφων ἐρρυθρίζοντο δι' ἀστυνομικῶν διατάξεων ἐκδιδορέων ὑπὸ τῶν ἀστυνομικῶν ἀρχῶν. Τὸ Κράτος ὅπως ἐν τῇ μερίνῃ αὐτοῦ ἠθέλησε δι' εἰδικοῦ Νομοθετικοῦ Διατάγματος νὰ προσπίσῃ τὴν ζωὴν τὴν υἰεὶαν καὶ τὴν ἠθικὴν τῶν πολιτῶν συγκρότησιν ἰδίως δὲ τῆς νεαρᾶς ἡλικίας καὶ πρὸς τοῦτο προέβη εἰς τὴν ἐκδοσιν τοῦ ἀπὸ 13)15 Σεπτεμβρίου 1926 Ν. Διατάγματος "περὶ κινηματογράφων:-

Ὁ νομοθέτης διὰ τοῦ Διατάγματος τούτου εἰς τρία τινὰ ἀπέβλεπεν.

1) Εἰς τὴν προάσπιν τῆς ζωῆς, υἰεὶας καὶ ἐν γένει τῆς σωματικῆς ἀκεραιότητος τῶν θεατῶν τῶν κινηματογράφων.

2) Εἰς τὴν προστασίαν τῆς κοινανίας ἐν γένει καὶ εἰδικῶς τῆς νεαρᾶς ἡλικίας ἀπὸ ἀνηθίσκων διδασμάτων ἐκδηλουμένων διὰ τῆς προβολῆς ἀσέβωνταινιῶν προσβαλουσῶν τὰ δημόσια ἥθη.

.....  
3) Εἰς τὴν διατήρησιν τῆς δημοσίας τάξεως καὶ ἀσφαλείας ἐν τῷ κράτει καὶ τὴν προάσπιν τοῦ σήμερον κρατοῦντος κοινανικοῦ καθεστῆτος ἀπὸ τῶν προπαγανδιστικῶν τάσεων ξένων ἀναρχικῶν στοιχείων.

#### Χρησιμοποίησις παιδων ἐν τῇ κινηματογραφικῇ βιομηχανίᾳ

Ἐπὶ τοῦ ζητήματος τούτου γνωρίζομεν ὑμῖν ὅτι ἡ Βιομηχανία αὕτη εὐρίσκεται εἰς τὰ σπάργανα εἰσέτι ἐν Ἑλλάδι, ἐπομένως ἡ χρησιμοποίησις παιδων εἰς τὰς ἐπιχειρήσεις ταύτας οὐδόπως σχεδὸν παρουσιάζεται παρ' ἡμῖν. Θὰ ἔχωμεν ὅμως, πάντοτε ὑπ' ὄψιν ἡμῶν τὴν διαπορευομένην σχετικὴν νομοθεσίαν εἰς τὰ ἄλλα κράτη πρὸς δλοκλήρυσιν τῆς ἡμετέρας, εἴποτε ἤθελε ληφθῇ ἀνάγκη.

#### Ὁ Παῖς ὁ Θεατής

Κατόπιν γενομένων παρατηρήσεων καὶ παρ' ἡμῖν ἀξηκριβώθη

93





• ὅτι ἡ νεαρά ἡλικία ἀρέσκειται μεγάλως εἰς τὴν παρακολούθησιν κινηματογραφικῶν ταινιῶν καὶ συχνάκις καταφεύγει εἰς δόλια μέσα διὰ τὴν ἐξοικονόμησιν τοῦ ἀπαιτουμένου χρηματικοῦ ποσοῦ τοῦ διανοίγοντος τὰς θύρας εἰς τὰς κινηματογραφικὰς αἰθούσας. Ὁ κινηματογράφος ἔχει ὑπαισέλθει τόσον εἰς τὴν ζωὴν τοῦ παιδὸς καὶ εἶναι γνωστὰ τόσον τὰ ἐκ τῆς ἐπηρεί-  
ας αὐτοῦ ἐποβλαβῇ ἀποτελέσματα ὥστε διὰ τῶν διαφόρων ἀπαγορευτικῶν μέτρων ἐλήφθη ριζικὴ μέριμνα διὰ τὴν προστασίαν αὐτοῦ ἀπὸ τῶν κινηματογραφικῶν ταινιῶν.

Ἰδίᾳ ἐκετρέπη ἡ Ἱδρυσις παιδικῶν κινηματογράφων εἰς τοὺς ὁποίους ἐπιτρέπεται ἐλευθέρας ἡ εἴσοδος, ἐφ' ὅσον τὸ θέμα τῶν ἐκτυλισσομένων ὑποθέσεων εἶναι φύσεως τερπνῆς, δυδακτικῆς, ιστορικῆς. Παιδικὸς κινηματογράφος ἐλειτούργησε τόπρῳτον εἰς τὸ Εἰδικόν Ἐκπαιδευτήριον Ἀθηνῶν Κωνσταντινίδου κατόπιν ἀργανίθουσαν εἰδικαὶ κινηματογραφικὰ παραστάσεις ὑπὸ διαφόρων φερνιστικῶν σφαταίων κλπ. Εἶναι μὲν ἀληθές ὅτι αἱ τοιαῦται τάσεις δέν ἔσχον συστηματικὴν ἐξέλιξιν διότι αἱ παιδικαὶ ταινίαι μὴ ἔχουσαι εἰς μεγάλῃν ἔκτασιν θεάμενον κοινόν δέν δύνανται νὰ ἀντιμεταπίσουν τὰς δαπάναστῆς κατασκευῆς καὶ τῆς συντηρήσεως τοῦ κινηματογράφου, ἐξ ἑλλοῦ δέ ἡ πολλάκις παρατηρουμένη ἐκ μέρους τῶν γονέων ἀρέλεια ὡς πρὸς τὴν διαπαιδαγέγησιν τῶν τέκνων των, οἵτινες συνοδεύουσιν αὐτὰ εἰς ἀκαταλλήλους παραστάσεις ἵνα μὴ στερηθῶσι αὐτοὶ οἱ ἴδιοι ἀριστέρας διασκεδάσεις, καθιστῶσιν σχεδόν ἀνέφικτον τὴν κανονικὴν λειτουργίαν τῶν παιδικῶν κινηματογράφων.

.....

Ἐν τῇ ἐκθέσει τοῦ κ. παρατηρήσαμεν ὅτι εἰς διάφορα κράτη ἀριστέρας κατηγορίαι ταινιῶν δύνανται νὰ προβληθῶσιν ἄνευ προηγουμένου ἐλέγχου, καὶ τοιαῦται θεωροῦνται κυρίως αἱ ἐπὶκαιρον θέματα εἰκονίζουσαι, τὰ τοπεῖα, ἡ κατὰ τὴν διάρκειαν διαλέξαν προβολὴ φαινητῶν εἰκόνων, αἵτινες οὔτε τὰ ἥθη καὶ τὰ ἔθιμα τῆς χώρας θίγουσαι οὔτε τὴν ἀσφάλειαν θέτουσιν ἐν κινδύνῳ ὥς καὶ αἱ παδαγωγικαὶ καὶ διδακτικαὶ τοιαῦται. Τὰς περιπτώσεις ταύτας ἐκόπικον θεωροῦμεν νὰ ἀποδεχθῶμεν καὶ ἡμεῖς ἐφ' ὅσον δέν προσκρούουσιν εἰς τὴν ἡμετέραν νομοθεσίαν. Ὡσαύτως τὰ ὑπὸ τῶν διαφόρων κρατῶν γε νόμιμα δεκτὰ ὥς ὅρια





διὰ τῆς ταινίας ἥς οἱ ἀνῆλικοι δύνανται νά παρακολουθήσωσιν ἔτυ-  
χον ἰδιαιτέρας προσοχῆς ἀπό μέρους ἡμῶν. Κατὰ τὴν ἡμετέραν νο-  
μοθεσίαν ἀπαγορεύεται ἀπό μέρους ἡμῶν. Κατὰ τὴν ἡμετέραν νομο-  
θεσίαν ἀπαγορεύεται γενικῶς πᾶν τὸ θεωροῦμενον ὡς δυνάμενον νά  
ἐπιδράσῃ ὀλεθρίας ἐπὶ τῆς παιδικῆς ψυχῆς. Ἐκφαιλούμενοι ὅμως τῶν  
διδασκμάτων τῆς πεῖρας ἄλλων κρατῶν θά προσπαθήσωμεν νά ἐναρμονί-  
σωμεν ἀναλόγως τὴν νομοθεσίαν ἡμῶν κατὰ τρόπον ἑξασφαλίζοντα εἰς  
τοὺς ἀνῆλικους εἰς εὐρυτέραν κλίμακα τὴν τέρψιν καὶ τὴν ἀφελιρό-  
τητα. Τὴν διατύπωσιν μάλιστα ταύτην εὐρίσκομεν πληρεστέραν καὶ  
σαφεστέραν ἐν τῇ Ἰταλικῇ καὶ Γερμανικῇ νομοθεσίᾳ. -

Ἡ λογοκρισία τῶν ταινιῶν διεξήγετο ὀλίγον πρό τινας ἀκόρη παρ'  
ἡμῖν ὑπὸ ἐπιτροπῆς ἀποτελουμένης ἐκ διοικητικοῦ, ἐστυνορικοῦ καὶ  
ἐκπαιδευτικοῦ ὑπαλλήλου ὡς καὶ ἀντιπροσώπου τοῦ καλλιτεχνικοῦ  
κόσμου, λόγῳ ὅμως τῆς πολυμελοῦς συνθέσεως τῆς Ἐπιτροπῆς ταύτης,  
ἐποδειχθείσης δυσκινήτου διὰ τὴν ἀπρόσκοπτον καὶ κανονικὴν διεξα-  
γωγὴν τοῦ ἔργου τῆς εὐρέθημεν εἰς τὴν ἀνάγκην νά προῶμεν οὐ μό-  
νον εἰς τὴν μεταβολὴν ἀλλὰ καὶ εἰς τὴν ἀπλούστευσιν τοῦ τρόπου  
τοῦ ἐλέγχου. Αὕτη κατέστη νέα ταύτην διαρρύθμισιν ἀποτελεῖται  
ἐκ τοῦ παρὰ τῷ Ὑπουργείῳ τῶν Ἑσωτερικῶν Διευθυντοῦ Ἀστυνομίας  
Πόλεων τοῦ Εἰσαγγελέως Πρωτοδικῶν, τοῦ Προέδρου τῆς Ἐνώσεως τῶν  
συγγραφέων καὶ ἐνός ἀντιπροσώπου τῆς Πανελληνίου κινηματογραφι-  
κῆς ἐνώσεως ἄνευ ψήφου. Ἡ ἐπιτροπὴ αὕτη ἐπιλαμβάνεται τῆς λογο-  
κρισίας τῶν ταινιῶν κατόπιν τῆς ἀπορρίψεως τῆς αἰτίσεως ἀδεί-  
ας προβολῆς ὑπὸ τῆς Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς ἣτις μετὰ τὴν παρακο-  
λουθήσιν τῆς ταινίας ἀποφασίζει περὶ τῆς προβολῆς αὐτῆς ἢ μὴ.

Ἡ ἀφελιρότης ὥς ἐκ τῆς διαδόσεως καὶ ἀνταλλαγῆς κατ' ἀλλήλων  
ταινιῶν δι' ἀνῆλικους μετὰ τῶν ἄλλων κρατῶν ἀναρριθμήτως τυγ-  
χάνει ἀπὸ ἐπόψεως μορφωτικῆς καὶ διδακτικῆς διὰ τὴν παιδικὴν ἡ-  
λικίαν, λόγῳ ὅμως τῆς μὴ ἀναπτύξεως ἀκόρη παρ' ἡμῖν καὶ εἰς ἑσῶς  
τῆς βιορρηχανίας παιδικῶν ταινιῶν ἀδυνατοῦμεν νά υποβοηθήσωμεν  
τὴν διεθνῇ ἀνταλλαγῇ εἰς τὸν ἐπιδιωκόμενον διὰ τοῦ μέτρου τού-  
του σκοπόν. -

.....  
SK



Ὡς πρὸς τὴν δευτέραν εὐχὴν, περὶ ἐνθαρρύνσεως διέπαντός δυνατοῦ τρόπου τῆς προβολῆς καὶ ἀνταλλαγῆς διεθνῶν ταινιῶν εὐνοουσῶν τὴν πνευματικὴν ἠθικὴν καὶ φυσικὴν ἀγωγὴν τοῦ παιδός, ὥς καὶ προηγουμένως ἀνεφέραμεν ὑμῖν ἀδυνατοῦμεν νὰ ὑποβοηθήσαμεν τὸν σκοπὸν τοῦτον λόγῳ τῆς μὴ ἐπαρκoῦς ἐναπύξεως ἐν Ἑλλάδι τῆς κινηματογραφικῆς βιομηχανίας. Αἱ γενόμεναι ὅμως ἀπαρχαί ὑπισχνοῦνται πρόοδον.

Ἡ εὐχὴ περὶ διεθνoῦς συνεννοήσεως καὶ ἀνταλλαγῆς γινῶντων μετὰ τῶν διαφόρων κρατῶν ἐν σχέσει μὲ τὰ λαμβανόμενα μέτρα διὰ τὴν ἀποφυγὴν τῆς διαδόσεως καὶ χρησιμοποιήσεως ταινιῶν ἀνηθίκων εὐρίσκει ἡμᾶς ἀπολύτως συμφέρονους καὶ προθύρους διὰ τὴν πραγματοποιήσιν αὐτῆς.

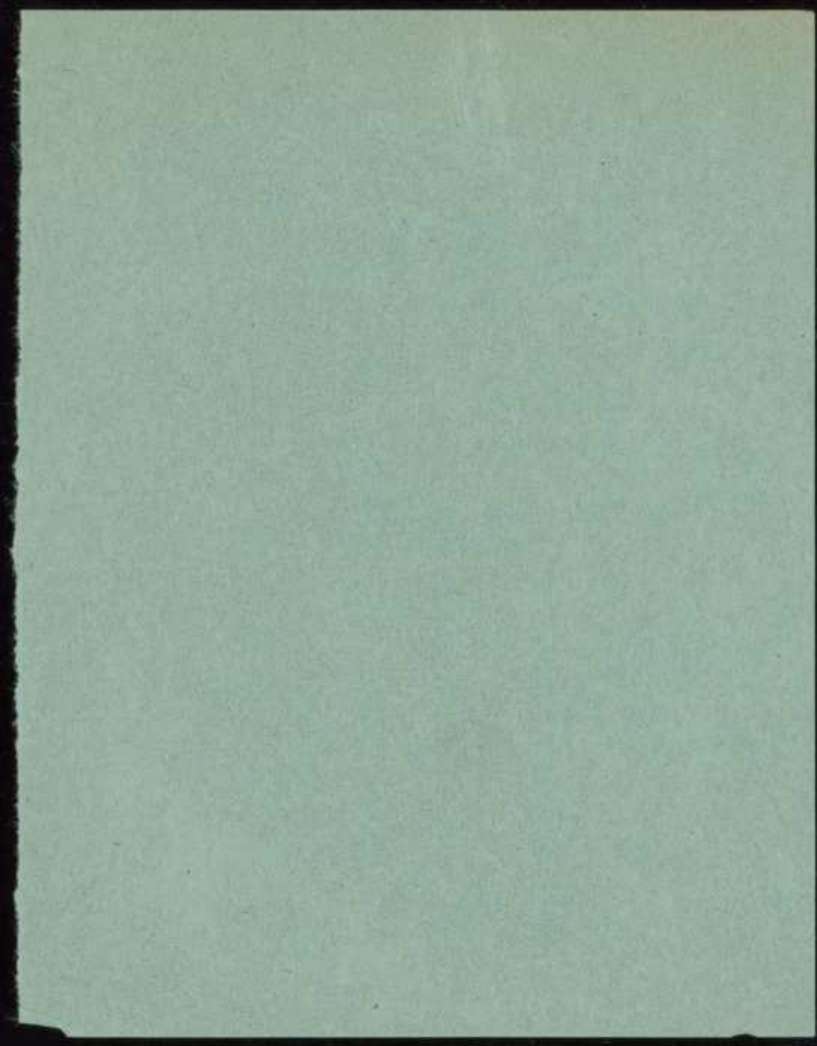
Τέλος ὅσον ἀφορᾷ τὰ μέτρα Ὑγιεινῆς, ἀσφαλείας, ἀερικοῦ κλπ. περὶ ᾧ ἡ ὑπ' ἀριθ. 4 εὐχὴ ἐπαρκῶς προνοεῖ, ἡ ἡμετέρα νομοθεσία περιττῆς οὔσης πάσης περαιτέρω συμπληρώσεως. -

93





Projet de loi déposé  
le 21 Novembre 1928  
par le Ministre de l'Intérieur.





ἐπὶ τοῦ σχεδίου νόμου «περὶ κινηματογράφων».

### Πρὸς τὴν Βουλὴν

Ἐγὼ τὴν τιμὴν νὰ ὑποβάλω ἐνώπιον τῆς Βουλῆς σχέδιον νόμου «περὶ κινηματογράφων».

Τὴν ἀνάγκην τοῦτου προεκύλεται ἡ ἐλλείψις παρ' ἡμῖν παντὸς οἰουδῆτινος μέτρου πρὸς προστασίαν τῆς ζωῆς, ὑγείας καὶ ἠθικῆς τῆς Ἑλληνικῆς κοινωνίας κατὰ τὸν ἐν τοῦ κινηματογράφου κινδύνον. Τῆς μὲν ζωῆς καὶ ὑγείας λόγῳ τῆς υπερβολικῆς συρροῆς πλήθους ἐν κτιρίοις ἀνθυγιεινοῖς καὶ ἐπικινδύνους ἀπὸ ἀπόψεως στατικῆς, μηχανικῆς, ἤλεκτρολογικῆς καὶ ἐνδεχομένων ἄλλων τεχνικῶν ἐλλείψεων, τῆς δὲ ἠθικῆς λόγῳ τῆς ἀνεξελέγκτου προβολῆς ἐπὶ τῆς ὁθόνης ὅτε μὲν ἔργων θιγόντων τὴν δημοσίαν αἰδῶ, ὅτε δὲ ἄλλων ἀστυνομικῆς φύσεως, ἄνευ ὅμως οὐδεμιᾶς ἠθικῆς βάσεως, σκόπευε τὸν ὅποιον δὲν εἶνε τῆς ἀρετῆς καὶ τῆς ἠθικῆς ἡ δράσους, ἀλλὰ τῆς πονηρίας καὶ τῆς κακίας ἡ ἔξαρσις. Ἀληθῶς δὲ τοιαῦτα ἔργα, προβαλλόμενα πρὸ τοῦ κοινού, ἀποτελοῦσι συνήθως πηγὴν σοδαροῦ κινδύνου καὶ μολυνσιν τῆς ψυχῆς νεαρῶν ὑπάρξεων, αἵτινες, ὡς συνήθως ἔσχομεν ἀφορμὴν νὰ διαπιστώσωμεν, κατακλύζουσι καθημερινῶς τοὺς κινηματογράφους.

Ἐν τῷ παρελθόντι τὰ περὶ κινηματογράφων ἐρρυθμίζοντο δι' ἀστυνομικῶν διατάξεων, τούτων ὅμως τὸ περιεχόμενον ἦτο ἀτελές, ἐλλείψει ἐιδικοῦ νόμου. Ἡδὲ διὰ τοῦ παρόντος σχεδίου νόμου καθιεροῦνται γενικοὶ κανόνες, ἐντὸς τοῦ πλαισίου τῶν ὁποίων δρῶσαι αἱ ἀρμόδιαι κρατικαὶ ἀρχαὶ θὰ ρυθμίζωσιν ἐν τοῖς καθ' ἑκάστον τὰ τῆς λειτουργίας τῶν κινηματογράφων κατὰ τρόπον προστατεύοντα, ἀφ' ἐνός μὲν τὸ κοινὸν κατὰ παντὸς ἐπαπειλοῦντος αὐτὸ κινδύνου, ἐξ ἄλλου δὲ τὰ συμφέροντα τῶν κινηματογραφικῶν ἐπιχειρήσεων διὰ τοῦ ἐπακριβοῦς καθορισμοῦ τῶν δικαιωμάτων καὶ ὑποχρεώσεων αὐτῶν, αὐτῶν.

Ἐν Ἀθῆναις τῇ 21 Νοεμβρίου 1928.

Ὁ ἐπὶ τῶν Ἑσωτερικῶν Ὑπουργός  
Βουλευτὴς ἐκ Κερκύρας  
Κ. ΖΑΒΙΤΖΙΑΝΟΣ

### ΣΧΕΔΙΟΝ ΝΟΜΟΥ

Περὶ κινηματογράφων.

#### Ἄρθρον 1.

Λειτουργία κινηματογραφικῶν ἢ παρεμφερῶν ἐγκαταστάσεων ἐπιτρέπεται μόνον κατόπιν ἀδείας τῆς ἀστυνομικῆς ἀρχῆς, ἥτις ἐὰν ἡ προβολὴ εἰδῶν γίνεται ἐν ἀνοικτῷ χώρῳ, ὅστις ὅμως πάντοτε δεῖν νὰ ἡ περιεφραγμένος κατὰ τρόπον παρεμποδίζοντα τελείως τὴν ἐξωθεν θέαν, ἐκδίδεται μετὰ γνωμοδότησιν τοῦ οἰκείου νομομηχανικοῦ ἢ ἀστυμηχανικοῦ, ἐὰν δὲ ἐν κλειστῷ χώρῳ ἐκδίδεται μετὰ σύμφωνον γνώμην τοῦ κατὰ τὸ ἐπόμενον ἄρθρον Συμβουλίου.

#### Ἄρθρον 2.

Τὸ Συμβούλιον, συγκροτούμενον κατ' ἔτος δι' ἀποφάσεως τοῦ οἰκείου Νομάρχου, ὁποτελεῖται ἐκ τοῦ Δημάρχου ἢ τοῦ Προέδρου τῆς Κοινότητος, τοῦ προϊσταμένου τῆς Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς, τοῦ παρὰ τῇ οἰκείᾳ ἀστυνομικῇ Διευθύνσει ἀπεσταγμένου μηχανικοῦ, ἐν ἐλλείψει δὲ τοιοῦτου ἐνὸς μηχανικοῦ ὀριζομένου ὑπὸ τοῦ νομομηχανικοῦ, ἐνὸς ἤλεκτρολόγου καὶ ἐνὸς ἀστυατροῦ ἢ τῶν νομίμων αὐτῶν ἀναπληρωτῶν. Ἐν ἐλλείψει τούτων ἐξ ἰδιωτῶν ἀναλόγων γνώσεων.

Τὸ Συμβούλιον θεωρεῖται ἐν ἀπαρτίᾳ παρόντων τριῶν μελῶν αὐτοῦ, ἀπαραιτήτως δὲ τοῦ μηχανικοῦ ἢ ἤλεκτρολόγου, καὶ ἀποφαίνεται διὰ πλειονοψηφίας ἀφ' ἀκούσεως πάντοτε μὲν τὸν διευθυντὴν ἢ ἀντιπρόσωπον τῆς ἐπιχειρήσεως, ὅσκις δὲ κρίνει σκόπιμον καὶ οἰαδήποτε ἄλλα πρόσωπα.

#### Ἄρθρον 3.

Οἱ Διευθυνταὶ τῶν κατὰ τὴν ἐναρξιν τῆς ἰσχύος τοῦ πα-



ρόντος Διατάγματος λειτουργούντων κινηματογράφων υποβάλλουσιν ἐντὸς διμήνου αἰτήσιν ἀδείας λειτουργίας αὐτῶν. Ἡ αἴτησις αὕτη παραπέμπεται ἐντὸς ἐβδομάδος ὑπὸ τοῦ οἰκείου Ἀστυνομικοῦ Διευθυντοῦ εἰς τὸ Συμβούλιον, ὅπερ ἀποφαίνεται τὸ βραδύτερον ἐντὸς μηνὸς περὶ χορηγήσεως τῆς ἀδείας, τοῦ κτιρίου μένοντος ὡς ἔχει ἡ ὑπὸ τὸν ὄρον τῆς ἐκτελέσεως λεπτομερῶν καθοριζομένων ἀρχιτεκτονικῶν, μηχανικῶν, ηλεκτρολογικῶν ἢ ἄλλων μεταρρυθμίσεων, ὧν χρᾶται τὸ κτίριον καὶ αἰτίνας μὴ γινόμεναι θὰ ἀπατέλουν ἄμεσον καὶ ἐπικείμενον κίνδυνον τῆς ζωῆς ἢ τῆς σωματικῆς ἀκεραιότητος τῶν θεατῶν· ἂν δὲ δὲν συμμορφωθῇ ὁ ἐπιχειρηματίας πρὸς τὰ ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου υποδειχθέντα μέτρα ἐντὸς προθεσμίας καθοριζομένης ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου, διατάσσεται ἡ διακοπὴ τῆς λειτουργίας τοῦ κινηματογράφου.

Προκειμένου περὶ ἀνεγέρσεως κινηματογράφου προϋποβάλλεται εἰς τὸ Συμβούλιον μετὰ γραμματίου παρακαταθήκης ἐκ δραχμ. 1.000 δι' ἀμοιβὴν τῶν μελῶν αὐτοῦ τὸ σχέδιον τοῦ κτιρίου μετὰ λεπτομεροῦς ἐκθέσεως τῶν γεννησομένων ηλεκτρικῶν ἐγκαταστάσεων πρὸς ἐγκρίσιν ἢ τροποποίησιν, μετὰ δὲ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ ἔργου ἡ κίτησις πρὸς παροχὴν ἀδείας λειτουργίας.

#### Ἄρθρον 4.

Ἡ ἀδεία ἐκδίδεται ἀτελῶς καὶ ἐπ' ὀνόματι ὀρισμένου προσώπου καὶ δι' ὀρισμένον κτίριον.

Μεταδίδασις ἀδείας ἐπιτρέπεται τῇ ἐγκρίσει τῆς ἀρμοδίας Ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς.

Προτάσει τοῦ Συμβουλίου δύναται κατὰ τὴν αὐτὴν τρόπον καθ' ὃν παρέχεται νὰ ἀνακαλῆται χορηγηθεῖσα ἀδεία λόγῳ μεταβολῆς τῶν συνθηκῶν τοῦ κτιρίου, ὅφ' ἃς αὕτη ἐξεδόθη καὶ μέχρις ἐκτελέσεως τῶν ὑπὸ τοῦ Συμβουλίου υποδεικνυομένων μεταρρυθμίσεων.

#### Ἄρθρον 5.

Ἐπιτρέπεται κατ' ἐξαίρεσιν νὰ διδῆται ἐφ' ἅπαξ κινηματογραφικὴ παρὸστασις ταινιῶν διδακτικῆς ἢ ἐπιστημονικοῦ περιεχομένου καὶ εἰς ἄλλα κτίρια πλὴν τῶν ἐν τῷ ὡς ἄνω ἄρθρῳ ἀναφερομένων κατὸν κινεμάτογραφον τοῦ οἰκείου ἀστυνομικοῦ Διευθυντοῦ, μετὰ συμφωνίας γνώμης τοῦ δημοσίου μηχανικοῦ ἢ τοῦ μηχανικοῦ τοῦ Δήμου ἢ τῆς Κοινότητος ἢ τῶν ἀναπληρωτῶν αὐτῶν, ἐν ἐλλείψει δὲ τοιούτων ιδιωτῶν μηχανικῶν, προσκαλουμένων παρὰ τῆς ρμοδίας ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς.

#### Ἄρθρον 6.

Πρὸ πάσης προβολῆς κινηματογραφικῆς ταινίας ἢ καὶ πρὸ τῆς εἰσχωρῆς αὐτῆς ἐν Ἑλλάδι ὑποβάλλεται εἰς τὴν Διεύθυνσιν Ἀστυνομίας Πόλεων Ἀθηνῶν ἢ Θεσσαλονίκης αἰτήσεις περὶ χορηγήσεως ἀδείας μετὰ περιληπτικῆς ἀναγραφῆς τῆς ὑποθέσεως τοῦ πραγματευομένου ἐν τῇ ὑπὸ προβολὴν ταινίᾳ ἔργου.

Ἐπὶ τῇ βάσει τῶν στοιχείων τούτων ὑποχρεῖται ἡ αὐτὴ Διεύθυνσις ἢ νὰ ἐκδώτῃ προσωρινὴν ἀδειαν προβολῆς ἢ νὰ ἀπαγορεύσῃ ταύτην καθ' ὅλον τὸ Κράτος ἢ εἰς ὀρισμένας περιφερείας αὐτοῦ, ἐφ' ὅσον τὸ περιεχόμενον ἀποβλέπει εἰς προπαγανδιστικοὺς σκοποὺς ἢ ἄλλως θίγει τὴν Ἑλληνικὴν ἢ ξένην Ἐπικράτειαν ἢ ἐάν ἐκ τῆς προβολῆς τῆς ταινίας ἀπειλῆται κίνδυνος διαταράξεως τῆς δημοσίας τάξεως καὶ ἀσφαλείας ἢ ἐν τῷ περιεγόμενῳ τῆς ταινίας ἀποτελῇ προσβολὴν τῶν δημοσίων ἡθῶν ἢ εἶναι ὡπωσδήποτε ἐπιβλαβὲς εἰς τὴν νεότητά.

Ἡ ἀδεία αὕτη καθίσταται αὐτοδικαίως ὀριστικὴ μετὰ τὴν δημοσίαν προβολὴν τῆς ταινίας εἰς δύο τοῦλάχιστον πρωτεύουσας νομῶν καὶ τὴν ἐκδοσιν παρὰ τῆς ἐν αὐταῖς οἰκείας ἀστυνομικῆς Ἀρχῆς βεβαιώσεως ὅτι ἡ ταινία προὐβλήθη τὸ δὲ περιεχόμενον αὐτῆς δὲν ἀντίκειται εἰς τὰς διατάξεις τοῦ παρόντος ἄρθρου.

#### Ἄρθρον 7.

Εἰς περίπτωσιν καθ' ἣν ἡ ἀστυνομικὴ Ἀρχὴ ἀπηγόρευσε κατὰ τὰ ἀνωτέρω τὴν προβολὴν τῆς ταινίας ἢ τὴν συνέχειαν προβολῆς τοιαύτης ἐφωδιασμένης διὰ προσωρινῆς ἀδείας, δύ-



νεται ὁ ενδιαφερόμενος νὰ προσφύγῃ εἰς ἐπιτροπὴν, συνισταμένην κατ' ἐτος διὰ διαταγῆς τοῦ Ὑπουργοῦ τῶν Ἑσωτερικῶν καὶ ἀποτελουμένην ἐκ τοῦ παρὰ τῷ Ὑπουργεῖῳ τοῦτοῦ Διευθυντοῦ Ἀστυνομίας Πόλεων, τοῦ Εἰσαγγελέως Πρωτοδικῶν καὶ τοῦ Προέδρου τῆς Ἑνώσεως τῶν Συγγραφέων ἢ τῶν νομίμων αὐτῶν ἀναπληρωτῶν καὶ ἐνὸς ἀντιπροσώπου τῆς Πανελληνίου Κινηματογραφικῆς Ἑνώσεως ἄνευ ψήφου.

Χρέη γραμματέως τῆς Ἐπιτροπῆς ταύτης ἐκτελεῖ εἰς τῶν παρὰ τῇ Διευθύνσει Ἀστυνομίας Πόλεων τοῦ Ὑπουργείου ὑπηρετούντων τοιοῦτων.

Ἡ Ἐπιτροπὴ ἀποφαίνεται ἀεκκλήτως, ἐντὸς τεσσαράκοντα ἡμέρων ἀπὸ τῆς ὑποβολῆς τῆς προσφυγῆς, περὶ ἐπικυρώσεως ἢ ἀρσεως τῆς ἀπαγορεύσεως ἐκδίδουσα ἐν τῇ πρώτῃ περιπτώσει τὴν ὀριστικήν ἀδειαν.

Τὰ μέλη τῆς Ἐπιτροπῆς τακτικά καὶ ἀναπληρωματικά ὡς καὶ ὁ γραμματεὺς αὐτῆς, ἐφοδιαζόμενα δι' εἰδικῶν δελτίου ταυτότητος ἐκδιδόμενου παρὰ τῆς Διευθύνσεως Ἀστυνομίας Πόλεων τοῦ Ὑπουργείου Ἑσωτερικῶν, δικαιούνται ἐλευθέρας εἰσόδου εἰς ἅπαντα τὰ δημόσια θεάματα τοῦ Κράτους, ἀπληχρμένης παρ' αὐτοῦ δικαιοῦματος καὶ φόρου, πρὸς ἐνάσκησιν γενικῆς ἐποπτείας.

#### Ἄρθρον 8.

Ἡ ἐκδίδουσα τὴν ἀδειαν προβολῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως δύναται, τῇ αἰτῇ τοῦ ενδιαφερομένου, νὰ χαρακτηρίσῃ ταινίας ὡς καταλλήλους δι' οἰκογενεῖας καὶ παιδιὰ, τοῦ χαρακτηρίσμου τοῦτου ἀναγραφόμενου ἐπὶ τῆς ἀδείας.

Ὡς τοιαῦται ταινίαι ὕψονται νὰ θεωρηθῶσιν αἱ περιεχόμεναι ἔργα τέχνης, πόλεις, τοπεῖα, ἱστορικῆς σκηνῆς, ἡθῆ καὶ ἔθιμα διαφόρων λαῶν, γεγονότα τῆς φυσικῆς ἱστορίας, φαινόμενα καὶ πειράματα ἐπιστημονικὰ, γεωργικῆς ἐργασίας, ἐγκαταστάσεις καὶ βιομηχανικῆς ἐπιχειρήσεως ἢ αἱ ταινίαι αἱ ἐχούσαι περιεχόμενον, ὅπερ ἀποκλειστικῶς ἀποδίδει εἰς τὴν ἀνύψωσιν τῶν θρησκευτικῶν ἀρετῶν, τοῦ ἱεροῦ χαρακτῆρος τῆς οἰκογενειακῆς ἐστίας, τῆς ἀγάπης τῆς οἰκογενεῖας, τῆς μητρικῆς στοργῆς, τοῦ πνεύματος τῆς αὐτοθυσίας, τῶν ἡρώϊκων πράξεων καὶ τέλος αἱ ἐμπνέουσαι τὴν ἐνεργητικότητα, τὴν εὐθυμίαν, τὴν καλωσύνην καὶ τὸ θάρρος.

Εἰς περιπτώσει ἀπορρίψεως ὑπὸ τῆς Ἀστυνομικῆς Διευθύνσεως χαρακτηρίσμου ταινίας ὡς καταλλήλου δι' οἰκογενεῖας καὶ παιδιὰ, δύναται ὁ αἰτῶν νὰ προσφύγῃ εἰς τὴν κατὰ τὸ ἀνωτέρω ἄρθρον Ἐπιτροπὴν.

#### Ἄρθρον 9.

Πᾶσα κινηματογραφικὴ ἐπιχείρησις ὑποχρεούται, ἐπὶ ἀπὸ τῆς στερήσεως τῆς ἀδείας ἐλευθέρας λειτουργίας, νὰ προσβάλλῃ κατ' ἐκάστην μετὰ τοῦ τακτικοῦ προγράμματος καὶ ἐβδομαδιαίαν κινηματογραφικὴν ἀναπόλησιν ἱστορικῶν ἢ συγχρόνων ἐθνικῶν γεγονότων. Διὰ Διατάγματος ὀρισθήσεται ὁ χρόνος ἐνάρξεως τῆς ἰσχύος τοῦ παρόντος ἁρθροῦ, ὡς καὶ ὁ τρόπος τῆς χορηγίας αὐτῶν καὶ πᾶσα ἀναγκαία λεπτομέρεια.

#### Ἄρθρον 10.

Ἀπαγορεύεται ἀπολύτως ἢ εἰς δημοσίους κινηματογράφους εἰσόδος ἀνηλίκων ἡμιφωτέρων τῶν φύλων μέχρις ἡλικίας 16 ἐτῶν συμπληρωμένων. Ἡ ἡλικία θὰ ἐξακριβούται διὰ τῆς ἐπιδείξεως εἰς τὴν ὑπηρεσίαν τῆς κινηματογραφικῆς ἐπιχειρήσεως πιστοποιητικοῦ τοῦ οἰκείου Δημάρχου ἢ Προέδρου Κοινότητος, διὰ δὲ τοὺς ἄλλοθι τοῦ τῆς Προξενικῆς ἀρχῆς τοῦ Κράτους οὐ τογγάνουσιν ὑπῆκοι. Τὰ πιστοποιητικὰ ταῦτα δεόν νὰ φέρωσιν ἐπικαλυφμένην καὶ ἐσφραγισμένην τὴν φωτογραφίαν τοῦ ὑπὲρ οὗ ἐξεδόθησαν ταῦτα.

Ἡ ἀπαγορεύσις αὕτη δὲν ἐφαρμόζεται μόνον εἰς εἰδικὰς παιδικὰς ἢ σχολικὰς παραστάσεις ταινιῶν ἐγκατεμένων ὡς καταλλήλων δι' οἰκογενεῖας καὶ παιδιὰ.

Τιμωρεῖται ὑπὸ τοῦ οἰκείου Πταισματοδικείου διὰ προστίμου μέχρι 1.000 δραχμῶν ὁ Διευθυντὴς κινηματογράφου ἐν



τῇ αἰθερόσῃ τοῦ ὁποῖου εἰσῆλθον ἀνήλικοι μὴ ἔχοντες τὴν  
 χάριν τὴν ὡς ἂν διὰ τὰς ἐκείνου διατάξεις ἡλικίαν.

Τιμωρίζεται διὰ φυλακίσεως μέχρι τριῶν μηνῶν ἢ διὰ χρηματικῆς ποινῆς μέχρι 40.000 δραχμῶν, ἐν ὑποτροπῇ δὲ δι' ἀποκρίσεων τῶν ποινῶν ὅστις ἐπρόβαλεν ἢ διέταξε νὰ προβληθῇ ταινία μὴ ἐγκεκριμένη εἰς κινηματογραφικὴν αἴθουσαν εἰς ἣν εἶχε δηλωθῇ ὅτι παριστῶνται θεάματα δι' οἰκονομίας καὶ παιδιὰ.

Τὸ ἄρθρον τοῦτο τεθίγεται ἐν ἰσχύϊ διὰ Διατάγματος ἐκδο-  
θησομένου ἅμα τῇ λήξει τῆς κατὰ τὸ ἔτος 1928 ὑφισταμέ-  
νης ἐνοχιάσεως τοῦ σώρου δημοσίων θεαμάτων.

"Αποθρον 11.

Ὁ οἰκείος Ἀστυνομικός Διευθυντής ὁρίζει διὰ διαταγῆς  
ἐκ τῆς πλειονότητος τῶν ὑπ. αὐτὸν ἀξιωματικῶν διὰ τὰ κινημα-  
τοθέατρα πρὸς ἐνάσκησιν ὑπευθύνου ἐποπτείας τῆς τηρήσεως  
τῶν διὰ τοῦ παρόντος ὁριζομένων.

Οι αξιωματικοί οὗτοι εἰσερχόμενοι ἐλευθέρως εἰς τὰς κινηματογραφικὰς αἰθούσας ἔχουσι δικαίωμα ν' ἀναστῇ αὐτοὶ ἐν τῇ περικτέρῃ ἐκδοσὶν εἰσιτηρίων, ἐφ' ὅσον ἔχει πληρωθῇ τὸ ἀνωτάτου ὅριον τοῦ ἐπιτρεπομένου ἀριθμοῦ θέσεων, καὶ νὰ παρακολουθῶσι τὴν ἐφαρμογὴν τῶν διατάξεων τῆς παραγράφου 1 τοῦ προηγουμένου ἀρθροῦ καὶ τὴν τήρησιν τῶν διὰ τὴν λειτουργίαν τῶν κινηματογράφων ἀφορώσων ἀστυνομικῶν διατάξεων.

Διὰ πᾶσαν ἄλλην παράστασιν ἀναφέρονται εἰς τὸν Ἀστυνομήν Διευθυντήν, ὅστις ἐξ οἰκείας πρωτοβουλίας δύναται, πλὴν τῆς προσωρινῆς διακοπῆς τῆς παραστάσεως, συμφώνως τῷ ἄρθρῳ 9 τοῦ παρόντος νὰ διατάξῃ καὶ τὴν ἀναστολὴν τῆς περαιτέρω παραστάσεως ἢ λειτουργίας κινηματογράφου μόνον ἐὰν ἐκ παραθέσεως διατάξεων τοῦ παρόντος ἀπειλῇται κίνδυνος κατὰ τοῦ κοινοῦ καὶ μέχρις ἀποτροπῆς τοῦ κινδύνου τούτου. Ἐπὶ συνεχίζομένου κινδύνου ἅμα τῇ ἀναστολῇ υποβάλλει πρότασιν εἰς τὸ ἐν ἄρθρῳ 2 τοῦ παρόντος Συμβούλιον ὅπως καὶ ἀποφαίνεται ὁριστικῶς περὶ συνέχιστος τῶν ἐργασιῶν τοῦ κινηματογράφου ἢ περὶ προσωρινῆς ἀνακλήσεως τῆς αἰθείας.

Ἡ καθόλου ἐφαρμογὴ τῶν διὰ τοῦ παρόντος νόμου ὀριζομένων ἀντήκει εἰς τὴν παρὰ τῷ Ὑπουργείῳ τῶν Ἐσωτερικῶν Διαθέσειν Ἀστυνομίας Πόλεων.

<sup>10</sup> Αρθρον 12.

Τιμωρείται διὰ φυλακίσεως ἐνὸς μηνὸς μέχρις ἐνὸς ἔτους καὶ χρηματικῆς ποινῆς ἀπὸ 500—20.000 δραχμῶν, ἀπαγορευμένης ἡμὰ καὶ τῆς συνεχίσεως τῆς περαιτέρω λειτουργίας τοῦ κινηματογράφου, ὁ Διευθυντὴς τῆς ἐπιχειρήσεως ἢ ὁ εκπροσώπων αὐτήν, ἐν περιπτώσει λειτουργίης τοῦ κινηματογράφου ἄνευ τῆς κατὰ τὸ ἄρθρον 1 ἀδείας. Ἐὰν ὅμως κατὰ τὴν περίπτωσιν ταύτην ἐλαθε χώρῃ δυστοχημὰ τι, ὁποῖαι ἐπὶ πλέον εἰς τὰς λοιπὰς δικτάσεις τοῦ Ποινικοῦ Νόμου.

Μετά τὰς ποινὰς τῆς πρώτης περιόδου τῆς προηγουμένης παραγράφου τιμωρεῖται ὁ λαθὼν τὴν ἐν ἀρθρῷ 1 ἀδείαν ἢ ὁ διαδόχος αὐτοῦ ἢ ὁ ὑποδεχθεὶς ὑπ' αὐτῶν καὶ ἀποδεχθεὶς ἐγγράφως τὴν ιδιότητα ὑπευθύνου διευθυντοῦ τῆς ἐπιχειρήσεως, ἐν περιπτώσει συνεχίσεως τῶν παραστάσεων τοῦ κινήματός τοῦ μετὰ τὴν διαταχθεῖσαν διακοπὴν αὐτῶν.

"Ἄρθρον 13.

Δι' Ὑπερργικῶν διαταγῶν κλονισθήσονται αἱ λεπτομέρειαι τῆς ἐφαρμογῆς τοῦ παρόντος οὗ ἡ ἰσχὺς ἀρχεται ἀπὸ τῆς δημοσιεύσεως αὐτοῦ ἐν τῇ Ἐφημερίδι τῆς Κυβερνήσεως.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 21 Νοεμβρίου 1928.

Ὁ ἐπὶ τῶν Ἐσωτερικῶν Ὑπουργὸς  
Βουλευτὴς ἐκ Κερκύρας  
Κ. ΖΑΒΙΤΖΙΑΝΟΣ

Dr Adolf Hübl,

# Volkshausbildungshaus Wiener Urania

Wien, am 25. Jänner 1929. Dr. H/Bk.  
I., Uraniastraße 1 Geschäftszahl.  
Fernsprecher: 47525 Serie, Lageklasse 48246

No. B. IX. 21  
M. L. / G. L.

25 JANV 1929 ~ 014.142  
Répondue

Sehr geehrte Herren!

Ich bestätige den Empfang des gesch. Schreibens vom 14. Jänner und beehre mich mitzuteilen, dass ich mich grundsätzlich bereit finde, an der Zusammenstellung einer Internationalen Bibliographie des Filmwesens mitzuarbeiten.

Ich muss hiebei jedoch auf den Umstand verweisen, dass Herr Direktor Walter Günther vom Bildspielbund Deutscher Städte E.V., Berlin, im Rahmen der Bildwart-Flugschriften eine Bibliographie des Filmwesens herausgibt. In der Flugschrift 2 ist diese Bibliographie für das Gebiet des Deutschen Reiches erschienen und ich höre, dass der Verfasser, Herr Dr. Erwin Ackerknecht, eine Ergänzung bis zum 31. Dezember 1928 fertiggestellt hat, die demnächst herauskommen soll. Andererseits bin ich mit Freunden bemüht, die Bibliographie für Oesterreich zusammenzustellen, um dieselbe der Berliner Bibliographie beizufügen.

So viel ich weiss, plant Direktor Günther den Ausbau seiner Bibliographie auf das internationale Gebiet.

Es ist also zu erwarten, dass dieselbe Arbeit zweimal geleistet wird und zwar das eine Mal vom Institut in Paris, das andere Mal vom Bildspielbund in Berlin. Ich hielte es für ökonomischer und zweckentsprechend, wenn sich Herr Günther auf das deutsche Sprachgebiet beschränken würde und andererseits das verehrliche Pariser Institut zunächst das französische Sprachgebiet oder allen-

Indexo  
Hübl  
Urania  
Günther (W.)  
film d'exposition



falls ~~die~~ die nicht deutschen Sprachgebiete bearbeiten wollte.

Ich glaube überzeugt sein zu dürfen, dass Herr Günther mit einer derartigen Teilung der Arbeit gerne einverstanden wäre.

Man darf wohl annehmen, dass auch Sie mit Rücksicht ~~auf~~ darauf, dass eine Bibliographie für das Deutsche Reich schon vorliegt, meinem Vorschlage beipflichten.

Auf dem Gebiete der Kinematographie, das uns alle interessiert, ist wahrhaftig so viel Arbeit zu leisten, dass im Interesse der Erreichung unserer Ziele jede Zersplitterung der Arbeit peinlich vermieden werden muss.

Ich würde mir erlauben Ihnen zu empfehlen, in dieser Angelegenheit mit Herrn Direktor Günther Fühlung zu nehmen und die Arbeitsgebiete betreffend die Bibliographie im gegenseitigen Einvernehmen nach vernünftigen Grundsätzen gegeneinander abzugrenzen.

Ich sehe einer geneigten Rückäusserung mit grösstem Interesse entgegen und bitte zu entschuldigen, dass dieses Schreiben in deutscher Sprache an Sie abgeht. Ich bin im Augenblick ein wenig stark belastet, sodass ich nicht für eine rasche Uebersetzung sorgen kann. Selbstverständlich bitte ich Sie, Ihre Zuschriften an mich in französischer Sprache zu richten. Ich glaube auch, dass eine solche Methode der Korrespondenz nicht ohne Vorteil ist, weil jeder von uns besser in der Lage ist, seine Gedanken in seiner Muttersprache präzise auszudrücken, wogegen das Verstehen einer fremdsprachigen Antwort wohl nicht auf Schwierigkeiten stossen kann.

Ich begrüsse Sie

in ausgezeichnetester Hochachtung

A Monsieur le Directeur  
de l'Institut International  
de Coopération Intellectuelle  
(Service d'Etudes Cinématographiques)  
2, Rue de Montpensier, P a r i s lier.

*Dr. Kuhl*



B. IX. 21

14.059

Maurice L. Delbove  
Secrétaire Général des Amis des Livres  
Éducateurs & Enseignants,  
~~Toutefois~~  
28 rue de la Limite, Bruxelles.

Maurice L. Delbove Général,

J'ai bien reçu votre lettre du 23

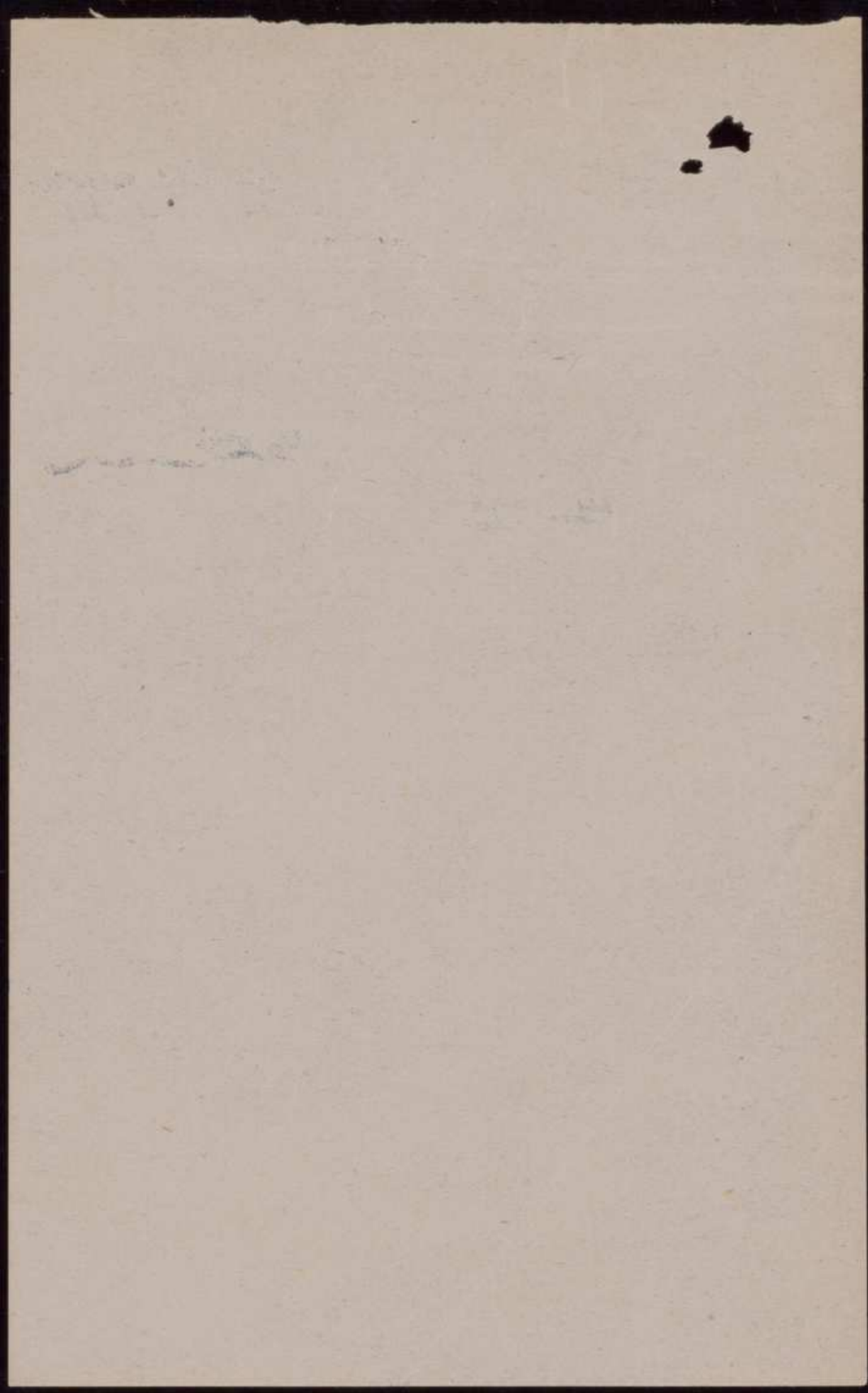
Janvier ~~1914~~ et vous remercie de ~~vous~~ <sup>vous</sup> ~~avoir~~ <sup>chargé de</sup> ~~me~~ <sup>faire</sup> ~~parvenir~~ <sup>unir</sup> une bibliographie nationale.

Je vous fais parvenir par le même  
courrier un exemplaire du premier numéro de la  
Revue de l'Institut, qui ~~contient~~ vient de paraître et  
qui ~~contient~~ contient un article relatif au livre.

Je vous prie de bien vouloir agréer  
Maurice L. Delbove Général, l'assurance de ma ~~cordiale~~  
loyale ~~dévotion~~ <sup>attachement</sup> et de vous.

Le Chef des Amis à l'Étude Littéraire

(1 - —)



M. Lebrun

M. Cornelissen

la firme Eastman Teaching  
Films, Inc., Rochester, qui  
procède à la vente en quinzaine des 11.000  
élèves, publie un rapport, envoyé  
gratuitement, relatant les détails et  
résultats.

N'aurait-il pas intérêt à  
le demander?

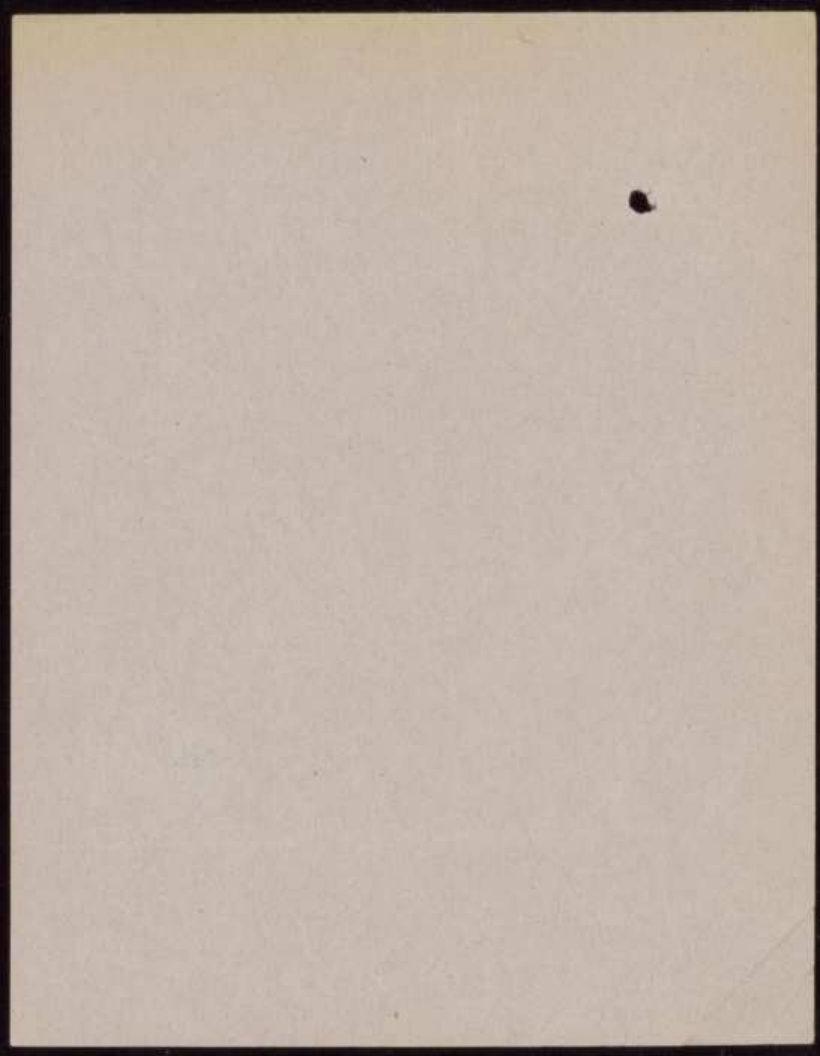
Fred Cornelissen

out

B. IX. 21

mf





Eastman Teaching Films, Inc.  
ROCHESTER, N.Y.

Dear Sirs,

We read in THE EDUCATIONAL SCREEN that you <sup>have</sup> published a detailed report on the large experiment which you have organised in the United States in view of estimating the practical value of cinema in education.

This experiment interests at the highest point the Cinema Service of our Institute, this Service having ~~just~~ to deal quite specially with the educational problems and having to make an international inquiry on the ~~results available~~ results one may hope to obtain by <sup>the use</sup> ~~using~~ of the films in education.

We should be most obliged to you if you would be so kind as to send us all information you may ~~have~~ have gathered concerning the use of films in education.

We <sup>send</sup> ~~forward~~ to you, under separate cover,  
a copy of our ~~new~~ official publication, in which you will  
find full information concerning our activities.

Thanking you very much in anticipation,

I am,

I am,  
yours ~~truly~~ sincerely

(H<sub>2</sub>L—)

Head of the Cinema Service



pour B IX 21

24 Janvier 1929

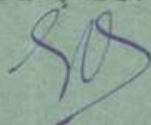
Note pour M. LEBRUN

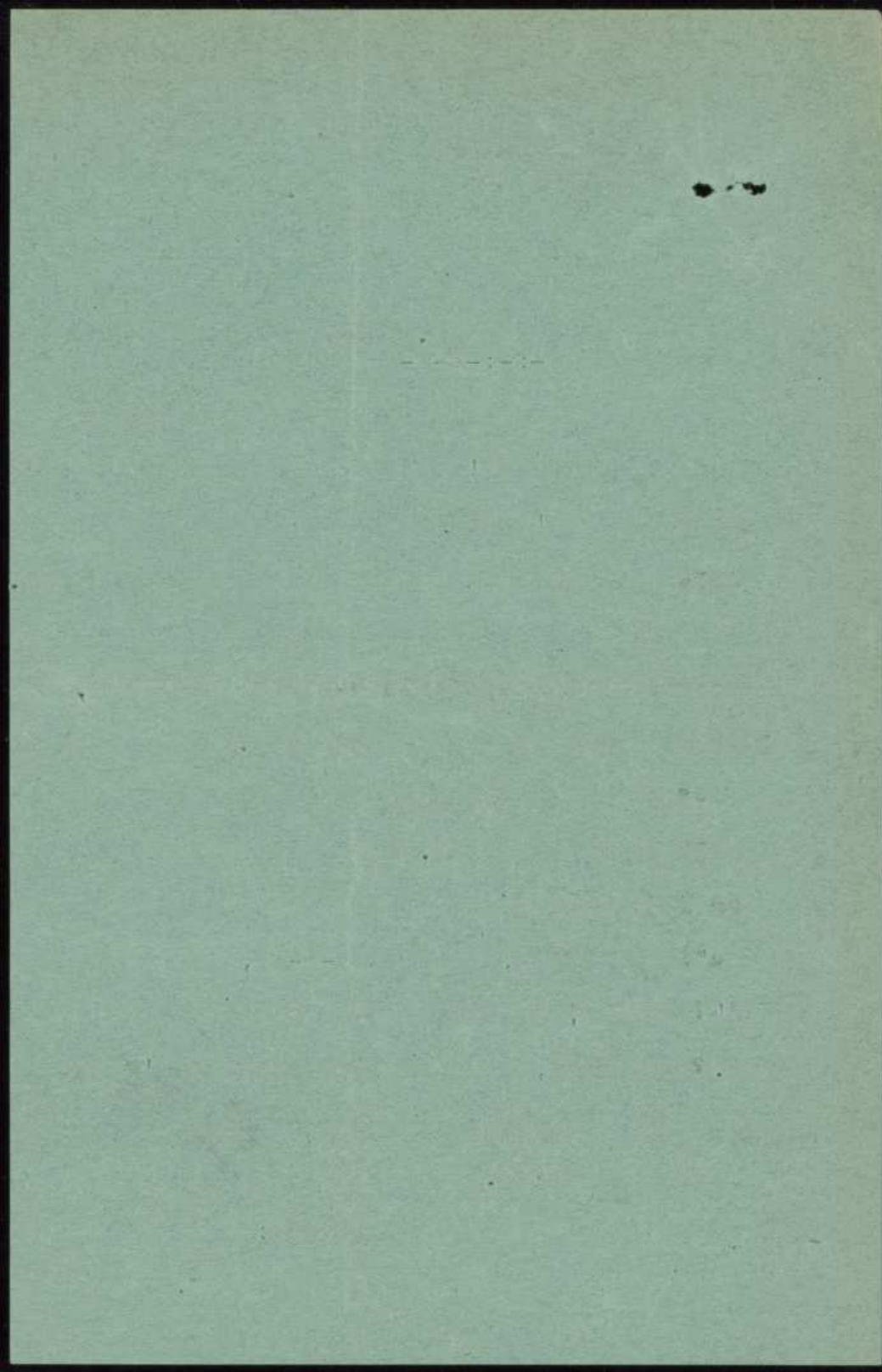
-:-:-:-

Une note de la Direction me signale que le Service d'études cinématographiques se propose d'établir une bibliographie internationale intéressant le cinématographe.

Je ne possède personnellement aucune documentation spéciale sur ces questions, et je crois que vous-même ou M. Cornelissen êtes beaucoup mieux équipés que moi pour établir ce document. Je ne saurais trop, *toutefois*, vous signaler le grand intérêt qu'il y aurait, me semble-t-il, pour l'Institut, à prendre contact avec M. VUILLERMOZ, qui est certainement l'homme le mieux renseigné de France sur le cinéma français.

Le Chef du Service  
français:





SP/18-C  
ao  
B IX 21

B.IX.21.  
F.d.R. B.IX.21.

24 JAN 1929

HIX 32

d'Italie  
Italy

SP/CB-18/1/29.

A Sua Eccellenza  
Il Prof. A. ROCCO  
Ministro della Giustizia  
Cabinetto  
Ufficio Cooperazione Intellettuale  
ROMA

Signor Ministro,

Il Servizio di Studi Cinematografici s'accinge a stabilire una bibliografia internazionale circa il cinematografo in generale, e più specificatamente circa:

- 1° Il Cinematografo educativo (manuali, tecnici, studi generali, cataloghi di films, ecc.)
- 2° Il Cinematografo ed i suoi rapporti con le diverse arti; l'arte cinematografica propriamente detta, (studi che abbiano un interesse teorico e generale, anche quando siano consacrati, ad esempio, ad un artista celebre.)
- 3° Le ripercussioni sociali del Cinematografo (il cinematografo e l'infanzia, svaghi operai, la propaganda, la censura, ecc.)

Questo Istituto sarebbe grato all'Eccellenza Vostra, se volesse interessare al riguardo l'Istituto Cinematografico

Italiano L.U.C.E. che potrebbe con competenza fornire le suddette

Index notizie all'Istituto. I primi risultati verranno pubblicati nella

Procc.

Films d'enseignement



ESSEWALAS

PERFECTION

Rivista dell'Istituto del mese di Febbraio. Le comunicazioni dovrebbero quindi essere inviate al più presto.

Le prego, Signor Ministro, di voler gradire i sensi della mia profonda devozione.

S. P.

(Dott. S. PISTOLESE)

Chargé du Service Italien.

1000

H.IX.32.

Le 18 Janvier 1929.

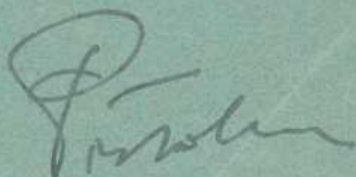
F.d.R. B.IX.21.

Note pour Monsieur LEBRUN,  
Chef du Service d'Etudes Cinématographiques.

-:-:-:-

A la suite de votre note, j'ai rédigé la lettre ci-jointe, qui est à peu près une traduction de votre note.

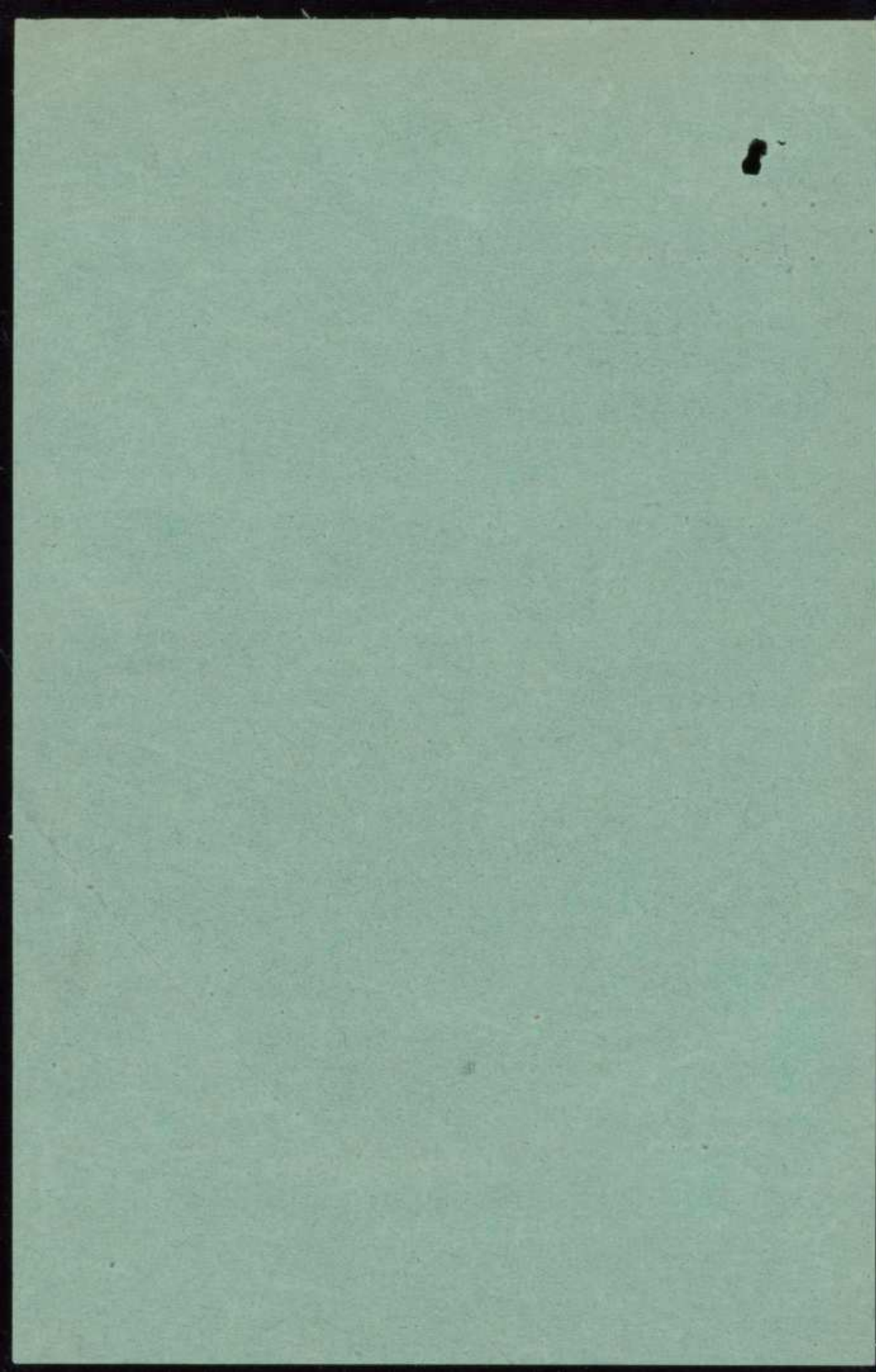
Je pense l'envoyer à la Commission Nationale Italienne qui s'adressera officiellement à l'Académie. J'en parlerai aussi à M. de FEO, aussitôt que j'aurai le plaisir de le voir.



(Dott. S. PISTOLESE)

Chargé du Service Italien.

P.S. Voulez-vous mettre votre <sup>Voir</sup> ~~nom~~ sur ce projet ? Remerciements.





PROJET DE LETTRE.

SP/CB-18/I/29

A Sua Eccellenza  
IL Prof. A. ROCCO  
Ministro della Giustizia  
Gabinetto  
Ufficio Cooperazione Intellettuale  
ROMA

H.IX.32.  
F.d.R. B.IX.21.

Il Servizio di Studi Cinematografici s'accinge a stabilire una bibliografia internazionale circa il cinematografo in generale, e più specificatamente circa:

- 1° Il Cinematografo educativo (manuali, tecnici, studi generali, cataloghi di films, ecc.)
- 2° Il Cinematografo ed i suoi rapporti con le diverse arti; l'arte cinematografica propriamente detta, (studi che abbiano un interesse teorico e generale, anche quando siano consacrati, ad esempio, ad un artista celebre.)
- 3° Le ripercussioni sociali del Cinematografo (il cinematografo e l'infanzia, svaghi operai, la propaganda, la censura, ecc.)

Questo Istituto sarebbe grato all'Eccellenza Vostra, se volesse interessare al riguardo l'Istituto Cinematografico Italiano ~~Italiano~~ <sup>S.I.C.E.</sup> che potrebbe con competenza fornire le suddette notizie all'Istituto. I primi risultati verranno pubblicati nella Rivista dell'Istituto del mese di Febbraio. Le comunicazioni dovrebbero quindi essere inviate al più presto.

La prego, Signor Ministro, di voler gradire i sensi della mia profonda devozione.

(Dott. S. PISTOLESE.)

Chargé du Service Italien.





# LES AMIS DU CINÉMA ÉDUCATIF & INSTRUCTIF

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

L. A. C. E. I.

Moniteur Belge  
19-11-26. Acte 710

Sous le patronage de

M. le Ministre des Sciences et des Arts, M. le Ministre de l'Agriculture,  
M. le Ministre de l'Industrie et du Travail, M. le Ministre de la Justice.

Cinémathèque Nationale d'Enseignement et de Vulgarisation.

SIÈGE SOCIAL  
BRUXELLES

28. RUE DE LA LIMITE

Téléphone 571,06

BRUXELLES, LE 23 janvier 1929

INSTITUT NATIONAL  
DU  
CINÉMATOGRAPHE ÉDUCATIF

Institut International de Coopération

Intellectuelle

Service de Documentation

Paris

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

### PRÉSIDENT :

Major G. Vervloet,  
Président Fondateur  
des Journées Coloniales.

### VICE-PRÉSIDENTS :

MM. F. Demets,  
ancien Bourgmestre d'Anderlecht,  
le chanoine J. De Smet,  
Président de la Fédération Nationale  
de l'Enseignement Moyen Libre.

J. Flament,  
Homme de lettres.

L. Piérard,  
Député.

### SECRÉTAIRE-GENÉRAL :

M. L. J. Delbove,  
Directeur de  
l'Expansion Mondiale Belge  
par le Film Industriel.

### SECRÉTAIRE :

M. L. A. Delbove,  
Cinégraphiste.

### TRÉSORIER-BIBLIOTHÉCAIRE :

M. J. Masure,  
Bibliothécaire de l'O. N. E.

### COMMISSAIRES :

M. Edm. Ludig,  
Directeur de la propagande  
de la Foire Commerciale  
de Bruxelles.

R. Lust,  
Avocat.

Toute demande de renseignements doit être accompagnée d'un timbre pour la réponse.

V/Réf: B.IX.21 - M.L./G.L.

Monsieur le Directeur,

Nous avons l'honneur d'accuser réception de  
votre lettre du 14 crt. par laquelle vous nous deman-  
dez de vous fournir une documentation sur le Cinémato-  
graphe en Belgique.

Nous nous sommes mis immédiatement au travail,  
mais pour établir avec précision une documentation  
sérieuse et complète, il faudra nous accorder un cer-  
tain temps.

Nous vous prions de croire, Monsieur le Direc-  
teur, aux assurances de notre considération distinguée.

Le Secrétaire Général,

*Delbove*

Pour éviter des frais  
prière verser les souscriptions au  
Compte Ch. Post. 1865,34

Bureau :  
de 10 à 12 et de 14 à 15 h.  
excepté le samedi après-midi.

Le Secrétaire Général reçoit  
sur rendez-vous.

Indexé A

*Amis Cinéma. G. de Smet.  
Delbove.  
F. de Smet.*



1. 1. 1.

2. 2. 2.

3. 3. 3.

4. 4. 4.

5. 5. 5.

6. 6. 6.

7. 7. 7.

8. 8. 8.

9. 9. 9.

10. 10. 10.

11. 11. 11.

12. 12. 12.

13. 13. 13.

14. 14. 14.

15. 15. 15.

16. 16. 16.

17. 17. 17.

18. 18. 18.

Copie à classe B. IX 21

22 JAN 1929

H. IX. 31.

HONGRIE.

Madame FENSTER-TECHERT,  
Ministère des Cultes et de  
l'Instruction publique de Hongrie,  
BUDAPEST.

Chère Madame,

En m'excusant à l'avance de vous occasionner ce dérangement, je me permets de vous faire connaître ci-après l'extrait d'une note que je viens de recevoir de la Direction de l'Institut:

- 1°- Le cinéma éducatif (manuels techniques, études générales, catalogues de films, etc.);
- 2°- Le cinéma et ses rapports avec les divers arts; l'art cinématographique proprement dit (études présentant un intérêt théorique et général, même lorsqu'elles sont consacrées, par exemple, à un artiste célèbre);
- 3°- Les répercussions sociales du cinéma (le cinéma et l'enfance, les loisirs ouvriers, la propagande, la censure, etc.).

Je vous salue très reconnaissant de bien vouloir y répondre en ce qui concerne l'état de choses en Hongrie; ces renseignements seront publiés dans le deuxième numéro de la nouvelle revue de l'Institut.

Avec mes remerciements, je vous prie d'agréer, chère Madame, l'expression de mon estime et de mes sentiments dévoués.

*Le chargé*

Le chef du Service Hongrois







8383-2  
aa

copie: A. III. 18

fid. H. IX. 24

19 JAN 1929

B.IX.21

M.L./G.L.

Monsieur Ch.VITTAS  
Secrétaire  
de la Commission Nationale Hellénique  
Université d'Athènes  
ATHENES

Monsieur le Secrétaire,

En vue d'établir une bibliographie internationale relative au Cinématographe en général, je vous prie de bien vouloir nous envoyer tous renseignements concernant le Cinématographe en Grèce et particulièrement sur:

1°.- Le Cinématographe Éducatif (Manuels techniques, études générales; catalogues de films, etc.)

2°.- Le Cinématographe dans ses rapports avec les divers arts: l'art cinématographique proprement dit (études présentant un intérêt théorique et général).

3°.- Les répercussions sociales du Cinématographe, (Le cinématographe et l'enfance, les loisirs ouvriers, la propagande, la censure, etc ...)

Nous espérons avoir ces renseignements le plus tôt possible de manière à les publier dans le prochain numéro de la revue "La Coopération Intellectuelle"

Veuillez, Monsieur le Secrétaire, agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service de Documentation:

Indexé A.

(M. LEBRUN)

Vittas  
Film d'ouv

Best of all Papers

The Best of all papers







DOSSIER :

B. 1x.21.

# FICHE DE RENVOI

CROSS REFERENCE

Voir dossier principal :

~~13.83~~ H. 1x.35

Lettre N° :

13.831

Date :

14.1.29

Signataire :

V. Staveren, Le Haye

(envoie ren. bibliographiques sur le même)





5148-a 90-c  
aa

14 JAN 1920

✓ même lettre à M. le Dr A. HUBL  
"Volksbildungshaus Wiener Urania"  
Uraniastrasse, 1  
Vienne, 1

et M. DUVILLARD  
✓ Schweizer Schul- und Volkskino  
Bahnhofplatz, 7  
P. rue Rodier, Genève  
BERNE

B. IX. 31

M. L. / C. L.

✓ Monsieur L. J. DELBOVE  
"Les Amis du Cinématographe Éducatif et Instructif"  
29, rue de la Limite  
BRUXELLES

Cher Monsieur,

Le Service d'Études Cinématographiques  
de l'Institut International de Coopération Intellectuelle  
s'attache à établir une bibliographie internationale relative  
au Cinématographe en général, et plus particulièrement concer-  
nant:

1°. - Le Cinématographe éducatif (manuels techniques  
destinés à initier les éducateurs à l'emploi du Cinémato-  
graphe, études générales, catalogues nationaux ou internatio-  
naux de films, etc), y compris les films de reconstitution  
historique.

2°. - Le Cinématographe dans ses rapports avec les  
divers Arts, ainsi que l'Art Cinématographique proprement  
dit (études présentant un intérêt théorique et général, même  
lorsqu'elles sont consacrées, par exemple, à un artiste célèbre.

3°. - Les répercussions sociales du Cinématographe  
(le Cinématographe et l'enfance, les loisirs ouvriers, la

Index propagande, les films de guerre, la censure, etc)

Hubl  
Delbove  
Bibliographie de Film News.

Désirant contrôler et, éventuellement, compléter la documentation que nous possédons, qui sera publiée par tranches dans la Revue de l'Institut, je me permets de vous demander de bien vouloir nous fournir tous les renseignements signalés ci-dessus en ce qui concerne votre pays.

Je serais désireux de publier ces renseignements dans le prochain numéro de "La Voopération Intellectuelle". Aussi vous serais-je reconnaissant de me faire parvenir votre réponse le plus tôt possible, avant le 23 janvier, si vous croyez pouvoir le faire.

En vous remerciant à l'avance de votre obligeance, je vous prie, cher Monsieur, d'agréer l'assurance de ma considération distinguée.

Le Chef du Service d'Etudes Cinématographiques:

(M. LEBRUN)



H. IX. 42.

from B. 1 x. 24

12 JAN 1929

Tchécoslovaquie.

Monsieur STORCH-MARIEN,  
Editeur de l'AVENTINUM,  
Parknova, 6  
PRAGUE, II.

Mon cher ami,

Le Service d'Etudes cinématographiques de l'Institut international de Coopération Intellectuelle s'attache actuellement à établir une bibliographie internationale relative au cinématographe en général, et plus spécialement concernant:

1° Le Cinéma éducatif (manuels techniques destinés à initier les éducateurs à l'emploi du cinéma, études générales, catalogues nationaux ou internationaux de films, etc.), y compris les films de reconstitution historique.

2° Le Cinéma dans ses rapports avec les divers arts, ainsi que l'Art cinématographique proprement dit (études présentant un intérêt théorique et général, même lorsqu'elles sont consacrées, par exemple, à un artiste célèbre).

3° Les répercussions sociales du Cinéma (le cinéma et l'enfance, les loisirs ouvriers, la propagande, les films de guerre, la censure, etc.)

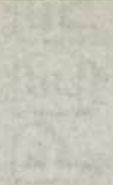
Désirant contrôler et éventuellement compléter la documentation que nous possédons, qui sera publiée par tranches dans la Revue de l'Institut, je me permets de vous demander de bien vouloir nous fournir tous les renseignements signalés ci-dessus en ce qui concerne notre pays.

Je serais désireux de publier les renseignements concernant notre pays dans le prochain numéro de "La Coopération Intellectuelle". Aussi, vous serais-je reconnaissant de me les faire parvenir votre réponse le plus tôt possible, avant le 25 Janvier, si vous croyez pouvoir le faire.

En vous remerciant à l'avance de votre obligeance, je vous prie d'agréer, l'expression de mes sentiments amicaux.

( S. HETCHASEK )





100-111-100

100-111-100



100-111-100

100-111-100

100-111-100



100-111-100

100-111-100

100-111-100

100-111-100

100-111-100



100-111-100



H. IX. 42.

SM/CR.

} Tchécoslovaquie.

Monsieur F. SPISEK,  
Conseiller au Ministère de  
l'Instruction publique,  
P R A G U E, III.

12 JAN 1929

Mon cher Conseiller,

Le Service d'Etudes cinématographiques de l'Institut international de Coopération Intellectuelle s'attache actuellement à établir une bibliographie internationale relative au cinématographe en général, et plus spécialement concernant :

1° Le Cinéma éducatif (manuels techniques destinés à initier les éducateurs à l'emploi du cinéma, études générales, catalogues nationaux ou internationaux de films, etc.), y compris les films de reconstitution historique.

2° Le cinéma dans ses rapports avec les divers arts, ainsi que l'Art cinématographique proprement dit (études présentant un intérêt théorique et général, même lorsqu'elles sont consacrées, par exemple, à un artiste célèbre).

3° Les répercussions sociales du cinéma (le cinéma et l'enfance, les loisirs ouvriers, la propagande, les films de guerre, la censure, etc.).

Désirant contrôler et éventuellement compléter la documentation que nous possédons, qui sera publiée par tranches dans la Revue de l'Institut, je me permets de vous demander de bien vouloir nous fournir tous les renseignements signalés ci-dessus en ce qui concerne notre pays.

Je serais désireux de publier les renseignements concernant notre pays dans le prochain numéro de "La Coopération Intellectuelle". Aussi, vous serais-je reconnaissant de me faire parvenir votre réponse le plus tôt possible, avant le 25 janvier, si vous croyez pouvoir le faire.

En vous remerciant à l'avance de votre obligeance, je vous prie de me croire votre bien dévoué.

(S. NETCHASEK)







*cate copie uit  
à classer.*

12 JAN 1929

~~H. IX.35 - B. IX.21~~

) PAYS-BAS  
) NETHERLANDS

HM/SS - 12.1.29

Den Heer D. van STAVEREN  
Joan van Hoornstraat  
DEN HAAG

Weledelgeboren Heer,

De "Service d'Etudes Cinématographiques" van het Internationaal Instituut voor Intellectuele Samenwerking beoogt een internationale bibliographie samen te stellen over de bioscoop in het algemeen en meer in het bijzonder aangaande:

1°/ de Onderwijsfilm (technische handboeken bestemd om de opvoeders in te wijden in het gebruik van de bioscoop, algemeene studies, nationale of internationale filmcatalogi, enz.), daarbij inbegrepen de "historische" films, d.w.z. die geschiedkundige voorvallen pogen te reconstitueeren.

2°/ de bioscoop in haar betrekkingen met de verschillende kunsten, zoowel als de bioscoopkunst in eigenlijken zin (studies, die van theoretisch en algemeen belang zijn, zelfs wanneer zij b.v. aan een beroemd kunstenaar zijn gewijd).

3°/ de maatschappelijke uitwerking van de bioscoop (de bioscoop en het kind; de vrije tijd van den arbeider, propaganda, oorlogsfilms, censuur, enz.).

Ons tijdschrift "La Coopération Intellectuelle", waar-

van het eerste nummer zeer binnenkort verschijnt, zal de documentatie, die wij bezitten of thans pogen te verrijken, bij gedeelten publiceeren. Wij zouden het zeer op prijs stellen, wanneer U ons de hierboven genoemde inlichtingen, voor zoover het Nederland betreft, zoudt kunnen geven. Indien eenigszins mogelijk, zouden wij ze gaarne in ons bezit hebben voor 23 Januari e.k.

U bij voorbaat dankend voor Uwe groote welwillendheid,

Hoogachtend,

Uw.dw.

*Am*

(Dr. U. HUBER-HOODT)

Chargé du Service National néerlandais.



Le 12 Janvier 1929.

E.I.33.

N° 36.

B. IX . 21

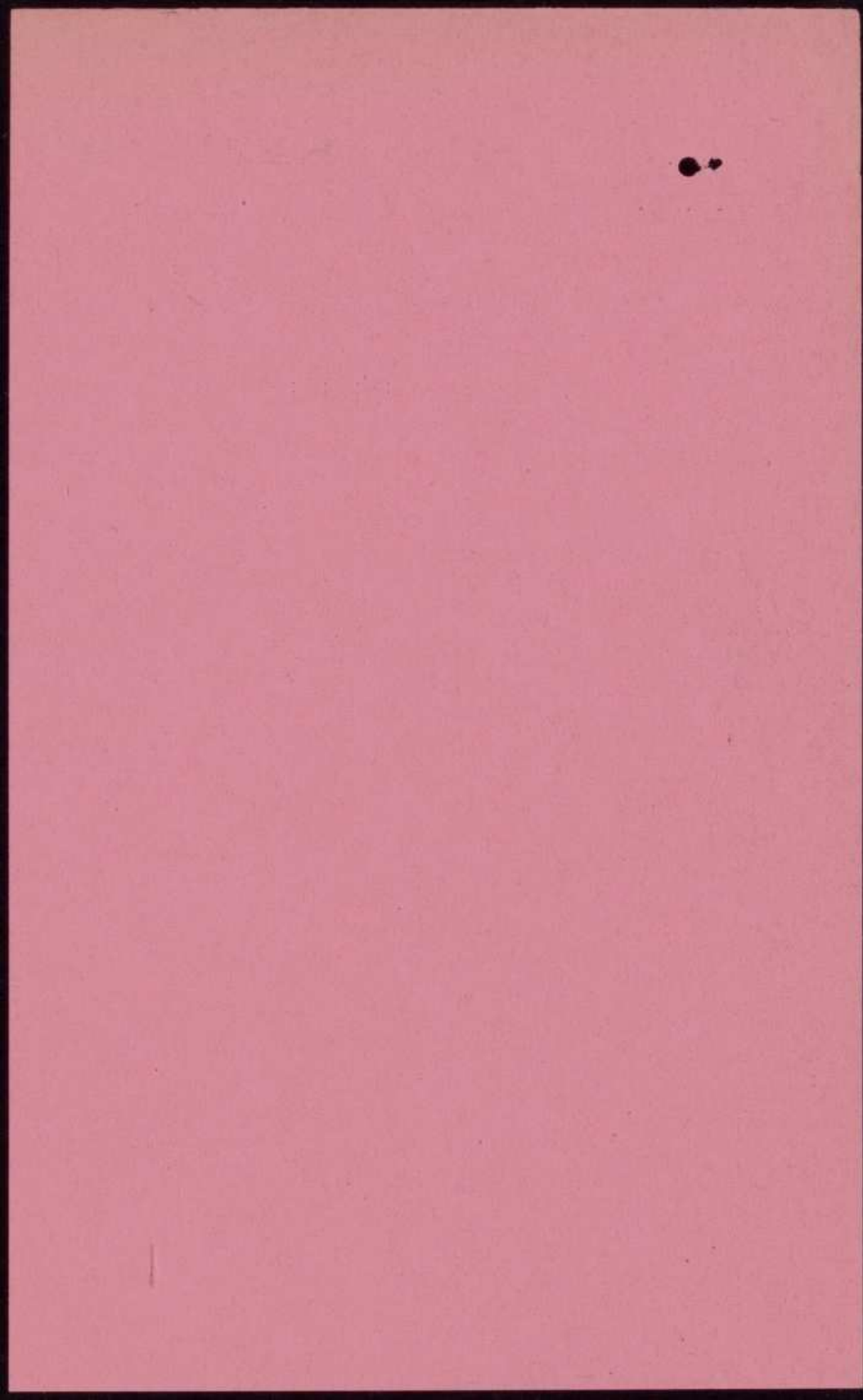
Note pour Monsieur ~~LEBRUN~~.

-:-:-:-:-

Je vous transmets la lettre ci-jointe de M. BUTLER se référant à la réunion de Lundi prochain fixée, comme vous le savez, à 10 heures du matin, et sur le programme de laquelle je suis prêt, si vous le désirez, à vous fournir préalablement les renseignements qui pourraient vous être nécessaires.

*Rubin*





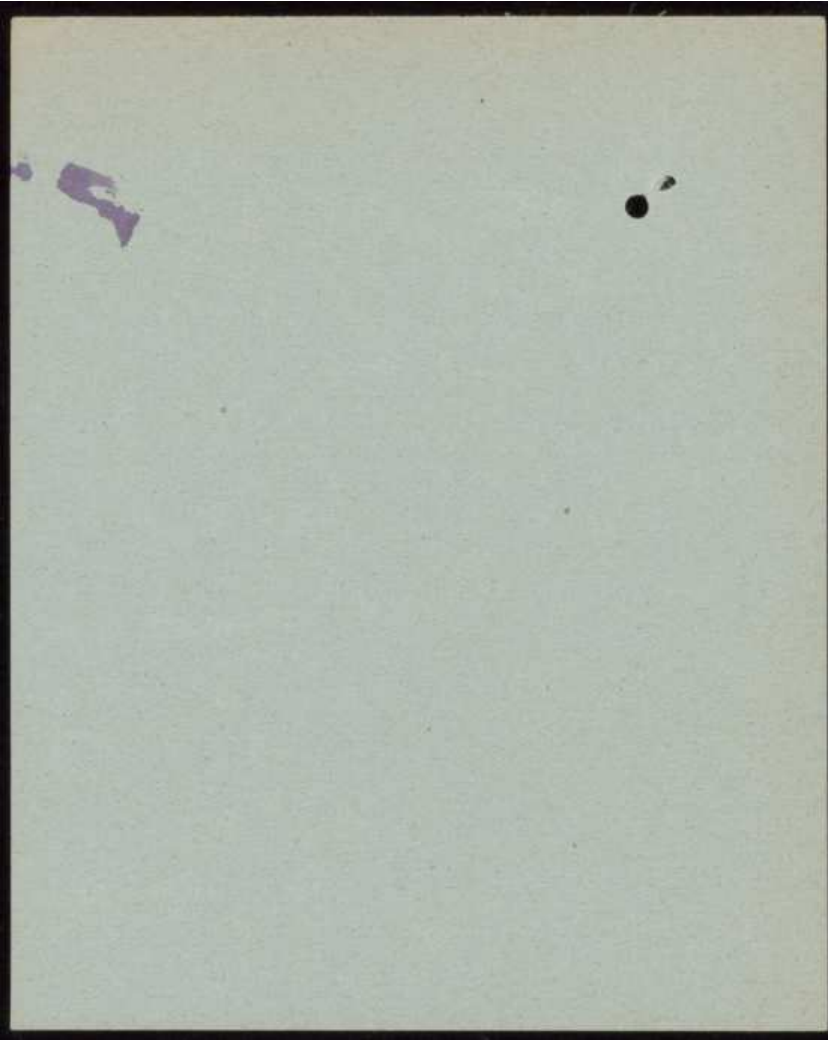
In Weiss

B. IX. 21

Puis de grande connaissance de cette  
lettre de Mr Butler et de nous  
entendre avec m. Lebrun.

N

11. I. 29





M<sup>r</sup> le Directeur

Je suis heureux de  
vous entretenir de cette  
question ainsi que de  
la réorganisation déjà  
commencée du service  
d'hygiène et de celui de  
la Santé Int<sup>re</sup>

11.1.29  
J

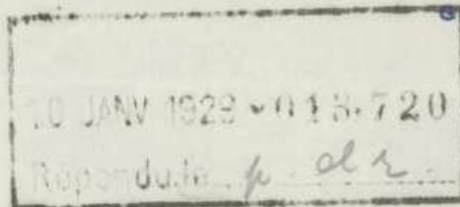


SOCIÉTÉ DES NATIONS  
LEAGUE OF NATIONS

BUREAU INTERNATIONAL DU TRAVAIL  
INTERNATIONAL LABOUR OFFICE

GENÈVE

Please quote Ref. N° in reply  
Dans la réponse prière de rappeler  
N° I. 4022/2/28



- 8 JAN 1929

Copies E.I. 33

Monsieur le Directeur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre lettre B.IX.21, du 3 décembre, relative à nos travaux en matière de cinéma éducatif.

M. Viborel nous a écrit le 8 novembre dernier, nous demandant des références sur les films relatifs à l'organisation du travail, à l'hygiène industrielle et à la sécurité. Nous lui avons envoyé, en réponse, il y a quelques semaines, les renseignements assez abondants dont nous disposions. Nous vous remercions très vivement pour la copie que vous avez bien voulu nous envoyer de la liste de films que vous avez adressée, de votre côté, à M. Viborel.

Il va sans dire, Monsieur le Directeur, que le Bureau international du Travail ne manquera pas également de saisir toute occasion qui se présentera à lui d'établir dans ce domaine, comme dans d'autres, une collaboration suivie avec l'Institut international de Coopération intellectuelle. Nous avons pris connaissance avec le plus vif intérêt du plan de documentation de votre Service d'études cinématographiques. Puisque vous nous suggérez de vous indiquer les sujets qui sont susceptibles d'intéresser particulièrement nos services, nous nous permettons de vous en envoyer le relevé ci-joint.

Monsieur Julien LUCHAIRE  
Directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle  
2, rue de Montpensier

PARIS (1er)

Indexé A.

Bettler

B. I. T.

J. Borel

Fichier de renseignements

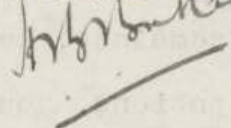


En ce qui concerne l'échange normal des fiches établies par les deux institutions, c'est une question que nous serions heureux de reprendre avec vos services lors de la prochaine réunion entre fonctionnaires de nos deux institutions, réunion qui a été, en principe, fixée au lundi 14 janvier prochain.

Veillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de notre haute considération.

**POUR LE DIRECTEUR,**

*Le Directeur-Adjoint*



LISTE des MATIERES FIGURANT dans le PLAN de DOCUMENTATION du  
SERVICE d'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES de L'INSTI-  
TUT INTERNATIONAL de COOPERATION INTELLECTUELLE  
qui sont d'un INTERET PARTICULIER  
pour les SERVICES du BUREAU IN-  
TERNATIONAL du TRAVAIL.

o

o                    o

Enseignement et édu-

cation par le film.....

- b) Situation, Activité, Législation dans les différents pays.
- c) Le film parlant dans l'Enseignement et l'Education sociale.
- d) Congrès nationaux ou régionaux et Expositions.
- e) Congrès internationaux et Expositions.
- f) Cinéma postscolaire. Loisirs ouvriers. Cinéma dans les  
campagnes. Education sociale. Films récréatifs.
- g) Cinémathèque (généralités).
- h) Echanges de films. Droits de douane. Franchises diverses.  
.....
- l) Les films d'Orientation professionnelle et d'Enseignement  
technique.
- m) Les Films d'Hygiène.
- n) Les films d'Enseignement agricole.
- o) Le cinéma et l'enfance.  
.....
- w) Collaboration internationale

Dossiers du Cinéma.

- 1. Technique ( e - Salles de cinéma; sécurité;.....
- 2. Ecoles de cinéma (acteurs, scénaristes, techniciens).

1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country. It is followed by a detailed account of the work done during the year. The third part contains a list of the names of the persons who have been engaged in the work, and a list of the names of the persons who have been engaged in the work.

Summary of the work done during the year

1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country. It is followed by a detailed account of the work done during the year. The third part contains a list of the names of the persons who have been engaged in the work, and a list of the names of the persons who have been engaged in the work.
2. The second part of the report is devoted to a detailed account of the work done during the year. It is followed by a list of the names of the persons who have been engaged in the work, and a list of the names of the persons who have been engaged in the work.
3. The third part of the report contains a list of the names of the persons who have been engaged in the work, and a list of the names of the persons who have been engaged in the work.

Summary of the work done during the year

1. The first part of the report is devoted to a general survey of the situation in the country. It is followed by a detailed account of the work done during the year. The third part contains a list of the names of the persons who have been engaged in the work, and a list of the names of the persons who have been engaged in the work.
2. The second part of the report is devoted to a detailed account of the work done during the year. It is followed by a list of the names of the persons who have been engaged in the work, and a list of the names of the persons who have been engaged in the work.
3. The third part of the report contains a list of the names of the persons who have been engaged in the work, and a list of the names of the persons who have been engaged in the work.



.....

5. Enseignement et Education par le Film

11. Le Film, Moyen de Propagande.

.....

16. Questions industrielles.

.....

19. Conditions de travail. Contrats. Accidents. Placement.

20. Collaboration internationale.

21. Congrès et expositions.

22. Organisations corporatives.

23. La presse corporative.

.....

8. Enseignement de l'histoire par le film

11. Le film, moyen de propagande.

.....

12. Questions industrielles.

.....

13. Conditions de travail. Contrats. Résidents. Placements.

14. Collaboration internationale.

15. Mouvements de population.

16. Organisations corporatives.

17. La presse corporative.

4790-L  
aa

29-12-28

B.12.21

(Copies not checked  
A v 2 of A III 4)

EC/RW

Mr. J. David THOMPSON  
Executive Secretary  
American National Committee on  
Intellectual Co operation

Dear Sir,

I beg to acknowledge receipt of the documents concerning  
the use of motion picture in education for which I thank you, as  
they are of the greatest interest to us.

I hope that whenever you see anything interesting at  
this subject you will kindly send it on to us.

Thanking you in anticipation,

I am



(M. LEBRUN)  
Head of Cinema Service

Index A

Thompson  
cinéma





1894

B. 14.2  
A. V. 3

# CINÉA - CINÉ

Revue bi-mensuelle de l'Art Cinématographique

39, Boulevard Raspail, PARIS (VII<sup>e</sup>)

CHER ABONNÉ,

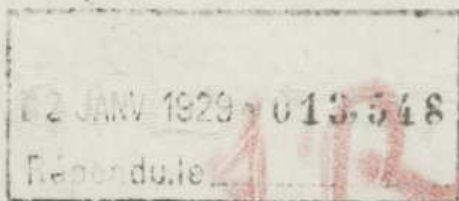
Nous sommes au regret de vous rappeler que votre abonnement à notre Revue se termine avec le présent numéro.

Afin d'éviter tout retard dans l'expédition du prochain numéro, nous vous serions extrêmement reconnaissants de nous retourner au plus tôt le bulletin ci-joint.

Nous vous offrons, en **PRIME DE RENOUVELLEMENT**, une de nos très belles photographies d'artistes, que le Studio Manuel Frères vend actuellement **SOIXANTE-QUINZE Francs**. Il vous suffira, pour continuer votre collection, de désigner sur le bulletin le portrait que vous désirez. Vous nous avez donné une preuve de sympathie en vous abonnant ; vous ne nous la retirerez pas en nous refusant votre renouvellement. Notre effort pour le bon film doit être soutenu par tous les cinéphiles.

Avec nos remerciements anticipés, veuillez agréer, cher Abonné, l'assurance de nos sentiments les plus dévoués.

LA DIRECTION.



Indexé A  
Ciné Ciné  
Revue C.

# CINÉMA-CINÉ

Revue de la cinématographie et de la photographie

Publiée par la Société Française de Cinématographie

ANNEE 1920

Les cinéastes ont toujours voulu faire  
des films intéressants et utiles à la fois.  
Ils ont cherché à les rendre plus  
attrayants et plus instructifs.

Les cinéastes ont toujours voulu faire  
des films intéressants et utiles à la fois.  
Ils ont cherché à les rendre plus  
attrayants et plus instructifs.

Les cinéastes ont toujours voulu faire  
des films intéressants et utiles à la fois.  
Ils ont cherché à les rendre plus  
attrayants et plus instructifs.

Les cinéastes ont toujours voulu faire  
des films intéressants et utiles à la fois.  
Ils ont cherché à les rendre plus  
attrayants et plus instructifs.

Les cinéastes ont toujours voulu faire  
des films intéressants et utiles à la fois.  
Ils ont cherché à les rendre plus  
attrayants et plus instructifs.

Les cinéastes ont toujours voulu faire  
des films intéressants et utiles à la fois.  
Ils ont cherché à les rendre plus  
attrayants et plus instructifs.

Les cinéastes ont toujours voulu faire  
des films intéressants et utiles à la fois.  
Ils ont cherché à les rendre plus  
attrayants et plus instructifs.

LA DIRECTION

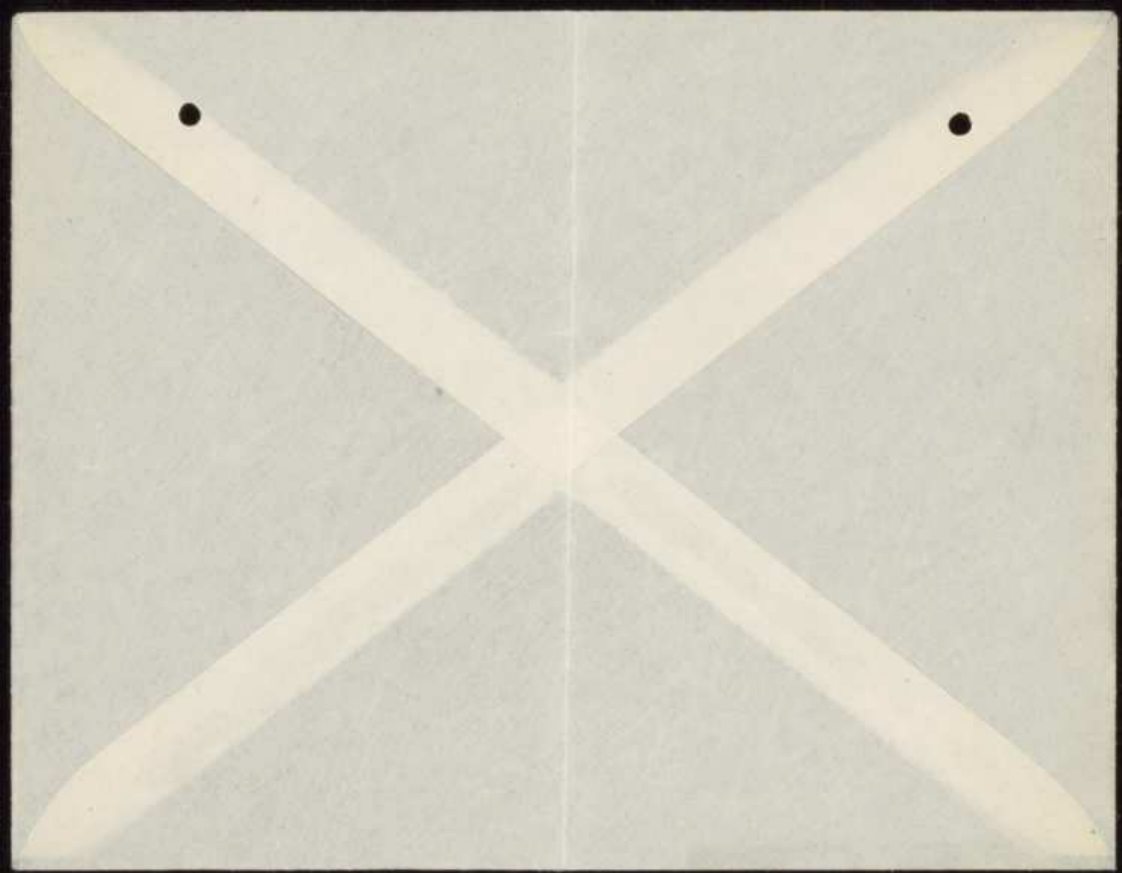




**CINÉA-CINÉ**

39, Boulevard Raspail

**PARIS (7°)**



# Bulletin de Renouvellement d'Abonnement

Renvoyez ceci à **CINÉA & CINÉ POUR TOUS**  
39, Boulevard Raspail — Paris

Moniteur l'Administrateur,

Veillez renouveler pour un an mon abonnement à votre revue et m'envoyer votre CADEAU-PRIME. Je choisis le portrait suivant : (souligner le portrait désiré).

Norma Talmadge — Sessue Hayakawa — Jean Angelo  
Raquel Meller — Mary Pickford — Jaque Catelain  
Ginette Maddie — Geneviève Félix — Douglas Fairbanks  
Huguette Duflos — Pearl White — Lucien Dalsace  
Napierkowska — Georges Vaultier — Alla Nazimova  
Sandra Milowanoff — Dolly Davis — Charles de Rochefort  
Ivan Mosjoukine

Ci-inclus la somme de **TRENTE-SIX** francs, en espèces,  
mandat ou chèque (Étranger : **45** francs).

Signature

NOM \_\_\_\_\_

Adresse complète \_\_\_\_\_



WATSON

1880

Copie pour

B IX 21

22 DEC 1920

(A.V.3.)

M.L./G.L.

Monsieur le Directeur  
de la Société KODAK-PAINE  
30, rue des Vignerons  
VINCENNES

Monsieur le Directeur,

L'Institut International de Coopération  
Intellectuelle vient de recevoir la collection du  
"Bulletin Bibliographique", édité par la Société KODAK-  
PAINE.

Permettez-moi de vous signaler que le  
n° 1 du volume I n'était pas joint à l'envoi; Comme nous  
avons l'intention de faire relier cette collection, je vous serais  
particulièrement obligé s'il vous était possible de m'en-  
voyer ce numéro manquant.

Avec mes remerciements, je vous prie d'agréer  
Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments les  
plus distingués et dévoués.

Le Chef du Service de Documentation,

(M. LEBRUN)

The 1915

DEPT. OF THE INTERIOR



RECEIVED

U.S. DEPT. OF THE INTERIOR

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED





460 S-C  
aa

19 DEC 1923

B.IX.21

M.L./O.L.

Indexé A:

Monsieur le Directeur de  
LA PROPAGANDE P R L'IMAGE  
I, place Longemalle  
Genève

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous accuser réception  
de votre envoi de notices relatives à l'ac-  
tivité de votre bureau pour le vulgarisat on  
internationale par l'image des oeuvres humani-  
taires, sociales et touristiques.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le  
Directeur, avec mes bien vifs remerciements ,  
l'assurance de ma considération distinguée.

Le Chef du Service d'Etude Cinématographique

(M. LEBRUN)

67 DEC 15 3

RECEIVED

1967

TO: DIRECTOR, FBI  
FROM: SAC, NEW YORK  
SUBJECT: [illegible]

RE: [illegible]

FOR THE DIRECTOR'S INFORMATION

RECEIVED

● DOSSIER :

B. 1x. 21.

## FICHE DE RENVOI

CROSS REFERENCE

Voir dossier principal :

A v3

Lettre N° :

13.273

Date :

17. 4. 11. 28

Signataire :

Kodak - Pathé

(2 sois collecteurs de ms bullelens  
et fera service gratuit)





4468-2  
ao  
14 DEC 1928  
B.II.21

M.L./HL  
12.781

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 7 décembre, par laquelle vous voulez bien me transmettre le texte d'un vœu relatif à la circulation des films éducatifs, émis par le Comité d'Entente des Grandes Associations Internationales en séance plénière, le 15 nov. 1928.

Cette question a déjà préoccupé les services compétents de l'Institut, et vous pouvez compter que les plus grands efforts seront faits pour donner suite au vœu du Comité.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur:

Indice

- 1 Monsieur W A L T Z  
Président du Comité d'Entente
- 2 des Grandes Associations Internationales  
INSTITUT INTERNATIONAL  
DE COOPERATION INTELLECTUELLE.

3. Liéna

151.136

Handwritten note on a yellowed strip of paper, possibly a label or a piece of tape, with some illegible text.



Vertical text or stamp, possibly a date or a reference number, located near the bottom center of the page.



SOCIÉTÉ DES NATIONS

INSTITUT INTERNATIONAL  
DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE



LEAGUE OF NATIONS

INTERNATIONAL INSTITUTE  
OF INTELLECTUAL COOPERATION

Please quote Ref. N° in reply  
Dans la réponse prière de rappeler

N° B.IX.21

LE DIRECTEUR  
DIRECTOR  
12.781

Téléphone : LOUVRE { 34-35  
66-15

Adresse Télégraphique : INTELLECTI-111-PARIS

Paris (1<sup>re</sup>) 2, Rue de Montpensier (Palais-Royal)

Le 14 DEC 1928 192

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 7 décembre, par laquelle vous voulez bien me transmettre le texte d'un vœu relatif à la circulation des films éducatifs, émis par le Comité d'Entente des Grandes Associations Internationales en séance plénière, le 15 novembre 1928.

Ce vœu sera joint à ceux qui ont été déjà émis sur le même sujet par la Ligue des Sociétés de la Croix-Rouge et par divers Congrès.

Je vous ferai connaître ultérieurement les mesures que j'ai prises pour faire aboutir ces différents vœux.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur:

*Cette question a déjà préoccupé le Comité des Nations, et on peut compter que les plus grands efforts seront faits pour donner suite à cette question.*

Monsieur W A L T Z  
Président du Comité d'Entente  
des Grandes Associations Internationales  
INSTITUT INTERNATIONAL  
DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE.

1871

0

4469-2  
ao

B.IX.21

14 DEC 1928

M.L./HL.

Monsieur SCHMIDT  
Administrateur-Délégué  
de l'Alliance Cinématographique  
Européenne, 11bis, rue Volney  
PARIS.

Monsieur l'Administrateur,

J'ai fait reporter à vos bureaux le film documentaire "LE HERISSON" que vous avez eu la grande obligeance de prêter à l'Institut International de Coopération Intellectuelle pour être projeté avec d'autres films documentaires provenant de divers pays, à l'occasion de la récente réception des "Amis de l'Ecole Normale Supérieure".

Cette séance de propagande pour le film éducatif a eu un gros succès, et je suis heureux de vous annoncer que votre beau film a été accueilli avec le plus vif intérêt par nos visiteurs, qui ont remarqué sa parfaite tenue scientifique et son excellente présentation.

En vous remerciant encore une fois d'avoir bien voulu nous aider à faire apprécier davantage le film éducatif, je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur l'Administrateur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur:

W. J. P.

Indexé A :

Schmidt  
Cinéma



RECEIVED

1911

1911

RECEIVED  
1911

RECEIVED

RECEIVED  
1911

RECEIVED  
1911

RECEIVED  
1911

RECEIVED

RECEIVED  
1911

0  
Hh 72-  
aa

14 DEC 1928

B.IX.21

M.L./HL

Monsieur Jean BENOIT-LEVY  
42, rue de Paradis  
PARIS

Monsieur,

J'ai fait reporter à vos bureaux le film documentaire "LA Fonderie" que vous avez eu la grande obligeance de prêter à l'Institut Internationale de Coopération Intellectuelle pour être projeté avec d'autres films documentaires provenant de divers pays, à l'occasion de la récente réception des "Amis de l'Ecole Normale Supérieure".

Cette séance de propagande pour le film éducatif a eu un grand succès, et je suis heureux de vous annoncer que votre beau film a été accueilli avec le plus vif intérêt par nos visiteurs, qui ont remarqué sa parfaite tenue scientifique et son excellente présentation.

En vous remerciant encore une fois d'avoir bien voulu nous aider à faire apprécier davantage le film éducatif, je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur:

Benoit-Levy  
Cine





100-100

100-100

100-100

100-100

100-100

100-100

100-100

100-100

100-100



4469-  
an

14 DEC 1923

B.1X.21

L/ML- 12394

M. le Dr. Zeitoun  
Secrétaire Général de la "Revue Pratique  
des Maladies des Pays chauds"  
32 Rue Gay Lussac ,  
Paris

Monsieur le Secrétaire Général,

Comme suite à  
votre visite du 20 Novembre, nous avons l'honneur de vous  
transmettre ci-joint une liste d'adresses dont nous de-  
vons une bonne partie à la Ligue des Sociétés de la Croix  
Rouge.

En espérant que cette liste vous donnera satisfac-  
tion, je vous prie d'agréer, Monsieur le Secrétaire Général,  
l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Chef du Service Cinématographique.

af 2

Indexé A :

Zeitoun  
Revue Maladies Pays Chauds  
cinéma

100-111111

100-111111

100-111111

100-111111

100-111111

100-111111

100-111111

100-111111

100-111111

100-111111

100-111111

HHH - c  
ao

14 DEC 1923

B.1X.21

L/ML- 12.900

Monsieur Royon  
Chef du Service de la Propagande  
Ligue des Sociétés de la Croix Rouge,  
2 Avenue Velasquez,  
PARIS

Monsieur,

Je vous remercie bien vivement de l'empressement avec lequel vous avez répondu à notre lettre du 5 Décembre et de la peine que vous avez prise de nous transmettre la liste des périodiques s'intéressant aux films d'éducation sociale, des producteurs ou organisateurs ayant édité des films éducatifs.

En vous renouvelant mes remerciements, je vous prie d'agréer cher Monsieur l'assurance de mes sentiments bien cordialement dévoués.

Le Chef du Service Cinématographique.

*[Handwritten signature and initials]*

Indexé A

Royon  
Ligue Soc. G. Rye  
Leitner  
cinéma





0  
1  
HS 20 - L  
aa  
14 DEC 1928

B.IX.21

W.J./HL. 12.871

Monsieur W.F. SCHUBERT  
Membre de la Section des Bureaux Internationaux  
et de la Coopération Intellectuelle  
Secrétariat de la SOCIÉTÉ DES NATIONS  
GENÈVE.

Monsieur,

Conformément au désir que vous avez exprimé  
par votre lettre du 7 décembre 1928, j'ai l'honneur  
de vous envoyer ci-joint une copie de la lettre  
adressée à l'Institut International de Coopération  
Intellectuelle par l'Institut International de  
l'Épargne à Milan.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur,  
l'expression de mes sentiments les plus distingués  
et dévoués.

Le Chef du Service de Documentation:

HS 20 - L  
aa  
14 DEC 1928

W.F. Schubert  
W.F. Epargne.



RECEIVED

1918

1918

RECEIVED  
1918

RECEIVED  
1918

RECEIVED

RECEIVED  
1918



4420 - C  
aa

15 DEC 1928

B.IZ.21

M.L./HL. 12.851

Monsieur DELBOVE  
Secrétaire Général  
de la L.A.C.E.I.  
28, rue de la Limite  
BRUXELLES.

Cher Monsieur,

En réponse à votre lettre du 8 décembre,  
j'ai l'honneur de vous informer que le titre exact  
de M. le Dr. SAND est le suivant:  
Président de la Commission Internationale  
du Cinématographe d'Enseignement  
et d'Education Sociale.

Je tiens en même temps à vous remercier  
des renseignements complémentaires que vous avez  
bien voulu nous adresser au sujet de l'activité de  
l'Association L.A.C.E.I.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le  
Secrétaire Général, l'expression de mes sentiments  
les plus distingués et dévoués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques:

HL

belbone  
Ann. du Cinéma Educatif.

UNITED STATES



1911

RECEIVED  
JAN 11 1911  
U. S. DEPT. OF AGRICULTURE  
WASHINGTON, D. C.



TO THE SECRETARY OF AGRICULTURE  
WASHINGTON, D. C.  
FROM THE DIRECTOR OF THE BUREAU OF PLANT INDUSTRY  
JAN 11 1911

RE: [illegible]

[illegible]

[illegible]



Bellevue  
Linn. Soc. Indiana





LIGUE  
DES  
SOCIÉTÉS DE LA CROIX-ROUGE

2, AVENUE VELASQUEZ (PARC MONCEAU)

PARIS (VIII<sup>E</sup>)

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : LICROSS 37-PARIS

TÉLÉPHONE : LABORDE 13-98

13-99

11 DEC 1928 - 012.000

RÉFÉRENCE N°

13.12.28

10 DEC 1928 - 13793

B.I

B.IX.21

Monsieur le Directeur  
de l'Institut International  
de Coopération Intellectuelle  
2 rue Montpensier  
PARIS

Pour Monsieur Lebrun  
Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques.

Cher Monsieur,

Je m'empresse de répondre à votre lettre B.IX.21 du 5 décembre et de vous communiquer les quelques renseignements que je possède sur les sujets qui vous intéressent.

Je crains que les listes ci-incluses ne vous apportent que bien peu d'indications, mais vous savez comme moi combien l'industrie cinématographique en général, à quelques rares exceptions près, s'est peu intéressée aux films de propagande d'hygiène et de service social, en raison des résultats peu rémunérateurs qu'elle peut en tirer au point de vue commercial.

Trop heureux si ces listes peuvent, cependant, vous être de quelque utilité, je vous prie d'agréer, cher Monsieur Lebrun, l'expression de mes sentiments très cordialement dévoués.

F. Royon

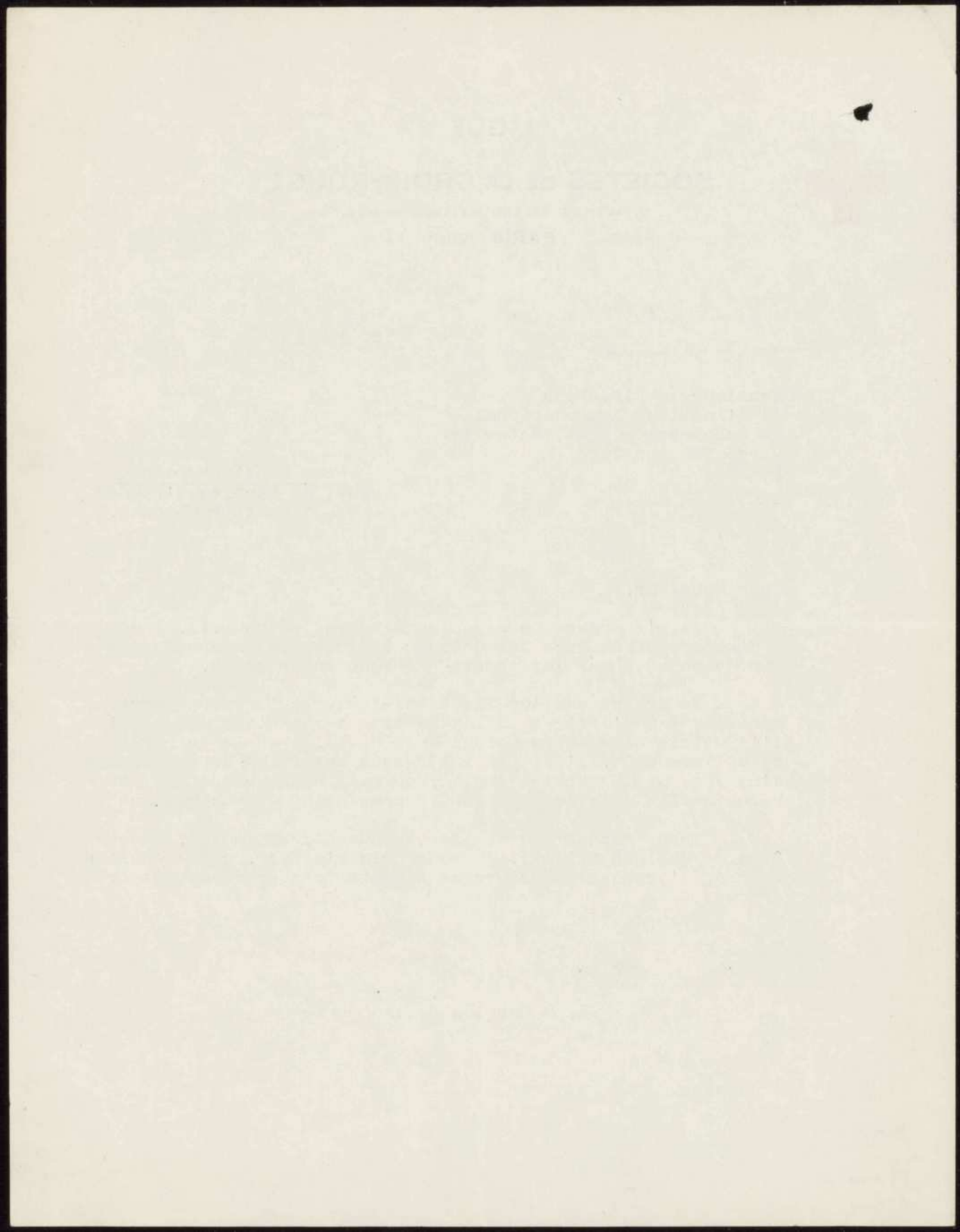
Chef du

Service de la Propagande.

Indexé 3 annexes.

Royon  
Ligue des Soc. de la Croix-Rouge  
Lebrun  
Cinéma





PERIODIQUES S'INTERESSANT  
aux films d'Education Sociale.

---

NATIONAL MOTION PICTURE LEAGUE BULLETIN

2 East 45th Street, NEW YORK

LE CINEOPSE,

73 Bd de Grenelle, PARIS

EDUCATIONAL SCREEN

5 South Wabash Ave, CHICAGO

**N.B.** - Ce sont les trois périodiques traitant spécialement les questions de cinématographe auxquels est abonné le Secrétariat de la Ligue.

Mais il y a lieu, évidemment, de tenir compte de ce que la plupart des revues médicales, scientifiques, sociales, s'intéressent à l'enseignement et à l'éducation sociale par le film, sans en faire une spécialité.

PARLOIR DES ÉLUS  
aux films d'éducation sociale.

NATIONAL ACTION FILMS LEAGUE COMMITTEE

200 West Street, NEW YORK

LE CLERGÉ

73 rue de Valenciennes PARIS

EDUCATION FILMS LEAGUE

200 West Street, NEW YORK

M. B. - Les films d'éducation sociale  
les questions de cinématographie sociale et  
surtout de la jeunesse.  
C'est là que l'on trouve, évidemment, de tels comptes de  
ce que la jeunesse des jeunes hommes, notamment,  
s'intéressent à l'éducation et à l'éducation  
sociale par le film, sans en faire une spécialité.



PRODUCTEURS AYANT EDITE DES FILMS  
D'EDUCATION SOCIALE

---

CARLYLE ELLIS, 130 W. 46th Street, NEW YORK CITY

BENOIT-LEVY, 2 rue de Paradis, PARIS

PATHE-ENSEIGNEMENT, 20 bis rue Lafayette, PARIS

ETS GAUMONT, 12 rue Carducci, PARIS

National MOTION PICTURE CO, INDIANAPOLIS, Ind.

SOCIETY FOR VISUAL EDUCATION, 327 South Lasalle Street, CHICAGO

OFFICE NATIONAL DES INVENTIONS ET RECHERCHES SCIENTIFIQUES  
à BELLEVUE (Seine-et-Oise)

J. A. HAESELER, 52 West 39th Street, NEW YORK CITY

GAUMONT LTD, 5, Sherwood Street, LONDON I.

COMMUNITY MOTION PICTURE CO, 46 West 24th Street, NEW YORK CITY

WORCESTER FILM CORPORATION, 130 West 46th Street, NEW YORK CITY

JOSEPH BIST, 5 Denmark Street, Charing House Road, LONDON W.C.2.

CARTER CINEMA CO, 220 West 42d Street, NEW YORK CITY

CIE SFINKS, 122 Skrzynka Poczтова, VARSOVIE

UNIVERSUM FILM A.G. (U.F.A.) Kothenerstrasse, BERLIN 9

HANS BRUCKNER, Medical Film Gesellsch, 2 Operngasse, VIENNE, I.

BRAY PRODUCTIONS INC. 130 West 46th Street, NEW YORK CITY

VISUGRAPHIC PICTURES INC. 25 West 23rd Street, NEW YORK CITY

LUCE, à ROME

RATHS-BELL INC. SAINT PAUL, Minn. U.S.A.

LES GRANDES PRODUCTIONS CINEMATOGRAPHIQUES, 18 rue Jules van Praet  
BRUXELLES

---

PRODUCTION AND DISTRIBUTION

EDUCATION SOCIETY

CHARLES KELLS, 130 W. 42nd Street, New York City

WILLIAM LEVY, 2 rue de Valenciennes, Paris

WILLIAM LEVY, 2 rue de Valenciennes, Paris

ETC. GARNIER, 12 rue de Valenciennes, Paris

NATIONAL MOTION PICTURE CO., NEW YORK CITY

SOCIETY FOR VISUAL EDUCATION, 215 West 42nd Street, New York City

OFFICE NATIONAL DES FILMS ET DE LA PHOTOGRAPHIE, 2 rue de Valenciennes, Paris

J. A. HARRIS, 30 West 42nd Street, New York City

EDUCATION, 215 West 42nd Street, New York City

COMMUNITY MOTION PICTURE CO., 45 West 42nd Street, New York City

WORCESTER FILM CORPORATION, 120 West 42nd Street, New York City

JOSEPH HILL, 2 Denham Street, Charing House Road, London W.8.8.

GARLIER, INC., 220 West 42nd Street, New York City

ONE STREET, 120 West 42nd Street, New York City

CHIVERS, 120 West 42nd Street, New York City

HANS FRUCHTER, 120 West 42nd Street, New York City

NEW PRODUCTIONS, INC., 120 West 42nd Street, New York City

VISUAL FILM PRODUCTIONS, INC., 120 West 42nd Street, New York City

LUCKY & SONS

WILLIAM LEVY, 2 rue de Valenciennes, Paris

WILLIAM LEVY, 2 rue de Valenciennes, Paris

WILLIAM LEVY, 2 rue de Valenciennes, Paris

WILLIAM LEVY, 2 rue de Valenciennes, Paris



PERSONNALITES ET ORGANISATIONS AYANT

FAIT EDITER DES FILMS

D'EDUCATION SOCIALE

Dr DOIN, PARIS

Dr ROFFO de l'INSTITUTO DE MEDICINA EXPERIMENTAL, BUENOS-AIRES

✓ Dr Thos. B. MAC CRUM, 4144 Charlotte Street, KANSAS CITY, Mo.

✓ NATIONAL COMMITTEE FOR THE PREVENTION OF BLINDNESS, 370 Seventh  
ave, NEW YORK

✓ AMERICAN SOCIAL HYGIENE ASSOCIATION, 370 Seventh avenue, NEW YORK C.

✓ NATIONAL ORGANIZATION FOR PUBLIC HEALTH NURSING, 370 Seventh  
avenue, NEW YORK CITY.

✓ CENTRAL ASSOCIATION FOR MENTAL WELFARE, 24 Buckingham Palace  
Road, LONDON S.W.1.

✓ NATIONAL ASSOCIATION FOR THE PREVENTION OF TUBERCULOSIS,  
20 Hanover Square, LONDON

✓ OEUVRE NATIONALE DE L'ENFANCE, 67 avenue de la Toison d'Or,  
BRUXELLES

✓ METROPOLITAN LIFE INSURANCE CO, 1 Madison avenue, NEW YORK

✓ Dr COMMANDON, PARIS

✓ NATIONAL TUBERCULOSIS ASSOCIATION, 370 Seventh ave NEW YORK CITY

✓ TRAVELERS INS.CO, Hartford, Conn. U.S.A.

✓ H.K.MULFORD CO, Glenolden Farms, Pennsylvania

✓ THE ROCKEFELLER FOUNDATION, Broadway, NEW YORK

✓ Children's Bureau, U.S. DEPT OF LABOR, WASHINGTON

✓ AMERICAN SOCIETY FOR THE CONTROL OF CANCER, 370 Seventh ave,  
NEW YORK CITY

✓ NEW YORK TUBERCULOSIS ASSOCIATION, 10 East 39th street, NEW YORK

✓ BRITISH SOCIAL HYGIENE COUNCIL, Carteret House, Carteret Street,  
LONDON W.1.

✓ EUGENIC EDUCATION SOCIETY, 54 Upper Bedford Place, LONDON W.C.1

✓ National Baby Week Council, 117 Piccadilly, LONDON W.1.



# PERSONALITIES ET ORGANISATIONS AYANT

FAIT EDITER DES FILMS

D'EDUCATION SEE IALE

Dr. Thos. E. Mac Crum, 4144 Charlotte Street, Kansas City, Mo.

NATIONAL COMMITTEE FOR THE PREVENTION OF BLINDNESS, 370 Seventh Ave., New York

AMERICAN SOCIAL HYGIENE ASSOCIATION, 370 Seventh Avenue, New York C.

NATIONAL ORGANIZATION FOR PUBLIC HEALTH NURSING, 370 Seventh Avenue, New York City

CENTRAL ASSOCIATION FOR MENTAL WELFARE, 24 Buckingham Palace Road, London S.W.1.

NATIONAL ASSOCIATION FOR THE PREVENTION OF TUBERCULOSIS, 20 Hanover Square, London

OEUVRE NATIONALE DE L'ENFANCE, 67 Avenue de la Tolon d'Or, Bruxelles

METROPOLITAN LIFE INSURANCE CO, 1 Madison Avenue, New York

Dr. COMMANDON, PARIS

NATIONAL TUBERCULOSIS ASSOCIATION, 370 Seventh Ave New York City

TRAVELERS INS.CO, Hartford, Conn. U.S.A.

H.K. MULFORD CO, Glenelder Farms, Pennsylvania

THE ROCKEFELLER FOUNDATION, Broadway, New York

Children's Bureau, U.S. DEPT OF LABOR, WASHINGTON

AMERICAN SOCIETY FOR THE CONTROL OF CANCER, 370 Seventh Ave, New York City

NEW YORK TUBERCULOSIS ASSOCIATION, 10 East 39th Street, New York

BRITISH SOCIAL HYGIENE COUNCIL, Carpenter House, Carpenter Street, London W.1.

EUGENIC EDUCATION SOCIETY, 24 Upper Bedford Place, London W.C.1

National Baby Week Council, 114 Piccadilly, London W.1.

NATIONAL SAFETY COUNCIL, 168 Michigan avenue, CHICAGO

Dr DOIN, PARIS

Dr ROFFO de l'ISTITUTO DE MEDICINA EXPERIMENTAL, BUENOS-AIRES

Dr S.T.DARLING )

Dr H.E.KLEINSCHMIDT )

Dr W.G.SMILLIE )

pour le "Health Board of the Rockefeller

Foundation à New York/

Dr DEVRAIGNE, chef de la Maternité à Lariboisière, PARIS

Dr KODRIANSKY, route de Chêne, Genève.

Dr DOHRN, Hannoverscher Provinzialverein zur Bekämpfung der  
Tuberkulose, HANNOVER

Dr Roger LEROUX, de la Faculté de Médecine de Paris.

CROIX-ROUGE FRANCAISE (S.S.B.M.) 21 rue François Ier, PARIS

CROIX-ROUGE ITALIENNE, 12, Via Toscana, ROME

CROIX-ROUGE DE BELGIQUE, 80 rue de Livourne, BRUXELLES

CROIX-ROUGE HELLENIQUE, 41 rue Solon, ATHENES

CROIX-ROUGE BRESILIENCE, Rua Ubaldino do Amaral, 75, RIO DE JANEIRO

SOCIETE DE LA CROIX-ROUGE DU JAPON, 5 Shiba Park, TOKYO

LIGUE DES SOCIETES DE LA CROIX-ROUGE, 2 avenue Velasquez, PARIS

NATIONAL SAFETY COUNCIL, 158 Michigan Avenue, CHICAGO

Dr. DORN, PARIS

Dr. ROFFO de l'INSTITUTO DE MEDICINA EXPERIMENTAL, BUENOS-AIRES

Dr. S.T. DARLING  
pour la "Health Board of the Rockefeller

Foundation à New York

Dr. W.C. SMILLIE

Dr. DEVRAGNE, chef de la Maternité à l'Université, PARIS

Dr. KODRIANSKY, route de Gêne, Genève.

Dr. DOHN, Hamnoverseher Provinzialverein zur Bekämpfung der  
Tuberkulose, HANNOVER

Dr. Roger LEROUX, de la Faculté de Médecine de Paris.

CROIX-ROUGE FRANÇAISE (S.S.B.M.) 21 rue François Ier, PARIS

CROIX-ROUGE ITALIENNE, 12, via Toscana, ROME

CROIX-ROUGE DE BELGIQUE, 80 rue de Liège, BRUXELLES

CROIX-ROUGE HELLENIQUE, 41 rue Solon, ATHÈNES

CROIX-ROUGE BRÉSILIENNE, Rua Ubalino do Amaral, 75, RIO DE JANEIRO

SOCIÉTÉ DE LA CROIX-ROUGE DU JAPON, 5 Shiba Park, TOKYO

LIGNE DES SOCIÉTÉS DE LA CROIX-ROUGE, 2 Avenue Velasquez, PARIS



# LES AMIS DU CINÉMA ÉDUCATIF & INSTRUCTIF

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

**L. A. C. E. I.**

Moniteur Belge  
19-11-26. Acte 710

Sous le patronage de  
M. le Ministre des Sciences et des Arts, M. le Ministre de l'Agriculture,  
M. le Ministre de l'Industrie et du Travail, M. le Ministre de la Justice.

Cinémathèque Nationale d'Enseignement et de Vulgarisation.

SIÈGE SOCIAL  
BRUXELLES  
28. RUE DE LA LIMITE

Téléphone 571,06

BRUXELLES, LE 8 décembre  
1928

## INSTITUT NATIONAL DU CINÉMATOGAPHE EDUCATIF

Monsieur Lebrun  
Chef de service d'Etudes Cinématographiques

V/Réf.: B.IX.21  
ML.AG.30/XI

Services de Documentation  
Institut de Coopération Intellectuelle

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Paris

PRÉSIDENT:

Major G. Vervloet,  
Président Fondateur  
des Journées Coloniales.

VICE-PRÉSIDENTS:

MM. F. Demets,  
ancien Bourgmestre d'Anderlecht.  
le chanoine J. De Smet,  
Président de la Fédération Nationale  
de l'Enseignement Moyen Libre.

J. Fiamant,  
Homme de lettres.

L. Piérard,  
Député.

SECRÉTAIRE-GENÉRAL:

M. L. J. Delbove,  
Directeur de  
l'Expansion Mondiale Belge  
par le Film Industriel.

SECRÉTAIRE:

M. L. A. Delbove,  
Cinégraphiste.

TRÉSORIER-BIBLIOTHECAIRE:

M. J. Masure,  
Bibliothécaire de l'O. N. E.

COMMISSAIRES:

M. Edm. Ludig,  
Directeur de la propagande  
de la Foire Commerciale  
de Bruxelles.

R. Lust,  
Avocat.

Pour éviter des frais  
prière verser les souscriptions au  
Compte Ch. Post. 1865,34

Bureau:  
de 10 à 12 et de 14 à 15 h.  
excepté le samedi après-midi.

Indexé

Le Secrétaire Général reçoit  
sur rendez-vous.

Monsieur le Chef de Service.

Nous accusons réception de votre lettre du 5 crt.

Nous nous excusons de l'erreur que nous avons  
involontairement commise, erreur qui a échappé à M. le  
Docteur Sand à qui nous avons adressé plusieurs lettres  
portant le titre que vous relevé.

M. le Docteur Sand est donc: Président de la Commis-  
sion Internationale du Cinéma d'Enseignement et  
d'Education Sociale? Veuillez nous dire par retour du  
courrier si ce titre est exact car nous avons malheu-  
reusement des documents à l'impression, documents qui  
mentionnent l'erreur que vous signalez. Nous tâcherons  
d'y faire annexer un erratum.

Nous avons l'honneur de porter à votre connais-  
sance que nous avons demandé à l'"Institut Interna-  
tional du Cinématographe éducatif" l'affiliation de  
l'"Institut National du Cinématographe Éducatif".

A titre de renseignement: notre association de dé-  
veloppe lentement mais sûrement. Elle groupe à ce jour  
150 Administrations communales, Ecoles et Institutions  
de vulgarisation et quelques membres effectifs.

belbrun  
Amis du Cinéma Éducatif  
Inst. National du Cinéma Éducatif

L'activité du Service des Prêts augmente de jour en jour. Pendant l'année scolaire 1927 - 1928 il est sorti 2697 mètres de film du 15 octobre au 30 novembre. Pour la même période de l'exercice 1928 - 1929 il est sorti 33 021 mètres de film.

En tous cas, nous sommes heureux de constater que nous avons créé un mouvement en Belgique et secoué l'apathie administrative. En effet, le Musée scolaire national qui dépend du Ministère des Sciences et des Arts organisera à Pâques une exposition de matériel de projection. La Direction de ce Musée a demandé notre collaboration.

Nous vous prions de croire, Monsieur le Chef de Service, aux assurances de notre considération distinguée.

Le Secrétaire Général,

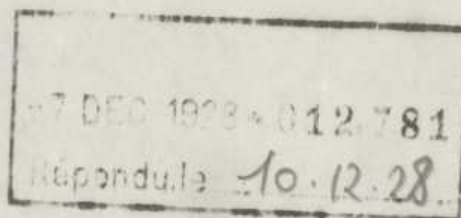
*L. Delbove*  
L. J. Delbove.

P.S. Il est entendu que dès que nous aurons reçu votre réponse, nous enverrons une note rectificative à CINEOPSE.



LE PRÉSIDENT

B. IX. - 21



Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous envoyer ci-joint le texte d'un voeu relatif à la circulation des films éducatifs, émis par le Comité d'Entente des Grandes Associations Internationales à sa séance plénière du 15 novembre 1928 et de vous prier de bien vouloir communiquer le texte de ce voeu à la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle pour transmission à la Commission du Transît et des Communications.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Président.

Indexé A :

Waltz

Films d'enseignement

Audi Walt

Monsieur Julien LUCHAIRE,

Directeur de l'Institut International de Coopération Intellectuelle,  
P A R I S.





Annexe 5  
B.IX 21  
1278

V O E U

adopté par le Comité le 15 novembre 1928

-----

"Que les différents Gouvernements consentent à supprimer les droits de douane pour permettre l'échange et la libre circulation des films et de vues pour projections fixes destinés à développer dans la jeunesse l'idée de compréhension internationale."

SECRET

GROUP 1 IS EXCLUDED FROM AUTOMATIC DOWNGRADING AND DECLASSIFICATION

EXEMPT FROM AUTOMATIC DOWNGRADING AND DECLASSIFICATION

The following information is exempt from automatic downgrading and declassification: information that is so classified because it is related to the national defense, the foreign relations of the United States, or the internal security of the United States, and the disclosure of which could result in the identification of sources of information, the disclosure of which could be injurious to the national defense, the foreign relations of the United States, or the internal security of the United States.

CONFIDENTIAL  
BEST COPY AVAILABLE



Adresse télégraphique: NATIONS GENEVE

SOCIETE DES NATIONS

GENEVE

DANS LA RÉPONSE PRIÈRE DE RAPPELER

NO.

LEAGUE OF NATIONS

7 décembre 1928

PLEASE QUOTE REF. NO. IN REPLY

NO.

Monsieur le Directeur,

Je vous serais très reconnaissant si vous vouliez bien m'envoyer copie de la lettre qui vous a été adressée par l'Institut International de l'Epargne à Milan, N° 12725.D.IX.

En vous remerciant vivement d'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments dévoués.

*W.F. Schubert*

W.F. Schubert,  
Membre de la Section des  
Bureaux internationaux et  
de la Coopération intellec-  
tuelle.

M. Le Directeur,  
Institut international  
de Coopération intellectuelle,  
2, rue Montpensier,  
Paris.

Indexé A.

*Schubert  
let. let. de l'épargne  
Ravizza*

LEAGUE OF NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

1919-1920

1919-1920

1919

1920



1919-1920

1919-1920

1919-1920

1919-1920

41 34  
aa

-5 DEC 1928

ML. AG. 30/XI.

Monsieur le Secrétaire général,

Dans le communiqué paru dans "La Nation Belge", du 27 Juillet 1928, j'avais lu avec une certaine surprise que M. le Docteur SAND  
était intitulé "Président de la Commission internationale du Cinéma-  
graphe d'Enseignement et du Service d'Etudes cinématographiques de  
l'Institut international de Coopération intellectuelle".

Le 28 Septembre, je vous ai précisément envoyé une lettre  
vous expliquant, sur votre demande, quelle était exactement la situa-  
tion internationale au point de vue du Cinématographe et vous savez  
maintenant quelles sont les attributions de l'Institut international  
de Coopération intellectuelle et de l'Institut international du Ciné-  
matographe éducatif de Rome, d'une part, de la Commission internatio-  
nale du Cinématographe d'Enseignement et d'Education sociale et de la  
Chambre internationale du Film d'Enseignement de Bâle, d'autre part.

Je n'ai pas cru utile, après lecture de l'article paru  
dans "La Nation Belge", de vous adresser une rectification, car je ne  
pensaie pas que cet article serait repris par d'autres journaux. Or, le  
"Cinopsis" de Septembre 1928 reproduit à la page 744 un extrait de

Indexé  
Belbore  
Coizac  
Cinopsis  
Ann. du Cinéma Educ.  
Cinema

Handwritten signature in red ink.



L'article de "La Nation Belge", et la nouvelle inexacte relative au rôle joué par M. le Docteur SAND se trouve ainsi plus largement répandue.

Je me permets d'attirer votre attention sur ce point et je vous serais obligé de vouloir bien envoyer à M. COISSAC, Directeur du "Cinéopse", 73 Boulevard de Grenelle, une petite note de mise au point.

Dans le cas où vous ne croiriez pas pouvoir le faire, je vous serais obligé de me le faire savoir, car je sais que M. le Docteur SAND lui-même tient essentiellement à ce que sa situation soit précisée, et d'une façon générale il importe, ainsi que je vous l'écrivais le 28 Septembre, que l'organisation internationale du Cinématographe soit bien claire aux yeux de tous.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, avec mon meilleur souvenir, l'expression de mes sentiments bien dévoués.

Le Chef du Service d'Etudes Cinématographiques.

(M. LEBRUN)

M. L.J. DELBOVE, Secrétaire général de "Les Amis du Cinéma Educatif et Instructif."  
28, rue Des Limites  
Bruxelles

Delbove

Delbove

Delbove

Delbove

Delbove

4143-C  
aa

F.D.R.

-5 DEC 1928

B.IX.21

B VII. 13

L B. IX. 18

Cher Monsieur,

M. le Dr. ZAITOUM, Directeur de la "Revue des Maladies des Pays chauds", nous demande de lui indiquer:

1°- Les principaux réalisateurs de films d'hygiène ou médicaux des divers pays;

2°- Les principales firmes ayant édité des films de ce genre;

3°- Les principaux journalistes et journaux s'intéressant spécialement aux films scientifiques et médicaux.

Nous possédons bien entendu une documentation dans ce domaine, mais je sais quelle est la richesse de la votre.

Voulez-vous me permettre d'avoir recours à votre obligeance et de vous demander de nous communiquer les renseignements que vous possédez sur cette question?

En vous remerciant, je vous prie d'agréer, cher Monsieur l'assurance de mes sentiments les plus distingués et bien dévoués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques:

Index

3. Revue Médicale pour l'Inde

2. Traité

(Monsieur F. ROYON  
2, avenue Velasquez,  
PARIS.

(M. LEBRUN)

91







B.IX.21

-5 DEC 1928

Madame,

J'ai l'honneur de vous retourner ci-inclus les documents que vous avez eu la grande obligeance de nous communiquer. Ainsi qu'il était convenu, j'ai fait recopier progressivement les rapports, opération qui a malheureusement pris plus de temps que je ne l'avais prévu par suite du travail particulièrement intense que nos services dactylographiques ont dû fournir ces derniers mois.

Vous trouverez ci-inclus la liste des documents que vous avez bien voulu nous prêter.

En vous remerciant encore une fois, Madame, pour les précieux renseignements que vous nous avez fournis, je vous prie de bien vouloir agréer mes plus respectueux hommages.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques:

(M. LEBRUN)

Indexé

Madame DREYFUS-BARNHEIM  
15, rue Grenze,  
PARIS.

DEC 1938



5  
11

The first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of

11

The first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of  
the first of the series of



11

11



-4 DEC 1928

A.VIII.2

*from B. IX. 21*

ML/AG/30.XL.

Cher Monsieur,

Je vous ai récemment entretenu de notre projet d'organiser une démonstration de film d'enseignement au cours de la prochaine réception des Amis de l'Ecole Normale Supérieure et, à ce sujet, vous avez fort aimablement mis à ma disposition le film "La Fonderie" qui a déjà été si bien accueilli par le public international devant lequel il a été présenté ici-même le 16 août 1928 au cours de la réception des membres du Congrès international des Etudiants.

Monsieur le Directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle à qui j'ai fait part de cette nouvelle preuve de sympathie que vous témoignez à l'égard de notre maison, est très heureux que le film "La Fonderie" puisse de nouveau être projeté. Aussi, sauf avis contraire de votre part, me permettrai-je de vous envoyer un haissier le vendredi 7 Décembre, au cours de la matinée pour prendre chez vous le film que vous voulez bien mettre à notre disposition.



La projection sera faite le samedi soir à 5 heures et dès  
le lundi le film sera reporté à votre bureau.

En vous renouvelant mes remerciements, je vous prie d'a-  
gréer, cher monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distin-  
gués et bien dévoués.

Le Chef du Service d'Etudes Cinématographiques

M. LEBRUN

M. BENOIT-LEVY

42, rue de Paradis,

PARIS

DOSSIER :

B. 1x. 21.

# FICHE DE RENVOI

CROSS REFERENCE

Voir dossier principal :

B. 1x. 1.

Lettre N° :

2/0 63 - C.

Date :

3. x 11. 28

Signataire :

à M. Albert Thomas





# OFFICE CINÉMATOGRAPHIQUE

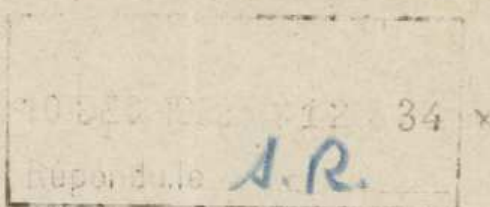
d'Enseignement et d'Éducation  
de l'Académie de Paris

CHER, LOIRE-ET-LOIRE, LOIR-ET-CHER,  
LOIRET, MARNE, OISE, SEINE-ET-MARNE,  
SEINE-ET-OISE

PARIS, le 3 Décembre 1928

SIÈGE SOCIAL PROVISOIRE

85, Rue Charlot, PARIS (3<sup>me</sup>)



M

Le Cinéma prend dans la vie sociale une importance de plus en plus grande. Les éducateurs, les hygiénistes, les propagandistes considèrent qu'il est un des moyens pédagogiques parmi les plus puissants.

Ces années dernières, des efforts considérables ont été accomplis dans notre pays pour faciliter l'enseignement ou l'exercice professionnel, pour lutter contre les fléaux sociaux avec l'aide du cinéma. Des films, d'une exécution souvent coûteuses ont été réalisés. Il faut les diffuser le plus largement possible.

Sous l'impulsion d'éducateurs et d'hommes d'action, usagers du film, des offices régionaux cinématographiques d'enseignement et d'éducation ont été constitués, notamment à Lyon, Nancy, Lille, Saint-Etienne, Clermont-Ferrand.

Dans la Région Parisienne, un tel office rendrait, c'est certain, les plus grands services, et nous avons pris l'initiative d'en constituer un.

Des sympathies précieuses sont venues à nous dès que l'idée a été lancée. De hautes personnalités universitaires et administratives nous ont apporté l'appui de leur autorité et facilité les premiers pas. Nous avons la certitude aujourd'hui que l'OFFICE CINÉMATOGRAPHIQUE D'ENSEIGNEMENT et D'EDUCATION DE L'ACADEMIE DE PARIS vivra et pourra, demain, rendre d'éminents services à tous les éducateurs.

L'Assemblée générale constitutive de l'Office aura lieu, sous la présidence de M. Paul LANGEVIN, Professeur au Collège de France, Président de la Société de Pédagogie, le jeudi 14 Décembre prochain à 14 heures 30, à la Sorbonne, Salle Louis LIARD.

Nous serions très heureux qu'il vous plût d'assister à notre réunion et d'apporter votre adhésion à l'organisme que nous allons créer.

Ci-inclus, vous voudrez bien trouver un bulletin d'adhésion et le projet de statuts de l'Office.

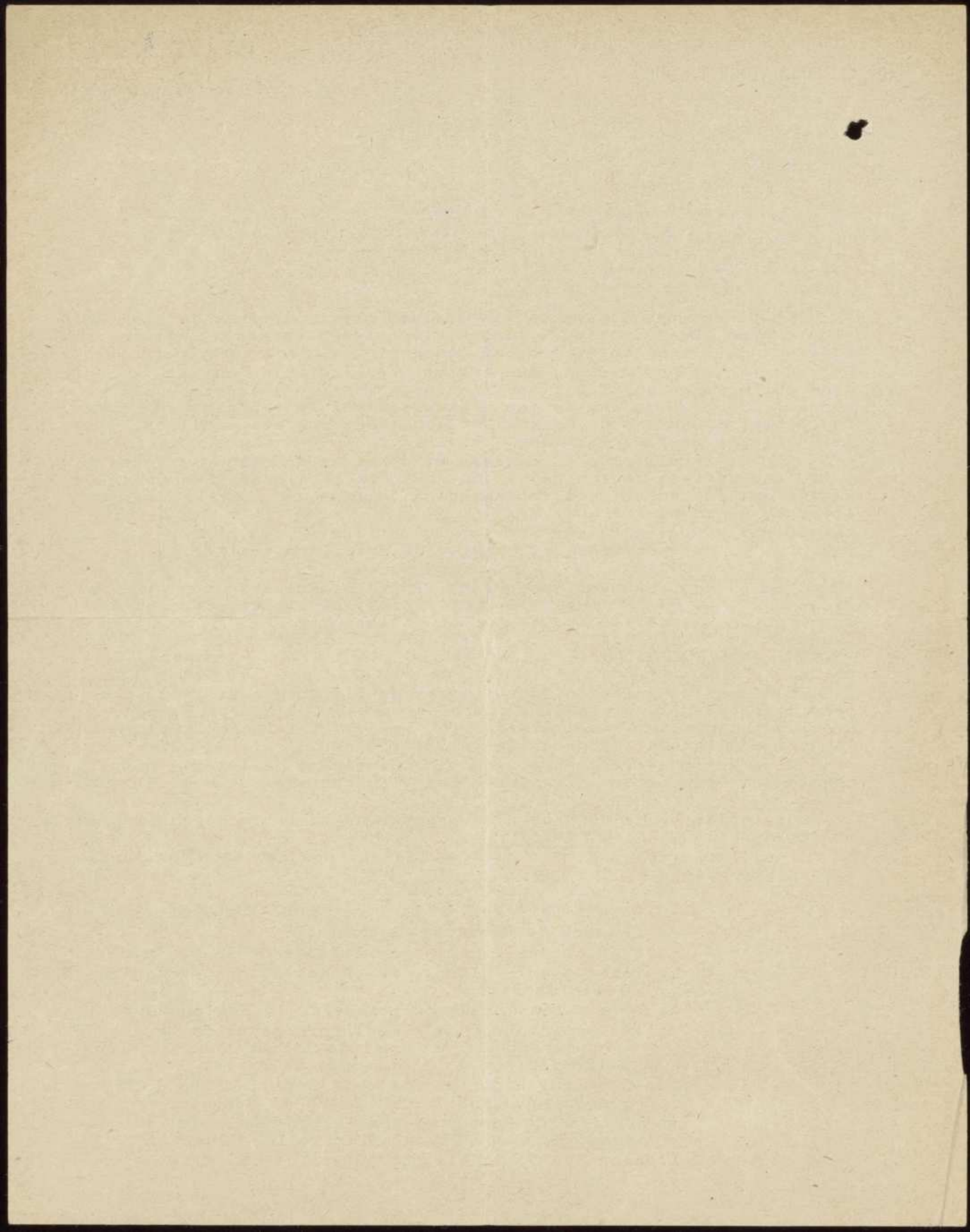
Veuillez agréer, M , l'assurance de notre considération très distinguée.

## Index

Office Cinématogr.  
Cinématographe  
Fédération

14025 1288

- Le Cercle Parisien de la Ligue de l'Enseignement.
- La Chambre de Commerce de Paris.
- La Fédération des Amicales laïques de la Seine.
- La Fédération Régionale des Associations Agricoles de l'Ile de France.
- La Fédération des Coopératives de la Région Parisienne.
- La Fédération Régionale des Professeurs de Lycées de garçons et du Personnel de l'Enseignement Secondaire féminin de l'Académie de Paris.
- Les Sections Départementales d'Instituteurs du Cher, de la Marne, de Seine et Seine-et-Marne.
- Le Syndicat du Personnel enseignant des Ecoles primaires, supérieures de Paris et du Collège Chaptal.
- L'Union des Syndicats confédérés de la Seine.





# Office Cinématographique d'Enseignement et d'Éducation de l'Académie de Paris

(CHER, Eure-et-Loir, Loir-et-Cher, Loiret, Marne, Oise, Seine, Seine-et-Marne, Seine-et-Oise)

*Siège social provisoire : 85, rue Charlot, PARIS (3<sup>e</sup>)*

## STATUTS PROVISOIRES

ARTICLE PREMIER. — Il est formé entre tous ceux qui adhéreront aux présents statuts, une Association régie par la loi du 1<sup>er</sup> juillet 1901, sous le titre : « Office cinématographique d'Enseignement et d'Éducation de l'Académie de Paris ».

Son siège social est à Paris.

### BUT

ART. 2. — Cet Office a pour but :

1° De faciliter l'instruction, l'orientation professionnelle et l'éducation morale et sociale au moyen de projections fixes ou animées;

2° De grouper dans ce but les établissements publics d'enseignement, les œuvres post-scolaires, péri-scolaires ou complémentaires de l'école publique, les départements et les communes et tous les groupements s'intéressant à l'enseignement et à l'éducation laïcs sous quelque forme que ce soit;

3° De faciliter l'achat et l'échange d'appareils à projections cinématographiques, la composition de programmes, l'organisation des séances;

4° De provoquer et de réaliser la création de films et d'adapter des films existants aux besoins de l'Office et d'éditer des documentaires appropriés;

5° De constituer, au siège, une collection régionale de films avec un service de prêts de programmes, de l'entretenir et de la compléter constamment;

6° De se livrer à tous travaux concernant l'utilisation des projections fixes ou animées dans l'enseignement et l'éducation, et notamment d'aider et de faciliter toutes recherches scientifiques;

7° De former des opérateurs et des conférenciers et de mettre à leur disposition toute documentation nécessaire;

8° De traiter toute gestion et affaire se rapportant aux besoins de l'Office.



ART. 3. — L'Office pourra adhérer à toute organisation nationale créée entre les Offices régionaux pour l'étude et la défense de leurs intérêts communs.

### COMPOSITION

ART. 4. — L'Association se compose de membres d'honneur, de membres de droit, de membres donateurs, de membres actifs et de membres adhérents.

1° Les membres d'honneur sont :

MM. le Préfet du département;  
le Président du Conseil municipal de Paris;  
les Présidents des Conseils généraux;  
le Général Gouverneur de Paris;  
le Recteur de l'Académie de Paris;  
le Président de la Chambre de Commerce de Paris;  
le Président de la 5<sup>e</sup> Commission du Conseil général de la Seine;  
le Président de la 4<sup>e</sup> Commission du Conseil municipal de Paris;  
le Président de la Chambre d'Agriculture de la Seine;  
le Directeur de l'Enseignement de la Seine;  
le Président de la Région économique;  
le Président du Cercle parisien de la Ligue de l'Enseignement;  
le Directeur de l'Office régional de la main-d'œuvre;  
le Président de la Fédération régionale des Associations agricoles;  
le Secrétaire de l'Union des Syndicats de la Seine;  
le Secrétaire général de la Fédération des Coopératives de la Région Parisienne.

En outre, le titre de membre d'honneur, comme celui de Président d'honneur, peut être conféré par le Comité à toute personne qui aura rendu des services éminents à l'Office régional.

2° Les membres de droit sont, pour l'ensemble des départements compris dans le rayon de l'Office :

MM. l'Inspecteur général de l'Enseignement technique, adjoint à la Direction de l'Enseignement de la Seine;  
les Présidents des diverses Chambres de Commerce et d'Agriculture;  
les Inspecteurs d'Académie;  
les Inspecteurs divisionnaires du Travail;  
les Directeurs départementaux des Services agricoles;  
les Directeurs des Offices départementaux d'hygiène sociale;  
les Inspecteurs régionaux et les Inspecteurs départementaux de l'Enseignement technique;  
les Inspecteurs départementaux du Service d'hygiène;  
le Directeur général des Ateliers-Ecoles de la Chambre de Commerce de Paris;  
les Secrétaires des Unions départementales des Syndicats ouvriers;  
les Secrétaires des Fédérations départementales des Amicales laïques;  
les Délégués des Enseignements supérieur, secondaire, technique des Beaux-Arts et primaire;  
le Secrétaire général et le Délégué de la Commission des œuvres sociales de l'U. D. C.;

les Directeurs des Offices départementaux de la main-d'œuvre;  
les Directeurs des Offices départementaux d'orientation professionnelle.

(Aucune cotisation n'est exigible pour les membres de droit.)

3° Les membres donateurs qui, sans adhérer aux présents statuts, marquent par un don renouvelable, l'intérêt qu'ils portent à l'œuvre entreprise par l'Office. Ce don peut être fait en espèces ou sous forme de films ou d'ouvrages de vulgarisation.

4° Les membres actifs — usagers du cinéma — versent une cotisation annuelle de cent francs.

5° Les membres adhérents versent une cotisation annuelle de vingt francs au minimum.

Les membres d'honneur, donateurs et de droit et les membres adhérents auront droit à la participation aux manifestations artistiques et, éventuellement, au service du bulletin de l'Office.

Les membres actifs auront droit, en outre, aux différents opuscules édités pour l'usage du cinéma et à un métrage gratuit de films, fixé au début de chaque année scolaire.

ART. 5. — La qualité de membre de l'Association se perd :

a) par démission;

b) par radiation.

Celle-ci peut être prononcée pour un motif grave.

Dans ce cas, la radiation doit être décidée par le Comité, au scrutin secret et à la majorité de 2/3 de ses membres, sauf recours du membre intéressé à la plus prochaine Assemblée générale.

## ADMINISTRATION

ART. 6. — L'Office est administré par un Comité, composé de 15 membres au moins et de 31 au plus.

Les membres sont élus pour trois ans par l'Assemblée générale et renouvelables par tiers chaque année.

Le sort désignera les deux premiers tiers sortants. Les membres sortants sont rééligibles.

En cas de vacance, le Comité y pourvoira, sauf ratification par la plus prochaine Assemblée générale. Les membres ainsi élus ne le sont que pour la durée restant à courir du mandat de ceux qu'ils remplacent.

ART. 7. — Le Comité choisit chaque année, après son renouvellement, neuf de ses membres pour constituer un bureau qui comprend :

Un président;

Trois vice-présidents;

Un secrétaire;

Quatre délégués choisis : deux parmi les membres de droit et deux parmi les membres élus, parmi lesquels sera désigné un trésorier.

Les membres sortants sont rééligibles.

Les fonctions de membres de bureau et du Comité sont gratuites.

ART. 8. — Le bureau pourra désigner un directeur général ou plusieurs directeurs spécialisés, chargés de la gestion permanente de l'Office. Il en fixera la rémunération et passera avec eux toutes les conventions utiles.



Les directeurs assistent, à titre consultatif, aux séances du bureau du Comité et à l'Assemblée générale.

Un Comité technique sera constitué dont feront partie de droit :

Le Directeur de la Cinémathèque de la Ville de Paris et du Département de la Seine, et les Directeurs des Services cinématographiques départementaux.

ART. 9. — Un règlement intérieur, arrêté par le Comité, fixera le détail du fonctionnement des divers services de l'Office, et notamment la division de l'Office régional en sections départementales, communales ou intercommunales.

Les dispositions de ce règlement pourront toujours être modifiées par simple décision du dit Comité.

ART. 10. — Le Comité est convoqué par le président, sur la demande d'au moins un quart des membres de ce Comité. Il se réunit au moins une fois par semestre. Les délibérations sont valables quel que soit le nombre de membres présents.

Le bureau est convoqué par le président. Il se réunit au moins une fois par trimestre.

Les délibérations du bureau sont valables si la moitié des membres sont présents.

Il est tenu procès-verbal de chaque séance du Comité et du bureau, signé du président et du secrétaire.

Le président a voix prépondérante.

ART. 11. — Les dépenses sont ordonnées par le président, le Comité examine les comptes, approuve et vote les dépenses, étudie les propositions présentées par le bureau, qui doivent être soumises à l'approbation de l'Assemblée générale.

Le trésorier a pouvoir, de par ses fonctions, et sans qu'il soit besoin d'une délibération spéciale du Conseil d'administration, de toucher toutes sommes accordées à l'Office, notamment sous la forme de subventions et d'en donner valablement quittance.

#### REUNIONS DE L'ASSEMBLEE GENERALE

ART. 12. — L'Assemblée générale se réunit une fois par an.

Elle peut être convoquée extraordinairement sur la demande du quart au moins des membres du Comité.

L'ordre du jour est réglé par le Comité.

Toute proposition portée à la connaissance du Comité trente jours au moins avant l'Assemblée générale, et par vingt sociétaires au moins, doit être soumise à l'Assemblée.

L'Assemblée générale statutaire entend le rapport du secrétaire. Elle approuve les comptes et la gestion de l'exercice clos. Elle délibère sur les questions mises à l'ordre du jour et élit les membres du Comité, conformément aux dispositions de l'article 6.

Les délibérations sont prises à la majorité absolue des suffrages exprimés.

Il est tenu procès-verbaux des séances, signés par le président et le secrétaire de bureau.



## BIENS DE L'ASSOCIATION

ART. 13. — Les ressources annuelles de la Société se composent :

- a) des cotisations et dons de ses membres;
- b) des subventions qui lui sont accordées;
- c) des ressources créées à titre exceptionnel;
- d) du revenu des biens.

## MODIFICATIONS AUX STATUTS

ART. 14. — Les statuts ne peuvent être modifiés que sur la proposition du Comité et de 1/10 des membres de l'Association. Dans ce dernier cas, la proposition de modification doit être soumise au bureau au moins un mois avant l'Assemblée générale.

## DISSOLUTION

ART. 15. — L'Assemblée générale appelée à se prononcer sur la dissolution de l'Association est convoquée spécialement à cet effet et doit comprendre la moitié plus un de ses membres.

Si cette proportion n'est pas atteinte, l'Assemblée est convoquée à nouveau, mais à quinze jours au moins d'intervalle et, cette fois, elle peut valablement délibérer, quel que soit le nombre de ses membres présents.

Dans tous les cas, la dissolution ne peut être votée qu'à la majorité des 2/3 des membres présents.

ART. 16. — En cas de dissolution ainsi prononcée, les biens de l'Association seront attribués à une ou plusieurs œuvres d'éducation des départements compris dans le rayon d'action de l'Office.

---

## Office Cinématographique d'Enseignement et d'Éducation de l'Académie de Paris

### RÈGLEMENT INTÉRIEUR

#### I. ADMISSION

ARTICLE PREMIER. — Toute demande d'admission d'une œuvre ou groupement prévu au paragraphe 2 de l'article 2 des statuts devra être adressée par écrit au président de l'Office.

La demande, pour les membres actifs, devra indiquer : nom de l'œuvre ou groupement, adresse de son siège; s'il est reconnu : date de l'arrêt; les noms du directeur ou président, de l'économe, payeur ou trésorier, du secrétaire; s'il y a lieu, une copie des statuts qui régissent l'œuvre ou le groupement pourra être réclamée.

ART. 2. — Les demandes d'admission doivent être signées par le président de l'œuvre ou du groupement ou par le candidat et par deux membres de l'Office servant de parrains, qui attesteront l'exactitude des buts de l'œuvre ou du groupement et la moralité du candidat.

ART. 3. — La demande devra, en outre, indiquer qu'elle est faite après avoir pris connaissance des statuts et règlement de l'Office et qu'elle constitue engagement de s'y conformer.

ART. 4. — Les demandes sont examinées dans la plus prochaine réunion du bureau qui décide s'il y a lieu de prononcer l'admission provisoire et de la soumettre à la ratification du Conseil d'administration et de l'Assemblée générale.

#### II. COTISATION

ART. 5. — La cotisation est exigible dès que le bureau a statué favorablement sur la demande.

ART. 6. — Les cotisations des membres adhérents et actifs sont dues pour l'année courante, quelle que soit la date d'admission.

ART. 7. — Il est délivré à chaque membre adhérent, honoraire ou actif, une carte portant le cachet de l'Office, la signature du président et celle du titulaire.

Si ce titulaire est une œuvre ou un groupement, la dite carte est délivrée au nom de son président, avec indication de l'œuvre ou du groupement, et elle est signée du président de l'œuvre ou du groupement adhérent.

Cette carte peut être exigée aux réunions.



### III. CONSEIL D'ADMINISTRATION ET BUREAU

ART. 8. — Toute réunion du Conseil d'administration ou du bureau constitué en Commission administrative fait l'objet d'une convocation adressée par le président et mentionnant autant que possible l'ordre du jour.

ART. 9. — Le président a la surveillance de tous les services de l'Office; il ouvre les séances, veille à l'exécution des statuts et du règlement, accorde la parole, fixe l'ordre des délibérations, les met aux voix et prononce les décisions; il ordonne les dépenses.

ART. 10. — En cas d'empêchement, le président est remplacé par l'un des vice-présidents ou, à défaut, par le plus âgé des membres du bureau.

ART. 11. — En dehors des fonctions indiquées ci-dessus, il peut être créé des Commissions d'études, notamment une Commission technique et une Commission pédagogique et de propagande pour la réalisation ou la mise au point de projets; chaque Commission doit être présidée par un membre du bureau ou du Conseil d'administration.

### IV. REGLEMENT POUR LE PRET DES FILMS

ART. 12. — La Cinémathèque consent le prêt de ses films à ses membres actifs. Les films qui lui sont confiés par les Ministères ou tous autres organismes publics sont prêtés aux conditions imposées par l'Administration propriétaire du film.

La Cinémathèque fixera, selon ses disponibilités, le nombre maximum de films qui peuvent être prêtés ainsi que le maximum et la fréquence des prêts.

ART. 13. — Le demandeur s'engage à respecter les clauses du règlement, qu'il doit signer préalablement à la première demande de prêt.

ART. 14. — L'appareil et la salle de projection devront répondre à toutes les conditions imposées par les règlements de police. Un questionnaire sera rempli par le demandeur lors de son inscription, sur son installation et les conditions de la projection, et la Cinémathèque pourra faire procéder, en outre, à une enquête sur place, sans que cette enquête et la délivrance des films puissent être considérées par le demandeur comme une autorisation plus ou moins régulière de son installation.

ART. 15. — La marque de l'appareil doit avoir été acceptée par la Commission permanente de la Cinémathèque.

Cet appareil doit être tenu en parfait état, et le représentant de la Cinémathèque doit pouvoir le constater à tout moment.

ART. 16. — L'emprunteur s'engage à ne faire assurer la projection que par un opérateur expérimenté, agréé par la Cinémathèque. Cette dernière pouvant, le cas échéant, enseigner le maniement des appareils aux personnes chargées d'assurer la projection.



ART. 17. — Les demandes de films doivent parvenir à la Cinémathèque huit jours à l'avance.

Il ne sera donné satisfaction aux demandes de prêts qu'autant que les films déjà prêtés antérieurement seront rentrés à la Cinémathèque.

Il est formellement interdit de prêter les films à une tierce personne, même adhérente à l'Office. En principe, les films doivent toujours être retournés à l'Office pour révision.

ART. 18. — En principe, une seule projection du film est autorisée. Dans tous les cas, l'emprunteur doit faire connaître la date à laquelle les films seront projetés et le nombre de projections.

ART. 19. — Pour Paris, les films sont pris et rapportés à la Cinémathèque le matin de 9 à 11 h. 30, et le jeudi toute la journée.

La durée du prêt est de un jour, non compris les délais de livraison.

Les frais de transport envois et retours doivent toujours être effectués par grande vitesse, aux frais de l'emprunteur.

ART. 20. — Après une projection, le film sera laissé à l'envers. Toutefois, si le déroulement est rendu nécessaire, il devra être fait avec le plus grand soin. Seule, une enrouleuse à plateau fixe sera utilisée.

ART. 21. — Si le film se déchire, il est formellement interdit de le rattacher avec des épingles. Si l'accident arrive après la projection, il est préférable de ne pas le recoller.

ART. 22. — L'arrêt du film sur l'image est interdit formellement sur tout appareil non pourvu d'un dispositif spécial contrôlé par la Cinémathèque.

En cas de détérioration grave du film, l'emprunteur devra acquitter les dépenses nécessaires à la remise en état du film, au tarif de la Chambre syndicale.

En cas de négligence grave, comme en cas de retards réitérés dans le retour des films, ou d'infractions au présent règlement, tout nouveau prêt pourra être refusé.

## V. MODIFICATION DU REGLEMENT

ART. 24. — Le présent règlement, approuvé par l'Assemblée générale, pourra être, notamment en ce qui concerne le prêt ou la location des films, modifié ou complété par le bureau en cours d'année. Les modifications et compléments seront obligatoires pour tous les usagers de l'Office dès qu'ils en auront eu connaissance.

Ces modifications ou compléments seront soumis à la ratification de la plus proche Assemblée générale.

**OFFICE CINÉMATOGRAPHIQUE**  
**d'ENSEIGNEMENT & d'ÉDUCATION de l'ACADÉMIE de PARIS**

Siège Social Provisoire :

85, Rue Charlot, 85 — PARIS-III<sup>e</sup>

---

**BULLETIN D'ADHÉSION**

*(à renvoyer au siège)*

M<sup>(1)</sup> .....

à<sup>(2)</sup> ..... Rue .....

après avoir pris connaissance des statuts, a décidé d'adhérer à  
l'Office Cinématographique d'Enseignement et d'Éduca-  
tion de l'Académie de Paris, en qualité de<sup>(3)</sup> :

**Membre donateur**

**Membre actif** (cotisation annuelle : 100 frs)

**Membre adhérent** (Cotisation annuelle : 20 francs)

A ..... le .....

---

(1) Nom de la personne, titre de l'association ou appellation de la collectivité adhérente.

(2) Adresse ou siège,

(3) Biffer les formules inutiles.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF EDUCATION  
CHICAGO, ILL.

## BULLETIN D'ADHESION

Je soussigné, M. \_\_\_\_\_  
Né le \_\_\_\_\_ à \_\_\_\_\_  
Demeurant à \_\_\_\_\_  
Déclare adhérer à la Société  
pour l'année scolaire \_\_\_\_\_  
à raison de \_\_\_\_\_ francs  
à verser en \_\_\_\_\_ versements  
de \_\_\_\_\_ francs chacun.



M.L./HL. 29/11/28

*Handwritten:* *Handwritten:* *SOCIÉTÉ DES NATIONS*



LEAGUE OF NATIONS

INSTITUT INTERNATIONAL  
DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

INTERNATIONAL INSTITUTE  
OF INTELLECTUAL COOPERATION

Please quote Ref. N° in reply  
Dans la réponse prière de rappeler

N° B.IX. 1  
B.IX.21

LE DIRECTEUR  
DIRECTOR

Téléphone : LOUVRE { 34-35  
66-15

Adresse Télégraphique : INTELLECTI-111-PARIS

Paris (1<sup>re</sup>) 2, Rue de Montpensier (Palais-Royal)

Le 192

*Stamp:* -3 DEC 1928

*Handwritten:* 1 double ex + pour le com. B.I.T. fait 4 Glanville

Monsieur le Directeur,

M. VIBOREL, Directeur de la Propagande du Comité Français de Défense contre la Tuberculose, 66 bis rue Notre-Dame des Champs, a demandé à l'Institut International de Coopération Intellectuelle de lui fournir une liste de films montrant les mesures d'hygiène, de sécurité ou d'entr'aide sociale (coopératives, hôpitaux, sanatoria industriels, cités jardins) adoptées dans l'industrie.

Par ce même courrier, je vous envoie une copie des renseignements fournis à M. VIBOREL, que nous avons d'autre part invité à entrer en rapports avec le Bureau International du Travail. La communication de cette copie ne présentera peut-être pas un intérêt réel pour votre Service, mais j'ai profité de cette occasion pour, ~~rendre~~ ~~plus étroite~~ la collaboration entre le Bureau International du Travail et l'Institut International de Coopération Intellectuelle *en matière de cinéma.*

La création de l'Institut International du Cinématographe Éducatif à Rome va permettre d'organiser sur des bases précises l'étude des questions relatives au cinématographe, et de poursuivre méthodiquement la réalisation des conclusions auxquelles elle aura abouti.

Déjà nous pouvons donc réaliser entre le Bureau International du Travail et l'Institut International de Coopération Intellectuelle la coordination du travail. Pour atteindre ce but le plus rapidement possible, *Je* vous envoie le plan de documentation de notre Service d'Études Cinématographiques, en vous demandant de vouloir bien m'indiquer quels sont les points qui intéressent particulièrement vos Services. Il serait peut-être possible d'envisager l'établissement d'un échange mensuel des fiches

*Handwritten:* Nous pourrions

.../...

Monsieur Albert THOMAS,  
Directeur du Bureau International du Travail  
GENEVE.  
SUISSE.

Φ

établies par le Service de Documentation et portant  
sur les sujets que nous nous serions mutuellement  
signalés.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur,  
l'assurance de ma haute considération.

Le Directeur:

H

B 1821

# ciné-club de genève

Genève, le 29 novembre 1928.  
125, rue de Lausanne.

1 DEC 1928 - 012618  
Répondre.

Monsieur,

Le Ciné-Club de Genève, une organisation privée pour l'encouragement et la diffusion à Genève de cinéma d'art et d'idée, étant à la recherche de films de haute valeur intellectuelle, je me permets d'avoir recours à votre obligeance pour avoir quelques renseignements à ce sujet.

Je serais très intéressé d'être informé des principales cinémathèques et autres institutions existantes auprès desquelles il serait possible de se procurer des films d'études scientifiques, ou d'éducation sociale, ainsi que des diverses initiatives qui ont, à votre connaissance, pris corps dans les différents pays pour travailler à l'amélioration du cinéma (ligues de spectateurs, ciné-clubs, salles commerciales de cinéma spécialisé en avant-garde.)

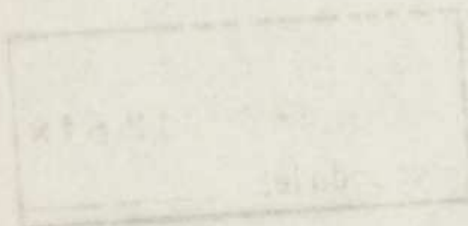
Espérant qu'il vous sera possible de me donner ces quelques informations qui me seraient de la plus grande utilité, je vous prie d'agréer, Monsieur, avec l'expression de tous mes remerciements anticipés, l'assurance de ma haute considération.

Robert Juy

Institut International de Coopération Intellectuelle.  
Service d'Etudes Cinématographiques.  
12, rue Montpensier. - PARIS. -

Indexé  
Ciné-club de Genève  
Cinématographe  
Ligue (C.V. Genève)  
C.C.V.G.





The first of these is the fact that the  
the second is the fact that the  
the third is the fact that the

the fourth is the fact that the  
the fifth is the fact that the  
the sixth is the fact that the

the seventh is the fact that the  
the eighth is the fact that the  
the ninth is the fact that the

the tenth is the fact that the  
the eleventh is the fact that the  
the twelfth is the fact that the

the thirteenth is the fact that the  
the fourteenth is the fact that the  
the fifteenth is the fact that the

the sixteenth is the fact that the  
the seventeenth is the fact that the  
the eighteenth is the fact that the

the nineteenth is the fact that the  
the twentieth is the fact that the  
the twenty-first is the fact that the

the twenty-second is the fact that the  
the twenty-third is the fact that the  
the twenty-fourth is the fact that the

the twenty-fifth is the fact that the  
the twenty-sixth is the fact that the  
the twenty-seventh is the fact that the

the twenty-eighth is the fact that the  
the twenty-ninth is the fact that the  
the thirtieth is the fact that the

pour B. IX. 21

Plan archivé classé

B.IX.I7

29 NOV 1928

Monsieur le Directeur,

Nous avons reçu la visite de M. Jean LOUIS-DOP, Rédacteur à l'Institut International du Cinématographe Educatif, qui a déjà commencé à travailler ici, en accord avec M. LEBRUN, Chef du Service d'Etudes Cinématographiques.

M. LOUIS-DOP a été mis en rapports avec M. CORNELISSEN, Rédacteur au Service d'Etudes Cinématographiques, et il s'attache actuellement à constituer la base de la documentation que devra posséder l'Institut de Rome.

Vous devez, paraît-il, venir à Paris prochainement. Il conviendra que nous établissions d'accord les modalités de la collaboration entre votre Institut et l'Institut International de Coopération Intellectuelle. Afin de me permettre de prendre toutes dispositions utiles, je vous serais très obligé de vouloir bien me faire connaître, si cela vous est possible, la date de votre arrivée, et aussi la durée approximative de votre séjour à Paris.

Si votre départ est dès maintenant fixé pour une date très proche, peut-être pourriez-vous m'en informer par télégramme.

Avec mes bien vifs remerciements, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma très haute considération.

Le Directeur:

Monsieur Luciano DE FEO  
Directeur de l'Institut International du Cinématographe  
Educatif  
Villa Falconieri,  
FRASCATI près ROME.

Wp

SECRET

SECRET



CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL



CONFIDENTIAL



B.IX.21

V. par A.V.M.2.

24 NOV 1928

Monsieur,

L'Institut International de Coopération Intellectuelle organise le samedi 8 décembre une réception officielle en l'honneur des amis de l'Ecole Normale Supérieure, et compte leur présenter à cette occasion un certain nombre de films éducatifs de provenances diverses.

Nous serions très désireux de pouvoir projeter un film allemand, et avons pensé que vous accepteriez peut-être de nous prêter votre film relatif à "La Vie du Hérisson".

Dans le cas où vous voudriez bien accéder à notre demande, nous enverrions un huissier prendre le film vendredi 7 décembre dans l'après-midi, ou encore, si cela vous est plus commode, le samedi matin. Le film vous serait rapporté le lundi matin à la première heure.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques:

(M. LEBRUN)

Indexe

1. Monsieur S C H M I D T  
administrateur délégué de
2. l'Alliance Cinématographique Européenne  
11 bis, rue Volney  
PARIS.
3. *ciné*

RECEIVED

SEP 10 1953

SEP 10 1953

RECEIVED

RECEIVED

RECEIVED



B. IX. 21

4, PLACE DE BRETEUIL

TÉLÉPHONE SÉGUR 76-64

3/11/28

26 NOV 1928 012462 x

Cher Monsieur

Je vous remercie de votre  
amabilité. Grâce à votre plan de  
documentation, je saurai maintenant  
où trouver ce qui m'est nécessaire.

Je vous le ramènerai le plus possible  
mais pas au point de me priver  
du plaisir de vous rencontrer.

A bientôt, cher Monsieur, et  
vous tends cordialement la main

Monard

Indexé A :

Borand

Chambre Synd. fr. Cin.

Chambre Syndicale française  
du Cinématographe

c. M. Lebrun



4. PLACE DE BRETEUIL

PARIS - 10<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

3801-C  
ao

23 NOV 1928

B. IX. 21

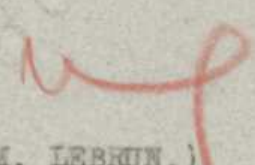
VC/GW - 21.11.

V f.d. 2-3  
A.V. 3  
A. IV. 4

Dear Mr. Thompson,

We beg to acknowledge with thanks receipt of  
the documents concerning cinematograph legislation,  
which you have so kindly procured for us.

Yours very truly,

  
(M. LEBRUN.)

Head of the Reference Services.



Indexé A

Dr. J. David THOMPSON,  
Executive Secretary,  
American National Committee on Inter-  
national, Intellectual Co-operation,  
2101 B Street,  
WASHINGTON, D.C.

33 NOV 1958

RECEIVED

11/11/58

TO: SAC, NEW YORK  
FROM: SAC, NEW YORK  
SUBJECT: [illegible]

RE: [illegible]

1/3

Enclosed for the Bureau are:

RECEIVED

11/11/58



**B IX 24**

# Revue pratique DES Maladies des pays chauds

*Review of the Diseases of Tropical Countries*

CIRCULATING IN  
EGYPT, SOUTH AMERICA, FRANCE, FRENCH COLONIES  
INDIA, ORIENT, ETC.

RÉDACTION:

RÉDACTION:  
32, RUE GAY-LUSSAC  
PARIS (5<sup>e</sup>)

M. LE PROFESSEUR C. ACHARD, PRÉSIDENT  
M. ZEITOUN, SECRÉTAIRE-GÉNÉRAL

COLLABORATORS: PROFESSORS OF FRANCE, ORIENT, AMERICA, ETC.

ADMINISTRATION:  
10, RUE MOSQUÉE ATTARINE  
ALEXANDRIE (Egypte)

Réf./  
Supplément:  
LA PRATIQUE DU CINEMA  
SCIENTIFIQUE

Paris le 21 novembre 1928

Monsieur L E B R U N  
Directeur Technique de la Section  
Cinématographique de l'  
INSTITUT DE COOPERATION INTELLECTUELLE  
2 rue Montpensier. P A R I S (1)

22 NOV 1928 012394 \*

13-12-28

à cause  
de 12,900

Monsieur le Directeur,

Comme suite à la visite que je  
vous ai faite avec M. Bonnet, hier, je vous adresse  
avec la présente un numéro-spécimen de notre REVUE,  
qui est à sa huitième année.

Je viens vous demander aussi, si  
vous pouvez nous donner un article sur "le rôle du  
Cinéma dans l'Enseignement", destiné à paraître dans  
"LA PRATIQUE DU CINEMA SCIENTIFIQUE", nouveau supplé-  
ment de notre REVUE.

Notre nouvelle publication traitera du cinéma scientifique en général (médecine, chirurgie, hygiène sanitaire publique et sociale, biologie, médecine vétérinaire, agriculture).

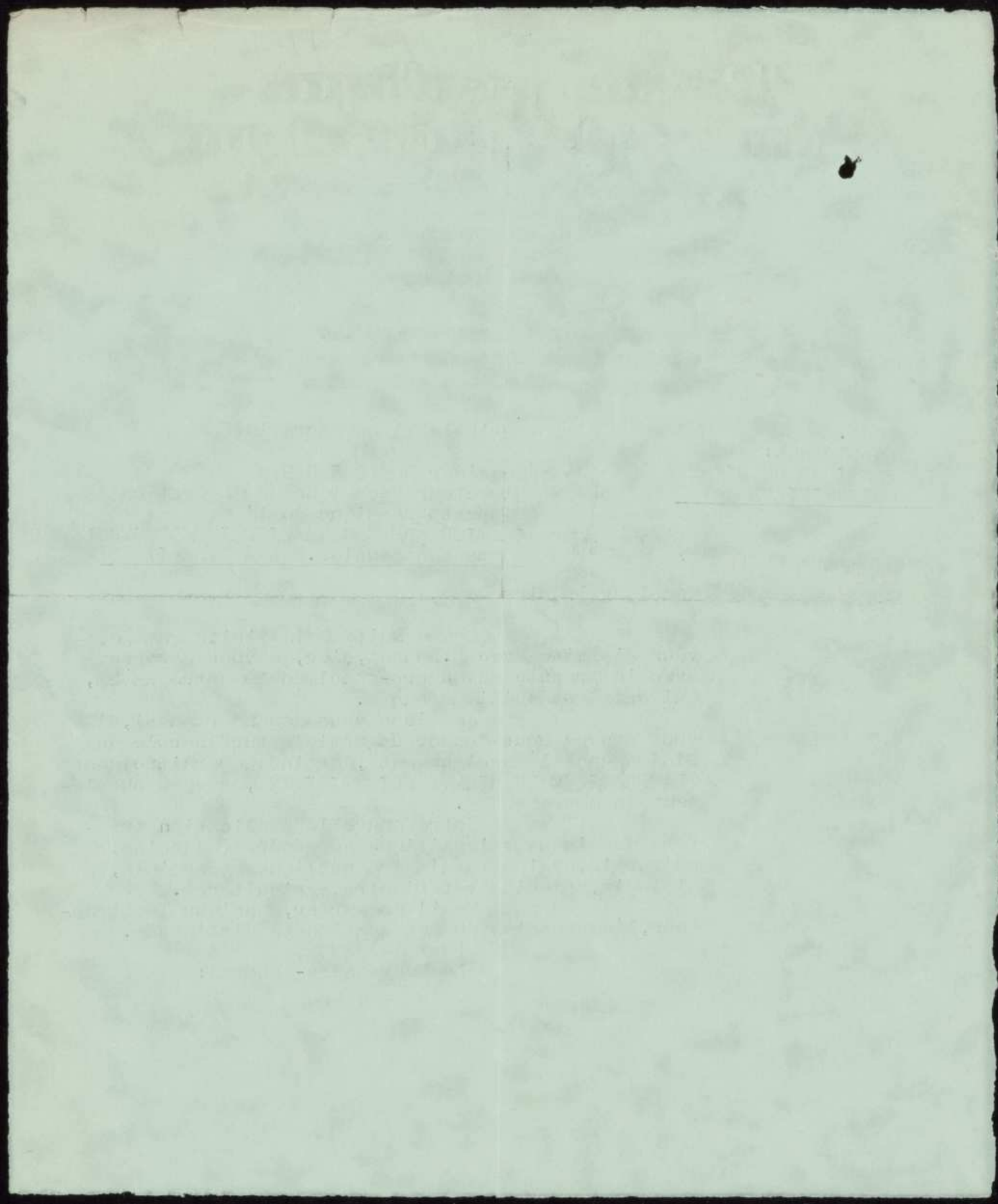
Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments distingués.

Pour la REVUE,  
Le Secrétaire-Général:

Indexé A :

Zeitoun  
Revue pratique des maladies des pays chauds  
Hygiène - Animaux  
France (pers. Z.)

*Zeitoun*



3638<sup>c</sup>  
aa

B.IX.21

17 NOV 1928

Cher Monsieur,

Comme suite à notre récente conversation, j'ai l'honneur de vous envoyer par ce même courrier le plan de documentation établi par le Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut International de Coopération Intellectuelle.

Je me tiens à votre entière disposition pour vous apporter au sujet de ce plan, et d'une façon générale pour tout ce qui concerne les questions cinématographiques, les renseignements complémentaires qui vous sembleraient utiles.

Je vous prie de bien vouloir agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués et dévoués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques:

(H. CHABRON)

Index

1. Monsieur BONARDI  
4, Place de Breteuil  
PARIS.

2. Franc (per. B.)



Est. 1901

TOPEKA

TOPEKA

3421-c  
aa

-8 NOV 1928

B/IX/21

N°012036

Deputy-

November 7

8

Dear Dr. Hill,

Many thanks for the list of Cinematograph  
Films and the L.C.C. rules of Management of Places  
of Public Entertainment.

Thank you also for ordering the two  
Government publications.

Yours sincerely,

INT. EX. A :

Dr. Alex Hill  
Universities Bureau of the British Empire  
50 Russell Square  
LONDON W.C.1.



8501 VDNB

PERFECT

PERFECT



Telephone : 5164 Museum.

Telegrams : "Uniburb, Westcent, London."

UNIVERSITIES BUREAU OF THE BRITISH EMPIRE

Chairman -  
THE VERY REVEREND SIR GEORGE ADAM SMITH, D.D., LL.D., Litt. D.

Treasurer -  
SIR E. COOPER PERRY, M.A., M.D.

Secretary -  
ALEX HILL, M.A., M.D.

50, Russell Square,  
London, W.C.1.

2 Nov. 1928.

A/III/15.

Dear Dr. Zimmern,

In accordance with your request made in your letter of Oct. 23 I am sending you List of Cinematograph Films ~~to be~~ obtained from The British Social Hygiene Council, and the London County Council Rules of Management of Places of Public Entertainment.

We have ordered the two Government publications to be posted to the Institute with the accounts for payment, viz. Statutory Rules and Orders, Cinematograph, England, (1923 No. 983) and the Cinematograph Act 1909 (9 Edw. 7, Ch. 30).

Yours sincerely,

*Alex Hill*

Secretary.

Alfred Zimmern Esq.,  
Deputy Director,  
International Institute of Intellectual Co-operation,  
2 rue de Montpensier (Palais-Royal),  
Paris 1er.

INDEXÉ A :  
Universities Bureau  
Hill



B. IX. 21

Monsieur NECASEK

En l'absence de M. LEBRUN, et sur votre demande expresse, j'ai rédigé la note ci-dessous, sous toutes réserves, pour le Bulletin.

SERVICE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES.

Le Service continue à réunir et à classer méthodiquement une vaste documentation relative aux problèmes soulevés par le développement du <sup>cinématographe</sup> ~~cinéma~~ ~~film~~, et plus particulièrement à l'utilisation du film à des fins éducatives ou pédagogiques, entre autres le Service procède à l'élaboration d'un répertoire international des organisations officielles et privées s'intéressant à l'enseignement et à l'éducation par le moyen du cinéma.

*S'agit d'un*

-:-:-:-:-

*note  
par Europa Year Book*





Josef Kühnel,  
Fachlehrer.

Kreibitz , 2.11.28

B. 17.21

15 NOV 1928 012028

2  
Sehr geehrter Herr !

Ich danke vielmals für die freundliche Auskunft und die Bereitwilligkeitserklärung zu weiteren Auskünften .

Ich wurde von der Internat. Filmschau in Prag ersucht einen Artikel über die internationale Lehrfilmarbeit zu schreiben und nehme an ; daß sich auch das Institut für internationale geistige Zusammenarbeit mit der Lehrfilmarbeit beschäftigt . Haben Sie bei Ihrer Arbeit eine engere Verbindung mit dem Völkerbunde ? In welcher Weise vollzieht sich die Propaganda für Ihr internationale Arbeit am Film? Welche

Beziehungen unterhalten Sie zu den Lehrfilmstellen in Basel (Lehrfilmkammer) und Rom (Internationals Institut ) ? Wie stehen Sie zur Filmindustrie ? Bearbeiten Sie Spiel- und Kulturfilm im Rahmen der internationalen Zusammenarbeit ? Würden Sie mir eventuelle Publikationen Ihrer Stelle zusenden ?

Für eine freundliche Auskunft herzlichen Dank .

Ihr ergebener

Josef Kühnel

Kr. 3/X/21

Indexé A :

Kühnel

1930

1930

4

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930

1930



3251  
aa

B.IX. 21

31 OCT 1928

11.836

Monsieur le Directeur,

Nous vous accusons réception de votre lettre du 24 octobre, par laquelle vous nous annoncez que vous nous ferez désormais parvenir régulièrement et à titre gracieux votre revue si intéressante:

FILM ES MÚVELÜDES.

Nous vous remercions de votre grande courtoisie et nous vous prions de bien vouloir nous envoyer aussi, ainsi que vous avez bien voulu nous l'offrir, la collection complète de la revue.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques:

(M. LEBRUN)

Index  
Monsieur le Directeur de la Revue  
FILM ES MÚVELÜDES  
Magyar-Holland Kulturgazdasági R-T  
BUDAPEST VIII  
Ullási-ut 4

21 OCT 1958

10.17.11

11.11.11

There were two main reasons for the delay in the completion of the work. The first was the delay in the receipt of the necessary funds. The second was the delay in the receipt of the necessary materials.

The delay in the receipt of the necessary funds was due to the fact that the necessary funds were not available until the end of the month. The delay in the receipt of the necessary materials was due to the fact that the necessary materials were not available until the end of the month.

The delay in the receipt of the necessary funds was due to the fact that the necessary funds were not available until the end of the month. The delay in the receipt of the necessary materials was due to the fact that the necessary materials were not available until the end of the month.

The delay in the receipt of the necessary funds was due to the fact that the necessary funds were not available until the end of the month. The delay in the receipt of the necessary materials was due to the fact that the necessary materials were not available until the end of the month.

10.17.11  
11.11.11  
12.11.11  
13.11.11  
14.11.11  
15.11.11  
16.11.11  
17.11.11  
18.11.11  
19.11.11  
20.11.11  
21.11.11  
22.11.11  
23.11.11  
24.11.11  
25.11.11  
26.11.11  
27.11.11  
28.11.11  
29.11.11  
30.11.11  
31.11.11



Archives

POUR LE BULLETIN QUOTIDIEN DU

30 OCTOBRE .-

----

SERVICE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES.

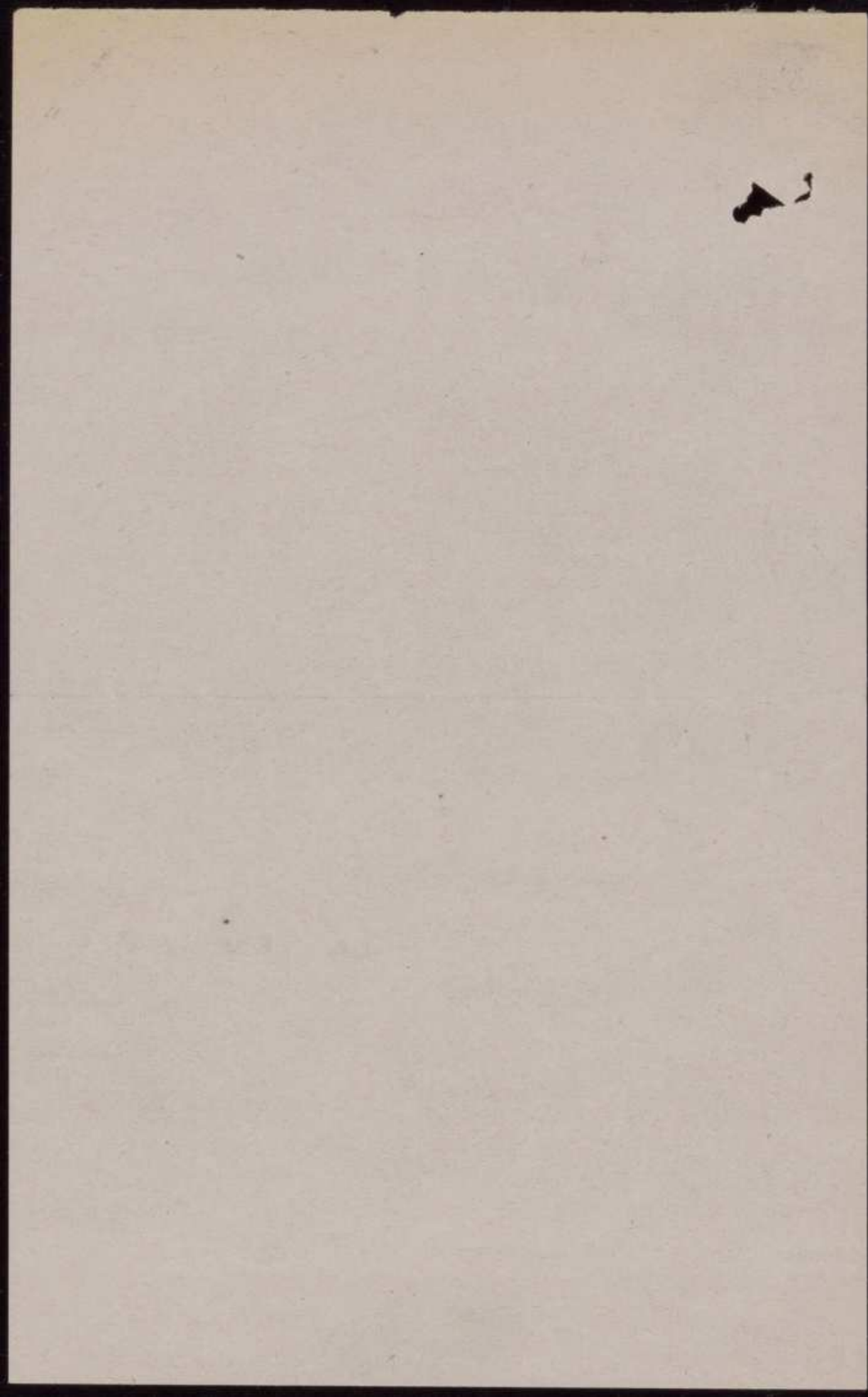
M. LEBRUN a reçu Madame DUCHENE, Vice-Présidente de la Ligue Internationale des Femmes pour la Paix. L'entretien a porté sur les procédés actuellement en usage pour les projections fixes, la Ligue Internationale des Femmes pour la Paix ayant l'intention d'éditer une ou plusieurs séries de vues fixes, en vue de la propagande dans les écoles, dans les Cours d'enseignement post-scolaire et auprès des diverses associations.

-----

pour B. IX. 21  
—

29/10/28





B/IX/21

11.800.

27 OCT 1928

SN/CR + 26/X.

Monsieur,

Nous avons reçu votre lettre du 23 courant, et nous sommes tout disposés à vous donner les renseignements demandés, mais nous vous prions de vouloir bien nous spécifier en détail quelles questions sont de nature à vous intéresser.

J'ajoute que, pour plus de facilité, vous pouvez nous faire part de vos désirs par une lettre écrite en allemand.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

*Heck*  
(S. NETCHASEK)  
Chef-adjoint de la Section  
d'Information.

Indexé A :

Monsieur Josef KUNDEL,  
Fachlehrer,  
KREIBITZ  
(Tchécoslovaquie)

*2. c. (gen)*



200 000 15

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
500 5th Ave. New York 17, N.Y.

11-11-11  
11-11-11  
11-11-11



THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY  
ASTOR LENOX TILDEN FOUNDATION  
500 5th Ave. New York 17, N.Y.

11-11-11  
11-11-11  
11-11-11



11-11-11  
11-11-11  
11-11-11



MOTION PICTURE PRODUCERS & DISTRIBUTORS OF AMERICA, INC.

469 FIFTH AVENUE

NEW YORK CITY

WILL H. HAYS  
PRESIDENT

CARL E. MILLIKEN  
SECRETARY

21 NOV 1928 012375

OFFICE OF THE SECRETARY

ae  
No. B.IX.21

October 25, 1928.

for H. V. B.

Director of the International  
Institute of Intellectual Cooperation,  
General Section,  
2, Rue de Montpensier (Palais-Royal),  
Paris, France.

My dear Mr. LeBrun:

Attention of:  
M. LeBrun, head  
of Cinema Service.

In the absence from the office today  
of Mr. Hays, I am taking the liberty of acknowledg-  
ing and thanking you for your letter of October 12.  
It gives me pleasure to send you the booklets we  
have on hand and also to add your name to our mail-  
ing list in order that you may receive THE MOTION  
PICTURE regularly. I trust you will find it of  
interest.

With kindest regards, I am

Sincerely yours,

Lamar Trotti  
Lamar Trotti, Editor,  
THE MOTION PICTURE.

INDEX A :

Hays.  
Motion Picture  
Producers



Motion Picture Producers & Distributors of America, Inc.

400 Fifth Avenue

New York City

WILLIAM W. WALLACE  
PRESIDENT  
WILLIAM W. WALLACE  
VICE PRESIDENT  
WILLIAM W. WALLACE  
TREASURER



25 OCT 1928

Deputy-

23rd October

8

Dear Dr. Hill,

I should be very grateful if you would procure for us the following documents which we need for our work. I hope that it may be possible for you to procure them without difficulty:

- 1). List of Films of: British Social Hygiene Council  
Carteret House  
Carteret Street  
LONDON S.W.I.
- 2). L.C.C. Places of Public Entertainment  
Rules of Management made by the Council on  
4th November 1924  
P.S. King & Son, Ltd.  
14 Great Smith Street  
Victoria Street  
Westminster, LONDON S.W.I.  
N° 2344-500 (H.237099)
- 3). Cinematograph Act 1909  
Wyman & Sons, Ltd.  
29 Bream's Buildings  
Fetter Lane, LONDON E.C.  
9 Edw.7 Ch.30
- 4). Statutory rules and orders, Cinematograph, England  
H.M. Stationary Office  
Adastrel House  
Kingsway, LONDON W.C.2.

Indexé A

1923 N° 983

With kind regards,

Yours sincerely,

Dr. Alex Hill,  
Universities Bureau of the  
British Empire  
50 Russell Square  
LONDON W.C.I.

2. Allen.



25 OCT 1955

J. M. Aymar et C<sup>ie</sup>

Prises de vues cinématographiques

5, Quai des Bergues

Téléphone MI-Blanc 29-43

Genève

Genève, le 25 Octobre 1928.

B.I.R.  
A.R.

Monsieur LEBRUN,  
Chef du Service de l'Institut  
de Coopération Intellectuelle  
PARIS

Monsieur,

29 OCT 1928 011866 \*

Nous avons l'avantage de vous confirmer la visite de Monsieur Lozeron qui s'excuse de n'avoir pas pu vous voir avant de partir de Paris, mais nous l'avons rappelé d'urgence pour des prises de vues en Suisse.

Nous avons l'intention de tourner un film sur la Société des Nations et le Bureau International du Travail et nous ne manquerons pas de vous tenir au courant de nos projets à ce sujet.

Le soussigné de la lettre se rendra prochainement à Paris et se permettra de vous rendre visite.

Veuillez agréer, Monsieur, nos salutations empressées.

Jean m. Aymar <sup>gr.</sup>

INTYX A :

Aymar

Luzin

propagande pr. la S. N. I.  
film d'exp.

J. M. Gynmarck

Recevoir les communications

de la Direction

de la

Genève, le 25 Octobre 1928

Cher Monsieur,  
J'ai le plaisir de vous adresser  
la somme de 100 francs  
pour le service de la Direction.

25 OCT 1928 011868

Je vous prie

de m'excuser de ne vous avoir pas écrit plus tôt.  
J'ai été très occupé par les affaires de la Direction.  
Je vous prie de croire que j'ai toujours à l'esprit  
les intérêts de la Direction et de la Ville.

Je vous prie de croire que j'ai toujours à l'esprit  
les intérêts de la Direction et de la Ville.

Je vous prie de croire que j'ai toujours à l'esprit  
les intérêts de la Direction et de la Ville.

Je vous prie de croire que j'ai toujours à l'esprit  
les intérêts de la Direction et de la Ville.

Je vous prie de croire que j'ai toujours à l'esprit  
les intérêts de la Direction et de la Ville.





# MAGYAR-HOLLAND KULTURGAZDASÁGI R.T.

TELEFON: JÓZSEF 461-99

BUDAPEST, VIII., ÜLLŐI-UT 4.

Sürgőnycim: HOLLANDI

Dir.St/Em.

BUDAPEST, 192... le 24.Octobre 1928.

Monsieur le Directeur

27 OCT 1928 011836

de l'Institut International de Coopération Intellectuelle,  
Service d'Études Cinématographiques,

P a r i s.

Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre estimée du 9.octobre No.B.IX.21.et nous avons l'honneur de vous informer que c'est avec un grand plaisir que nous mettrons à votre disposition notre revue régulièrement et à titre gratuit.

Si vous le désirez et vous nous en ferez part,nous sommes volontierement disposés à vous faire parvenir tous les numéros parus jusqu'ici. Notre revue est maintenant dans sa troisième année.

En même temps nous vous remercions de votre obligeance de bien vouloir nous faire parvenir gratuitement toutes les communications et documents officiels émanant du Service d'Études Cinématographiques de l'Institut International de Coopération Intellectuelle,dont nous avons pris bonne note.De même nous vous offrons notre revue pour y mettre gratuitement toutes sortes de communications concernant l'affaire du film d'enseignement et documentaire.Nous le faisons d'autant plus que nous sommes persuadés de l'importance du film d'enseignement au point de vue des services qu'il peut rendre à l'égard de l'intelligence entre les nations divers et du développement paisible du monde.

Enfin nous nous permettons d'attirer votre attention à la dernière page de notre revue où vous trouvez une table de matières en français et pour le cas que vous y trouveriez certains articles d'intérêt spécial pour vous, nous sommes volontierement disposés à vous en procurer une traduction en extrait ou complet.

Toujours à votre disposition,nous vous prions,Monsieur,de recevoir l'assurance de notre parfaite considération.

FILM ÉS MŰVELŐDÉS  
SZERKESZTŐSÉG

Adresse:

Rédaction de "Film és Művelődés"/Film et Civilisation/  
Budapest.VIII.Üllői-ut 4.  
/Hongrie/

INDEXÉ A :

1 Film és Művelődés  
2 Service gratuit

Dir. St. Ép. 1e 24. Octobre 1928.

Monsieur le Directeur

de l'Institut International de Coopération Intellectuelle,  
Service d'Etudes Cinématographiques,

P a r i s

Monsieur,

Nous vous accusons réception de votre lettre du 2. octobre  
No. R. IX. 21. et nous avons l'honneur de vous informer que c'est avec un grand plaisir  
que nous mettrons à votre disposition notre revue régulièrement et à titre  
gratuit.

Si vous le désirez et vous nous en ferez part, nous sommes  
fondement disposés à vous faire parvenir tous les numéros parus jusqu'à  
notre revue est maintenant dans sa troisième année.

En même temps nous vous remercions de votre obligation de  
bien vouloir nous faire parvenir gratuitement toutes les communications et documents  
officiels émanant du Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut  
International de Coopération Intellectuelle, dont nous avons pris bonne note. De  
même nous offrons notre revue pour y mettre gratuitement toutes sortes de  
communications concernant l'affaire du film d'enseignement et documentaire. Nous  
le faisons d'autant plus que nous sommes persuadés de l'importance du film d'enseignement  
au point de vue des services qu'il peut rendre à l'égard de l'enseignement  
entre les nations divers et au développement pacifique du monde.

Enfin nous nous permettons d'attirer votre attention à la dernière  
page de notre revue où vous trouverez une table de matières en français et  
pour le cas que vous y trouveriez certaines articles d'intérêt spécial pour vous,  
nous sommes volontiers disposés à vous en procurer une traduction en anglais  
ou complet.

Toujours à votre disposition, nous vous prions, Monsieur, de recevoir l'assurance de notre parfaite considération.

Adresse:  
Rédaction de "Film és Képek" (Film et Civilization)  
Budapest, VIII. Kerület 4.  
(Hongrie)



B.IX.21

N° 11.644.

Dear Sir,

I beg to acknowledge receipt of your favour of September 17th 1928 B.28/1038 and accompanying documents: (copy of the Commonwealth Film Censorship Report for 1927, and also, copy of the Report of the Royal Commission on the Moving Picture of Australia).

We are most obliged to you for the communication of those Reports which highly interest the Cinema Service of the International Institute of Intellectual Co-operation.

Still thanking you very much,

I remain

yours

very truly.

(M.LEBRUN)

Head of the Film Service.

Index

COMMONWEALTH FILM CENSOR  
SYDNEY  
AUSTRALIE.



24 OCT 1952

SECRET

1.1.11

1.1.11

SECRET

I am to acknowledge receipt of your  
letter of 24 October 1952. The letter was received  
by the Department of Defense on 24 October 1952.  
The letter was forwarded to the Department of Defense  
on 24 October 1952. The letter was forwarded to the  
Department of Defense on 24 October 1952.

The Department of Defense is not obliged to you for the  
information of the Department of Defense which is not  
the Department of Defense. The Department of Defense  
is not obliged to you for the information of the  
Department of Defense.

With attention and very much,

Sincerely,

Yours,

Very truly,

(S)

Name of the person

SECRET

SECRET

SECRET

Josef Rühnel,  
Fachlehrer.

Kreibitz , 23.10.28

B. IX. 21

26 OCT 1928 011800

Monsieur !

Je Vous demande par la présente d'une explication et de m'envoyer une certain nombre de material par de travaux internationaux de pellicule culturelle chez l'Institut international cooperation intellectuelle .

Sur ces intentions il n'y a pas aucune orientation ici . Si Vous allez *de m'ou vous cette matière* de m'impression de soumettre la publique interessées par " Internationale Filmschau " ( Prague ) .

Mes sinceres remerciements

Votre

Josef Rühnel,

Kreibitz , Tschécoslovaque .

*voir lettre  
de lui Krcanek  
27.10.28*

Indexé A :

Rühnel  
cinéma (géné.)  
Tchosl. (géné.)

1950, 1951, 1952

1953, 1954, 1955

The following are the names of the persons who have been  
admitted to the membership of the International  
Organization of the United Nations.

1. The United States of America  
2. The United Kingdom  
3. The Soviet Union  
4. The French Republic  
5. The People's Republic of China

6. The Republic of China

7. The Republic of India

8. The Republic of Indonesia



2852.0  
aa  
A.V.3

Copie pour  
pour B.IX.24  
15 OCT 1928

M.C./ HL. 13/10/28

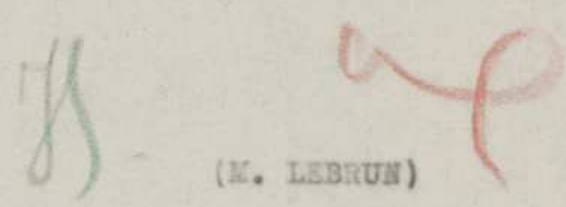
Monsieur,

Nous venons de recevoir le premier  
exemplaire de la Revue "FILM KULTURA" dont vous  
avez bien voulu nous promettre l'envoi régulier.

Nous vous remercions encore une fois  
de votre obligeance; "FILM-KULTURA" sera pour nous  
d'une très grande utilité pour notre documentation  
internationale. Votre si intéressante revue a été  
enregistrée sous le N° P.386 et pourra être consultée  
à la Bibliothèque de l'Institut International de  
Coopération Intellectuelle.

Je vous prie d'agréer, Monsieur,  
l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques:

  
(M. LEBRUN)

Monsieur HAMZA  
c/o FILM KULTURA  
BUDAPEST VII,  
Erzsébet Krt 30 sz

15 OCT 1982

10 OCT 1982

TO: [illegible]  
FROM: [illegible]  
SUBJECT: [illegible]  
[illegible text block]

THE JEFFERSON

COMMONWEALTH OF AUSTRALIA.

1551

PLEASE ADDRESS REPLY TO  
COMMONWEALTH FILM CENSOR.  
SYDNEY.

COMMONWEALTH FILM CENSORSHIP.

SYDNEY. 17th Sept., 1928

C.F.C. B28 / 1038

TELEPHONE: B 1517.

22 OCT 1928 011644\*

Ref. 28.10.28

B. IX 21

The Secretary,  
Cinematograph Service,  
Institute of Intellectual Co-Operation  
of the League of Nations,  
2 Rue de Montpensier,  
PARIS, France.

Dear Sir,

At the request of Madame Laura Dreyfus-Barney  
I forward underseparate cover a copy of the Commonwealth  
Film Censorship Report for 1927, and also a copy of the  
Report of the Royal Commission on the Moving Picture of  
Australia. The Commonwealth Government has decided to  
carry out (with certain slight variations), the recom-  
mendations of the Commission, but 31 out of the 50  
recommendations will require the consent and co-operation  
of the various States.

Yours faithfully,

INDEX A :

Commonwealth Film Censorship  
Dreyfus-Barney  
Cinematograph.

*N. Maxwell O'Reilly*

Commonwealth Film Censor,  
Sydney.



COMMONWEALTH OF AUSTRALIA

1001

COMMONWEALTH FILM CENSORSHIP

SYDNEY

COMMONWEALTH FILM CENSORSHIP  
SYDNEY

AND CUBAN

A FILM CENSOR

RECEIVED

1911

At the Department of Home Affairs  
Commonwealth Film Censorship  
Sydney  
The following films have been  
classified as "B" films  
and are permitted for exhibition  
in public places.  
The following films have been  
classified as "C" films  
and are permitted for exhibition  
in private places.  
The following films have been  
classified as "D" films  
and are not permitted for exhibition  
in any place.

1911  
1912  
1913  
1914  
1915  
1916  
1917  
1918  
1919  
1920  
1921  
1922  
1923  
1924  
1925  
1926  
1927  
1928  
1929  
1930  
1931  
1932  
1933  
1934  
1935  
1936  
1937  
1938  
1939  
1940  
1941  
1942  
1943  
1944  
1945  
1946  
1947  
1948  
1949  
1950  
1951  
1952  
1953  
1954  
1955  
1956  
1957  
1958  
1959  
1960  
1961  
1962  
1963  
1964  
1965  
1966  
1967  
1968  
1969  
1970  
1971  
1972  
1973  
1974  
1975  
1976  
1977  
1978  
1979  
1980  
1981  
1982  
1983  
1984  
1985  
1986  
1987  
1988  
1989  
1990  
1991  
1992  
1993  
1994  
1995  
1996  
1997  
1998  
1999  
2000  
2001  
2002  
2003  
2004  
2005  
2006  
2007  
2008  
2009  
2010  
2011  
2012  
2013  
2014  
2015  
2016  
2017  
2018  
2019  
2020  
2021  
2022  
2023  
2024  
2025  
2026  
2027  
2028  
2029  
2030  
2031  
2032  
2033  
2034  
2035  
2036  
2037  
2038  
2039  
2040  
2041  
2042  
2043  
2044  
2045  
2046  
2047  
2048  
2049  
2050  
2051  
2052  
2053  
2054  
2055  
2056  
2057  
2058  
2059  
2060  
2061  
2062  
2063  
2064  
2065  
2066  
2067  
2068  
2069  
2070  
2071  
2072  
2073  
2074  
2075  
2076  
2077  
2078  
2079  
2080  
2081  
2082  
2083  
2084  
2085  
2086  
2087  
2088  
2089  
2090  
2091  
2092  
2093  
2094  
2095  
2096  
2097  
2098  
2099  
2100

10. AVENUE DE TOKIO XVII<sup>E</sup>  
PASSY 97-01

Monsieur, 22 OCT 1928 011647 \*

Madame Rud'hommeau, à  
qui je faisais part de notre  
desir d'établir des séries de  
clichés pour illustrer des  
conférences, m'a dit que  
vous vous occupiez d'un  
procédé sur pellicules qui  
pourrait certainement nous  
intéresser.

Je serais heureux d'avoir

Indexé A :  
Rud'hommeau  
Duchêne

à M. Lubron

quelques informations à ce  
sujet le plus tôt possible  
si et quand pourrais-je  
avoir un entretien avec vous?

Vous pourriez soit m'écrire,  
soit me téléphoner - de préférence  
le matin avant 9<sup>h</sup> 1/2 ou  
bien de 1<sup>h</sup> à 2<sup>h</sup>. -

Lundi ~~matin~~, exceptionnellement,  
je serai chez moi toute la  
matinée et de 2<sup>h</sup> à 5<sup>h</sup>.

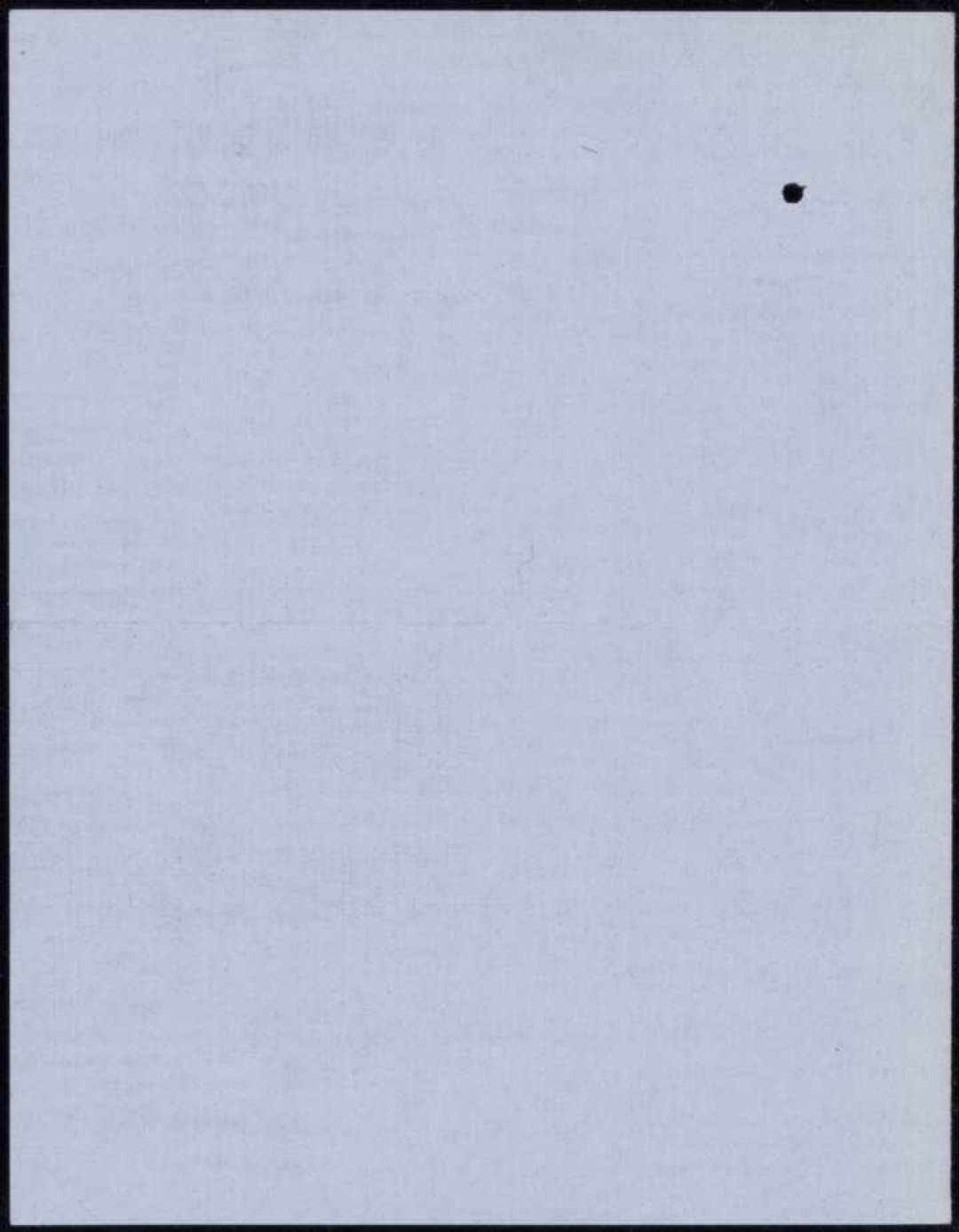
Veuillez agréer, Monsieur,  
avec mes remerciements



• Antiques, l'assurance de mes  
sentiments distingués

J. Dechêne

20 - 10 - 28



2992-L  
aa

22 OCT 1928

B.IX.21

V [a] B.VII.20

11.560

Monsieur le Directeur,

Je vous remercie de votre lettre du 15 octobre, par laquelle vous nous faites parvenir un exemplaire de votre notice relative à votre série de clichés de propagande pour le Bureau International du Travail.

Je vous serais reconnaissant de bien vouloir nous faire parvenir deux exemplaires du catalogue des séries de clichés déjà édités par votre Bureau, un autre exemplaire de votre notice et toute autre documentation utile.

Avec mes remerciements anticipés, je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Chef du Service de Documentation:

H (M. LEBRUN)

Indexe A.

(Monsieur R. GRAF  
Directeur de LA PROPAGANDE PAR L'IMAGE  
1; place Longemalle  
GENEVE  
SUISSE



10 OCT 1953

11.000

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

(Cross Reference)

B. IX. 21

B. VII. 20

/S. X. 28.

Le Bureau..

La Propagande par l'image

à servir

à notre création.

WILLIAM DEAN HOWARD

(George Washington)

Spent a few days in the

country of the



B IX-21. FC/H<sub>L</sub>

2780 - C

15/10/28

15 RUE GREUZE XVI

B. IX. 21

16 OCT 1928 011523 8

Cher Monsieur,

En réponse à votre lettre du 12 Octobre  
Je prends plaisir à vous confier pour le 1<sup>er</sup> de  
Novembre des documents sur le Criminologue  
que j'ai sélectionnés pensant qu'ils pourraient  
vous intéresser.

Je vous remercie de la liste des publi-  
cations que vous m'avez renvoyées et qui me sont  
très utiles.

Croyez, cher Monsieur, à mes sentiments  
les meilleurs

L. Greyfus - Barney

INDEXÉ A :

Greyfus - Barney  
Fiche d'enseignement.

1881-1882

2798-C  
aa

12 OCT 1928

B.IX.21

F.C./HL. 11/10/28

Dear Sir,

We learn from the "Wilson Bulletin" (september 1928) that your organisation communicates free on request a great number of booklets, pamphlets and reports, relating to the Motion Picture Industry, and that you publish a monthly 8-page booklet: "The Motion Picture".

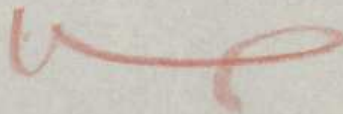
You certainly know that the Cinema Service of the International Institute of Intellectual Cooperation is gathering documents concerning the social, educational and artistic aspects of the Motion picture industry.

We would be most obliged to you if you would be so kind as to forward us regularly all your publications.

Thanking you very much in anticipation,

I am

Yours truly:



M. LEBRUN  
Head of the Cinema Service.

- 1/ Mr. WILL H. HAYS
- 2/ President of the Motion Picture  
Producers and Distributors of America, Inc.  
469, Fifth ave.  
NEW-YORK CITY.
- 3/ *Cine'matograph*



OCT 01 1959

2780  
aa

12 OCT 1928

B.IX.21

F.C./HL. 11/10/28

Madame,

Je tiens à vous remercier encore une fois pour les documents particulièrement intéressants que vous avez bien voulu nous communiquer, concernant l'utilisation du film et de la projection fixe dans l'enseignement aux Etats-Unis.

Je vous fais parvenir ci-inclus une liste de ces documents avec, en regard, leur côte d'entregistrement, afin que vous puissiez en demander communication, ou les signaler, le cas échéant, à vos correspondants.

A la même occasion, je me permets de vous demander si vous voudriez bien nous prêter à nouveau plusieurs documents que vous nous aviez communiqués au cours du mois de juillet mais que nous vous avons rendus depuis.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie de bien vouloir agréer, Madame, mes plus respectueux hommages.

Le Cher du Service d'Etudes  
Cinématographiques:

(M. LEBRUN)

INDEXÉ A :

Madame DREYFUS-BARNEY  
15, rue Greuze  
PARIS.

F. l'ens d'enseignement.



12 OCT 1953

10.11.

10.11.1953

83

10.11.

It is a pleasure to inform you that the results of the examination of the specimen submitted to me on 10.11.1953 are as follows: The specimen is a young male of the species *Canis lupus* (Linn.) and is about 1 year old. It is in good health and is a good specimen for the purpose of the examination.

The specimen is a young male of the species *Canis lupus* (Linn.) and is about 1 year old. It is in good health and is a good specimen for the purpose of the examination. The specimen is a young male of the species *Canis lupus* (Linn.) and is about 1 year old. It is in good health and is a good specimen for the purpose of the examination.

The specimen is a young male of the species *Canis lupus* (Linn.) and is about 1 year old. It is in good health and is a good specimen for the purpose of the examination. The specimen is a young male of the species *Canis lupus* (Linn.) and is about 1 year old. It is in good health and is a good specimen for the purpose of the examination.

The specimen is a young male of the species *Canis lupus* (Linn.) and is about 1 year old. It is in good health and is a good specimen for the purpose of the examination. The specimen is a young male of the species *Canis lupus* (Linn.) and is about 1 year old. It is in good health and is a good specimen for the purpose of the examination.

Yours faithfully,  
J. H. H. H. H.

83

INDEX

10.11.1953

10.11.1953



LISTE DES PUBLICATIONS.

12 OCT 1928

Annex  
B. K-21  
11/10/28

1 f. The Chronicles of America Photoplays. (Yale University, New-Haven Connecticut)

1 f. Visual Review 1927. Society for Visual Education, 327 South La Salle, Chicago)

B8 5b US.A. Educational Motion Picture Catalog. Society for Visual Education.

B8 5r. Sell with Picturols D°

B8 5r. Selected Religious Film Slides D°

B8 5r. The S.V.E. Automatic Picturol Projection, etc. D°

B8 5r. Visual equipment in Rural Communities D°

B8 5r. Announcing the Well Known Bound illustrated Religious Slides  
Society for Visual Education

B8 5r. Catalog of the S.V.E. Pictural Library D°

1 f. Bulletin Branch of Visual Instruction University of Minnesota  
Minneapolis 1927-28, 15/9/27

1 f. Education and Entertainment by Motion Pictures. United Cinema Co°

B8 5p. Cello. Motion Pictures Projectors D°

B8 5r. The Human Body in Pictures (Bray Productions) 729, 7 ave N.Y.C.

B8 5b.U.S.A. The Science of life. The Bray Productions, 130 west, 46th street  
N.Y.C.

B8 5b.U.S.A. The Bray Motion Picture, course in General Science, Bray Productions

---:---:---:---

12 OCT 1959

1. The Committee of Experts on the ...

2. The Committee of Experts on the ...

3. The Committee of Experts on the ...

4. The Committee of Experts on the ...

5. The Committee of Experts on the ...

6. The Committee of Experts on the ...

7. The Committee of Experts on the ...

8. The Committee of Experts on the ...

9. The Committee of Experts on the ...

10. The Committee of Experts on the ...

11. The Committee of Experts on the ...

12. The Committee of Experts on the ...

13. The Committee of Experts on the ...

14. The Committee of Experts on the ...

15. The Committee of Experts on the ...

16. The Committee of Experts on the ...

17. The Committee of Experts on the ...

18. The Committee of Experts on the ...

19. The Committee of Experts on the ...

20. The Committee of Experts on the ...

21. The Committee of Experts on the ...

22. The Committee of Experts on the ...

23. The Committee of Experts on the ...

24. The Committee of Experts on the ...

25. The Committee of Experts on the ...

26. The Committee of Experts on the ...

27. The Committee of Experts on the ...

28. The Committee of Experts on the ...



2711  
{ 2712  
aa

-9 OCT 1928

B.IX.21

F.C./HL. 8/10/28

Monsieur le Directeur,

L'Institut International de Coopération Intellectuelle réunit actuellement une vaste documentation relative à l'emploi du cinématographe dans la pédagogie. Nous savons combien votre Revue "FILM ES MUVELODES" est documentée, et avons pu, à plusieurs reprises, apprécier le haut intérêt de ses articles.

Nous vous serions extrêmement obligés de bien vouloir nous faire faire le service de votre Revue à titre gracieux, afin de nous permettre de compléter notre documentation.

Bien entendu, nous ne manquerons pas, de notre côté, de vous faire parvenir gratuitement toutes les communications et documents officiels émanant du Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut International de Coopération Intellectuelle.

Dans l'espoir que vous voudrez bien accéder à notre demande, je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques:

(M. LEBRUN)

Monsieur le Directeur:  
FILM ES MUVELODES  
Magyar-Holland Kulturgazdasági Részevényszég  
Viláit-ut 4,  
BUDAPEST VIII

même lettre à DAS BILD  
Burggring 9 VIENNE I

Index

Film & Muveloies  
M. L. (n. l.)  
Reves / Felh.



800/1828

2.2.21

2.2.21

2.2.21

2.2.21

2.2.21

2.2.21

2.2.21

2.2.21

2.2.21

2.2.21

2.2.21

2.2.21

B.IX.2I

M.L./HL . 2/10/28  
N°II.181

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir les renseignements que vous m'avez demandés au sujet de l'activité du Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut International de Coopération Intellectuelle.

Le Service d'Etudes Cinématographiques a fonctionné dès la création de l'Institut International de Coopération Intellectuelle: c'est lui précisément qui a été chargé de l'organisation technique du premier Congrès International du Cinéma, convoqué sur la recommandation de la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle de la Société des Nations, et qui s'est tenu à Paris du 27 septembre au 3 octobre 1928.

Par la suite, lors de la constitution de la Commission Internationale du Cinéma d'Enseignement et d'Education sociale, en exécution d'un vœu de la 3<sup>e</sup> Commission adopté à l'unanimité par le Congrès, le Service d'Etudes Cinématographiques fut autorisé par la Commission internationale de Coopération Intellectuelle à seconder l'œuvre de cette Commission, que préside M. le Dr. SAND. A cet égard, il importe de bien noter que cette Commission, constituée par les représentants des Grandes Associations Internationales, est autonome. Son siège est au Palais-Royal, à Paris, dans les locaux mis à sa disposition par l'Institut International de Coopération Intellectuelle. Elle a confié son secrétariat, pour des raisons de compétence et de commodité, au Chef du Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut, mais elle reste entièrement libre de son choix et son activité ne saurait à aucun égard être considérée comme engageant l'Institut International de Coopération Intellectuelle.

Le Service d'Etudes Cinématographiques collabore également avec une autre Commission, née elle aussi du Congrès (8<sup>e</sup> Commission) et présidée par M. BAUSBACK, Président de la Spitzenorganisation des Deutschen Filmindustrie, Commis-

.../...

Monsieur le Dr. W. GUNTHER  
Président du DEUTSCHER BILDSPIELBUND  
BERLIN NW. 21  
Bochumerstrasse 8



sion qui avait pour mission principale de préparer un futur Congrès International du Cinématographe.

Ce Service a porté tous ses efforts sur la constitution d'une documentation relative à tous les problèmes concernant le cinématographe. Il se tient en rapports étroits avec les organismes internationaux tels que le Bureau International du Travail, et en raison de sa qualité de Service technique, il est chargé de fournir le cas échéant à la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle siégeant à Genève les renseignements dont celle-ci peut avoir besoin pour l'examen des questions qu'elle met à l'étude. En outre, le Service d'Etudes Cinématographiques seconde l'oeuvre des organisations internationales expressément désignées par la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle, comme la Commission Internationale du Cinéma d'Enseignement et d'Education Sociale présidée par M. le Dr. SAND, par exemple.

Enfin, au cours de la dernière session de la Société des Nations, il a été décidé que le Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut International serait chargé de faire une étude, par tous les moyens jugés convenables, sur le Cinématographe considéré comme art. Il est probable que les résultats de cette étude seront publiés dans une publication spéciale de l'Institut International de Coopération Intellectuelle.

En un mot, au point de vue international et officiel, les questions relatives au cinématographe ressortissent actuellement à deux organismes dépendant de la Société des Nations: le Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut International de Coopération Intellectuelle, et l'Institut du Cinématographe Educatif de Rome: les attributions respectives de cet Institut et du Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut International, d'autre part, ne sont pas encore déterminées. Aussi dois-je vous déclarer dès maintenant qu'il nous est impossible de faire quelque déclaration à ce sujet.

Des organisations internationales autonomes, Comme la Commission Internationale du Cinéma d'Enseignement et d'Education sociale et la Chambre Internationale du Film d'Enseignement de Bâle peuvent traiter également des questions relatives au cinématographe selon le plan de travail qu'elles se sont librement fixé. Ces organisations internationales sont d'ailleurs, ainsi qu'il a été dit plus haut, assurées de trouver dans les organismes officiels dépendant de la S.D.N. une collaboration aussi étroite que possible.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma haute considération.

pour Le Directeur:  
Le Secrétaire de l'Institut  
International de Coopération Intellectuelle:



B. IX. 21.  
10.534- 11.034

ML/SW- 28.9.

20 OCT 1928

Monsieur le Secrétaire général,

L'Institut international de Coopération intellectuelle a bien reçu la documentation si intéressante que vous avez bien voulu lui envoyer au sujet du but et du fonctionnement de l'Association sans but lucratif : "LES AMIS DU CINEMA EDUCATIF ET INSTRUCTIF". Permettez-moi de vous en remercier bien sincèrement et d'espérer que vous continuerez à tenir le Service d'Etudes Cinématographiques au courant de l'activité de votre Association.

Par votre lettre du 4 août, que j'ai trouvée en rentrant de vacances, vous m'apprenez que vous avez demandé au gouvernement belge de reconnaître la "L.A.C.E.I." comme Institut national du film d'enseignement. J'espère que vos efforts aboutiront et que la Belgique possédera bientôt ce Service central du Cinématographe dont le Congrès de Paris, dès 1926, a souhaité la constitution dans tous les pays qui utilisent le cinématographe pour l'enseignement et d'éducation.

Vous me demandez si "LES AMIS DU CINEMA EDUCATIF ET INSTRUCTIF" doivent s'affilier à la Chambre Internationale du Cinéma d'enseignement de Bâle, ou à l'Institut international du Cinématographe Educatif de Rome.

L'Institut international du Cinématographe Educatif de Rome est un organisme officiel dépendant de la Société des Nations absolument comme l'Institut international de Coopération intellectuelle (dont l'un des services techniques est précisément le Service d'Etudes Cinématographiques, à l'enquête duquel vous avez répondu si aimablement). A côté de ces deux organismes officiels, il existe actuellement deux organisations internationales : l'une, la Commission Internationale du Cinéma d'Enseignement et d'Education sociale qui a son siège à l'Institut international de Coopération intellectuelle. Cette Commission est constituée par les représentants des grandes Associations Internationales s'intéressant à l'utilisation du cinématographe pour l'enseignement et l'éducation sociale. Le Président en est M. le Dr. SAND. Pour rendre son action plus efficace, cette Commission s'est adjoint, en qualité de conseillers techniques, des personnalités qualifiées par leurs connaissances des questions relatives au Cinématographe. Parmi

Indexé

Recevoir  
Amis du cinéma éducatif  
Inst. Int. du Cinéma éducatif  
Chambre int. de film éducatif

WUP

200119328

11.11.11  
11.11.11  
11.11.11



Document is located in...

L'Institut International de Coopération Intellectuelle a été créé en 1930, à la suite de la Conférence de la Haye sur la Coopération Intellectuelle. Son but est de promouvoir la coopération intellectuelle entre les nations, de faciliter les échanges de connaissances et de promouvoir la paix par la culture.

Le but de l'Institut est de promouvoir la coopération intellectuelle entre les nations, de faciliter les échanges de connaissances et de promouvoir la paix par la culture. L'Institut a été créé en 1930, à la suite de la Conférence de la Haye sur la Coopération Intellectuelle.

L'Institut International de Coopération Intellectuelle a été créé en 1930, à la suite de la Conférence de la Haye sur la Coopération Intellectuelle. Son but est de promouvoir la coopération intellectuelle entre les nations, de faciliter les échanges de connaissances et de promouvoir la paix par la culture.

L'Institut International de Coopération Intellectuelle a été créé en 1930, à la suite de la Conférence de la Haye sur la Coopération Intellectuelle. Son but est de promouvoir la coopération intellectuelle entre les nations, de faciliter les échanges de connaissances et de promouvoir la paix par la culture. L'Institut a été créé en 1930, à la suite de la Conférence de la Haye sur la Coopération Intellectuelle.

11.11.11  
11.11.11  
11.11.11



ces personnalités, je peux vous citer, M. GUNTHER, M. IMHOF, M. van STRAVEREN, M. BARRIER, en un mot, la plupart des techniciens avec lesquels nous nous sommes rencontrés à La Haye, au Congrès où M. le Chanoine REYMOND, de l'Union Catholique d'Etudes Internationales, représentait précisément la Commission Internationale dont il est l'un des vice-présidents.

La seconde organisation est la Chambre Internationale du Film d'Enseignement de Bâle dont vous avez suivi les travaux. Le Président en est M. GUNTHER, de Berlin, le Secrétaire général, M. le Dr. IMHOF, de Bâle.

Afin de compléter votre documentation, je vous joins un exemplaire des statuts de la Commission Internationale du Cinématographe d'Enseignement et d'Education sociale, et j'espère qu'en possession de ces renseignements, vous pourrez prendre une décision qu'il vous semblait difficile d'envisager lorsque vous ne connaissiez pas encore la nature des divers organismes internationaux ou des différentes organisations internationales s'occupant de la question Cinématographie d'Enseignement.

En me tenant à votre disposition pour tous renseignements complémentaires, je vous prie d'agréer, Monsieur le Secrétaire général, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques,

( M. LEBRUN )

Monsieur DELBOVE,  
Secrétaire général des  
AMIS DU CINEMA EDUCATIF ET INSTRUCTIF,  
28, rue de la Limite  
BRUXELLES

B e l g i q u e

up





2529  
aa

-1 OCT 1928

B. IX. 21  
11.258

ML/SW- 29.9.

W.M. Borradaile, Esq.,  
Film Department  
Federation of British Industries  
39, St James's Street  
LONDON, S.W. 1

Dear Sir,

I hasten to thank you for your letter dated  
27th September and for the Catalogue of Educational  
Films which was enclosed.

I shall be most grateful for the promised  
reply.

Yours faithfully,

(M. LEBRUN)  
Head of the Reference Service

Fed. of British Film Workers



1 OCT 1939



U. S. DEPT. OF JUSTICE

WASHINGTON, D. C.

October 10, 1939

TO : SAC, NEW YORK  
FROM : SAC, NEW YORK  
SUBJECT: [Illegible]

Enclosed for the New York Office are two copies of a letterhead memorandum from the New York Office to the New York Office, dated October 10, 1939, and captioned as above.

Very truly yours,

I am enclosing for the New York Office two copies of a letterhead memorandum from the New York Office to the New York Office, dated October 10, 1939, and captioned as above.

I shall be most pleased to hear from you.

Sincerely,

Very truly yours,

(S. [Illegible])  
Special Agent in Charge

TO : SAC, NEW YORK  
FROM : SAC, NEW YORK  
SUBJECT: [Illegible]

For the New York Office



0

2515-1  
aa

B. IX. 21.

10.415

ML/SW- 28-9.

29 SEP 1928

Cher Monsieur Gunther,

L'Institut international de Coopération intellectuelle a bien reçu votre lettre 8793-I.40.- par laquelle vous nous faites connaître les modifications que vous avez l'intention d'apporter aux statuts de la Chambre du Film d'Enseignement de Bâle.

Je note particulièrement que si les modifications projetées sont adoptées, la Chambre du Film d'Enseignement de Bâle portera le titre de Chambre Internationale. En même temps, vous demandez à l'Institut international de Coopération intellectuelle de faire partie du Bureau permanent.

En principe, M. le Directeur de l'Institut international de Coopération intellectuelle accepte votre proposition. Mais il demeure bien entendu que son acceptation est subordonnée à la communication du texte définitif des statuts modifiant ceux qui ont été discutés et adoptés au dernier Congrès de La Haye.

Quoi qu'il en soit, il convient que je vous rappelle, dès maintenant, que si l'Institut international de Coopération intellectuelle fait partie du Bureau permanent de votre Organisation, le fonctionnaire qui le représentera ne pourra, selon la règle établie, participer à vos travaux qu'avec voix consultative.

Je vous serais donc obligé, cher Monsieur Gunther, de vouloir bien, dès que cela vous sera possible, communiquer à M. le Directeur de l'Institut international de Coopération le texte que vous vous proposez de faire adopter, et je vous prie d'agréer l'expression de mes sentiments les plus distingués et dévoués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques,

Indexé A

(M. LEBRUN)

Monsieur Gunther,  
Président du Deutscher Bildsrielfbund,  
Bochumer Strasse, 8  
BERLIN

2 Autre ident. f. les d. es.



28 SEP 1938  
1 28 SEP 1938

10.212  
10.212

Chief Executive Officer

L'Institut International de Coopération Intellectuelle  
a été créé par l'Assemblée Générale de la Société des Nations  
le 22 Octobre 1933. Son but est de promouvoir la coopération  
intellectuelle entre les peuples de tous les pays.

Le but principal de l'Institut est de faciliter la coopération  
intellectuelle entre les peuples de tous les pays. Il a pour  
mission de promouvoir la coopération intellectuelle entre les  
peuples de tous les pays.

Le but principal de l'Institut est de faciliter la coopération  
intellectuelle entre les peuples de tous les pays. Il a pour  
mission de promouvoir la coopération intellectuelle entre les  
peuples de tous les pays.

Le but principal de l'Institut est de faciliter la coopération  
intellectuelle entre les peuples de tous les pays. Il a pour  
mission de promouvoir la coopération intellectuelle entre les  
peuples de tous les pays.

Le but principal de l'Institut est de faciliter la coopération  
intellectuelle entre les peuples de tous les pays. Il a pour  
mission de promouvoir la coopération intellectuelle entre les  
peuples de tous les pays.

Le Chef du Service de Traduction  
et d'Interprétation

(M. J. J. J.)

Trésorier du Service de Traduction  
et d'Interprétation

Le Chef du Service de Traduction  
et d'Interprétation

B. IX. 21.  
11.018-

ML/SW- 26-9.

27 SEP 1928

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous accuser réception de votre lettre du 13 septembre par laquelle vous voulez bien m'informer que la Chambre Syndicale Française de la Cinématographie fera le service gracieux de son Bulletin officiel à l'Institut international de Coopération intellectuelle.

Nous n'avons toutefois pas reçu le Numéro du mois d'août contenant votre Rapport général dont vous nous annoncez en même temps l'envoi sous pli séparé. Permettez-moi de vous indiquer à nouveau tout l'intérêt que nous attachons à posséder ce numéro.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, mes bien vifs remerciements et l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques,

( M. LERUN )

Indexé A :

- 1 Monsieur Charles DELAC,
- 2 Président de la Chambre Syndicale  
Française de la Cinématographie,  
13 bis, rue des Mathurins

P A R I S



27 SEP 1952

11-11-52

11-11-52

Handwritten in French

Handwritten in French

Handwritten in French

Handwritten in French

Handwritten in French

Handwritten in French

Index

Handwritten in French

B. IX. 21.  
ML/SW- 26-9-

27 SEP 1928

(V. For A v 3)

Monsieur le Directeur,

Je m'empresse de vous accuser réception de l'Annuaire "TOUT CINEMA" 1928, que vous avez bien voulu, comme les années précédentes, offrir à l'Institut international de Coopération intellectuelle.

Dans le cas où, en vue de l'édition 1929, vous jugeriez utile d'ajouter à la "partie officielle" des renseignements relatifs à l'activité de la Société des Nations et des Instituts qui s'y rattachent aussi bien que des Associations internationales, pour ce qui se rapporte au domaine de la Cinématographie, c'est bien volontiers que le Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut international de Coopération intellectuelle mettra à votre disposition la documentation qu'il a réunie sur ce point.

Avec mes remerciements, je vous prie d'agréer,  
Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques,

Indexé A

(M. LEBRUN)

1. (Monsieur FOUQUET,  
Directeur de l'Annuaire
2. "TOUT CINEMA"  
166, rue Montmartre  
PARIS



8521 932 73



WMB/MP.

FEDERATION OF BRITISH INDUSTRIES.

B.IX.21

TELEGRAMS.  
FOBUSTRY, PICCOY, LONDON.

TELEPHONES:  
REGENT 6050 TO 6058  
(7 LINES)

DIRECTOR  
R. T. NUGENT.

ASSISTANT DIRECTORS  
C. TENNYSON, C. M. G. (DEPUTY DIRECTOR).  
G. H. LOCOCK, C. M. G.



39, ST JAMES'S STREET,

LONDON, S.W.1.

29 SEP 1928 011258

PRESIDENT:

THE RT. HON. LORD EBBISHAM, C.B.E.

IN REPLY PLEASE QUOTE

REF. NO.

340/Z/1.

27th September 1928.

Your ref: B.IX.21.  
F.C./HL. 17.9.28.

M. Lebrun,  
International Institute of Intellectual Co-operation,  
2, Rue de Montpensier (Palais Royal),  
PARIS (1<sup>er</sup>).

Dear Sir,

EDUCATIONAL FILMS.

I duly received your letter of 21st  
instant and have pleasure in enclosing you a  
copy of the Catalogue of Educational Films which  
we have recently published.

You enclose two Questionnaires to which  
you ask our reply. I will go into these questions  
shortly and hope in a few days to write you further.

Yours faithfully,

*W. M. Borradaile*  
W.M. Borradaile.  
Film Department.

Indexé A :

Fed. of British Film Industries.



588510 1528

THE SECRETARY

10, MARK LANE, LONDON, E.C. 3

THE SECRETARY, THE ASSOCIATION OF CO-OPERATIVE STORES, 1, MARK LANE, LONDON, E.C. 3

DEAR SIR,

I have your letter of the 14th inst. regarding the proposed amalgamation of the two societies. I am sorry to hear that you have decided to refuse the proposal. I am sure that you will be able to find a more suitable arrangement for the future of the two societies. I am sure that you will be able to find a more suitable arrangement for the future of the two societies.

Yours faithfully,  
A. J. B. B. B.

# DEUTSCHER BILDSPIELBUND

REICHSV ERBAND DEUTSCHER STADT- UND LANDGEMEINDEN  
GEMEINDEVERBÄNDE UND GEMEINNÜTZIGER ORGANISATIONEN  
E. V.

FERNSPR.: HANSA 5841/42 / POSTSCHECK: BERLIN 127 797 / DRAHTWORT: BILDSPIELBUND BERLIN 21 / BANK: DRESDNER BANK, NW 23, LESSINGSTR. 36

DER GESCHÄFTSFÜHRENDE  
VORSITZENDE

BERLIN NW 21, 22. September 1928  
BOCHUMER STR. 8

IHR SCHREIBEN.....

Herrn

UNSER SCHREIBEN.....

S. 4/7528/28

M. Lebrun

(Wir bitten bei der Antwort auf diese Zeichen  
Bezug zu nehmen.)

25 SEP 1928 011181

28.9.28

Paris

2, Rue de Montpensier  
(Palais - Royal)

Sehr geehrter Herr Lebrun!

Am 5.d.M. schrieb ich Ihnen nachstehenden

Brief:

"Sehr dankbar wäre ich Ihnen, wenn Sie mir  
mithelfen, eine Antwort zu bekommen. Vor kurzem habe ich  
angefragt, ob ich Material zu einem Vortrag bekommen  
kann, in dem ich über internationale Institute auf dem  
Gebiete des Lehrfilmwesens zu sprechen habe. Eine Bestä-  
tigung oder Material habe ich leider noch nicht erhal-  
ten. Für freundliche Unterstützung wäre ich sehr dank-  
bar."

Für freundliche Beantwortung obiger Zei-  
len wäre ich Ihnen sehr dankbar.

Mit vorzüglicher Hochachtung

Indexo A

Günther

Wagner



DEUTSCHER BILDSPIELBUND  
REICHSTERN UND DEUTSCHER STADT- UND LANDEGENOSSEN  
GEMEINSCHAFTEN UND GEMEINSCHAFTLICHEN ORGANISATIONEN  
E.V.

VEREINIGUNG DER DEUTSCHEN BILDSPIELER - VEREINIGUNG DER DEUTSCHEN BILDSPIELER - VEREINIGUNG DER DEUTSCHEN BILDSPIELER

HERLIN NW XI  
BOCHUM 1910

DER DEUTSCHEN BILDSPIELER  
VEREINIGUNG

DER DEUTSCHEN BILDSPIELER

VEREINIGUNG

WIRTSCHAFTLICHE

Die Deutsche Bildspiel-Ver-  
einigung ist eine Vereinigung  
von Bildspielern, die sich  
zum Zweck der Förderung  
des Bildspiels und der  
Bildspielkunst verbunden  
haben. Die Vereinigung  
hat den Zweck, die  
Bildspielkunst zu fördern  
und die Bildspieler zu  
verbünden.

Die Deutsche Bildspiel-Ver-  
einigung ist eine Vereinigung  
von Bildspielern, die sich  
zum Zweck der Förderung  
des Bildspiels und der  
Bildspielkunst verbunden  
haben.

Die Deutsche Bildspiel-Ver-  
einigung ist eine Vereinigung  
von Bildspielern, die sich  
zum Zweck der Förderung  
des Bildspiels und der  
Bildspielkunst verbunden  
haben.

2359-L  
ao

B.IX. 21

21 SEP 1928

F.C./ HL. 17/9/28

Dear Sirs,

You probably know that the Cinema Service of the International Institute of International Cooperation is gathering an international documentation on the use of the film éducatéshion.

We learn from an article of "The Times", from Aug. 20th 1928, that the Federation has published a catalogue of educational films. We should be very grateful to you for sending us a copy of this catalogue.

At the same occasion, we should be most obliged for answering the two questionnaires you will find here enclosed. These questionnaires have been sent in the whole world to the most important organisations in each country, in view of giving us the basis for a complete documentation.

You will find also here enclosed a list of the subjects covered by our documentation.

Thanking you very much in anticipation,

I am,

Yours truly

(M. LEBRUN)

Head of the Film Service.

3. Sr. Met (C.V. Caden)

2. Jr Met (C.V. F.)

1. FEDERATION OF BRITISH INDUSTRIES.  
39, St-James Street  
LONDRES

HL

63-11111-1

2.11.11

2.11.11

Dear Sir,

You probably know that the Criminal Justice  
and International Institute of Investigation  
is gathering an international documentation on the  
of the investigation.

We have been in contact of "The Times", from  
Aug. 1911, that the investigation has published a series  
of international lines. We should be very grateful  
in you for sending us a copy of this document.

As the document, we should be most obliged  
for answering the two questions you will find here  
attached. These questions have been sent in the whole  
world in the most important and latest in each country.  
in view of giving us the basis for a complete documentation.

You will find also some answers a list of the  
subject covered by our documentation.

Thanking you very much in anticipation,

I am,

Yours truly,

(SIGNED)

Director of the Service

1/2 Dec (C.M.F.)  
1/2 Dec (C.M.F.)

1-1-11

22, St-James Street

FOR INFO



2355-2  
ao

B.IX. 21

*fact.*  
M.L./ HL. 17/9/28

21 SEP 1928

Monsieur,

Vous avez eu jusqu'à présent l'obligeance de nous faire le service gracieux du TOUT-CINEMA.

Nous espérons que vous voudrez bien nous offrir également le nouveau TOUT-CINEMA 1928, qui vient de paraître.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Chef du Service d'Etudes Cinématographiques:

(M. LEBRUN)

INDEXÉ A :

1/ Monsieur FOUQUET,  
Directeur de l'Annuaire:  
2/ LE TOUT CINEMA  
166, rue Montmartre,  
PARIS.

SECRET

1334

1.1.1.1  
1.1.1.1

There have been no reports of any unusual activity in the area of the...  
The following information was obtained from the...  
The information was obtained from the...  
The information was obtained from the...  
The information was obtained from the...  
The information was obtained from the...  
The information was obtained from the...  
The information was obtained from the...

SECRET

SECRET

1.1.1.1  
1.1.1.1  
1.1.1.1  
1.1.1.1

2305.C  
ao

18 SEP 1928

B.IX.21

F.C./HL. 14/9/28

Monsieur le Directeur,

Vous savez sans doute que le Service d'Etudes Cinématographiques de l'Institut International de Coopération Intellectuelle a pour mission de procéder à des enquêtes et de réunir une documentation internationale relative à l'art et à l'industrie du film. Plus spécialement, il vient d'être chargé par la Commission Internationale de Coopération Intellectuelle de la Société des Nations de rédiger un cahier de caractère international relatif aux possibilités artistiques du cinématographe et à son avenir, en tant que source d'une esthétique nouvelle.

Nous avons eu à plusieurs reprises le plaisir de remarquer le haut intérêt de votre revue "Cinégraphie" et son importance en tant que tribune de l'avant-garde cinématographique ne nous a pas échappé.

Nous recevons déjà régulièrement le service gracieux des principaux organes techniques ou artistiques de tous les pays. Nous serions heureux de recevoir de même votre Revue qui nous est indispensable. Nous espérons que vous ne refuserez pas de faciliter ainsi nos travaux, et vous remercions à l'avance de votre obligeance.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur, le Directeur, l'assurance de mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service d'Etudes  
Cinématographiques:

*M*

(M. LEBRUN)

Indexé A :

Dreville

Cinégraphie

Revue (C.)

France (pers. D.)

Monsieur J. DREVILLE  
Directeur de "CINEGRAPHIE"





10 SEP 1963

PERFECT

100

PERFECT

100  
100  
100  
100  
100

# CHAMBRE SYNDICALE FRANÇAISE DE LA CINÉMATOGRAPHIE

*& des Industries qui s'y rattachent*

FONDÉE EN 1912

B.IX.21

Loi de 1894, N° 2559

PARIS, le 13 septembre 1928

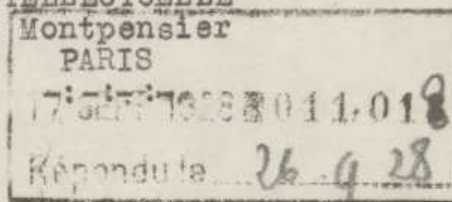
13 bis RUE DES MATHURINS (9<sup>e</sup>)

Téléph. Central 20-22

Monsieur LEBRUN  
Chef du Service d'Etudes Cinématographiques  
INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION  
INTELLECTUELLE  
2, rue Montpensier

PARIS

V/ référ: B.IX.9 - 2232 C.



Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous accuser réception de votre honorée du 12 ct. et de vous informer que c'est avec le plus grand plaisir que nous vous inscrivons au service de notre BULLETIN OFFICIEL qui vous sera envoyé, dorénavant, chaque mois.

Selon votre demande nous vous expédions par courrier séparé, le N° du mois d'Aout contenant le rapport de notre Président.

Toujours à votre disposition, nous vous prions d'agréer, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.

Le Directeur  
des Services Administratifs

*Requait*

Indexé A :

*belac  
Chambre Syndic. Franç. Cinéma*

13 septembre 1944

Monsieur LEBLANC  
Chef du Service d'Etudes Cinématographiques  
INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION  
INTERCULTUELLE

11-018

V. référé: B.I.X.9 - 2232 G.

Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous adresser réception  
de votre honorer de 13 00 et de vous informer que nous  
avons le plus grand plaisir que nous vous inscrivons au  
service de notre BUREAU OFFICIEL qui vous sera envoyé,  
d'urgence, chaque mois.

Seul votre demande nous vous expédiera par  
courrier spécial, la 1<sup>re</sup> du mois d'août, pour vous le  
rapport de notre rédaction.

Toutefois à votre disposition, nous vous prions  
d'adresser, Monsieur, l'expression de nos sentiments distingués.



# LES AMIS DU CINÉMA ÉDUCATIF & INSTRUCTIF

ASSOCIATION SANS BUT LUCRATIF

Sous le patronage de M. le Ministre des Sciences et Arts.

L. A. C. E. I.

Moniteur Belge  
19-11-26, Acte 710

Cinémathèque Nationale d'Enseignement et de Vulgarisation.

SIÈGE SOCIAL  
BRUXELLES  
28, RUE DE LA LIMITE

Téléphone 571,06

BRUXELLES, le 4 août 1928

18 SEPT 1928 2011.034

Répondre 26.9.28

Monsieur M. Lebrun

Chef du Service d'Etudes Cinématographiques  
Institut de Coopération Intellectuelle

Rue de Montpensier, 2

Paris I

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

— 0 —

### PRESIDENT:

Major G. Vervloet,  
Président Fondateur  
des Journées Coloniales

### VICE-PRESIDENTS:

MM. F. Demets,  
ancien Bourgmestre d'Anderlecht.  
le chanoine J. De Smet,  
Président  
de la Fédération Nationale  
de l'Enseignement Moyen Libre  
J. Flament,  
Homme de lettres  
L. Piérard,  
Député.

### SECRETAIRE-GENERAL:

M. L. J. Delbove,  
Directeur de  
l'Expansion Mondiale Belge  
par le Film Industriel.

### SECRETAIRE:

M. L. A. Delbove,  
Cinégraphiste.

### TRESORIER-BIBLIOTHECAIRE:

M. J. Masure,  
Bibliothécaire de l'O. N. E.

### COMISSAIRES:

M. Edm. Ludig,  
Directeur de la propagande  
de la Foire Commerciale  
de Bruxelles.

R. Lust,  
Avocat.

Toute demande de renseignements doit être accompagnée d'un timbre pour la réponse.

Monsieur le chef de Service,

Nous avons demandé au Gouvernement belge et  
notre demande est à l'étude qu'il veuille bien recon-  
naître notre association en qualité d'Institut Natio-  
nal du film d'enseignement.

Avec quel organisme :Chambre internationale  
du cinéma instructif de Bâle ou Institut International  
du cinématographe éducatif devrions nous nous affi-  
lier de préférence?

On ne se retrouve plus dans ce nombre crois-  
sant d'organismes internationaux.

A vous lire, croyez, Monsieur le Chef de Service,  
aux assurances de nos sentiments distingués.

Le Secrétaire Général,

*L. Delbove*

L. J. Delbove

Pour éviter des frais  
prière verser les souscriptions au  
Compte Ch. Post. 1865.34.

Bureau:  
de 10 à 12 et de 14 à 15 h.  
excepté le samedi après-midi.

Le Secrétaire Général reçoit  
sur rendez-vous.

Indexé A :

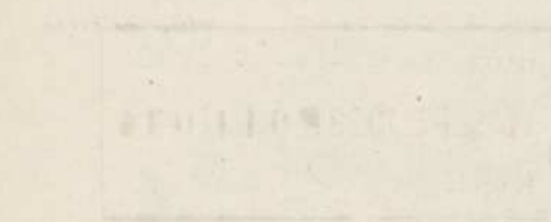
1. belbove  
2. Avis du bi. éd. et int

LES AINS DU CINEMA EDUCATIF A INSTRUCTIF

Le cinématographe est un moyen d'enseignement et d'éducation qui permet de rendre plus intéressante et plus efficace l'enseignement par la démonstration.

Le cinématographe est un moyen d'enseignement et d'éducation qui permet de rendre plus intéressante et plus efficace l'enseignement par la démonstration.

Le cinématographe est un moyen d'enseignement et d'éducation qui permet de rendre plus intéressante et plus efficace l'enseignement par la démonstration.



Le cinématographe est un moyen d'enseignement et d'éducation qui permet de rendre plus intéressante et plus efficace l'enseignement par la démonstration.

Le cinématographe est un moyen d'enseignement et d'éducation qui permet de rendre plus intéressante et plus efficace l'enseignement par la démonstration.

Le cinématographe est un moyen d'enseignement et d'éducation qui permet de rendre plus intéressante et plus efficace l'enseignement par la démonstration.

Le cinématographe est un moyen d'enseignement et d'éducation qui permet de rendre plus intéressante et plus efficace l'enseignement par la démonstration.

Le cinématographe est un moyen d'enseignement et d'éducation qui permet de rendre plus intéressante et plus efficace l'enseignement par la démonstration.

*Handwritten signature or mark.*



V f d. z  
A-I.22

GENEVE

24 Juillet 1928.

5B/I469/733.

Messieurs,

Je vous remercie beaucoup de votre lettre du 18 juillet 1928 et des renseignements que vous avez bien voulu envoyer au Secrétariat de la Société des Nations. Je me permets de vous informer que l'Institut International de Coopération intellectuelle à Paris possède un Service de Renseignements concernant le Cinéma Educatif et serait, je crois, très heureux, de recevoir aussi les documents que vous avez bien voulu me faire parvenir. L'adresse de l'Institut est: 2 Rue Montpensier, Paris.

Veuillez agréer, Messieurs, l'assurance de mes sentiments distingués.

Le Secrétaire de la Commission  
de Coopération Intellectuelle,

Indexé A

"Les Amis du Cinéma Educatif et Instructif"  
28, rue de la Limite,  
Bruxelles.



SECRET



100-100000-100000

100-100000-100000



TO THE DIRECTOR, FBI  
FROM THE DIRECTOR, FBI  
SUBJECT: [Illegible]  
[The following text is extremely faint and largely illegible, appearing to be a memorandum or report.]



100-100000-100000  
100-100000-100000  
100-100000-100000

SECRET

V. f. d. c.  
A. I. 22

GENEVE

13 Juillet 1928.

Cher Monsieur,

Je viens de recevoir votre lettre du 11 et votre rapport sur la question du cinématographe. Je suis navré d'apprendre qu'il ne vous sera pas possible de participer à la Sous-Commission et je suis certain de n'être pas seul de cet avis. Evidemment, M. le Professeur Vittorio Rossi pourra prendre la parole surtout si vous le mettez au courant de votre point de vue au sujet des diverses questions à l'ordre du jour, mais je crains un peu qu'étant tout nouveau à la Commission il ne se trouve un peu embarrassé.

Je ne manquerai pas de vous excuser auprès du Président de la Commission et des autres membres de la Sous-Commission.

Il est possible que je ne rende à Rome vers le mois de novembre et j'espère bien avoir le plaisir de vous y rencontrer.

Veillez agréer, Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués.

Le Secrétaire de la Commission  
de Coopération intellectuelle;

Indexé A

M. P. Toesca,  
256, via Cavour,  
Rome.



SECRET

12 JUILLET 1952

Cher Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du

11 juillet 1952, par laquelle vous m'avez

informé de la décision de la Commission

relative à la demande de la Commission de la

Commission de la Commission de la Commission

de la Commission de la Commission de la

Commission de la Commission de la Commission

Commission de la Commission de la Commission

Commission de la Commission de la Commission

Commission de la Commission de la Commission

de la Commission de la Commission de la

Commission de la Commission de la Commission

Commission de la Commission de la Commission

Commission de la Commission de la Commission

Commission de la Commission de la Commission

Commission de la Commission de la Commission

Commission de la Commission de la Commission

Commission de la Commission de la Commission

Commission de la Commission de la Commission

12 JUILLET 1952  
12 JUILLET 1952  
12 JUILLET 1952



B. IX. 21  
A. I. 22  
GENEVE

BH

7 Juillet 1928.

Chère Mademoiselle,

J'ai lu avec beaucoup d'intérêt votre rapport sur le Cinématographe. Vous avez des aperçus tout à fait nouveaux qui m'ont enchanté. Je suis certain qu'il produira aussi la meilleure impression sur les membres de la Sous-Commission.

Cependant, en ce qui concerne vos conclusions, j'ai l'impression que vous avez oublié complètement l'Institut du Cinématographe à Rome et aussi le Comité pour la Protection de l'Enfance qui est également intéressé à cette question, mais nous causerons de cela lorsque vous viendrez à Genève. Je crois que quelques retouches sont nécessaires aux résolutions qui accompagnent votre rapport.

En attendant le plaisir de vous voir, je vous prie de croire, Chère Mademoiselle, à mes sentiments les plus dévoués.

Le Secrétaire de la Commission  
de Coopération intellectuelle;

60

Indexé A.

Mlle Vacaresco,  
5, rue Washington  
Paris.

SECRET

7 JULY 1958

V

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70



V7 d 2  
A.I. 22  
GENÈVE

B 17 24  
3 Juillet 1928.

Monsieur le Professeur,

Vous vous rappellerez sans doute que la sous-Commission des Lettres et des Arts vous a chargé ainsi que Mlle Vacaresco, MM. Pocillon et Tosca de lui présenter un rapport sur le cinéma dans ses relations avec l'art et la littérature. J'ai le plaisir de vous envoyer ci-joint un exemplaire de ce rapport rédigé par M. Pocillon. Je vous serais très reconnaissant de le lire aussi vite que possible, d'y apporter les modifications que vous jugerez nécessaires et de me le renvoyer à Genève pour que je puisse le faire ronéographier et distribuer. Mlle Vacaresco m'a promis d'ajouter au rapport de M. Pocillon deux pages sur les relations du cinéma avec la littérature. Si elle tient sa promesse et si j'ai le document jeudi prochain, je ne manquerai pas de vous le faire envoyer dans le même but. Dans le cas où Mlle Vacaresco ne pourrait pas me faire parvenir cette partie du rapport à la date fixée, je vous serais très reconnaissant de vouloir bien lui faire confiance et accepter le texte tel quel. Je m'excuse de vous faire cette proposition, mais je suis tellement pressé par le temps que je ne vois pas la possibilité d'attendre encore une semaine avant d'envoyer ce rapport à la ronéographie.

Croyez, je vous prie, Monsieur le Professeur, à mes sentiments tout dévoués.

Le Secrétaire de la Commission  
de Coopération intellectuelle,

Index  
M. le Professeur Baud-Bovy,  
16, Chemin d'Aire,  
Genève.

00





1911  
1912  
1913  
1914

1915

1916  
1917  
1918

1919  
1920

1921  
1922

1923  
1924

1925  
1926

1927  
1928

1929  
1930

1931

1932  
1933  
1934  
1935



142-  
A. 1. 22-  
GENÈVE

B 17-21  
3 juillet 1933.

Monsieur le Professeur,

Vous vous rappellerez sans doute que la Sous-Commission des Lettres et des Arts vous a chargé, ainsi que Mademoiselle Vacaresco, M. Pocillon et Band-Bovy de lui présenter un rapport sur le cinéma dans ses relations avec l'art et la littérature.

J'ai le plaisir de vous envoyer ci-joint un exemplaire de ce rapport rédigé par M. Pocillon. Je vous serais très reconnaissant de le lire aussi vite que possible, d'y apporter les modifications que vous jugerez nécessaires et de me le renvoyer à Genève pour que je puisse le faire ronéographier et distribuer. Mlle Vacaresco m'a promis d'ajouter au rapport de M. Pocillon deux pages sur les relations du cinéma avec la littérature. Si elle tient sa promesse et si j'ai le document jeudi prochain, je ne manquerai pas de vous le faire envoyer dans le même but. Dans le cas où Mlle Vacaresco ne pourrait pas me faire parvenir cette partie du rapport à la date fixée, je vous serais très reconnaissant de vouloir bien lui faire confiance et accepter le texte tel quel. Je m'excuse de vous faire cette proposition, mais je suis tellement pressé par le temps que je ne vois pas la possibilité d'attendre encore une semaine avant d'envoyer ce rapport à la ronéographie.

Grévez, je vous prie, M. le Professeur,

Indéfectibles sentiments tout dévoués.

Le Secrétaire de la Commission  
de Coopération intellectuelle,

M. le Professeur Toccoa,  
256, via Cavour  
RMA

10



SECRET

SECRET

SECRET



M. Lebrun

B. IX. 21

M. Le Directeur, accompagné  
de M. Dupierreux, a rendu  
visite à M<sup>lle</sup> H. Vacaresco  
samedi.

M<sup>lle</sup> Vacaresco et M. Focillon  
présenteront, en juillet, à  
la Sous-Commission des lettres  
et des Arts qui se réunira à  
Genève. M<sup>lle</sup> V., dans ce  
memorandum, insistera  
sur l'intérêt qu'il y aurait

à s'occuper du cinéma  
en général par rapport au  
développement de l'éducation  
artistique populaire et  
par rapport à l'art  
en général.

Hoste

28. VI.

Imprimé  
M. V. Vercennes

SS C. Lettres et  
arts

Il faut sur l'ensemble des B. résoudre à  
un premier par la SC et L et A  
- l'usage de cinéma.

Une série de Cahiers du Cinéma : enquêtes et  
études sur le Cinéma actuel dans ses rapports avec :

Carte plastique

La musique.

La littérature

La vulgarisation scientifique

28 Juin 28



