

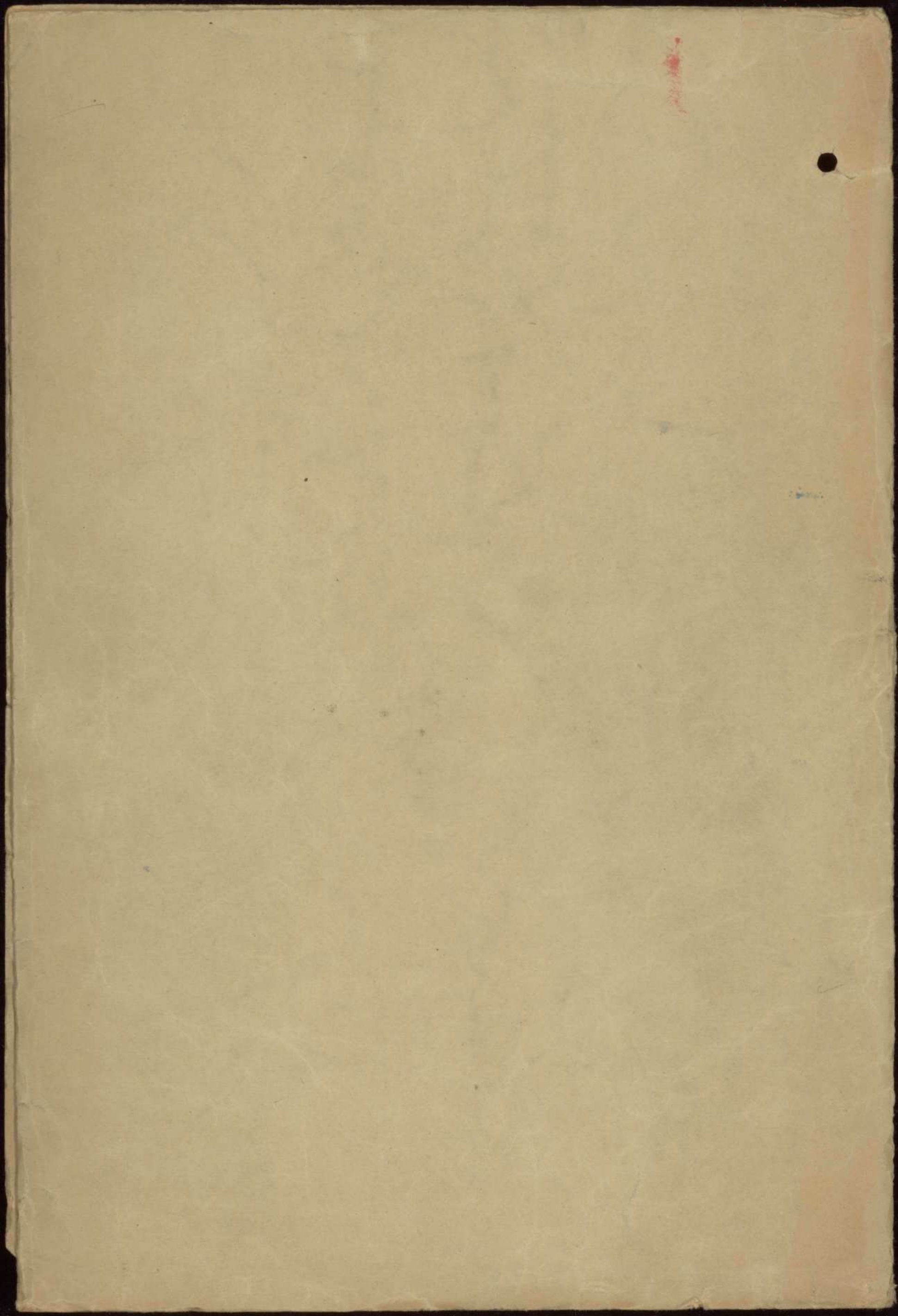
INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION
INTELLECTUELLE.

INTERNATIONAL INSTITUTE OF
INTELLECTUAL CO-OPERATION.

1928

OBJET.		SUBJECT.			
Demandes de renseignements - - Correspondance -		Jy		Dossier No.	File No.
				B. IX. 18	
				Date	
				Lettre Letter	Enregistrement Registration
				Dossiers connexes Other relevant papers	
Transmis à Referred to	Date	Transmis à Referred to	Date	Transmis à Referred to	Date
M. Liebrun	1. V. 28	Archives	26/11/28	M. Liebrun	16. IV. 29
M. Liebrun	23. V. 28	M. Liebrun	27. XI. 28	M. Ward	19. IV. 29
M. Liebrun	4. 6. 28	Archives	29. XI. 28	Prof. Zeinman	19/4/29
M. Liebrun	8. 6. 28	M. Liebrun	12. XII. 28	Sec. Cornelissen	26-4-29
M. Cornelissen	8. 6. 28	M. Liebrun	13. XII. 28	M. Liebrun	29. 4. 29
M. Gilmore	8. VI	Direction	13. XII. 28	M. Cornelissen	29. 4. 29
M. Cornelissen	25. VI. 28	Direction	14. XII. 28	Archives	
M. Liebrun	30. VI. 28	M. Liebrun	15. XII. 28	M. Liebrun	6. 6. 29
M. Cornelissen	4. VII. 28	M. Liebrun	JANV 1929	Direction	6/8/29
Direction	4. VII	Direction	11. 1. 29	ARCHIVES	8/6/29
Direction	4. VII	M. Liebrun	12. I. 29	M. Liebrun	14. 6. 29
		M. Liebrun	16. I. 29	Direction	14. 6. 29
M. Liebrun	6. VII. 28	M. Liebrun	24. I. 29	ARCHIV.	15. 6. 29
M. Liebrun	7. VII. 28	M. Liebrun	5. III. 29	M. Cornelissen	24. 6. 29
M. Liebrun	25. VII. 28	M. Liebrun	18. 3. 29	Archives	25. 6
M. Liebrun	30. 7. 28	M. le Directeur	18. 3. 29	Direction	8. 6. 29
M. Liebrun	23. XI. 28	M. Liebrun	19. 3. 29	Archives	

B. IX. 18



20 OCT 1938

orig B.T. 18

copie B.T. 28

Monsieur le Chanoine,

Mon collaborateur Berne de Chavannes m'a communiqué à la veille de mon départ pour Genève, où mes occupations m'ont retenu assez longuement, votre lettre du 1er septembre. Les circonstances ne m'ont point permis de vous écrire dès mon retour, mais je ne veux pas tarder davantage à vous dire combien je demeure sensible au désir que vous exprimez d'apporter votre concours aux travaux de l'Institut international de Coopération intellectuelle, et à vous assurer que je serai moi-même très heureux de profiter de toutes les occasions qui nous seront données de collaborer avec votre organisation.

Les dispositions si obligeantes que vous manifestez dans votre lettre m'engagent à vous demander dès aujourd'hui une contribution à notre travail. L'Institut international de Coopération intellectuelle poursuit actuellement une enquête sur la formation du goût du public en matière de cinéma. Désireux de recueillir les fruits de l'expérience plutôt que des suggestions non étayées de faits, il a posé à ses correspondants les questions suivantes :

Qu'a-t-on fait dans votre pays pour améliorer le goût du public en matière de cinéma ?

Quel est l'apport du cinéma pour faire apprécier d'autres manifestations de la pensée et de l'art ?

Monsieur le Chanoine A. BROHEE
Président de l'Office catholique
international du Cinématographe
6, rue Traversière
BRUXELLES.

3581 T00 02

Quels résultats ont été constatés et quelles initiatives
l'expérience suggère-t-elle ?

Ces demandes s'adressent à des correspondants de différents pays, mais je suis persuadé que transposées par vous sur le plan international où vous agissez, elles peuvent donner matière à une réponse du plus haut intérêt. Puis-je espérer que vous voudrez bien rédiger quelques pages répondant, en ce qui concerne l'activité de votre Organisation et ses résultats, à l'objet de notre enquête ? Je vous en serais infiniment obligé.

Afin de vous mieux fixer sur l'activité que l'Institut international de Coopération intellectuelle est appelé à déployer dans le domaine du cinéma, je joins à cette lettre le texte des résolutions adoptées en juillet dernier par la Commission internationale de Coopération intellectuelle et approuvées plus récemment par l'Assemblée de la Société des Nations.

En vous renouvelant l'expression de mon vif désir de voir s'établir de féconds rapports de collaboration entre nos deux institutions, je vous prie d'agréer, Monsieur le Chanoine, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Directeur :

(H. Bonnet)

OCIC

OFFICE CATHOLIQUE
INTERNATIONAL DU CINEMATOGRAPHE

Secrétariat général :

Téléphone 17.14.74

C. Ch. Post. 14.71.17

Bruxelles, le 1er septembre, 1938.

6, rue Traversière

21 OCT 1938 - 079.758

20 OCT 1938

Monsieur BERNE de CHAVANNES,
Institut International de
Coopération intellectuelle
2, Rue de Montpensier,
Paris 1er

*Contributions
à l'œuvre
au public*

Cher Monsieur,

Je suis confus de répondre si tardivement à votre aimable lettre du 22 juillet, et je vous prie de bien vouloir m'en excuser.

C'est avec une joie très sincère que j'ai appris, par votre message, que vous collaborez à présent à l'Institut International de Coopération Intellectuelle, et que vous y suivez en particulier les questions se rapportant au cinéma.

Nous sommes convaincus qu'une étroite collaboration entre nos deux organisations serait de nature à produire les plus heureux effets sur le cinéma. Nous croyons, en effet, que le relèvement intellectuel et l'amendement moral de la production cinématographique vont de pair et qu'ils sont indispensables l'un et l'autre pour sortir le cinéma de la platitude et du mauvais goût dans lequel trop de films se complaisent.

Peut-être le désintéressement que les intellectuels ont trop longtemps affecté vis-à-vis du cinéma, est-il un des principaux obstacles qui ont empêché ce dernier de donner toute sa mesure au point de vue du rayonnement de la pensée; nous sommes en tous cas convaincus que l'abstention des intellectuels catholiques est plus particulièrement la cause du niveau moral si inférieur d'un grand nombre de productions. - C'est vous dire l'intérêt que nous portons à toute initiative qui tend à relever le niveau intellectuel du cinéma et c'est dans cet ordre d'idées que nous sommes heureux d'apporter à l'Institut International de Coopération Intellectuelle notre entière collaboration.

Vous aurez reçu déjà les différents numéros de notre bulletin "Les Informations de l'OCIC" que je vous ai fait adresser. Veuillez trouver, sous pli séparé, quelque documentation concernant notre office, son historique et son organisation.

De notre côté nous serions heureux de pouvoir compter

*Office Cath. Int.
du Cinéma*

à l'occasion, sur votre précieux concours, et c'est dans l'es-
poir d'une utile collaboration entre nos deux organisations
que je vous prie, cher Monsieur, d'agréer l'expression de ma
considération la plus distinguée.

a. Brohée

A. Brohée
Président.

22 JUIL 1938

BTx 18

Monsieur le Chanoine,

J'ai eu l'honneur de vous être présenté à Rome, en 1934, lors du Congrès international du Cinéma d'éducation et d'enseignement, auquel vous prîtes une part si active. Depuis lors, en ma qualité de chef de service à l'Institut international du Cinématographe éducatif, j'ai eu maintes occasions de vous écrire - sous la signature de M. de Féo. A la suite de la fermeture de l'Institut de Rome, j'ai été "récupéré" par l'Institut international de Coopération intellectuelle, spécialement pour suivre les questions se rapportant au cinéma. C'est à ce titre que je prends aujourd'hui la liberté de vous écrire.

Désireux de faire affluer ici les sources de documentation cinématographique, et sachant par expérience quelle source de précieux renseignements est le bulletin de l'Office catholique international du Cinématographe, je viens vous demander si vous voulez bien m'en faire envoyer la collection complète et, par la suite, m'en faire assurer le service. Il me serait également très utile d'être documenté sur les origines de l'Office catholique international du Cinématographe, sur son organisation, son objet, ses moyens d'action. Il va sans dire que je suis bien au courant de votre activité, mais ce qui me serait nécessaire, c'est une documentation officielle, dont je puisse faire état en toute éventualité.

Certain de pouvoir compter sur votre extrême obligeance et, le cas échéant, sur votre précieux concours, je vous prie d'agréer, Monsieur le Chanoine, l'expression de mes sentiments de haute considération.

(P. Berne de Chavannes)

Monsieur le Chanoine BROHEE
Directeur de l'Office catholique
international du Cinématographe
6, rue Traversière
BRUXELLES.



B IX 78

Le 18 août 1937.

Mon cher Ami,

Je suis seul à l'Institut pendant cette période de vacances et votre télégramme du 16 août m'a obligé à effectuer des recherches dans les greniers de notre Maison.

J'ai bien trouvé 12 exemplaires du C.I.C.I.469, et je vous envoie tout ce que je possède du C.I.C.I.482. Vous remarquerez qu'en ce qui concerne ce dernier, il s'agit d'un projet de résolution qui a été légèrement amendé en séance.

Quand viendrez-vous à Paris ? N'oubliez pas de venir boire un verre au Palais-Royal avec vos anciens amis; tout le monde sera content de vous revoir.

Bien cordialement à vous,

(J. Hicel)

Monsieur Oliver BELL
British Film Institute
4, Great Russell Street
LONDON, W.C.1.

10 août 1937.

Mon cher ami,

Je suis tout à l'incertitude pendant cette période de
vacances et votre témoignage m'a été si utile à cette
époque des vacances dans les premiers de notre saison.
C'est bien triste de constater que le 1.1.1937, et le
votre arrive tout de suite le 1.1.1937. Vous savez
qu'en ce qui concerne de l'avenir, il n'y a pas de projet
de réalisation et le règlement n'est en vigueur.
Quand viendrez-vous à Paris ? N'oubliez pas de venir
faire un voyage au Palais-Royal avec vos enfants et les
monde sera content de vous revoir.
Avec cordialement à vous,

(J. Kérel)

Mon cher ami,
Je suis tout à l'incertitude
pendant cette période de
vacances et votre témoignage
m'a été si utile à cette
époque des vacances dans les
premiers de notre saison.
C'est bien triste de constater
que le 1.1.1937, et le
votre arrive tout de suite
le 1.1.1937. Vous savez
qu'en ce qui concerne de
l'avenir, il n'y a pas de
projet de réalisation et le
règlement n'est en vigueur.
Quand viendrez-vous à Paris ?
N'oubliez pas de venir
faire un voyage au Palais-Royal
avec vos enfants et les
monde sera content de vous
revoir.
Avec cordialement à vous,

A DÉCHIRER.



Il est chargé de recueillir une taxe.

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE.

TELEGRAMME.

POSTES, TÉLÉGRAPHES
ET TÉLÉPHONES.

M 1136

INTELLECTI PARIS =

INTELLECTI

111

l'Institut International de
Coopération Intellectuelle

Signification des principales indications de service taxées
pouvant figurer en tête de l'adresse.

D..... = Urgent.
AR..... = Remettre contre reçu.
PC..... = Accusé de réception.
RPxfrs. = Réponse payée.
TC..... = Télégramme collationné.
MP..... = Remettre en mains propres.
XPxfrs. = Express payé.

NUIT... = Remettre au destinataire, même pendant la nuit (dans la limite des heures d'ouverture du bureau d'arrivée).
JOUR... = Remettre seulement pendant le jour.
OUVERT = Remettre ouvert.

Indications de service.

Dans les télégrammes imprimés en caractères romains par l'appareil télégraphique, le premier nombre qui figure après le nom du lieu d'origine est un numéro d'ordre, le second indique le nombre de mots taxés, les autres désignent la date et l'heure de dépôt.

Dans le service intérieur et dans les relations avec certains pays étrangers, l'heure de dépôt est indiquée au moyen des chiffres de 0 à 24.

L'Etat n'est soumis à aucune responsabilité à raison du service de la correspondance privée par la voie télégraphique. (Loi du 29 novembre 1850, art. 6.)

ORIGINE.	NUMERO.	NOMBRE	DATE.	HEURE	MENTIONS DE SERVICE.
LONDON	1135	16/14	16	1232	B IX 1

PLEASE EXPEDITE DESPATCH OF TWELVE COPIES EACH —
DOCUMENTS I . C . I . C . . 469.482 = OLIVER BELL +

0 SEPT 1977 051.902

Repondre 18.8.22

B.TX 18

THE BRITISH FILM INSTITUTE

President: - - The Duke of Sutherland, K.T.

Vice-President: The Right Hon. The Lord Tweedsmuir, G.C.M.G., C.H.

BOARD OF GOVERNORS

SIR CHAS. CLELAND, K.B.E. (Chairman)

F. W. BAKER

PROF. W. LYON BLEASE, LL.M.

CAPT. SIR WILLIAM BRASS, M.P.

A. C. CAMERON, M.C., M.A.

W. R. FULLER

M. NEVILLE KEARNEY R. S. LAMBERT, M.A.

HON. ELEANOR PLUMER

DR. J. E. SMART, M.C., M.A., B.Sc.

General Manager - OLIVER BELL, M.A.

Secretary - MISS OLWEN VAUGHAN

4, GREAT RUSSELL STREET, LONDON, W.C.1

Telephones :
Museum 0607/8.

IN REPLYING
PLEASE QUOTE
REF. :

OB/EW

6th August, 1937.

13 SEPT 1937 - 071.931

My dear Bonnet,

Répondre 19.8.37

amw72 | I should be very grateful if you could let me have a dozen copies each of I.C.I.C. documents Nos. 469 and 482. *For Government Departments* I am preparing a memorandum on the use of the film for promoting international goodwill and would like to attach the resolution and report passed at Paris.

Yours sincerely,



General Manager.

INDEXÉ A :

Bell

British Film Inst.

Monsieur Henri Bonnet,
International Institute of Intellectual
Co-operation,
2 rue de Montpensier,
Palais Royal, Paris.

THE BRITISH FILM INSTITUTE

10, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1
Telephone: 4771 (4 lines)
Cable: BRITFILM, LONDON
Telex: 3305
Branches in all major cities
and overseas territories
including New York, Los Angeles,
Paris, Rome, Tokyo, Hong Kong,
Singapore, and many others.

Great Britain: BRITFILM, LONDON

MEMBERSHIP

Individual and Corporate Members

Applications should be sent to the Secretary

at the above address

or to the nearest branch office

for further information

and to obtain the application form

which may be obtained on request

from the Secretary

or from the nearest branch office

for further information

and to obtain the application form

which may be obtained on request

from the Secretary

or from the nearest branch office

for further information

and to obtain the application form

which may be obtained on request

from the Secretary

or from the nearest branch office

for further information

and to obtain the application form

which may be obtained on request

from the Secretary

or from the nearest branch office

for further information



B. IX. 78

THE BRITISH FILM INSTITUTE

Chairman : The Duke of Sutherland, K.T.

GOVERNORS : JOHN BUCHAN, C.H., M.P. F. W. BAKER SIR CHAS. CLELAND, K.B.E.
A. C. CAMERON, M.C., M.A. LADY LEVITA J. J. LAWSON, M.P. R. S. LAMBERT, M.A.
T. ORMISTON, C.B.E., M.P. C. M. WOOLF

General Manager - - - J. W. BROWN
Secretary - - - R. V. CROW

4, GREAT RUSSELL STREET, LONDON, W.C.1

Telephone - - - Museum 0607/8

JWB/RT.

7th May 1934
Répondue

Mr Charles Mercier,
International Institute of Intellectual
Co-operation,
8, Rue de Montpensier
Paris, 1.

Dear Sir,

I have to thank you sincerely for
your letter of 28th April and for the
information contained therein. The list of
National Information Centres which you send
on to me is most useful.

Yours faithfully,

General Manager.

INDEXE A :

Dr. F. Lind.

THE BRITISH FILM INSTITUTE

BRITISH FILM INSTITUTE
11, BEDFORD SQUARE, LONDON, W.C.1

THE BRITISH FILM INSTITUTE

11, BEDFORD SQUARE



28 AVR 1934

B.Tx. 18

CM/MR.-26/4/34.

Mr. J.W. BROWN
General Manager
The British Film Institute
4, Great Russell Street
LONDON W.C.1.

Dear Sir,

I have the honour to acknowledge receipt of your letter April 20th, together with the booklet describing the aims and object of your esteemed Institute.

I suppose you are already in touch with the International Institute of Educational Cinematography of the League of Nations (la Via Lazzaro Spallanzani, Rome). This Institution issues a monthly Publication intitled: "International Review of Educational Cinematography".

I may also refer you to the "Commission Internationale de l'Education par le Cinematographe et la Radiodiffusion" whose executif secretary is Mr. Lebrun, Director of the French Educational Information Centre (29, rue d'Ulm, Paris, Ve). Mr. Lebrun is, I think, the best informed person for what Educational Cinematography is concerned in France.

At the last meeting of our advisory Committee of Experts for the coordination of National Educational Information Centres, held at Paris January 15th, 1934, the experts have considered various problems concerning the possibility of publishing an international educational bibliography, for what the new media of education are concerned, the experts expressed the wish that the National Centres should be able rapidly to obtain documentary material concerning cinematography productions and educational films published in the different countries. Each National Information Centre has been asked to notify to the others centres, the new educational films released in its country.

I am therefore sending you a list of the National Educational Information Centres establishes in the different countries, and suggest you communicate directly with them.

On our part, we will be glad to publish in our monthly Bulletin "Intellectual Cooperation" all the information you might send us concerning the educational films released in Great Britain, and the catalogue of such films. We will already publish in the Bulletin a note on the activities of the British Film Institute.

Believe me, Sir,
Sincerely yours,

(Ch. Mercier)

British Film
Institute
Circular

10/10/55

Mr. J. J. [unclear]
[unclear]
[unclear]
[unclear]
[unclear]

Dear Sir,

I have the pleasure to acknowledge the receipt of your letter of the 10th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the appropriate authorities for their consideration.

I am sorry to hear that you are having some trouble with your [unclear] and I am sure that the authorities will be able to help you in this matter. I am sure that you will be satisfied with the results.

I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results.

I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results.

I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results.

I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results. I am sure that you will be satisfied with the results.

Yours faithfully,
[Signature]

[Signature]
[Signature]
[Signature]

THE BRITISH FILM INSTITUTE

Chairman : The Duke of Sutherland, K.T.

GOVERNORS : JOHN BUCHAN, C.H., M.P. F. W. BAKER SIR CHAS. CLELAND, K.B.E.
C. CAMERON, M.C., M.A. LADY LEVITA J. J. LAWSON, M.P. R. S. LAMBERT, M.A.
T. ORMISTON, C.B.E., M.P. C. M. WOOLF

General Manager - - - J. W. BROWN
Secretary - - - R. V. CROW

4, GREAT RUSSELL STREET, LONDON, W.C.1

Telephone - - - Museum 0607/8

1 MAI 1934 - 049,712
28 AVR 1934
Répondue

20th April, 1934.

Rép. le 26/4/34.

The Manager,
Institute of Intellectual Co-operation,
Palais Royal,
Paris.

Dear Sir,

I have pleasure in enclosing herewith a booklet describing the aims and objects of the British Film Institute, which will give you some idea of the scope of its work. The Institute, exists generally "to encourage the use and development of the cinematograph as a means of entertainment and instruction" and it desires to secure the support of all bodies and individuals that have at heart the encouragement of the best type of film and the full development of the constructive uses of the cinema.

Among its more specific activities, it is acting as a clearing house for information on all matters affecting films in this and other countries, particularly as regards education and general culture. We are therefore endeavouring to extend our records of all bodies concerned in any way in the development of the film and we should greatly appreciate it if you would be so kind as to send us particulars of your general aims objects, and details of the activities you are now undertaking. We are anxious to make our records as complete as possible, and to keep them up to date, and we should therefore be most grateful to receive your reports regularly.

Thanking you in anticipation of your valued co-operation.

Yours faithfully,

J. W. Brown
General Manager.

INDEXE A :

*British Film
Institute
cinema*

THE BRITISH FILM INSTITUTE

4 GRAFTON SQUARE, LONDON, W.1

1964

21 SEP 1961

B.IX.18 - 32.151

CM/MF.- 21/9.

Monsieur le Professeur A. FEDOROFF
Motzstrasse, 86 bis, Morin
BERLIN W.30 (Allemagne)

Monsieur le Professeur,

J'ai l'honneur d'accuser réception de votre lettre du
11 septembre, ainsi que de votre manuscrit sur la guerre et
la paix.

L'étude des films éducatifs et pacifistes étant dévolue
au Secrétariat de la Société des Nations, à Genève, je me fais
un devoir de lui transmettre votre lettre ainsi que votre
manuscrit.

Veuillez agréer, Monsieur le Professeur, l'expression
de mes sentiments distingués.

(D. Secrétan)

Secrétaire de l'Institut.

Fedoroff
cinéma éducatif

21 SEP 1961

01 18 - 1961

RECEIVED
U.S. AIR FORCE
OFFICE OF THE
JOINT CHIEFS OF STAFF
WASHINGTON, D.C.

MEMORANDUM FOR THE RECORD

SUBJECT: [Illegible]

1. [Illegible]

2. [Illegible]

3. [Illegible]

4. [Illegible]

5. [Illegible]

6. [Illegible]

7. [Illegible]

8. [Illegible]

Very truly yours,

[Illegible Signature]

[Illegible Signature]

19 SEP 1931

orig 8. IX. 48.
CH/WR.-18/9.
copie AT.22

Monsieur de MONTENACH
Secrétaire de la Commission Internationale
de Coopération Intellectuelle.
Société des Nations. - GENEVE

Monsieur le Secrétaire,

J'ai l'honneur de vous envoyer ci-joint une proposition
du Professeur A. Fedoroff, ainsi que son manuscrit contenant
un scénario pour film, intitulé "La Guerre et la Paix".

La question des films éducatifs et pacifistes relevant du
Centre de Genève, je fais savoir par le même courrier à M. Fé-
doroff que nous vous avons transmis sa proposition pour avis
et considérations.

Veuillez agréer, Monsieur le Secrétaire, l'expression de
ma parfaite considération.

(D. Secrétan)
Secrétaire de l'Institut.

Montenach
Cinéma éducatif
Fedoroff.

1938 SEP 18

8-18-38

Moniteur de MONTENACH

CM/MR.-18/9.

H.IX.30.

TH/RP

B-TX.18



Sous-Secrétariat d'Etat
Des Beaux-Arts.

Le Sous-Secrétaire d'Etat

République Française

Palais Royal

16 Mai

19 31

22 MAI 1931 - 030.485

Répondue

Mon Cher Directeur,

Je vous remercie vivement d'avoir bien voulu
me faire parvenir la documentation sur le régime du contrôle
cinématographique à l'Etranger que je vous avais demandée.

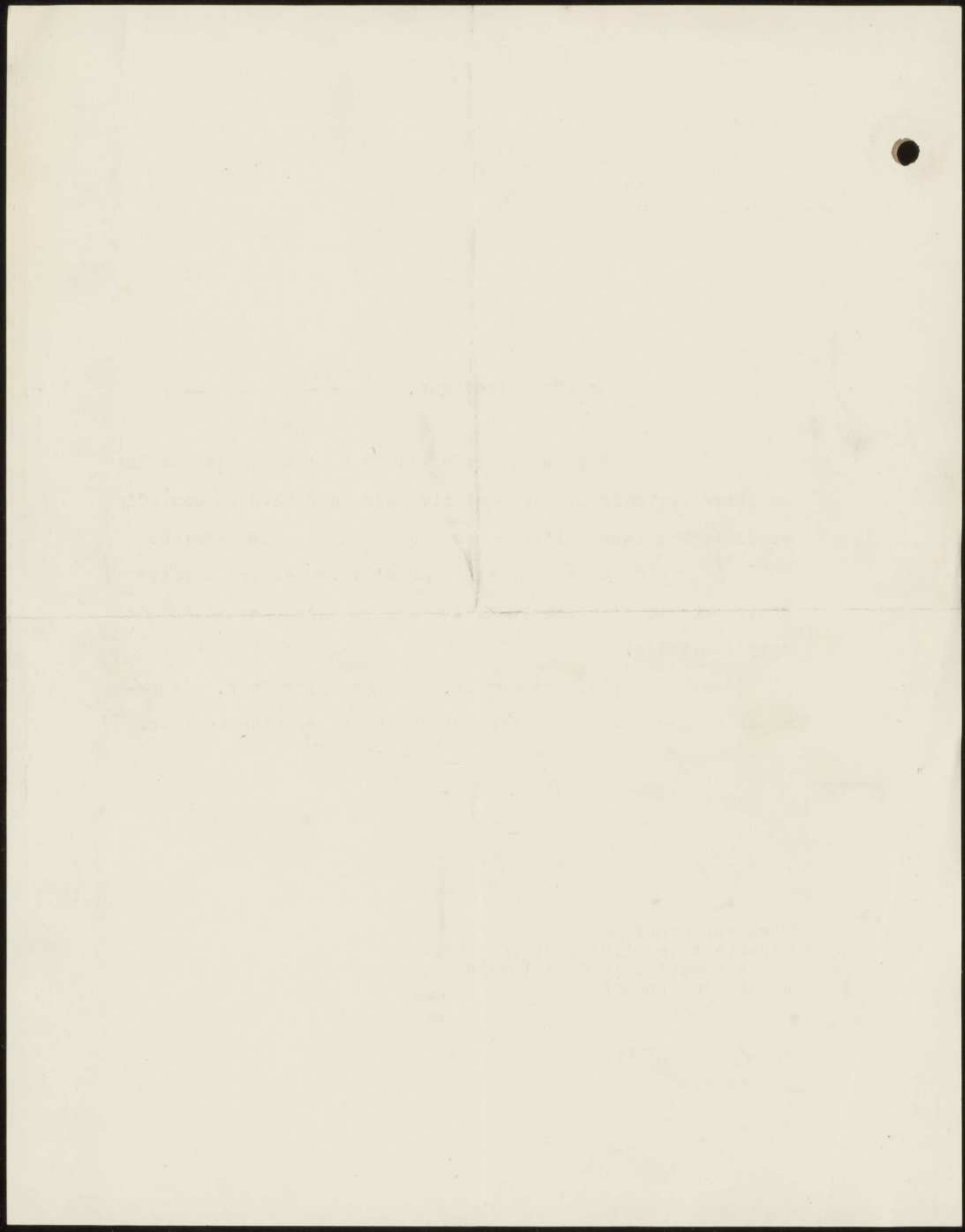
Je ne manquerai pas d'avoir recours à votre
obligeance si j'ai besoin ultérieurement d'un renseignement
complémentaire.

Veuillez agréer, Mon Cher Directeur, l'assu-
rance de mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués.

Indexé A :

Petsche
Cinématographe

Monsieur Henri BONNET
Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle
2 Rue Montpensier
PARIS.



celle copie B.2.12
orig B.2.12
13 MAI 1931

JH/MF.

12 mai 1931.

Mon cher Ministre,

En réponse à votre lettre du 4 mars dernier, par laquelle vous aviez exprimé le désir de recevoir une documentation sur le régime du contrôle cinématographique à l'étranger et sur les mesures prises éventuellement par les différents Etats en vue de la protection des films nationaux, j'ai l'honneur de vous adresser ci-joint un rapport sur cette question, que m'a fait tenir le Directeur de l'Institut international du Cinématographe éducatif de Rome.

J'ai été très heureux de pouvoir saisir cette occasion de vous être agréable et demeure à votre disposition pour tous renseignements qui pourraient vous être utiles.

Veuillez agréer, mon cher Ministre, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

Le Directeur :

(H. BONNET)

Monsieur PETSCHÉ
Sous-Secrétaire d'Etat
aux Beaux-Arts
Rue de Valois - PARIS.

21/10

1



21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10

21/10



29 MAR 1931

7 mars

31.

orig BTA. 18
copie BTA. 17

Mon cher Ministre,

Par lettre du 4 mars, vous avez bien voulu me demander de vous communiquer une documentation sur le régime du contrôle cinématographique à l'étranger et sur les mesures prises éventuellement par les différents Etats en vue de la protection des films nationaux.

Ne possédant pas cette documentation, j'ai demandé au Directeur de l'Institut international du Cinématographe éducatif de vouloir bien me faire parvenir les renseignements dont il dispose. Je ne manquerai pas de vous les envoyer, dès que je serai en possession de sa réponse.

Veuillez agréer, mon cher Ministre, l'assurance de mes sentiments les plus dévoués.

LE DIRECTEUR

Monsieur FETSCHÉ
Sous-Secrétaire d'Etat
aux Beaux-Arts,
Rue de Valois (Palais-Royal)
P A R I S.

Fédération
Cinématographique
420 rue de la Harpe

1945

1945

1945

1945

1945

1945

1945

1945



29 MAR 1961

orig. 8.1X.17

7 mars

31.

Mon cher Collègue,

Je suis saisi d'une demande émanant d'une Administration française qui désirerait avoir des renseignements sur le "régime du contrôle cinématographique à l'étranger et sur les mesures prises éventuellement par les différents Etats en vue de la protection des films nationaux".

Ne possédant pas ces informations, je me permets de faire appel à votre extrême obligeance en vous demandant de m'envoyer, si possible, une documentation sur ce sujet. J'espère ne pas être trop importun, connaissant les études que l'Institut du Cinématographe éducatif a été amené à entreprendre sur des sujets connexes.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie de croire, mon cher Collègue, à mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués.

LE DIRECTEUR

Monsieur Luciano de FEO
Directeur de l'Institut international
du Cinématographe éducatif,
Villa Torlione,
Via Lazzaro Spallanzani
R O M A.



U.

aa

Bis 18

Ministère
de l'Instruction publique
et des Beaux-Arts

République Française

Beaux-Arts
Théâtres.

Palais-Royal, le 4 MARS 1931 19

Rep 9.12.21.
Muy

10 MARS 1931 - 028,873

Répondre. 9.3.

Monsieur le Directeur, et cher ami

J'ai l'honneur de vous prier de bien vouloir me faire connaître si vous disposez d'une documentation sur le régime du contrôle cinématographique à l'étranger et sur les mesures prises éventuellement par les différents Etats en vue de la protection des films nationaux.

Le cas échéant, je serais heureux qu'il vous fût possible de me faire tenir ces documents en communication.

Je serais heureux aussi d'apprendre que le dossier en est venu à son terme. Je serais heureux de pouvoir en être informé par votre personnel et de vous en remercier. Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, et

l'assurance de ma considération très distinguée.

Le Sous-Secrétaire d'Etat des Beaux-Arts

[Signature]

Cher ami

16-356-J. 4106-30. [20651]

Monsieur le Directeur de l'Institut international de
Coopération intellectuelle.

Petite
Cinéma

C. 1. 6-

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

THESE

Copie

B IX. 18.

Paris, den 18. Juli 1929.

l'original de cette lettre a été enregistré à la
direction, mais a été envoyé à M. Lebrun &
Général Sans passer par les Archives (reus. de
McWard).

Urm.

Sehr geehrter Herr Lebrun!

23.7.29.

Ich war heute im Institut für geistige Zusammen-
arbeit, um mir einige Auskünfte über die Bearbeitung des
Lehrfilms zu erbeten. Ich wusste - und man versicherte mir,
dass ich diese über das gesamte Frankreich nur von Ihnen
als erster Fachmann erhalten könnte.

Da mir nun Herr Cornelissen angab, dass Sie vor
Antritt Ihrer Ferien noch einmal nach Paris zurückkehren dürf-
ten, bitte ich Sie, mir für diesen Fall eine kurze Unterredung
mit Ihnen zu gestatten. Vielleicht haben Sie die Liebenswürdig-
keit und geben mir an, wo und wann Sie mir diese Unterredung
gestatten würden.

Für Ihre freundliche Bemühung und Liebenswürdig-
keit besten Dank.

Ergebenst

Meine Adress: Joseph Kühnel,
175, avenue Victor Hugo,
Pension Lamartine,
PARIS.

P.S. Ich bin hier als Vertreter meiner Berufsorganisation
des Lehrervereins der Tschechoslovakei.

Kühnel

Handwritten notes at the top left, including the word "Handwritten" and some illegible text.

Handwritten notes in the upper middle section, including the word "Handwritten" and some illegible text.

Main body of handwritten text, consisting of several lines of cursive script, mostly illegible due to fading.

Lower section of handwritten text, continuing the cursive script, mostly illegible.

Handwritten signature or initials at the bottom right corner.

double suppl. pour B. IX. 18.

original B. IX. 21.

FC/SW- 18394-

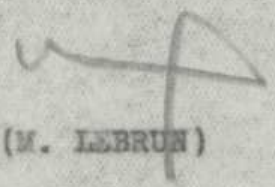
Monsieur Robert A R O N,
Librairie Gallimard,
3, rue de Grenelle,
P A R I S

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 1er juillet, j'ai l'honneur de vous informer que je vous autorise bien volontiers à venir consulter le numéro du 13 mars de la revue américaine "THE NATION" à la Bibliothèque de l'Institut international de Coopération intellectuelle.

Je vous prie de croire, Monsieur, à mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service de
Documentation,


(M. LEBRUN)

Double supply. Nov. 8. 18.

Clyon 39.25

39.24

39.23

Jean Moussset

Ingenieur des Arts et Manufactures

Revue "Il Sait Tout"

90 Avenue de Champagne
195, rue de Colbiac, Paris XIII^e



B.IX.18

INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

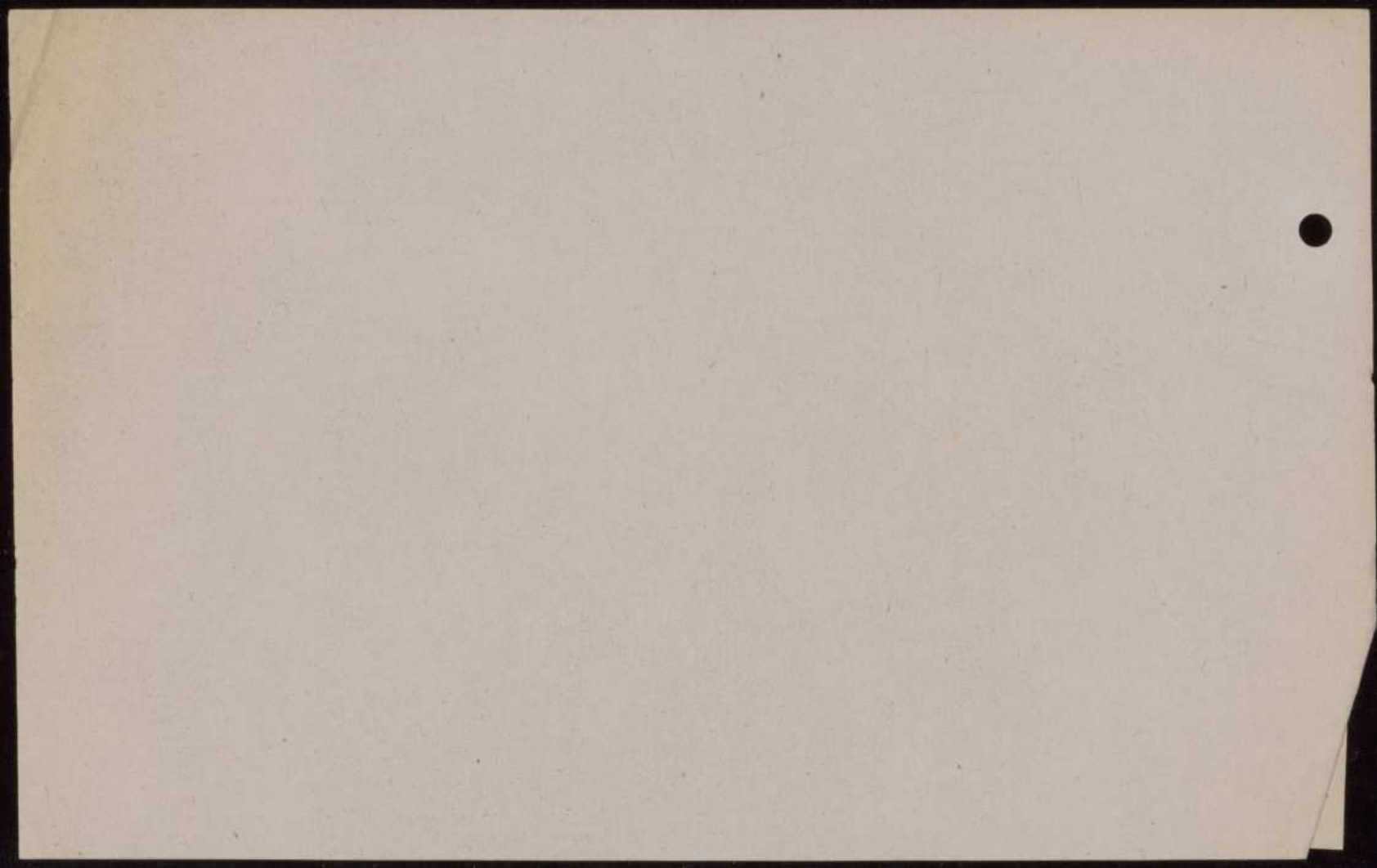
5 Juillet 1929

Demande de Renseignements.

M. Jean Mousset, rédacteur à "Je Sais Tout", nous a demandé ^{par téléphone} le rapport présenté en 1927 par M. le Dr. Commanodon au Congrès de Bâle.

Le Service lui a fourni tous les renseignements bibliographiques nécessaires et lui a conseillé d'emprunter ce document au Musée Pédagogique, la Bibliothèque de l'Institut ne prêtant pas ses documents au dehors.

F. E.



PUBLICATIONS PIERRE LAFITTE

90, AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES, 90

== ADMINISTRATION ET ABONNEMENTS ==
 LIBRAIRIE HACHETTE
 Société Anonyme au Capital de 53.000.000 Fr.
 79, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 79
 PARIS

TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES
 39-23, 39-24, 39-25

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE :
 == PEHEL-PARIS ==



MEMORANDUM

PARIS, le _____ 19__

M. _____

Monsieur Cornélius
 2 Rue de Montpensier

Préier remettre le rapport du Docteur Commaudon
 au Congrès de Bâle.

M. Lebrun

Jean Moussat



B. xii, 18

Genève

Le 1er Juillet 1929.

Mon cher prince,

J'ai reçu aujourd'hui la lettre d'invitation pour le 6eme Congrès de la Fédération internationale des Unions intellectuelles, à Barcelone. Je vous en remercie bien sincèrement. Je pense pouvoir être en mesure moi-même d'assister aux débats comme les années précédentes, si les travaux de notre Section me le permettant. Vous pouvez donc considérer la présente lettre comme une acception en principe, et je vous prie de bien vouloir m'envoyer les documents que vous aurez préparés pour cette réunion.

En attendant le plaisir de vous voir, je vous prie de croire, Mon cher prince, à mes sentiments les meilleurs et les plus dévoués.

Le Secrétaire de la Commission
de Coopération intellectuelle,

Indexé

M. le Prince Charles de Rohan,
8, Parkring
Vienne.

२१

6 juillet 1929 - 18.394

C O P I E

(orig) B.IX.21.)

ette Copie B.IX.18.

LIBRAIRIE GALLIMARD (Edition de la Nouvelle Revue Française)

3, rue de Grenelle, PARIS

Paris, le 1er juillet 1929.

(reçu le 5 juillet 1929 ; signé :
LEBRUN)

Monsieur LEBRUN,
Chef du Service de Documentation,
Institut international de
Coopération intellectuelle,
P A R I S.

Monsieur,

Je vous remercie beaucoup de votre lettre du 27 juin 1929 n°B.IX.21.
et des renseignements qu'elle contient.

Je sais parfaitement quelles difficultés l'on peut éprouver à réunir
les renseignements de ce genre et je vous suis particulièrement reconnaissant
du mal que vous avez bien voulu vous donner.

L'article de Bakshy qui paraîtra dans le numéro du 13 mars 1929 de la
Revue "The Nation" m'intéresse tout particulièrement, pourriez-vous me dire
s'il y en a un exemplaire à l'Institut que je puisse au besoin consulter.

En attendant le plaisir de vous lire, je vous prie de croire, Monsieur,
à mes sentiments les meilleurs.

Robert ARON.

6 juillet 1939 - 18.304

18.11.39

18.11.39

MINISTRE GÉNÉRAL (Maison de la Nouvelle France Française)

5, rue de Grenelle, PARIS

Paris, le 1er juillet 1939.
(reçu le 5 juillet 1939 ; signé :
HENRI)

Monsieur HENRI,
Chef du Service de Documentation,
Institut International de
Coopération Intellectuelle,
14 rue de la Harpe.

Monsieur,

Je vous remercie beaucoup de votre lettre du 27 juin 1939 n° 18.11.39
et des renseignements qu'elle contient.

Je suis parfaitement d'accord avec vous sur le point de vue à retenir
les renseignements de ce genre et je vous en remercie très cordialement
et espère que vous en serez bien satisfait.

Je vous prie de vouloir bien me faire connaître dans le numéro du 15 mars 1939 de la
revue "The Nation" si l'intérêt est suffisamment grand pour que vous ne
s'agit pas d'un exemplaire à l'usage de la bibliothèque de la maison de la Nouvelle France Française.

En attendant je prie de vous dire, je vous prie de croire, Monsieur,
à mes sentiments les meilleurs.

Robert LÉON.

original 8.IX.21

B 1x18 27 JUIN 1929

Monsieur ARON
49, rue de la Victoire
PARIS

Monsieur,

Comme suite à votre visite, je vous fais parvenir ci-dessous les premiers renseignements relatifs au cinéma d'avant-garde dans divers pays.

Pour les Etats-Unis, vous trouverez une documentation aussi complète que possible dans les deux articles suivants :

- 1° dans la revue américaine "BOOKMAN", de Juillet 1928, l'article de Montgomery Evans, "Movies for the Highbrows" pages 533-7.
- 2° dans la revue américaine "THE NATION" du 13 mars 1929, l'article de A. Bakshy, "Free Lances - Little cinema houses", pages 524-6.

En Suède, il n'existe aucune salle de cinéma d'avant-garde, et la production a pris un caractère plutôt commercial. Il existe à Stockholm une organisation qui s'appelle "Stockholms Film Klub", qui projette à ses adhérents tous les films d'avant-garde étrangers. Le Directeur de cette association est M. Allberg (Svensk Filmindustri, Stockholm).

En Allemagne, d'après les dernières indications que nous avons pu obtenir, il n'existerait qu'un seul cinéma spécialisé dans le genre d'avant-garde : le "KAMERA", qui se trouve dans "Unter den Linden", Berlin. Vous connaissez naturellement

les réalisateurs qui sont universellement connus.

Je tiens à cette occasion à vous rappeler le caractère délicat de cette enquête, aucune des organisations officielles nationales n'acceptant de prendre la responsabilité de fournir des renseignements de ce genre. Nous sommes obligés de faire toujours appel, dans ce domaine, à l'opinion personnelle de nos correspondants.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération distinguée.

Le Chef du Service
de Documentation

(M. LEBRUN)

B.TX.18

M^{lle} E. Costa

Ma lettre a été écrite le
jeudi 6, transmise à
la direction le 7. D'après
M^{rs} Martin, elle est partie le 8.

22.6.29





DIRECTION DU MATÉRIEL
ET DES
SERVICES ADMINISTRATIFS
DE
L'ENSEIGNEMENT

B. IX. 18
Republique Française

LIBERTÉ · ÉGALITÉ · FRATERNITÉ

CINÉMATHEQUE

14, Rue de Fleurus (6^e)

Téléph. Fleurus 69-06

Préfecture du Département de la Seine

7. rue Rob. Etienne
8^e

PARIS, 21 JUIN 1929
25 JUIN 1929 - 018.045

Répondre le

Monsieur LEBRUN

Institut de Coopération Intellectuelle

2 rue de MONTPENSIER,

Monsieur,

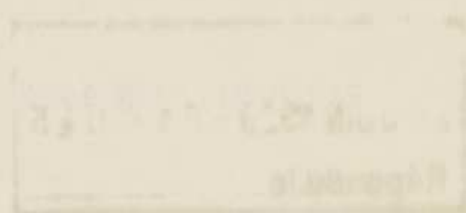
La lettre par laquelle vous avez bien voulu
me donner rendez-vous pour lundi dernier
m'a été remise après cette date. Je vous prie
donc de m'excuser de ce contre temps involon-
taire.

Indiqué à :

*Levront
Cinématique de la V. de Paris
cinéma*

Si vous le permettez, à moins d'avis contrai-
re de votre part, je me présenterai à votre bu-
reau, lundi 24 à 10 h.

Avec mes remerciements, je vous prie de croire,
MONSIEUR, à Mes sentiments distingués



aa

B. IX. 18

Téléphone

M. Muoit Leby
a bien réceptionné
de votre lettre de
samedi et remercie.

17.6.29

7



10864
aa
prince fondé
15 JUIN 1929

B. IX. 18.

ML/SW-

Monsieur Jean BENOIT-LEVY,
Expert de l'Institut international de
Coopération intellectuelle
42, rue de Paradis,
P A R I S, Xe

Cher Monsieur,

Comme suite à votre communication téléphonique, j'ai
l'honneur de vous envoyer sous ce pli quelques renseignements
concernant les films récréatifs, ainsi qu'une note que m'a
remise M. DUPIERREUX, Chef de la Section des Relations Artis-
tiques de l'Institut international de Coopération intellec-
tuelle.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression
de mes sentiments bien cordialement dévoués.

Le Chef du Service de
Documentation,

(M. LEBRUN)

INCLIX A :

Benoit-Lévy.

Film d'enseignement

7 4 JUIN 1929

15 JUIN 1929

LES FILMS RECREATIFS

Dans tous les pays, on s'est rendu compte de l'importance du film récréatif au point de vue de l'éducation du public.

Internationalement, le B.I.T. a préparé pour le Congrès de 1926 un rapport intitulé : "Le Rôle du Cinéma dans l'utilisation des Loisirs ouvriers (Bibliothèque, 40.104⁷)

En France, la plupart des filmathèques possèdent des films récréatifs, mais leur valeur est souvent discutable. La Revue mensuelle du Comité Catholique du Cinéma, les "Dossiers du Cinéma", publie régulièrement une rapide critique de tous les films avec une classification indiquant le genre de public auquel le film est susceptible de convenir.

Aux Etats-Unis, plusieurs organismes signalent au public les meilleurs films :

1°- La revue "EDUCATIONAL SCREEN" qui publie en trois lignes la critique de tous les films américains, avec l'indication du genre de public auquel ils peuvent convenir;

2°- Le "MOTION PICTURE BOARD OF REVIEW" (Federal Motion Picture Council of America) publie des listes de bons films, et des listes de films adaptés de livres connus;

3°- La "MOTION PICTURE PRODUCERS AND DISTRIBUTORS OF AMERICA, Syndicat patronal du Cinéma (William HAYS) publie également des listes de bons films (leur jugement est sujet à caution, ce Syndicat ayant toujours violemment combattu les organisations de parents & d'éducateurs).

En Allemagne, on a trouvé une formule encore meilleure : une
.../...

Commission ministérielle, présidée par le Dr. Lampe, publie périodiquement la liste des films reconnus d'utilité publique, en raison de leurs conditions éducatives. Ces films bénéficient non seulement ainsi d'une forte publicité, mais encore de privilèges fiscaux considérables: les salles qui projettent des films ainsi sélectionnés payent une taxe sur le spectacle, fortement réduite.

En Norvège, la plupart des salles de cinéma sont devenues la propriété des communes et, ainsi contrôlées, servent à l'éducation.

L'Autriche est dans le même cas que la France: l'Urania de Vienne, par exemple, possède quelques films récréatifs de court métrage, généralement coniques, et dont le rendement doit être assez médiocre.

10810
aa

B. IX. 18.

7-6-29

ML/SW- 17386-

Monsieur Louis L A U R E N T,
Secrétaire de la Cinémathèque de
la Ville de Paris,
14, rue de Fleurus,
P A R I S

Monsieur le Secrétaire,

En réponse à votre demande d'audience, j'ai l'honneur
de vous informer que je vous recevrai bien volontiers lundi
prochain 10 juin, à 17 heures 1/2.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Secrétaire,
l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service de Documentation,

(M. LEBRUN)

3

INDEXÉ A :

Laurent
Cinémathèque
de la Ville de Paris

SECRET

B. K. 15.

11-10-1954

Consistent with the
Department of the Interior
in the case of the
14, and the
15, and the

Department of the Interior

in the case of the Department of the Interior

in the case of the Department of the Interior

in the case of the Department of the Interior

in the case of the Department of the Interior

in the case of the Department of the Interior

in the case of the Department of the Interior

(S. 1000)

11-10-1954

11-10-1954

11-10-1954

B.TX. 18

LOUIS LAURENT

SECRÉTAIRE DE LA CINÉMATHEQUE
DE LA VILLE DE PARIS

Indice à:

Laurent (P.)

- 5 JUIN 1929 - 017,386

Répondre 6.6.29

TÉL. FLEURUS 69-06

14, RUE DE FLEURUS, VI*

Mon Hieu, A. IX. 18

Je me permets de vous ~~demande~~
si vous voudriez bien m'accorder un
moment d'entretien. J'aimais à
vous demander quelques renseigne-
ments sur l'organisation du
cinéma scolaire à l'étranger.

Je vous prie de croire à mes sentiments
les meilleurs. Thaureau

Geneva

23rd May 1929.

5A/3787/3787.

Dear Dr. Thomas,

I beg to acknowledge receipt of your letter of April 27th and to thank you for the information you were so kind as to give on the arrangements for the programme of the Section meetings of the W.F.E.A. Congress. As you must know by now, the local organizing committee of the Congress has asked no official of the League Secretariat to speak on the subject of introducing international understanding and good will into the schools. On the contrary, it is probable that a member of the Secretariat will address the section meeting on the "League of Nations and Intellectual Co-operation."

In this way it seems to me that the programme now is perfectly clear and that no mistake will appear in its final issue.

With many thanks,

I remain,

Yours sincerely,

Secretary, Committee on
Intellectual Co-operation

Indexé A.
Dr. Thomas,
World Federation of
Education Associations,
State Commissioner of Education,
Augusta, Maine,
U.S.A.



Vertical text or stamp, possibly a date or reference number, located in the center of the page.



Vertical text or stamp, possibly a date or reference number, located in the center of the page.



B. IX. 18

DOSSIER :

FICHE DE RENVOI

CROSS REFERENCE

B IX 18.

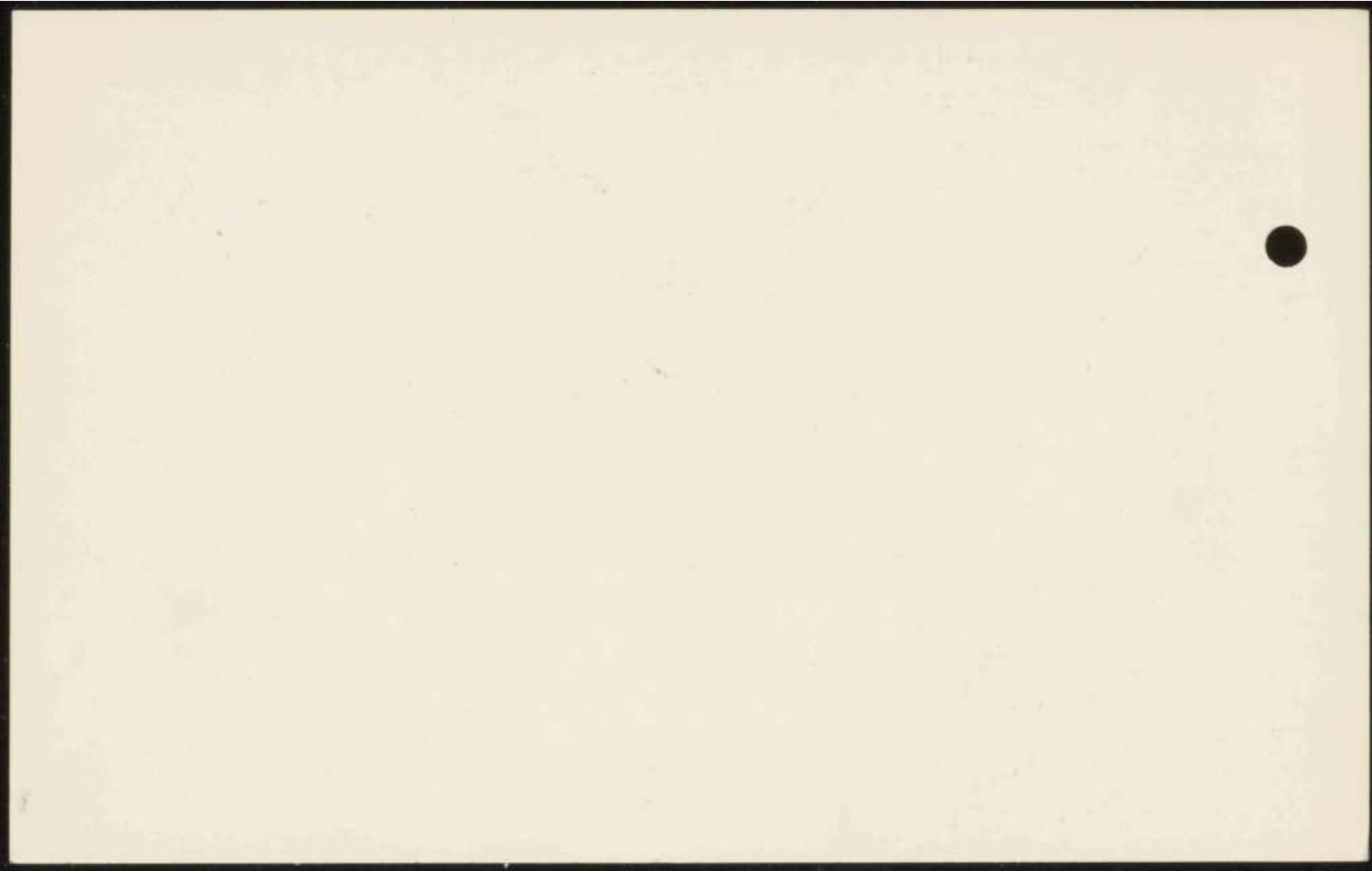
Voir dossier principal : B IX 21

Lettre N° : 9546

Date : 14-5-29

Signataire : à Vernon Clancy

Le renseignements sur service Cinéma de l'I.D.C.D. accompagnés Lettre
30-4-29



B. IX. 18

TELE-
BOAR'S HILL 47.

29 APR 1923 - 16:470

A.R.

THE COPSE,
HINKSEY HILL,
OXFORD.

25.4.23.

Dear Sir,

I am very much indebted to you for the full information you have so kindly sent in reply to my enquiry through Mr. Zimmerman about Educational Films. I have passed on your letter to Mr. Vernon J. Clancy, the Secretary of a small Committee of Enquiry recently formed by a number of educational bodies in this country, to report on the facilities actually offered, and to make recommendations for a national organization such as those which you describe as existing in certain other countries.

Mr. Clancy's address is c/o the Association of Scientific Workers, 25 Victoria Street, London, S.W. 1, and I have assured him that he may communicate with you direct, if he desires further information.

With most sincere thanks for your valuable and prompt help, I am.

Yours very truly -

John H. Hayes.

INDEX

Hayes
Clancy
Cinema

THE
OFFICE
OF THE
SECRETARY
OF THE
NAVY



8648-e
aa

B. IX. 18.

ND/GW.

22 AVR 1929

Professor J.L. MYRES,
"The Copse",
Hinksey Hill,
OXFORD
----- England.

Dear Sir,

Your letter of March 12th on the subject of educational films has been passed on to me by Dr. Ziemern. I am not quite clear as to the exact information of which you stand in need, and propose, therefore, to give you a general survey of the position with regard to educational films. At the same time I am at your service for any further details which your committee may require.

At the present time the following bodies connected with the League of Nations are interested in the cinema:

1 - "L'Institut International du Cinematographe Educatif", recently founded in Rome. This institute, which is purely technical in nature, deals with all practical questions relating to educational films, without considering their intellectual aspect.

2 - The "Service d'Etudes Cinematographiques" of the International Institute of Intellectual Co-operation. This service deals with the purely intellectual side of the educational cinema, as well as with all questions relating to the cinema in general.

3 - The International Labour Office, which deals with general working conditions, and with accidents professionally incurred, in the Film Industry.

In addition to these official services controlled by the League of Nations certain independent bodies have been created, such as the "Commission internationale du Cinematographe d'Enseignement et d'Education sociale", and the "Chambre Internationale du Film Scolaire" at Basle (19, Münsterplatz). This latter was not established by the representatives of international bodies, as was the "Commission internationale", but by

..//..

Myres
file d'enseign
Dr. Myer. (Res. M.)

AZ

8480 - c
aa

B.IX.18-

17 AVR 1929

ML/SW-

Madame DREYFUS-BARNEY,
Conseil International des Femmes,
15, rue Greuze,
PARIS

Madame,

Je vous ai fait parvenir il y a quelques jours les documents que vous m'aviez demandés et, par ce même courrier, je vous renvoie la note que vous m'avez communiquée pour examen.

Aujourd'hui même je reçois une publication que j'avais demandée à votre intention à M. CAUVIN, Directeur de l'Office du Cinématographe Educateur à Lyon. Je m'empresse de vous la transmettre car elle vous fournira des renseignements non seulement sur cet important Office, mais aussi sur les organisations similaires qui existent en France ainsi que sur les initiatives officielles.

Cette brochure ne met pas en vedette le travail accompli dans le même domaine par l'enseignement privé. A ce point de vue, vous savez que Monsieur le Chancine REYMOND pourra ^{vous} fournir tous les renseignements désirables.

Je vous prie d'agréer, Madame, l'hommage de mon respectueux dévouement.

Le Chef du Service de Documentation,

(M. LEBRUN)

Indexe

Dreyfus-Barney
film d'enseignement

1
B. IX. 13.

une copie a été faite le 11.5.72

ML/SW-

Mademoiselle H. VACARESCO,
Déléguee de la Roumanie auprès de l'Institut
international de Coopération intellectuelle,
Membre de l'Académie Roumaine,
5, rue Washington,
P A R I S, 8e

Mademoiselle,

Comme suite à notre entretien, j'ai l'honneur de vous faire
parvenir par ce même courrier plusieurs documents que vous pourrez
conserver ou dont vous pourrez faire don aux personnalités roumaines
qui veulent envisager les questions cinématographiques au point de
vue de votre pays.

Ainsi que je vous l'ai indiqué, la création de l'Institut
international du Cinématographe Educatif à Rome a permis d'organiser
internationalement le travail de la Société des Nations en ce qui
concerne le Cinématographe. L'Institut de Rome est un Institut techni-
que, de la compétence duquel sont les questions du Cinématographe d'en-
seignement pour tout ce qui n'appartient pas au domaine intellectuel.
L'Institut de Paris, par contre, aura à s'occuper non seulement du
Cinématographe qui n'est pas le Cinématographe d'enseignement, mais
aussi de tous les problèmes d'ordre moral, psychologique, social

Index

Vacaresco
C. A.

.../...

17.7.11, 11.11.11

1. The first of the two main points of the report is that the Commission has found that the Government has failed to provide adequate information to the public about the risks of the proposed project.

2. The second point is that the Commission has found that the Government has failed to provide adequate information to the public about the risks of the proposed project.

3. The third point is that the Commission has found that the Government has failed to provide adequate information to the public about the risks of the proposed project.

4. The fourth point is that the Commission has found that the Government has failed to provide adequate information to the public about the risks of the proposed project.

5. The fifth point is that the Commission has found that the Government has failed to provide adequate information to the public about the risks of the proposed project.

6. The sixth point is that the Commission has found that the Government has failed to provide adequate information to the public about the risks of the proposed project.

7. The seventh point is that the Commission has found that the Government has failed to provide adequate information to the public about the risks of the proposed project.

8. The eighth point is that the Commission has found that the Government has failed to provide adequate information to the public about the risks of the proposed project.

9. The ninth point is that the Commission has found that the Government has failed to provide adequate information to the public about the risks of the proposed project.

10. The tenth point is that the Commission has found that the Government has failed to provide adequate information to the public about the risks of the proposed project.

11. The eleventh point is that the Commission has found that the Government has failed to provide adequate information to the public about the risks of the proposed project.

12. The twelfth point is that the Commission has found that the Government has failed to provide adequate information to the public about the risks of the proposed project.

qu'implique le développement de la Cinématographie.

En ce qui concerne particulièrement la Commission internationale de Coopération intellectuelle, son organisme technique, l'Institut de Paris, et d'autre part l'Institut international du Cinématographe de Rome, je joins à cette lettre les annexes 1 à 5

Dans ces textes, on fait allusion au Congrès International du Cinématographe qui s'est tenu à Paris, en 1926. Vous voudrez bien en trouver ci-joint le compte rendu officiel (annexe 6).

A côté de ces Services officiels de la Société des Nations, se sont créées des organisations autonomes comme la Commission internationale du Cinématographe d'Enseignement et d'Éducation sociale, dont le Bulletin et les statuts, forment les annexes 7 à 9 et aussi la Chambre internationale du Film scolaire dont le siège est à Bâle (19 Münsterplatz). Cette Chambre n'est pas constituée par les représentants d'organisations internationales, comme la Commission internationale citée plus haut, mais par des personnalités appartenant, pour un certain nombre, au monde de l'Enseignement. En ce qui concerne cette Chambre, je regrette de ne pouvoir disposer des imprimés relatifs à ses statuts ou à son activité, mais je crois que vous auriez intérêt à consulter à ce point de vue M. OPRESCU, Secrétaire de la Commission internationale de Coopération intellectuelle.

Dans un certain nombre de pays, il existe déjà des bureaux ou offices nationaux du Cinématographe d'enseignement comme la LUCE en Italie, comme l'OFFICE NATIONAL POLONAIS à Varsovie. Dans d'autres pays, les pouvoirs publics, sans avoir encore créé un Office national

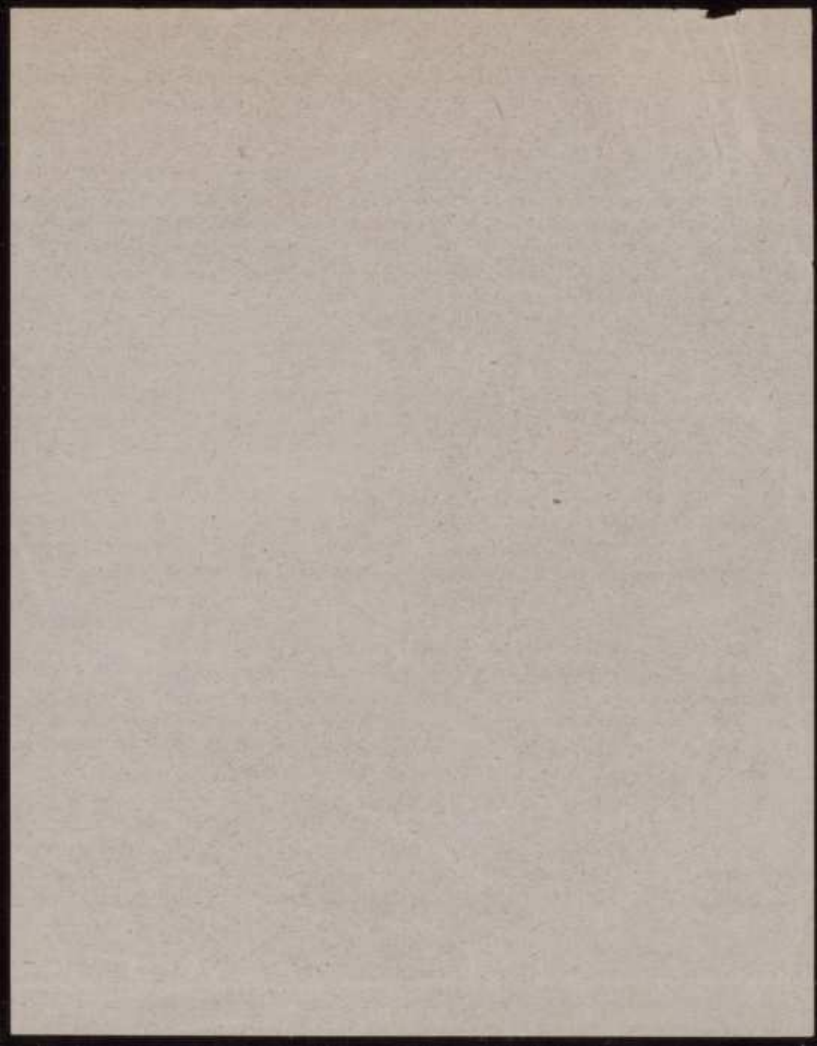
possèdent des services officiels dépendant de plusieurs ministères et encouragent les offices régionaux ou locaux institués par l'initiative privée. C'est le cas de la France et l'annexe 10 que je viens précisément de recevoir vous fournira un exemple de l'activité d'un important Office régional français, tout en vous fournissant des renseignements assez détaillés sur la situation du Cinématographe Éducatif en France.

Je me borne dans cette lettre, ainsi que vous me l'avez demandé, à ces indications générales, mais je reste à votre entière disposition pour vous apporter tous les renseignements complémentaires qui vous sembleraient utiles et pour vous communiquer, le cas échéant, nos dossiers de documentation.

Je vous prie d'agréer, Mademoiselle, l'expression de mon respectueux dévouement.

Le Chef du Service de Documentation,

(M. LEBRUN)

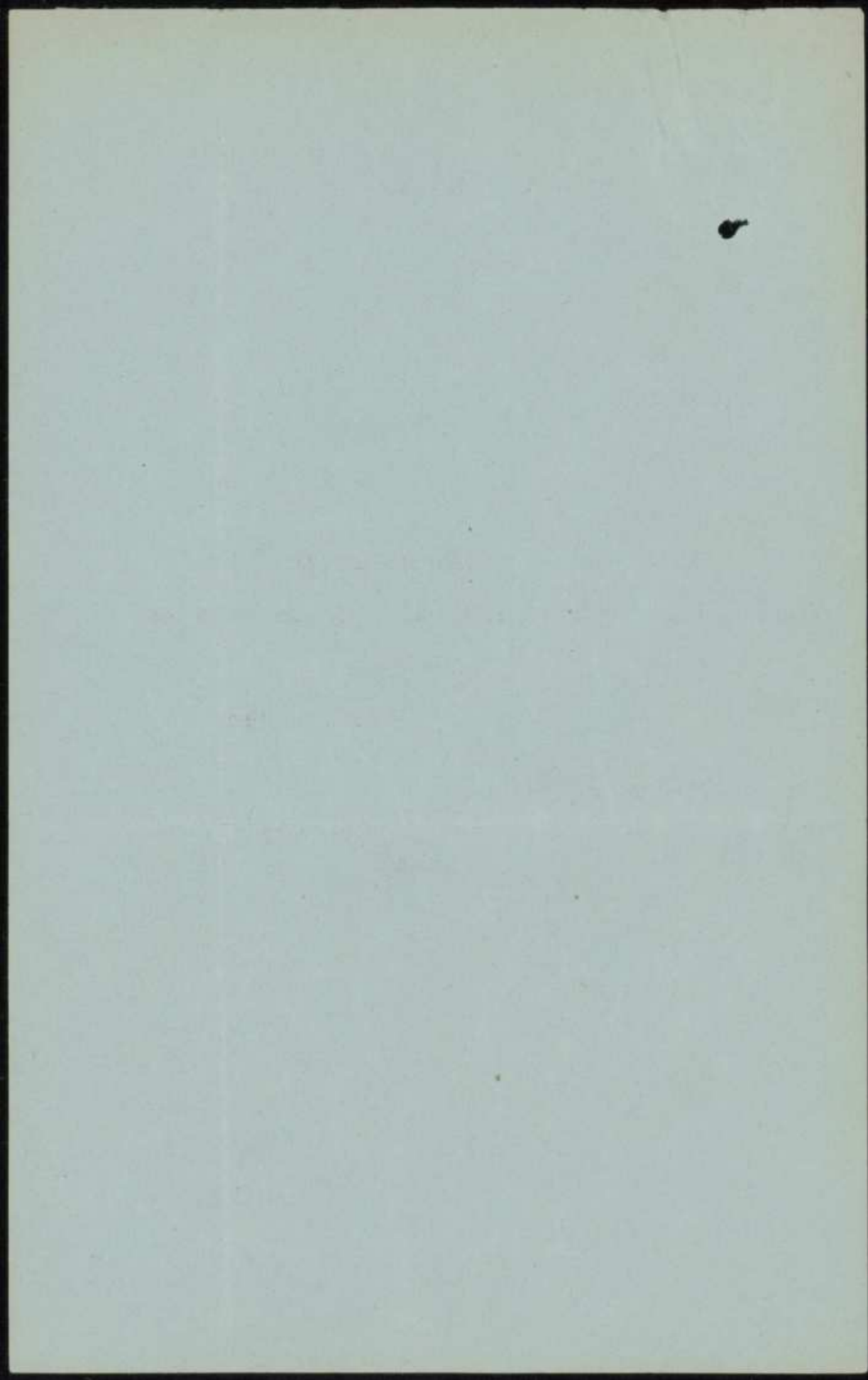


Monsieur LEBRUN

15 avril 1929

Monsieur Zimmern m'a
prié de vous envoyer une copie de la
lettre ci-jointe.

M.F.Kuonen



Copie 3. IX. 18

C O P Y

The Copse
Hinksey Hill
OXFORD.

12.4.29.

Dear Zimmern,

I have just returned from a very useful little conference, convened by the Association of Scientific Workers, on the facilities for distribution and use of scientific and educational films; we have left the matter in the hands of a small committee (of which I am one) to report to a second conference of scientific, educational and commercial agencies later on.

In this connection, I see from our files, on this matter, at the British Association, that your Institute has made some enquiries into the educational film supply; and in particular that you are (or were) in touch with the International Cinema Conference, about two years ago: my information is from J.A. Haeseler, of Harvard and Exeter College Oxford.

I should be very grateful if you can refer me to any reports on other literature about educational and scientific films, which may serve to guide our little Committee in its enquiries. There seem to be several small bodies dealing with this question, from different points of view; what seems, however, to be wanting is something in Great Britain combining the functions of the French ministerial control and supply of educational films, and the German system which is cooperative among the teachers and savants, with a central consultative committee in Berlin.

I shall be very grateful, and so will our Committee, for any help you can supply.

Yours very sincerely,

John S. Myres

INDEXÉ A :

*Myres
film d'enseignement*

The Johns

Highway Bill

1944

1944

1944

have just received from a very useful little conference, convened by the Association of Scientific Editors, on the subject of the distribution and use of scientific and educational literature. We have just the matter in the hands of a small committee (of which I am one) to report to a second conference of scientific, educational and commercial agencies later on.

In this connection, I am from our side, on this matter, of the British Association, that your Institute has made some enquiries about the educational literature supply, and in particular that you are in touch with the International Science Series, about two years ago; my information is from J. J. Hassel, of Harvard and other officers.

Should be very grateful if you can refer us to any reports on this subject about educational and scientific literature, which may have to make our little Committee in its enquiries. There is no doubt that small series dealing with this question, from different points of view, what seems, however, to be wanted is something to assist in obtaining complete and up-to-date information about the supply of educational literature, and the various systems which is a constructive among the teachers and parents, with a central authoritative committee in Berlin.

I shall be very grateful, and so will our Committee, for any help you can supply.

Yours very sincerely,

John L. Jones

INDEX A

Athènes le 11 Mars 1929

B.IX.18

Cher Monsieur Macé

L'Association Hellénique pour le développement des Cinémas pour enfants me demande certains enseignements auxquels je ne suis pas en état de répondre.

1^o Est-ce que l'I. I. C. I. ou tout autre organisme de la S. E. M. possède des films de propagande pour la paix ou des sujets relatifs - et est-ce que ces films pourraient être cédés en prêt à l'Association Hellénique.

2^o Quelles sont les facilités qui pourraient être faites par l'Association Centrale des Palmes d'éducation de Genève, dont le président est M. H. Ferrere.

Je vous envoie obligé si un ou deux questions je pourrais avoir votre réponse.

L'Association Hellénique est une organisation de premier ordre ^{bon nombre de} et travaille avec zèle et serait disposé d'envoyer un représentant si un congrès devait avoir lieu. - Je vous prie aussi de me renseigner sur cela, c'est à dire si un congrès doit avoir lieu.

Indice

Avec mes amitiés

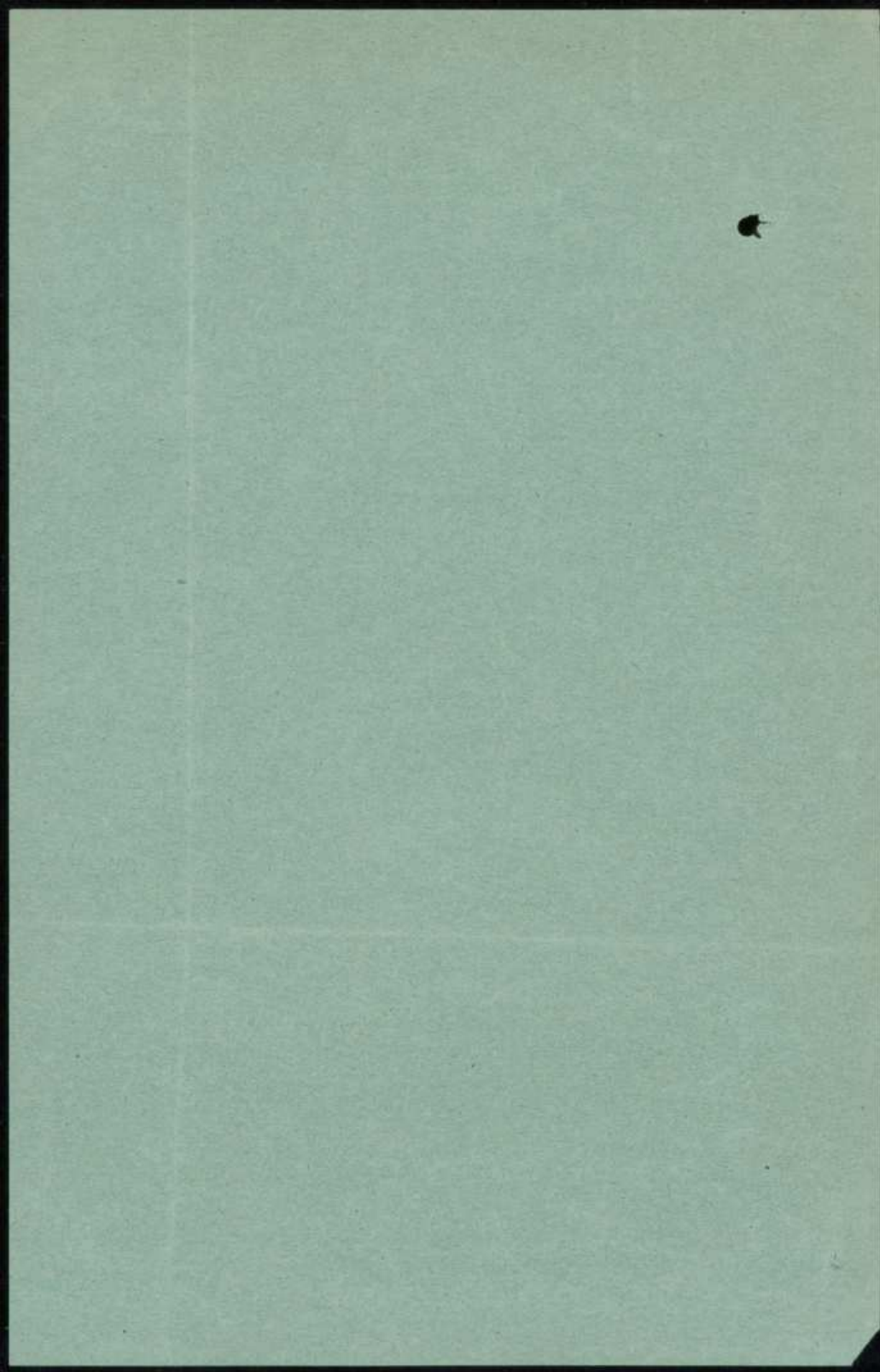
Ch. Vittas

Secrétaire de la C. N.
Hellénique.

M. Itas

C. N. Hellénique

Film d'ens



Athènes le 11 Μαρτίου 1929

N°

BUREAUX DANS L'UNIVERSITÉ

(Toute réponse doit être adressée
aux bureaux de la Commission)

Φίλτατε κ. Μακρή,

16 MARS 1929 - 015.170

Ἀπὸ τὸν Ἑλληνικὸν Σύνδεσμον πρὸς ἀνάπτυξιν τῶν παι-
δικῶν κινηματογράφων, τοῦ ἐζητήθησαν σχετικαὶ πληροφορίες
ἐξ ἧνδέν εἶραι εἰς θέσιν νὰ ἀπαντήσω εἰς τὰς ἐξῆς δύο:

1) Κατέχει τὸ Διεθνὲς Ἰνστιτοῦτον τῆς Πνευματικῆς Συνερ-
γασίας ἢ ἄλλος τις ὁργανισμὸς τῆς Κ.Τ.Ε. ταινίας εἰδικὰς
ὑπὲρ τῆς εἰρήνης ἢ ἄλλας ἀναλόγους τὰς ὁποίας θὰ ἦτο δυνα-
τὸν νὰ παραχρῆσθῃ ἢ νὰ δανείσῃ εἰς τὸν Ἑλληνικὸν Σύνδεσμον;

2) Τί εὐκολίας δύναται νὰ παράσχω ὁ ἐν Γενεύῃ Κεντρικὸς
Σύλλογος δι' ἐκπαιδευτικὰς ταινίας "Association cen-
trale de films d'education"?
τοῦ ὁποίου πρόεδρος τυγχάνει ὁ κ. A. Fetzere;

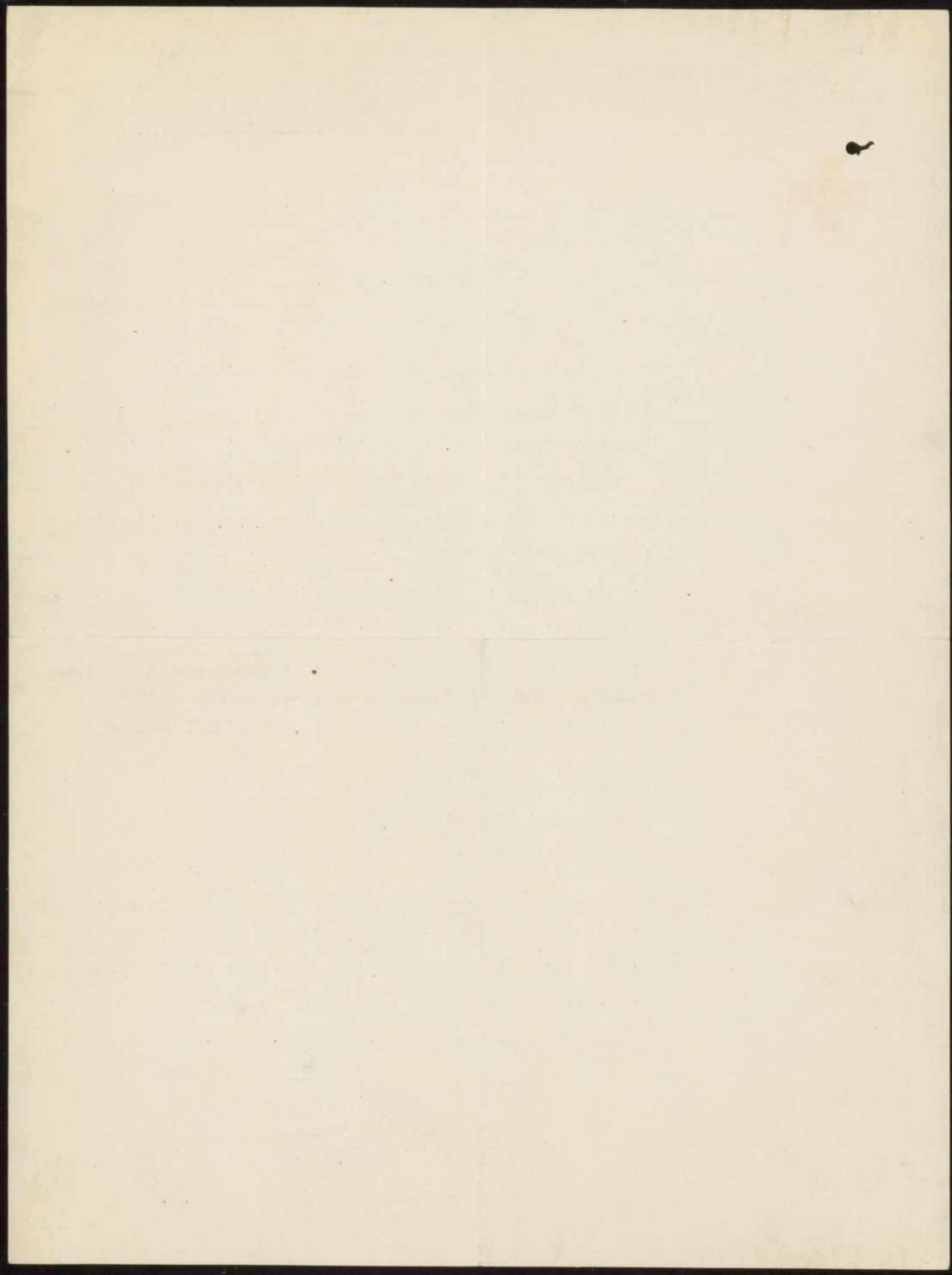
Θὰ σᾶς ἤμην ὑπόχρεως ἂν ἐπὶ τῶν δύο ἀνατέρω ζητημάτων
εἶχον μίαν ἀπάντησίν σας.

Ὁ Ἑλληνικὸς σύνδεσμος εἶνε μία πρᾶτης τάξεως ὁργάνω-
σις καὶ ἐργάζεται ὑπὲρ τοῦ σκοποῦ του ἐντατικώτατα, εἶναι
δέ πρόθυμος ν' ἀποστείλῃ ἀντιπρόσωπον εἰς τυχόν συγκληθη-
σόμενον εἰδικὸν συνέδριον. Ὡστε καί περὶ αὐτοῦ σᾶς παρακα-
λῶ νὰ μὲ πληροφορήσῃτε ἐφ' ὅσον γνωρίζετε ἢ εἶναι δυνατόν
νὰ πληροφορηθῇτε ἂν θὰ γείνη τοιοῦτο συνέδριον.

Φιλικήτατα

Χαρ. Βήττα

Γραμματεὺς τῆς Ἑλλην. Ἐπιτροπείας τῆς
Πνευματικῆς Συνεργασίας τῆς Κ.Τ.Ε.





B. IX. 18

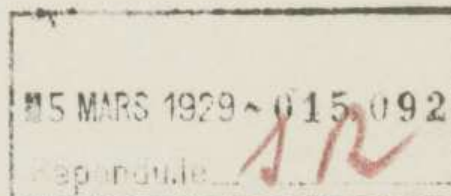
LIGUE
DES
SOCIÉTÉS DE LA CROIX-ROUGE

2, AVENUE VELASQUEZ
PARIS (VIII^e)

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : LIGROSS 37-PARIS
TÉLÉPHONE : LABORDE 13-98
" 13-99

- 1 MAR 1929 - 2571

Monsieur Lebrun
Secrétaire administratif de la Commission
internationale du Cinématographe d'Enseignement
et d'Education sociale
2, rue de Montpensier
P a r i s



Cher Monsieur Lebrun,

Je vous remercie bien vivement des renseignements que m'apporte votre lettre du 26 Février.

Je compte me mettre prochainement en rapport avec les différentes organisations mentionnées sur votre liste et me ferai un plaisir de vous communiquer les renseignements que j'aurai pu recueillir grâce à votre obligeante collaboration.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur Lebrun, l'expression de mes sentiments cordialement dévoués.

F. Royon
Service de la Propagande

Indexé A

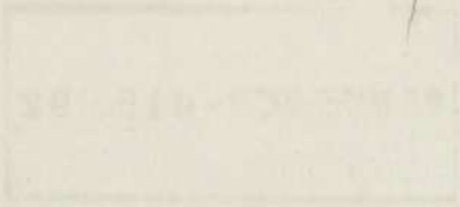
Royon
Ligue Soc. Croix Rouge
Cinématographe



SOCIÉTÉ DE LA CROIX-ROUGE

PARIS 1901

U



à M. Leduc

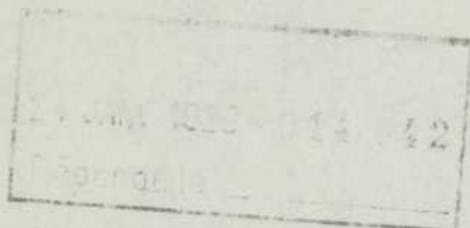
CHAMBRE SYNDICALE FRANÇAISE DE LA CINÉMATOGRAPHIE

& des Industries qui s'y rattachent

FONDÉE EN 1912

B. IX. 18

Loi de 1899 - N° 2858



PARIS, le 23 janvier

1929

13 bis RUE DES MATHURINS (9e)
Téléph. Central 20 22

Monsieur LUCHAIRE
Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle
2, rue Montpensier

PARIS

Mon cher Directeur,

Je serais très heureux de savoir comment se sont établies les relations entre les services cinématographiques de votre Institut et ceux de l'Institut International du Cinématographe Educatif de Rome.

Il me serait aussi très agréable de connaître comment l'industrie cinématographique française peut être représentée dans ces organismes, et ce qu'elle doit faire pour collaborer, d'une façon intime et intéressante, à l'ensemble de ces oeuvres.

Je désirerais, pour ma part, si la chose est possible, que notre Chambre Syndicale soit représentée officiellement, et dans les services cinématographiques de l'Institut, et dans ceux de la Société des Nations à Genève, ainsi qu'à l'Institut International du Cinématographe Educatif de Rome.

Voulez-vous être assez aimable, pour me dire si la chose est possible et, dans l'affirmative, comment il faut agir.

Veuillez agréer, mon cher Directeur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Index

Chambre syndicale
Cinématographe

U. Leduc

COMITÉ SYNDICAL FRANÇAIS DE LA PHOTOGRAPHIE

15, rue de Valenciennes, 15 - PARIS (10)

1934

Paris, 15 Janvier 1934



Monsieur MURILLAS
Directeur de l'Institut International
de Cinématographie
1, rue de Valenciennes

PARIS

Mon cher Monsieur,

Je vous prie de recevoir ce courrier avec ses

plus les relations entre les services cinématographiques de votre

Institut et ceux de l'Institut International de Cinématographie

à Paris.

Il me paraît aussi très agréable de connaître comment

l'Institut International Français peut être représenté

dans vos organismes, et ce qu'elle doit faire pour collaborer

d'une façon intime et intéressante, à l'ensemble de ces œuvres.

Je désire, pour ma part, et la chose est possible,

que notre Comité Syndical soit représenté officiellement et

dans les services cinématographiques de l'Institut, et dans ceux

de la Société des Nations à Genève, ainsi qu'à l'Institut Inter-

national de Cinématographie à Paris.

Vous voudrez être assez aimable, pour me dire si la chose

est possible et, dans l'affirmative, comment il faut agir.

Veuillez agréer, mon cher Directeur, l'assurance de mes

sincères salutations.

4935. C
aa

B. IX.18

SERVICE NATIONAL FRANÇAIS

7 JAN 1929

EB/SS - 7.1.29.

Monsieur DEZARROIS
Chef de Cabinet du Sous-Secré-
tariat des Beaux-Arts
rue de Valois
PARIS

Cher Monsieur,

Nous avons appris par un article paru dans le numéro de décembre 1928 de la revue "Le Cinéma chez soi" qu'un groupe du cinématographe avait été constitué à la Chambre des Députés et que, d'autre part, M. François Poncet avait promis sa coopération à l'organisation d'une semaine du Cinématographe.

Voulez-vous me permettre de vous demander si vous avez sur ces projets des renseignements précis que vous pourriez nous communiquer?

Laissez-moi profiter de cette occasion pour vous exprimer mes vœux les meilleurs pour la nouvelle année auxquels je joins l'assurance de mes sentiments bien vivement dévoués.

Indexé A :

Dezarois
cinéma

Le Chef du Service Français :

(B. BREMOND)



RECEIVED

1944

OFFICE OF THE SECRETARY OF THE ARMY

WASHINGTON, D. C.

100-100000

TO: THE SECRETARY OF THE ARMY
FROM: THE SECRETARY OF THE ARMY
SUBJECT: [Illegible]

100-100000

[Illegible text block]

[Illegible text block]

INDEXED
SERIALIZED
FILED

DOSSIER :

FICHE DE RENVOI

CROSS REFERENCE

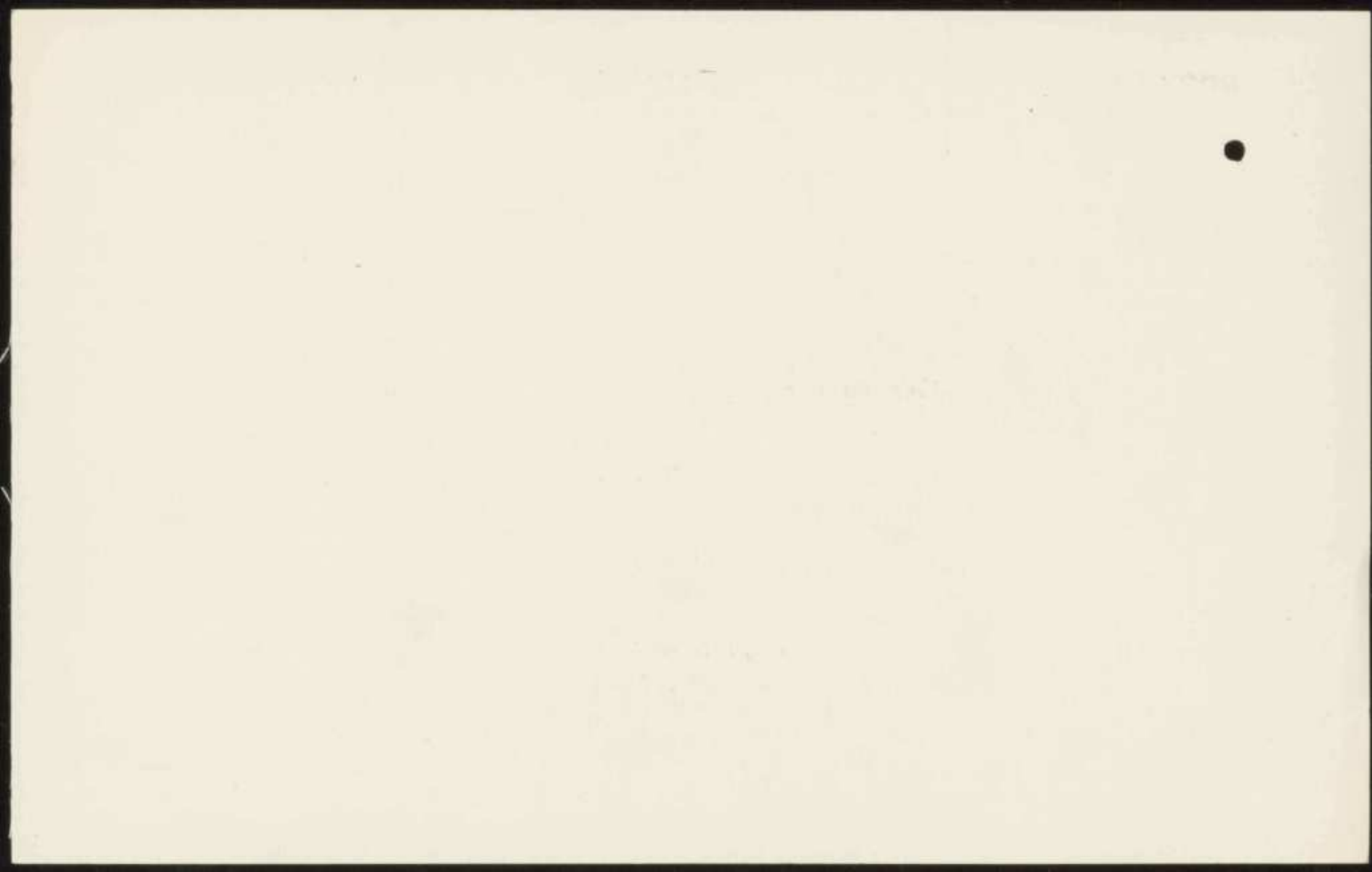
Voir dossier principal :

Lettre N° :

Date :

Signataire : de Leo

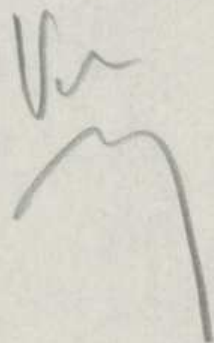
(indique adresse correcte.
renuie copie corresp. avec b.l. (Espagne)
nos vœux à Paris le 16.1.



EXTRAIT POUR B.IX.18

Lettre de M. AZMANOFF, secrétaire du Comité d'Entente bulgare.
N° 13.851, du 26.XII.1928,
cotée B.VII.52

....." Notre Comité d'Entente ayant décidé d'étudier au cours de cet hiver la question du Cinéma scolaire, nous vous serions très obligés de bien vouloir nous envoyer la documentation que vous auriez à votre disposition à l'Institut, sur les travaux qui ont déjà été accomplis dans ce domaine. Sinon, nous vous serions très obligés de bien vouloir nous indiquer où nous pourrions nous adresser pour l'obtenir."

A handwritten signature in dark ink, consisting of a stylized 'V' or 'W' shape followed by a long, sweeping horizontal stroke that curves upwards at the end.

B.IX.18
B.IX.17

4592-2
ao
Une copie est classée B.IX.17.
15 DEC 1922

M.L./HL.

Monsieur L. DE FEO
Directeur de l'Institut International
du Cinématographe Éducatif,
Villa Falconieri,
FRASCATI, près ROME.

Monsieur le Directeur,

La communication mutuelle de la correspondance intéressant à la fois l'Institut International du Cinématographe Éducatif et l'Institut International de Coopération Intellectuelle ne pouvant présenter que de réels avantages pour nos deux établissements, j'ai l'honneur de vous communiquer ci-joint copie d'une lettre qui nous a été adressée par M. Filippo RAVIZZA, Directeur de l'Institut International de l'Épargne à MILAN, ainsi qu'une copie de la réponse que nous avons faite à cette lettre.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

Le Directeur:

Indexe

Fco /de/
Lr. Lr. li. Edr.
Ravizza

4547.C
aa

B.IX.18

15 DEC 1947

M.L./HL.

Monsieur Jean BENOIT LEVY
42, rue de Paradis,
PARIS.

Monsieur,

Comme suite à votre communication
téléphonique, j'ai l'honneur de vous informer
que l'adresse de KINOTECHNIK est la suivante:

Stallischreuberstrasse 24, BERLIN.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expres-
sion de mes bien dévoués sentiments.

Le Chef du Service d'Etudes
Cinématographiques:

(M. LEBRUN)

Index

Benoit-Lévy
Kinotechnik

HL

SECRET

10

21-11-1

21-11-1

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

4484-c
ao

14 DEC 1923

B.IX.18

M.L./HL.
12.725

Monsieur Filippo RAVIZZA
Directeur de l'Institut International
de l'Épargne,
Via Monte di Pieta 4
MILANO (102)

Monsieur, le Directeur,

En réponse à votre lettre du 4 décembre,
j'ai l'honneur de vous signaler qu'un certain nombre de films
relatifs à l'épargne ont déjà été édités dans divers pays.

La constitution d'un catalogue international
des films sera assurée par le nouvel Institut International du
Cinématographe Éducatif, qui vient d'être créé à la Villa FALCONIERI
(FRASCATI, près ROME). C'est à cet Institut qu'il y aurait donc lieu
de vous adresser pour obtenir une liste des films qui vous intéressent.

À titre d'indication, je vous signale cependant
que vous pourrez trouver la liste des films américains traitant ce
sujet dans le catalogue national "1000 and 1 films" édité par
"THE EDUCATIONAL SCREEN", 5, South Wabash ave., Chicago, Ill.
En outre, je crois savoir que M. DUVILLARD, Inspecteur de l'Enseigne-
ment à Genève, a également édité un film spécialement composé en
vue de développer les idées de prévoyance.

Je vous prie de bien vouloir agréer,
Monsieur le Directeur, l'assurance de mes sentiments les plus
distingués et dévoués.

Le Chef du Service de Documentation:

Index
Ravizza
Ltr. Ltr. de l'Épargne
Ltr. Ltr. au Educ.
Educational Screen
Duvillard
Cinema

(M. LEBRUN)

1. *Levins*
 2. *Levins*
 3. *Levins*
 4. *Levins*
 5. *Levins*
 6. *Levins*
 7. *Levins*
 8. *Levins*
 9. *Levins*
 10. *Levins*
 11. *Levins*
 12. *Levins*
 13. *Levins*
 14. *Levins*
 15. *Levins*
 16. *Levins*
 17. *Levins*
 18. *Levins*
 19. *Levins*
 20. *Levins*
 21. *Levins*
 22. *Levins*
 23. *Levins*
 24. *Levins*
 25. *Levins*
 26. *Levins*
 27. *Levins*
 28. *Levins*
 29. *Levins*
 30. *Levins*
 31. *Levins*
 32. *Levins*
 33. *Levins*
 34. *Levins*
 35. *Levins*
 36. *Levins*
 37. *Levins*
 38. *Levins*
 39. *Levins*
 40. *Levins*
 41. *Levins*
 42. *Levins*
 43. *Levins*
 44. *Levins*
 45. *Levins*
 46. *Levins*
 47. *Levins*
 48. *Levins*
 49. *Levins*
 50. *Levins*
 51. *Levins*
 52. *Levins*
 53. *Levins*
 54. *Levins*
 55. *Levins*
 56. *Levins*
 57. *Levins*
 58. *Levins*
 59. *Levins*
 60. *Levins*
 61. *Levins*
 62. *Levins*
 63. *Levins*
 64. *Levins*
 65. *Levins*
 66. *Levins*
 67. *Levins*
 68. *Levins*
 69. *Levins*
 70. *Levins*
 71. *Levins*
 72. *Levins*
 73. *Levins*
 74. *Levins*
 75. *Levins*
 76. *Levins*
 77. *Levins*
 78. *Levins*
 79. *Levins*
 80. *Levins*
 81. *Levins*
 82. *Levins*
 83. *Levins*
 84. *Levins*
 85. *Levins*
 86. *Levins*
 87. *Levins*
 88. *Levins*
 89. *Levins*
 90. *Levins*
 91. *Levins*
 92. *Levins*
 93. *Levins*
 94. *Levins*
 95. *Levins*
 96. *Levins*
 97. *Levins*
 98. *Levins*
 99. *Levins*
 100. *Levins*

DOSSIER :

FICHE DE RENVOI

CROSS REFERENCE

Voir dossier principal :

B. IX. 21

Lettre N° :

4143. C.

Date :

5. x 11. 28

Signataire :

à M. Royer

(dém. docum. pour dr. Zeitoun)



ISTITUTO INTERNAZIONALE DEL RISPARMIO · INTERNATIONAL THRIFT
INSTITUTE · INSTITUT INTERNATIONAL DE L'EPARGNE · INTERNATIONALES
INSTITUT DES SPARWESENS · INSTITUTO INTERNACIONAL DEL AHORRO

Fondé le 28 Juin 1925 par déci-
sion du Premier Congrès Inter-
national de l'Epargne

Me

VIA MONTE DI PIETÀ, 4

MILANO (102)

le 4 décembre 1928

Telef. N. 87-590

Telegr.: INTERTHRIFT

Monsieur le Directeur de
l'INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION INTELLECTUELLE
Aile Montpensier du Palais Royal

PARIS

-6 DEC 1928 - 012,725 x
Répondue 18.12.28

Monsieur le Directeur,

Nous croyons savoir qu'il existe auprès de votre Institut une
section spéciale qui s'occupe du cinématographe éducateur et scolai-
re.

Il nous serait agréable de savoir si cette section a eu l'occa-
sion de s'occuper de films pour la propagande de l'épargne. Il nous
serait utile dans ce cas, d'en connaître les sujets et de savoir
comment nous pourrions nous procurer les pellicules.

Avec nos remerciements anticipés, veuillez agréer, Monsieur le
Directeur, l'expression de notre considération la plus distinguée.

LE DIRECTEUR
(Filippo Ravizza)



Indexé A :

Ravizza, Filippo
Institut Int. de l'Epargne

* Filin d'enseignem.

INSTITUTO INTERNAZIONALE DEL RISPARMIO - INTERNATIONAL THRIFT
INSTITUT INTERNATIONAL DE L'ÉPARGNE - INTERNATIONAL ALI
INSTITUT DES SPARWESEN - INSTITUTO INTERNACIONAL DEL AHOORRO

1911

VIA MONTE DI PIETÀ 4

MILANO (LO)

1911

1911

EXTRA STRONG

P. M. F.

39 HS-C
aa

29 NOV 1928

B.IX.18

Monsieur,

Comme suite à votre coup de téléphone,
j'ai l'honneur de vous faire parvenir ci-inclus
une liste des principaux films étrangers destinés
à exposer les mesures d'hygiène, de prudence ou
d'entr'aide sociale adoptées dans l'industrie.

Je vous prie de bien vouloir agréer,
Monsieur, l'assurance de ma considération
distinguée.

Le Chef du Service d'Etudes
Cinématographiques:

(M. LEBRUN)

uf

28

Indexe

Monsieur L. VIBOREL
66 bis, rue Notre-Dame des Champs
PARIS.
VI^e

2. ams.

10

10



10

10

10

10

10

10



10

10

10

10

3943-L
aa

29 NOV 1928

B.IX.18

Cher Monsieur,

Comme suite à votre communication téléphonique, je m'empresse de vous adresser par ce même courrier le plan de la documentation de l'Institut International de Coopération Intellectuelle relative au film d'enseignement.

En me tenant à votre disposition pour tous renseignements complémentaires, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués et dévoués.

Le Chef du Service d'Etudes
Cinématographiques:

(M. LEBRUN)

Indexé

1. Monsieur J. BENOIT-LEVY
Expert de l'Institut International de
Coopération Intellectuelle
42, rue de Paradis,
PARIS.

2. aa

25 NOV 1978

0.12.12

Document

Il est précisé que la coopération intellectuelle
est une forme de coopération qui vise à
améliorer les connaissances et les compétences
des individus et des communautés.

La coopération intellectuelle est une
forme de coopération qui vise à
améliorer les connaissances et les compétences
des individus et des communautés.

Le document est destiné à l'usage
interne.

Document

Monsieur J. BENOIT-LEVY
Expert de l'Institut
Coopération Intellectuelle
42, rue de Paradis,
PARIS.

LISTE DE FILMS D'EDUCATION SOCIALE
ET DE PROPAGANDE POUR LA SECURITE DANS LES USINES.

B.IX.18

ANGLETERRE.

Le BRITISH SOCIAL HYGIENE COUNCIL, INC. (Carteret House, Carteret Street, London S.W.1) possède plusieurs films de propagande contre les maladies vénériennes. Il nous a été impossible de trouver, dans les catalogues britanniques, trace de films relatifs aux mesures de sécurité à prendre dans les usines, etc.

ETATS-UNIS.

Il existe aux Etats-Unis un grand nombre de films relatifs soit aux mesures de sécurité, soit aux conditions du travail, à l'enseignement professionnel conçu dans son sens le plus large (démonstration des principes de la rationalisation du travail et de ses conséquences) soit enfin de films montrant l'oeuvre réalisée par certains trusts en vue d'améliorer les conditions de vie de leurs ouvriers.

Ces films sont édités par des Compagnies très différentes et dont les titres sont fort longs. Nous indiquerons donc, après le nom de chaque film, la Compagnie éditrice à l'aide d'un chiffre renvoyant à une liste de des Cies qui prendra place à la suite de la liste des films.

"THE REASON WHY" (2 bobines). Exposé des procédés dangereux risquant d'entraîner des accidents pour les ouvriers (XXX, et I48).

"SAFETY DEVICES" (1 bobine) même sujet (99).

"WHEN A MEN IS A MINER" (4 bobines) Mesures de sécurité dans les mines (I27 et I42).

1817
The company of Mr. Wilson

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

1817

- "SAFETY FIRST" (1 bobine). Propagande pour la prudence.
Ne paraît pas intéressant d'un point de vue technique (22)
- "SAFETY WINS" (2 bobines). Romancé. Importance de la prudence dans les aciéries. Intérêt technique douteux (XXX et I48).
- "WHY" (2 bobines) Causes des accidents du travail (XXX et I48).
- "THE WOMEN WORKER PAST AND PRESENT" (2 bobines). Historique des conditions de travail des ouvrières (I46).
- "WHEN WOMEN WORK" (2 bobines) . Exposés des problèmes soulevés par le travail féminin (I46).
- "FROM WHISTLER TO WHISTLER" (3 bobines). Histoire du travail féminin depuis l'esclavage jusqu'à aujourd'hui (XXXI).
- "FACTORY WELFARE" (1 bobine). Surtout en ce qui concerne les ouvrières (99).
- "A VISIT TO MORGAN PARK" (4 bobines). Visite des cités ouvrières créées par une grande firme industrielle (I48).
- "WELFARE ACTIVITIES OF AMERICAN SHEET & TON PLATE CO" (1 bobine)
(I48)
- "FORD AGE" (2 bobines). Visite des usines Ford (58).
- "GETTING THE WORK TO THE WORKMEN" (1 bobine). Exposé des méthodes de la rationalisation du travail et du Fordisme). (40)
- "HENRY FORD TRADE SCHOOL" (4 bobines). Visite de l'école professionnelle Ford. (58)
- "VOCATIONAL GUIDANCE" (9 bobines). Série de fragments de films d'orientation professionnelle. (105)

LISTE DES COMPAGNIES EDITRICES.

22. - BRAY PRODUCTIONS INC. Dept. of Educat. & Public Service
729 Seventh Ave. New-York
40. - COWAN TRUCK Co. Holyoke, Mass.
58. - FORD MOTION PICTURE LABORATORIES, Detroit, Mich.
99. - NATIONAL CASH REGISTER Co. Dayton, Ohio
105. - NEIGHBORHOOD MOTION PICTURE SERVICE, 131 West 42nd Street
New-York.
127. - ROTHACKER INDUSTRIAL FILMS, Inc. 7510 N. Ashland Ave.
Chicago; Ill.
142. - UNITED STATES BUREAU OF MINES, Experiment Station,
Pittsburgh, Pa.
146. - UNITED STATES DEPT. OF LABOR, Women's Bureau, Washington,
DC.

148.-UNITED STATES STEEL CORP., Branche of Safety and Welfare
71 Broadway, New-York.

XXX.-Y.M.C.A. (Nat. Council) 120 W. 41st Street, New-York.

XXXI. Y.W.C.A. (Nat. Board of) 600 Lexington Ave. New-York

SUISSE

La Société "CINEMA SCOLAIRE ET POPULAIRE SUISSE" de
BERNE édite un film de 400 mètres en 2 parties :

"COMMENT ON PEUT EMPÊCHER LES ACCIDENTS DANS UNE USINE"

(film N° I3I5).

ALLEMAGNE.

Le nombre des films relatifs à l'hygiène et aux mesures
de sécurité dans les usines est trop considérable pour qu'il
nous soit possible de vous en reproduire la liste. Vous la
trouverez complète dans le catalogue général des films
éducatifs disponibles en Allemagne, publié par le Dr. W. GÜNTHER:
"VERZEICHNIS DEUTSCHER FILME", édité par "DER BILDWART"
8a, Bochumerstr. BERLIN NW. 21. Pages I27 et suivantes.

Ce catalogue se trouve à la Bibliothèque de l'Institut
International de Coopération Intellectuelle, sous la cote:
C.266.

Estimant que vous devez posséder les catalogues de
PATHE, GAUMONT, C.U.C., et EDITION FRANCAISE CINEMATOGRAPHIQUE,
ainsi que les catalogues des autres Maisons françaises, nous
n'avons pas reproduit ici la liste des films susceptibles
de vous intéresser. Nous attirons cependant votre attention
sur la collection de films possédés par la COMPAGNIE
UNIVERSELLE CINEMATOGRAPHIQUE (C.U.C.) 40, rue Vignon.
Vous y trouverez plusieurs films relatifs aux coopératives
d'achat et de vente.

B.IX.18

26 NOV 1923

Madame,

Pour répondre au désir que vous aviez exprimé lors de votre dernière visite, j'ai l'honneur de vous envoyer ci-dessous le texte du vœu adopté par le Comité d'Entente au cours de sa dernière réunion et relatif à l'échange international des films:

Texte du vœu proposé par M. LEBRUN:

"Le Comité d'Entente des Grandes Associations émet le vœu que les différents Gouvernements
"consentent à supprimer les droits de douane qui
"frappent les films d'enseignement en vue de faciliter
"la libre circulation des films destinés à répandre
"dans la jeunesse les idées de compréhension interna-
"tionale."

Je vous prie d'agréer, Madame, l'hommage
de mes bien respectueux sentiments .

Le Chef du Service d'Etudes
Cinématographiques:

(M. LEBRUN)

Indexé A

1. Madame DREYFUS BARNEY
15, rue Greuze,
PARIS/

2. être aff. d'esquisser

SEP 10 1938

1938

SEP 10 1938

THE NATIONAL ARCHIVES
COLLECTIONS
SERIALS
AND
MANUSCRIPTS
DIVISION

U.S. DEPARTMENT OF THE INTERIOR

U.S. GEOLOGICAL SURVEY
WASHINGTON, D.C.
20540

U.S. GEOLOGICAL SURVEY
WASHINGTON, D.C.
20540

U.S. GEOLOGICAL SURVEY
WASHINGTON, D.C.
20540

SEP 10 1938

1938

U.S. GEOLOGICAL SURVEY

3424
aa
B.IX.18.

8 NOV 1928

EB/SS - 7.11

Cher Monsieur,

J'apprends avec regret que vous êtes souffrant et je fais des vœux pour votre prompt rétablissement.

Une association en liaison constante avec l'Institut international possède bien un film sur la Société des Nations, mais je suis certain que vous obtiendrez beaucoup mieux et une documentation beaucoup plus abondante si vous vous adressez au Secrétariat de la Société des Nations à Genève. Il vous faudrait écrire à M. Ernesto CHARRERE, Chef de la Propagande par le film au Secrétariat général de la Société des Nations. Comme on me dit au téléphone qu'en raison de votre état de santé, la commémoration que vous projetiez sera reculée de quelques jours, je crois que vous aurez le temps d'écrire à Genève et d'obtenir l'envoi en prêt des films qui vous intéressent.

Veuillez agréer, cher Monsieur, avec tous mes bons souvenirs, l'assurance de mes sentiments bien vivement dévoués.

INEX A :

Monsieur BESSE
Directeur de l'Ecole Jules-Ferry
rue du Maréchal Joffre
VERSAILLES

4
Le Chef du Service Français :

(E.BREMOND)

8 NOV 1979

FICHE DE B

(Cross Reference)

B. 1x. 18)

B. 1x. 21.

20. x. 28.

Une fiche de demande de renseignements
 au sujet du procédé microfiche pour
 séries de clichés pour illustrations de conférences.

2. 2. 02.

70000 de chaises pour l'école de
 10000 de chaises pour l'école de
 10000 de chaises pour l'école de

B.IX.18

2967-^c
aa


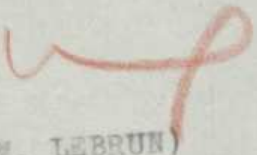
20 OCT 1928

Mademoiselle,

Comme suite à votre visite, et à votre demande de renseignements relatifs aux problèmes économiques soulevés par l'industrie du film, en vue de l'élaboration de votre mémoire d'études, j'ai l'honneur de vous informer que la Bibliothèque de l'Institut International de Coopération Intellectuelle a reçu l'ouvrage que nous vous avons signalé: "The Public and The Motion Picture Industry" par W.M. SEABURY. Nous tenons cet ouvrage à votre disposition.

Je vous prie d'agréer, Mademoiselle, l'assurance de mes respectueux hommages.

Le Chef du Service d'Etudes
Cinématographiques:

 
(M. LEBRUN)

Indexé A :

Mademoiselle Denise FOURET MONDRAGON
26, rue des Romains
BOIS-COLOMBES.

1951-1952

五
四
三
二
一

M^{re} NUSSY

Avocat stagiaire à la Cour d'Appel

Diplômé de Droit Privé

et d'Études Pénales

23, Rue du Fg. Boutonnet

MONTPELLIER



Le 5 Août

192

8

B. IX. 18

à Monsieur le Chef du Service
d'Études Cinématographiques.

n^o B. IX. 18

442 - C

n^o 9934



Monsieur,

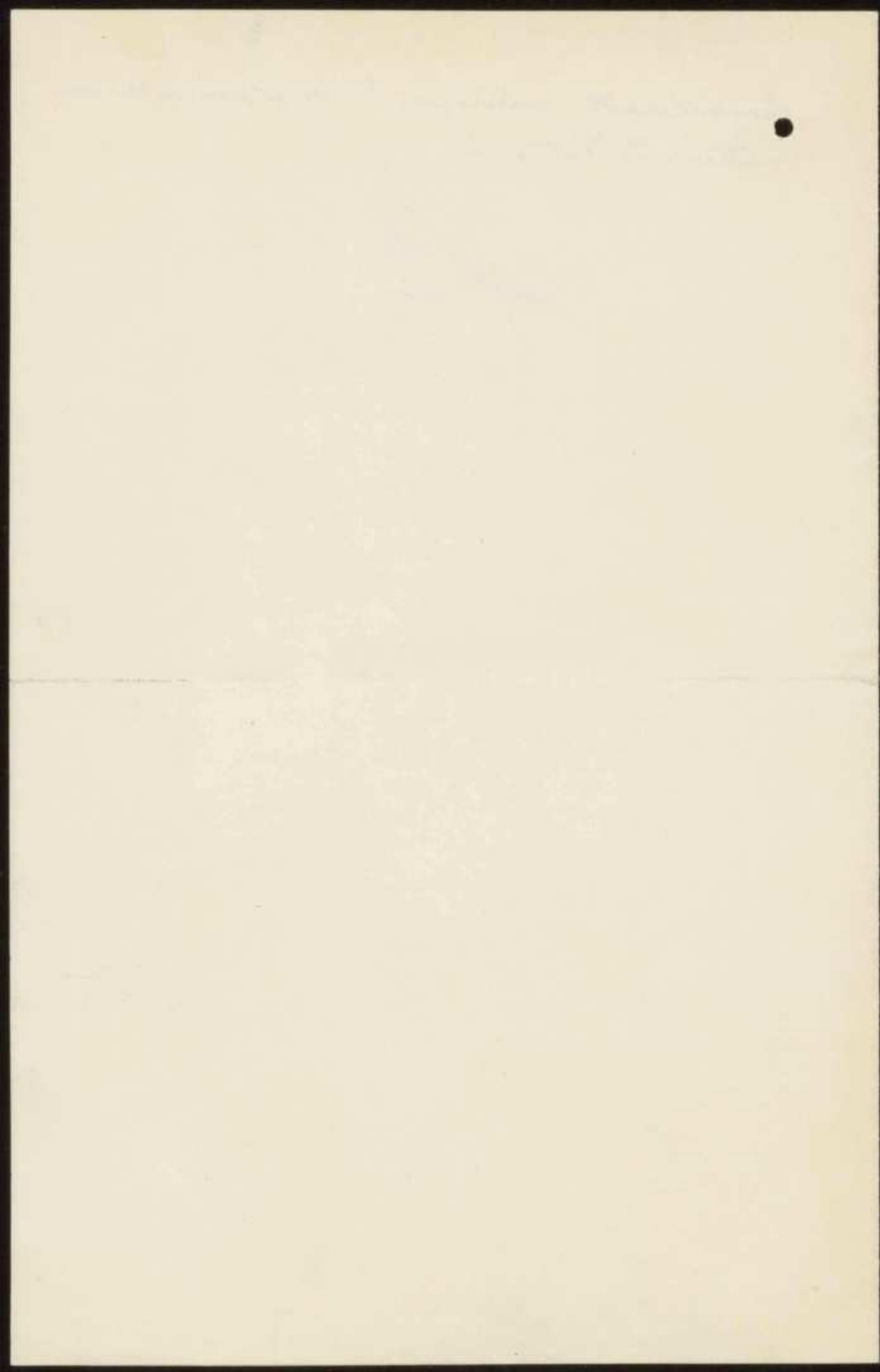
J'ai bien reçu les pièces que vous
avez eu l'amabilité de m'envoyer, et
je vous prie de trouver ici l'expression de
ma sincère gratitude pour l'Institut
International de Coopération Intellectuelle.

Dès que ma thèse sera imprimée
et sentée (en juin ou décembre 29, probable-
ment) je me ferai un devoir d'adresser un
exemplaire de mon travail à l'Institut -

Très agréablement, Monsieur, avec mes
travaux: Nussy

remerciement anticipés, l'expression de mes
sentiments distingués,

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'J. V. L.' or similar, written in a cursive style.



Paris 627 juillet 1928.

Affaires Étrangères

B. IX. 18

Cabinet
du
Ministre

30 JUL 1928 E 010.480
Répondre S. R.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous adresser
Document que vous avez bien
voulu m'adresser.

Croyez, Monsieur, l'assurance
de mes très distingués sentiments

A. Luchaire

INLIXÉ A :

Padovani
Carm. 24. 11. 1928



aa
B.IX. 18

M.L./ HL. 26/7

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous envoyer sous ce pli les documents ci-dessous indiqués dont vous avez bien voulu demander communication à l'Institut:

C.P.E. 125

C.P.E. 134

C.P.E. 149

Je vous prie d'agréer, Monsieur,
l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service d'Etudes
Cinématographiques:

(M. LEBRUN)

INLEX A :

Monsieur PADOVANI
Chef de la Section Littéraire et Artistique
Ministère des Affaires Etrangères
Quai d'Orsay
PARIS.

SECRET



1.1.12

1.1.12

1.1.12

1.1.12

1.1.12

1.1.12

1.1.12

SECRET

SECRET

1.1.12

Paris le 25 juillet 1929.

Affaires Étrangères

B. IX. 18

Cabinet

25 JUIL 1929 10.429

Ministre

Ref. le 25/7/29

an

répondre

Monsieur,

J'accuse réception des documents
que vous avez eu l'amabilité de
m'adresser par votre lettre du 23 juillet.

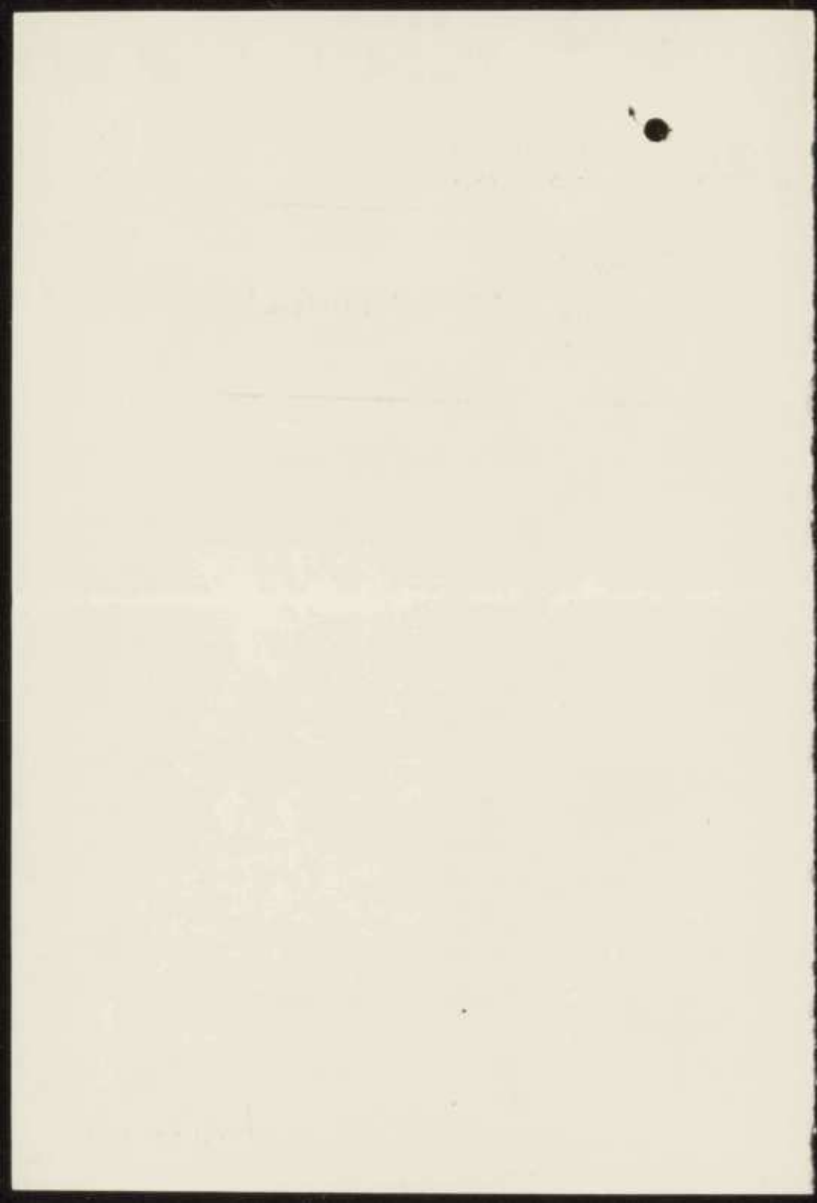
Je vous en remercie et prendrai
connaissance avec plaisir des docu-
ments relatifs à la protection des Japonais
longueurs vous les avez reçus.

Très agréablement, l'expression
de mes sentiments les plus distingués

Indonéa :
Padosani

Padosani
Padosani

Indonéa



660-2
ao

17 JUL 1928

B.IX.18

F.C./ HL. 12/7

Dear Sir,

As a consequence of your visit and in answer to your note of July 8th., I have the honour of giving you the following information:

A. INTERNATIONAL.

Five organisations are already or will be dealing with the problems of the production and use of educational films, on an international basis. They are, chronologically:

and works

1°- The Cinema-Service of the International Institute of Intellectual Cooperation. This is one of the technical departments of the International Institute of the League of Nations, and has for purpose the study of all the problems of the educational cinematography, as well as the social effects of the cinema in general. The Film Service is the only official organisation actually in existence, and, intimate connection with all national and international organisations.

2°- The International Commission for instructional and educational films is a private organisation, and has its seat at the International Institute of Intellectual Cooperation. This Commission, which is formed by the official delegates of all great international associations of public interest, dealing with the cinema, has been created as a consequence of the first International Motion Picture Congress (Paris 1926), and has in view the study of the international use of educational films. President: Dr. René SAND, (League of Red Cross Societies).

3°- The European Chamber for school films in Basel, is a private organisation formed by a certain number of the technicians of the production and the use of educational films, some of which are in the same time members or leaders of national organisation. President: Dr. Walther GUNTHER (Germany).

4°- The future International Institute for

.../...

Mr. David F. WOOD M.A. (Cantab)
F.R.G.S.
Secretary of British Educational
Officials' Association in Egypt.

Indexé A

Wood
Egypte (pers.)
Ancien

Educational Films, to be constituted in Roma by the Italian Government, with the authorisation of the League of Nations. This Institute will have an official character and will probably deal with exchanges of educational films between the different countries.

a meeting of 5°- The International Union of the Educational Film producers, the creation of which has been decided at the European Conference of The Hague (May 1928). The first of the members of this new organisation will take place in Autumn 1928; in Berlin, where will be the Seat of the Union. For the moment, the Union represents the European producers only.

All these organisations are working in intimate connection: for instance the International Commission for Educational Films (N°2) has for technical advisors the leaders of the Chamber of Basel (N°3).

The most important publications dealing with the educational cinema are:

THE EDUCATIONAL SCREEN,
5, South Wabash Ave., Chicago, Ill. U.S.A.

LE CINEOPSE
73, boulevard de Grenelle, Paris, France.

DER BILDWART,
8a, Bochumerstrasse, Berlin N.W. 21, Allemagne.

There is no International Year Book for Educational Cinematography.

B. NATIONAL.

A great number of countries have organised the use of cinema in education. We must attract your attention on the organisations existing in:

AUTRIA, BELGIUM, ENGLAND, FRANCE, GERMANY,
HOLLAND, ITALY, NORWAY, SWEDEN, SWITZERLAND, U.S.A., U.R.S.S.

We are able to give you a certain number of reports describing the systems of organisation adopted in each country, but we think it would be convenient for you to get directly, from the central organisation in each of the above named countries, further information.

It would also be interesting for you to visit:

In PARIS:

LE MUSEE PEDAGOGIQUE, 41, rue Gay Lussac;
LA LIGUE DES SOCIETES DE LA CROIX-ROUGE
2, avenue Velasquez,

In ANVERS:

UNIVERSITE CINEMATOGRAPHIQUE BELGE
62, rue Longue d'Herenthal

In BERLIN:

BILSPIELBUND DEUTSCHER STADTE
8a, Bochumerstrasse, Berlin NW. 21

BILDSTELLE DES ZENTRALINSTITUTES FUR
ERZIEHUNG UND UNTERRICHT, Konigplatz, 6, Berlin NW. 40

In ROMA:

INSTITUT NATIONAL "L.U.C.E."
Lungo Tevere Castello 3

In WIEN:

URANIA, 1, Uraniastrasse, Wien II

The Library of the International Institute
holds at your disposal the publications above mentioned,
and the following documents, in which you will find full
particulars:

RAPPORT DE LA DELEGATION FRANCAISE AU CONGRES DE BALE (1927)
SITUATION EN FRANCE DE LA CINEMATOGRAPHIE AGRICOLE (DROUARD) 1b.5
LE CINEMA ET L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE EN FRANCE (FONTEGNE) 1b.8
LE ROLE DU CINEMA DANS L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE
L'HYGIENE SOCIALE (E. VIBOREL) 1b.7
ENQUETE AUPRES DES RECTEURS D'ACADEMIE (J. BENOIT LEVY) 1b.9
LE FILM ANGLAIS A L'ECOLE (T.W. THOUGHT) 1f.2
CINEMATOGRAPHY IN SCHOOLS. 1f.6
LE CINEMATOGRAPHE EN NORVEGE. 1a.1
LE CINEMA SCOLAIRE EN SUISSE (G. IMHOFF) 1c.4
L'ACTION DU GOUVERNEMENT NATIONAL POUR LA CINEMATOGRAPHIE
D'ERUDITION, d'EDUCATION ET DE PROPAGANDE (ITALIE) 1c.1
LE CINEMA SCOLAIRE (J. LOGELING) 1a.4

I think it will be interesting for you to read
the French "Journal Officiel" N°86 of November 9th 1927 (editor
31, quai Voltaire), which contains the reports of the Minister
of Public Instruction, Mr. HERRIOT, and of Senator BRENIER,
concerning the importance of the Cinema in education and the
work accomplished in France.

Hoping that this information will give you full
satisfaction,

I am,

Yours truly:

(LEBRUN)

Head of the Cinema Service.

CT



RECEIVED



RECEIVED

B. IX. 18

Visit

8 July 1928.

(Questionnaire remis par M. Wood au
Cours de la visite - V. Melt. Quotidien)

Note.
mm

My enquiry has, in effect, a dual purpose. The first aim is to obtain substantiated evidence that Visual Instruction is recognized in European countries as a serious means of education, and is no longer regarded as informative recreation merely. While the second purpose of this questionnaire is to collect exact statistical information regarding the various systems in being, their financial arrangements, organization of personnel & material, etc. etc..

Therefore, general statements of fact & round figures would suffice for Section I, while I shall have to trouble you for exact figures in the second.

There will necessarily be some overlapping between the two, but I have done my best to arrange the whole so as to cause you as little trouble as may be.

Of course, some questions will probably be eliminated by the replies to others; & I hardly expect that you will be in a position to give detailed information on all points contained herein. If, however, you can put me in the way of useful enquiry & can furnish me with addresses of organizations to whom I should address myself I shall be most grateful.

David F. Wood M.A. (Cantab)

J.A.C.S.

Secretary of British Educational Officials' Association in Egypt. etc.

Section I.

A. International.

1. The names of the 5 International organizations.
2. The purposes of each, with details of Constitution, list of members.
3. Is it possible to obtain reports of the recent meetings of each, together with their programmes for the future?
4. To what extent do these organizations co-operate? Is there any duplication of activity? If so, to what causes do you assign this?
5. Are members of one organization eligible as members of the others? Is it usual to belong to ^{more than one} ~~one or more~~ organization?
6. List of publications, books or periodicals, dealing with the problems & activities of the above organizations.
7. Is there one publication, such as a "Year Book," in which is gathered together the information required?

B. National.

1. List of countries in which the Educational Cinema may be said to receive serious attention.
2. For what reasons have the other countries not as yet embarked upon an extensive scheme?
3. Statistics regarding annual expenditure in each;
4. Number of pupils thus instructed, their grade, & number ~~no~~ of hours per week devoted to Visual Instruction for each grade.
5. Publications.

C. Local.

1. In what countries do Independent Local Organizations exist: or what condition organized: are they subsidized: & or subject to State control: are they commercial? What is the approximate extent of their work?

Section II.

[NOTE]

This involves a detailed description & tabulation of the internal organization & administration of the systems of each European country principally concerned.

As these vary to such an extent, one list of questions could not be applicable to all. I have, therefore, noted down the points about which it is particularly important that I should be informed, in the hopes that ~~particular~~ special attention will be paid to them in your summary of each important system.

1. { annual expenditure, origin of funds, & whom administered.
^{analysis of same}
 In what countries do pupils have to pay an extra sum for the instruction?
2. Does the State organize the system & produce its own films &/or arrange for purchase of new films? Or is this entrusted to private concerns? If so, upon what basis is remuneration calculated, with some indication of amount demanded in each case.
3. In the event of State organization, what proportion of income is devoted { a/ to establishing & replenishing its Libraries of films
 &/or { b/ to hiring films. Usual rates of { purchase?
 hiring?
4. Is there a special personnel of the Ministry of Education devoted to the administration or control of Visual Instruction? If so what is their rate of remuneration as compared with that of ordinary teachers?
5. Is there a special department of itinerant lecturers, if so how does their remuneration compare with that of the ordinary teacher?
6. In event of each school providing teachers to lecture, do these receive extra remuneration; if so, at what rate?
7. Is Visual Instruction part of the School Curriculum?
 If ^{optional} ~~uncompulsory~~, are the pupils charged a fee? If compulsory?
8. Detailed regulations regarding projection, fire-escape, size of audience, separate projection-chambers, number of teachers present, etc etc.

Miscellaneous:

Recommended programme for study of French systems.

Places of interest in Paris.

Important organisations in other countries - such as Romania -
in Austria.

Projet

Dear Sir,

As a consequence of your visit and in answer to your note of July 8th, I have the honour of giving you the following information.

A. INTERNATIONAL.

Five organisations are ~~actually~~ ^{already or will be} dealing with the problems of the production and ~~the~~ use of educational films, on an international basis. They are, chronologically:

1°- The ^{Service} ~~Cinema-Department~~ of the International Institute of Intellectual Cooperation. ^{an official service} This is ^{one of the} ~~one of the~~ technical departments of the International Institute of the League of Nations, and has for purpose the study of all the problems of the educational cinematography, as well as the social effects of the cinema in general. The Film ^{Service} ~~Department~~ ^{is the only official organisation in existence, and} works in connection with all national and international ^{international} organisations. ^{and has its seat at}

2°- The International Commission for instructional and educational films, ^{is a private organisation, which has} ~~constituted near~~ the International Institute of Intellectual Cooperation, ^{has been created as a consequence of the} ~~as a result of the~~ first International Motion Picture Congress of (Paris 1926),

This Commission, which is formed by the official delegates of ^{all} ~~the~~ great international associations of public interest, ^{dealing with the cinema} and has in view the study of the international use of educational films. President: Dr. René Sand (League of Red Cross Societies).

3°- The European Chamber for school films ⁱⁿ of Basel, ^{a private organisation} ~~which~~ is formed by a certain number of technicians of the production and the use of educational films, some of them ^{which} are in the same time members or leaders of national organisations. President: Dr. Walther Guntner (Germany).

4°- The future International Institute for

SECRET

Dear Sir,

As a consequence of your visit and in answer to
your note of July 2nd, I have the honor of giving you
following information.

1. INTERNATIONAL

1.1. The International

Five organizations are working with the
problem of the promotion and use of educational film
on an international basis. They are, respectively:

1- The United Nations of the International

Institute of Intellectual Cooperation. This is one of the

technical departments of the International Institute of the

League of Nations, and has for purpose the study of all the

problems of the educational film, including, as well as the

social effects of the films in general. The film department

is in connection with all national and international

to the effect of

organization.

2- The International Organization for Intellectual

and Educational Film, now known as the International

Institute of Intellectual and Educational Film, was created

in 1935, and has for purpose the study of all the

problems of the educational film, including, as well as the

social effects of the films in general. The film department

is in connection with all national and international

to the effect of

organization.

3- The International Organization for Intellectual

and Educational Film, now known as the International

Institute of Intellectual and Educational Film, was created

in 1935, and has for purpose the study of all the

problems of the educational film, including, as well as the

social effects of the films in general. The film department

is in connection with all national and international

to the effect of

organization.

SECRET

^{the}
educational films to be constituted in Roma by Italian Government with the authorisation of the League of Nations. ^(will have an official character and)
This Institute will probably have to deal with exchanges of educational films between the different countries.

5°- The International Union of the Educational Film producers, ^(the creation of) ~~which~~ ^{decided} ~~constituted~~ at the European Conference of The Hague (May 1928). The first meeting of the members of this new organisation will take place in Autumn ¹⁹²⁸ ~~of this year~~, in Berlin, where will be the Seat of the Union. ^{For the moment, the Union represents the European producers only.}

Actually ^{only} the Film Department of the International Institute of Intellectual Cooperation has an official character; this character will also belong to the Institute of Roma when it will ~~be created~~ ^{exist}.

The majority of the members of the Chamber of Basel, which is a private organisation, represents the cinematography of Germany and of ^{all} ~~the~~ countries of German civilisation.

~~The Union of Educational Film Producers of Berlin~~ ^{will actually} ~~represent~~ ^{the} ~~only~~ the European producers.

~~Most of the members of each of these organisations are cooperating with the others organisations and even are also officially members of them.~~ ^{the others, some cooperating with them, dealing with}

The most important publications ^{concerning} the educational ^{cinema} films are: ~~(these publications are)~~

THE EDUCATIONAL SCREEN,
5, South Wabash Ave., Chicago, Ill. U.S.A.

LE CINEOPSE,
73, Boulevard de Grenelle, Paris, France.

DER BILDWART,
8 a, Bochumerstrasse, Berlin N.W. 21, Allemagne.

^{for instance}
All these organisations are working in intimate connection: ^{(for instance, the Chamber of Basel (N° 3) is acting as the secretariat of the Commission for Educational Film (N° 2) which has for technical advisors the leaders of the Chamber of Basel (N° 3).}
~~the Chamber of Basel (N° 3) is acting as the secretariat of the Commission for Educational Film (N° 2) which has for technical advisors the leaders of the Chamber of Basel (N° 3).~~

Government has been established in some of the
of domestic affairs between the different countries.

the report of the Commission will also be in
1952

of the Commission. The Commission will be the

of the Commission. The Commission will be the

of the Commission. The Commission will be the

of the Commission. The Commission will be the

of the Commission. The Commission will be the

of the Commission. The Commission will be the

of the Commission. The Commission will be the

of the Commission. The Commission will be the

of the Commission. The Commission will be the

There ~~exists~~^{is} no International Year Book for educational cinematography.

A great number of countries

B. NATIONAL

Most of countries have ~~to day~~ organised the use of cinema in education. We must attract your attention on the organisations existing in:

AUSTRIA
BELGIUM
ENGLAND
FRANCE
GERMANY
HOLLAND
ITALY
NORWAY
SWEDEN
SWITZERLAND
U.S.A.
U.R.S.S.

a la suite

pas en colonne

and We are

~~We are sorry not to be able to give you any details concerning the annual expenditure of each country. We can~~

only give you a certain number of ~~reports~~^{reports describing} giving the

~~description of the systems of organisation adopted in each~~

country, It ~~will be more~~^{would be} ~~practical if you could ask~~^{convenient for you to get} directly ^{further information}

from the central organisation in each of the above named

but we think countries, all details concerning their budget, methods of working, publications, ~~etc.~~^{etc.} At the same time they will

~~give you full details concerning the activity of their local branches.~~

~~I think~~^{would also} it will be interesting for you to visit:

In Paris:

Le MUSEE PEDAGOGIQUE, 41, rue Gay Lussac,

LA LIGUE DES SOCIETES DE LA CROIX-ROUGE
2, avenue Velasquez.

In ~~Bruxelles~~ Anvers:

UNIVERSITE CINEMATOGRAPHIQUE BELGE
62, rue Longue d'Herenthal

State records no longer available for examination

1. State records

2. State records

State records no longer available for examination

State records no longer available for examination

State records no longer available for examination

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

State records

in BERLIN:

STÄDTE

BILDSPIELDBUND DEUTSCHER STÄDTE .
8 a, Bochumerstr. BERLIN NW.21

BILDSTELLE DES ZENTRALINSTITUTES FÜR ERZIEHUNG
UND UNTERRICHT

Berlin NW.40 Konigsplatz 5

in ROMA:

INSTITUT NATIONAL "L. U. C. E."
Lungo Tevere Castello 3

In WIEN:

URANIA , 1, Uraniastrasse, Wien II

The publication above mentioned and
(hold at your disposal)
The Library of the Institute
~~I send you by the same mail the following documents~~

in which *you find* ~~will give you full particulars concerning the activity~~
~~of each country~~

~~STATUTS DE L'OFFICE REGIONAL D'ENSEIGNEMENT CINEMATOGRAPHIQUE
DE NANCY -1b.2-~~

~~LE MUSEE PEDAGOGIQUE, NOTE SUR LE SERVICE DES FILMS (M. LEBRUN) 1b.5~~

2 SITUATION EN FRANCE DE LA CINEMATOGRAPHIE AGRICOLE (P. DROUARD) 1b.6

4 LE ROLE DU CINEMA DANS L'ENSEIGNEMENT ET LA DIFFUSION DE
L'HYGIENE SOCIALE (M. VIBOREL) -1b.7-

3 LE CINEMA ET L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE EN FRANCE (J. FONTEGNE) 1b.8

5 ENQUETE AUPRES DES RECTEURS D'ACADEMIE (J. BENOIT LEVY) -1b.9-

9 LE CINEMA SCOLAIRE EN SUISSE (G. IMHOF) -1c.4-

1 LICHTBILD UND LEHRFILM ALS UNTERRICHTSMITTEL IN DEUTSCHLAND -1c.5
10 RAPPORT DE LA DELEGATION FRANCAISE au Congrès de Bâle (1927).

L'ACTION DU GOUVERNEMENT NATIONAL POUR LA CINEMATOGRAPHIE
D'ERUDITION, D'EDUCATION & DE PROPAGANDE (ITALIE) -1e.1-

8 LE CINEMATOGAPHE EN NORVEGE - 1d.1-

11 LE CINEMA SCOLAIRE (J. LOGELING) -1a.4 -

6 LE FILM ANGLAIS A L'ECOLE (T.W. TROUGHT) -1f.2-

7 CINEMATOGRAPHY IN SCHOOLS - 1f.6 -

I think it will be interesting for you to read
the French "Journal Officiel" N° 86, *Wednesday* (9th November) 1927
(edited at: 31, quai Voltaire), which contains the ~~declarations~~
reports of the Ministre of Public Instruction, Mr. Herriot, and of

Majumdar

STATE

IN

UNION

is

INVESTIGATION

is

UNION

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

is

Senator BRENIER, concerning the importance of the ~~use~~
~~of~~ cinema in ~~schools~~ *education and the work ~~achieved~~ accomplished*
in France.

Hoping
With the hope that this information will give
you full satisfaction,

I am,

Yours truly

(LEBRUN)
Head of the Cinema ~~Service~~ *Service*

up

Senator BRIDGES, concerning the in advance of his
of course in advance of his. I am sure that the information will give

you will appreciate,

I am,

Yours truly,

(LBRIDGE)

Head of the Cinema Service.

100-100000

B.IX.18. N° 9931

1
-7 JUIL 1948

ML/SS - 6.7.

Monsieur,

Comme suite à mes précédents envois, j'ai l'honneur
de vous faire parvenir par ce même courrier le

"Rapport présenté à la Commission Consultative pour
"la Protection de l'Enfance et de la Jeunesse du
"Comité de la Protection de l'Enfance de la Société
"des Nations", par le Dr. HUMBERT.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression de
mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service d'Etudes
Cinématographiques :

ANNEXE A :

M^e NUSSY
Avocat
23, rue du Faubourg Boutonnet
MONTPELLIER

4
(M. LEBRUN)

Humbert

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

100-100000

B. IX. 18

Le 7 Juillet.

Monsieur PADOVANI, Chef de la Section
Littéraire et Artistique au Ministère des
Affaires Étrangères, demande par téléphone
l'envoi de documents officiels relatifs au
Cinéma.

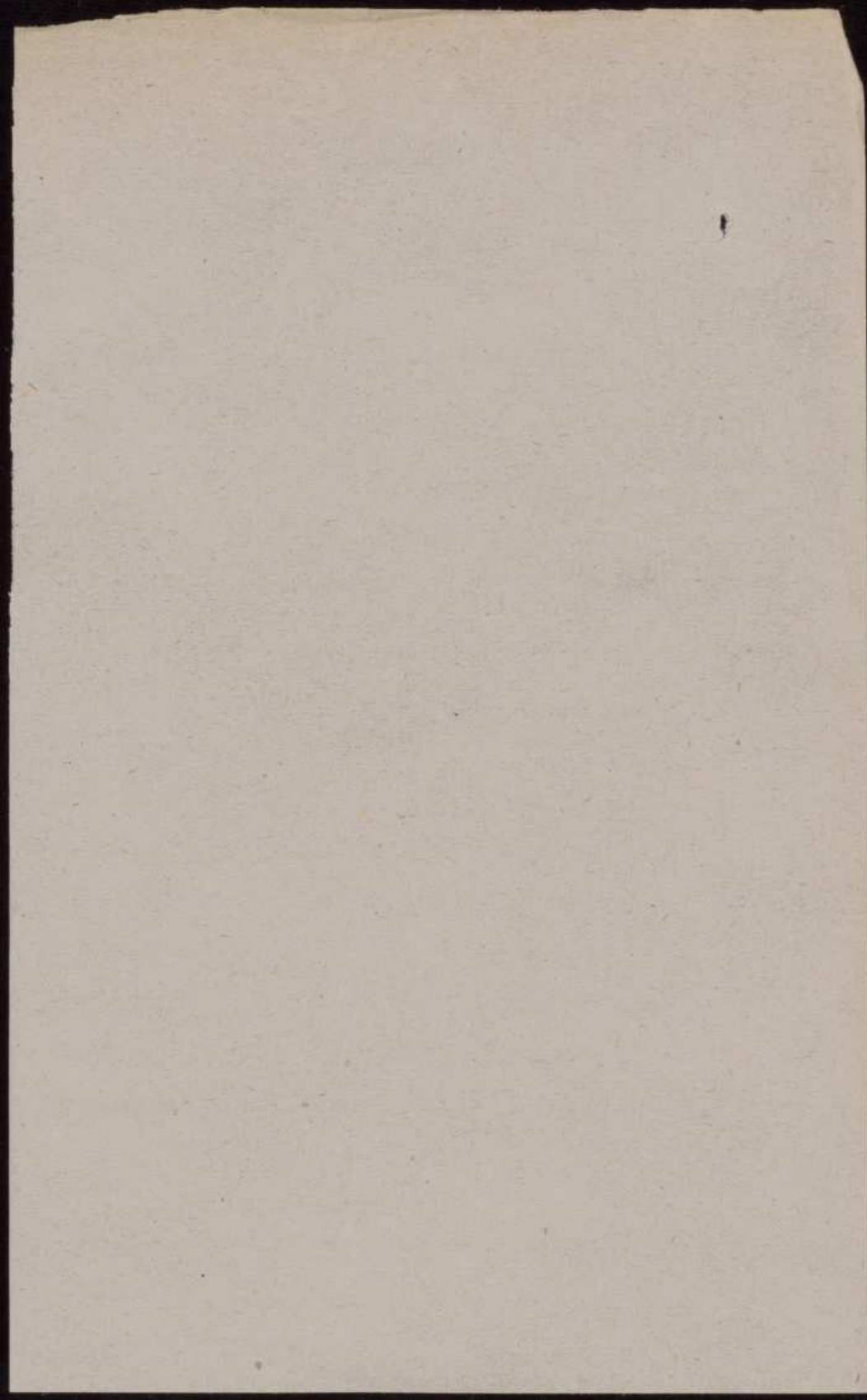
Monsieur PADOVANI désire également
des renseignements sur la Censure Soviétique.

INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

Index A

Padovani
minist. aff. étr.
France (par. P.)

Wang



909 C

-6 JUIL 1928

B.IX.18.N°10141

ML/SS - 6.7.

Votre référence 8735.

Cher Monsieur Royon,

Je vous remercie bien vivement d'avoir répondu si aimablement à ma lettre du 30 juin. Notre correspondant prépare une thèse de doctorat sur le Statut Administratif du Cinématographe et j'ai pensé qu'il convenait de lui faire connaître l'intérêt porté par la Ligue des Sociétés de la Croix-Rouge à la question du Cinématographe et de l'Enfance et aussi les heureuses initiatives qu'elle a déjà prises.

Je vous prie de croire, cher Monsieur Royon, à mes sentiments amicalement dévoués,

Indexé A

Monsieur ROYON
Chef du Service de la Propagande
Ligue des Sociétés de la Croix-Rouge
2, avenue Velasquez
PARIS

(M. LEBRUN)

Chef du Service d'Etudes
Cinématographiques

2. Jend

1943

6 JUL 1943



TO THE DIRECTOR, BUREAU OF AERONAUTICS
FROM THE CHIEF, BUREAU OF AERONAUTICS
SUBJECT: [Illegible]
[Illegible text follows]

1943

1. [Illegible]
2. [Illegible]
3. [Illegible]



1. [Illegible]
2. [Illegible]
3. [Illegible]

1943

1/2 F - 4.VII.28

5 pièces jointes

hh2.c
aa

B.IX.18 -

N° 9931

-6 JUIL 1928

Monsieur,

Comme suite à notre première lettre B.IX.18 du
30 juin, nous vous faisons parvenir ci-inclus les documents
complémentaires: C.P.E.149 - C.P.E. 134 et Annexe - A.113.1926.IV
C.P.E. 125.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur, l'expres-
sion de mes sentiments distingués

Le Chef du Service
d'Etudes Cinématographiques

(Lebrun)

af

h

Me Nussy
Avocat
23, Rue du Faubourg Boutonnet
MONTPELLIER

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000

100-100000-100000



B. IX. 18
1/2 par B vu 13.

**LIGUE
DES
SOCIÉTÉS DE LA CROIX-ROUGE**

2, AVENUE VELASQUEZ (PARC MONCEAU)

PARIS (VIII^e)

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : LICROSS 37-PARIS

TÉLÉPHONE : LABORDE 13-98

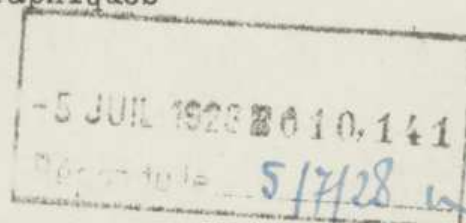
13-99

8735

RÉFÉRENCE N°

Paris, le 4 juillet 1928

Monsieur Lebrun
Chef du Service d'Etudes Cinématographiques
Institut International de
Coopération Intellectuelle
2 rue de Montpensier
PARIS Ier



Cher Monsieur Lebrun,

En l'absence du Dr Sand, je me fais un plaisir de vous envoyer, sous pli séparé, deux exemplaires du rapport présenté à la Commission Consultative pour la Protection de l'Enfance et de la Jeunesse du Comité de la Protection de l'Enfance de la Société des Nations par le Dr Humbert.

Je vous envoie mon meilleur souvenir et vous prie de me croire, cher Monsieur Lebrun,

Votre très dévoué,

F. Royon
Service de la Propagande.



fr/sml

7111

I pli séparé.

Indexé A :

Sand
Royon

RECEIVED OF THE CREDIT OFFICE

1. 18. 18 18

1. 18. 18 18

Genève, 2/7/1928

5 JUN 1928 10,129 X

192 .

Répondre à...

ref. v/lettre du 30 juin

B. IX. 18

916 (C)

(ML/S3-28.6)

En réponse à votre

demande le Secrétaire général de
la Société des Nations a l'hon-
neur de vous adresser ci-joint
les documents demandés.

Minist. Can. pour Protection de l'Enfance

Rapport s/Travaux du Comité (Cinéma)

C.P.E. 149 (18.II.28)

Hauts Commissaires. 4^e Session 1928-29 du Comité

Cinématographique

C.P.E. 134 (18.II.28)

Assemblée de la SDN 7^e Session ordinaire

A. 113. 1926. IV

Résolutions des 24. IX. 26, Protection de l'Enfance

Commission Protection de l'Enfance Comité.

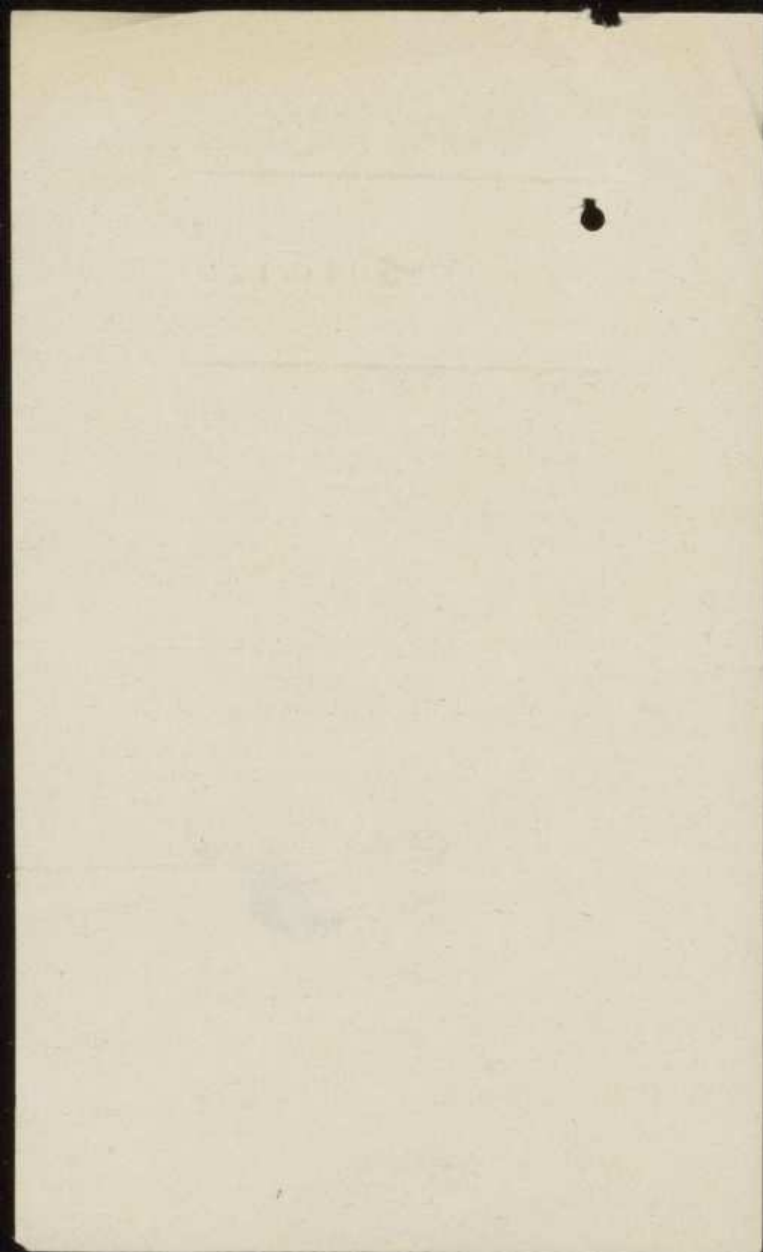
C.P.E. 134 Annex
(9.III.28)

Cinématographique

Commission Protection de l'Enfance

C.P.E. 125 (23.V.27)

Effets des Commissions sur la mortalité et la morbidité des Enfants.



330-^c
aa

B.IX.18. 9931

30 JUIN 1928

ML/SS - 29.6.

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous faire parvenir ci-inclus une partie de la documentation que vous avez bien voulu demander à l'Institut International de Coopération Intellectuelle pour la préparation de votre thèse de docteur en droit sur "le statut administratif du Cinéma" (Documents C.I.C.I. - 124 et C.F.E.40). Dès que j'aurai reçu les autres documents qui vous sont nécessaires, je m'empresserai de vous les faire parvenir.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués,

Le Chef du Service
d'Etudes Cinématographiques :

Indexe

M^e NUSSY
Avocat,
23, rue du Faubourg Boutonnet
PARIS

UP

(M. LEBRUN)

ll

316^c
aa
B. IX. 18

30 JUN 1928

994
ML/SS- 28.6.

Messieurs,

Je vous serais très obligé de bien vouloir nous faire parvenir, en double exemplaire, les deux documents ci-dessous :

A.113.1926. IV. : 7e Session ordinaire de l'Assemblée de la Société des Nations: Protection de l'Enfance; Résolutions adoptées par l'Assemblée le 24 septembre 1926;

C.P.E.125. 1927 : Effets du Cinématographe sur la Moralité et la mentalité des Enfants. Comité de la Protection de l'Enfance,
ainsi que les autres documents plus récents relatifs à la question du Cinématographe.

Avec mes remerciements anticipés, je vous prie de bien vouloir agréer, Messieurs, l'expression de mes sentiments les plus distingués,

Le Chef du Service
d'Etudes Cinématographiques :

Secrétariat de la Société
des Nations,
Service de Distribution,

GENEVE

Asch. van Nijer.

WJ
(M. LEBRUN)

SECRET

148

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

11.11.55

B. IX. 18

994

314 - 2
aa

30 JUN 1928

ML/SS- 38.6.

Monsieur le Président,

Un de nos correspondants nous demande plusieurs documents relatifs à la question du cinématographe dans l'Enseignement et en particulier : "l'enquête de la Ligue des Sociétés de la Croix-Rouge auprès des éducateurs, psychologues et hygiénistes".

Vous serait-il possible de nous envoyer, en double exemplaire, la brochure dans laquelle cette enquête a été publiée ? Il nous serait ainsi possible, tout en fournissant un dossier complet à notre correspondant, de placer le second exemplaire dans nos propres dossiers de documentation.

Avec mes remerciements anticipés, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service
d'Etudes Cinématographiques;

INDEXÉ A :

Monsieur le Dr. SAND
Président de la Ligue des
Sociétés de la Croix-Rouge,
2, avenue Velazquez,

RIS

(M. LEBRUN)

SECRET

100

In the event that the above information is not
sufficient to identify the individual, the
individual's name should be included in the
report, and the individual's name should be included
in the report.

The individual's name should be included in the
report, and the individual's name should be included
in the report. The individual's name should be included
in the report, and the individual's name should be included
in the report.

The individual's name should be included in the
report, and the individual's name should be included
in the report.

The individual's name should be included in the
report, and the individual's name should be included
in the report.

The individual's name should be included in the
report, and the individual's name should be included
in the report.

The individual's name should be included in the
report, and the individual's name should be included
in the report.

93-
aa
B.IX. 18

23 JUN 1926

F.C./ HL. 22/6

Monsieur,

Comme suite à votre visite, j'ai l'honneur de vous faire parvenir les adresses suivantes d'Universités américaines susceptibles d'acheter des films éducatifs, en vue de la constitution de leur cinémathèque particulière:

Dr. DUGGAN, Institute of International Education,
522, Fifth ave, New-York City.

Dr. David THOMPSON, American National Committee on
International Intellectual Cooperation,
2101 B. street, Washington D.C.

Mac International Institute of Teachers College,
104 Russell Hall, 525 West, 120th Street, New-York City

Harvard University, Cambridge, U.S.A.

Boston University, Boston "

Columbia University, New-York "

University of Chicago "

Bryn Mawr College, Bryn Mawr "

Western University, Cleveland "

Universidade de Rio de Janeiro, Brasil

Universidad Nacional, Buenos-Aires, Rep. Argentine

Universidad de Chile, Santiago, Chili.

Universidad de Montevideo, Uruguay.

Dans le cas où vous désireriez des renseignements complémentaires, nous serions heureux de vous les fournir.

.../...

INCLIXÉ A :

Monsieur CURTY
"Le Film Français"
45, rue Descamps, PARIS 16°

HL

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur,
l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Le Chef du Service d'Etudes
Cinématographiques:

M. Lébrun.

A XXXI

M^r NUSSY

Avocat Stagiaire à la Cour d'Appel

Diplômé de Droit Privé

et d'Etudes Pénales

23, Rue du Fg. Boutonnet

MONTPELLIER

Le 20 juin 1928

B. IX. 18

25 JUIN 1928 009931

Réf. 80/6 $\frac{1}{2}$
3
+ 17 1
U. 10141

à Monsieur J. Luchaire
Directeur de l'Institut International
de Coopération Intellectuelle,

Monsieur le Directeur,

Je prépare sous la direction de mon Professeur
M. de Mesmes-Desmarets, agrégé des Facultés de Droit,
une thèse sur le statut administratif du cinéma.
J'ai écrit, voici bientôt un mois écoulé au Secrétariat
de la Section Cinéma de l'Institut International de
Coopération Intellectuelle à Paris. Ne recevant
aucune réponse, je me permets de vous demander
si vous pourriez me communiquer votre memorandum
soumis à la Commission de Coopération Intellectuelle
de la S. D. N. le 28 juillet 1924, ainsi que les
rapports de la Commission consultative pour la Protection
de l'Enfance et de la jeunesse, session de mai 1925, - et

Nussy

de la Ligue des Sociétés de la Croix Rouge auprès des Étudiants,
psychologues, et hygiénistes, au 3^e effet du ~~centre~~

Bien entendu, tous les frais de communication
seront à ma charge.

Veuillez agréer, je vous assure, l'assurance de ma haute
considération avec mes remerciements
anticipés.

A handwritten signature in dark ink, appearing to be 'J. P. ...' with a large, stylized flourish at the end.

Madame Gilmore

INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE

Possédez-vous les documents indiqués
dans la lettre de M. Nussy, du 2 Juin,
^{ou} pourriez-vous me les procurer afin que je
les envoie à M. Nussy ? Et dans quelles
conditions pourrions-nous le lui fournir ?
Le document N° 3 (Croix-Rouge) pourrais
vraisemblablement m'être fourni par la
Ligue des Sociétés de la Croix-Rouge. Ce sont
donc les trois autres documents qui importent
le plus.

En vous remerciant à l'avance

Respectueusement

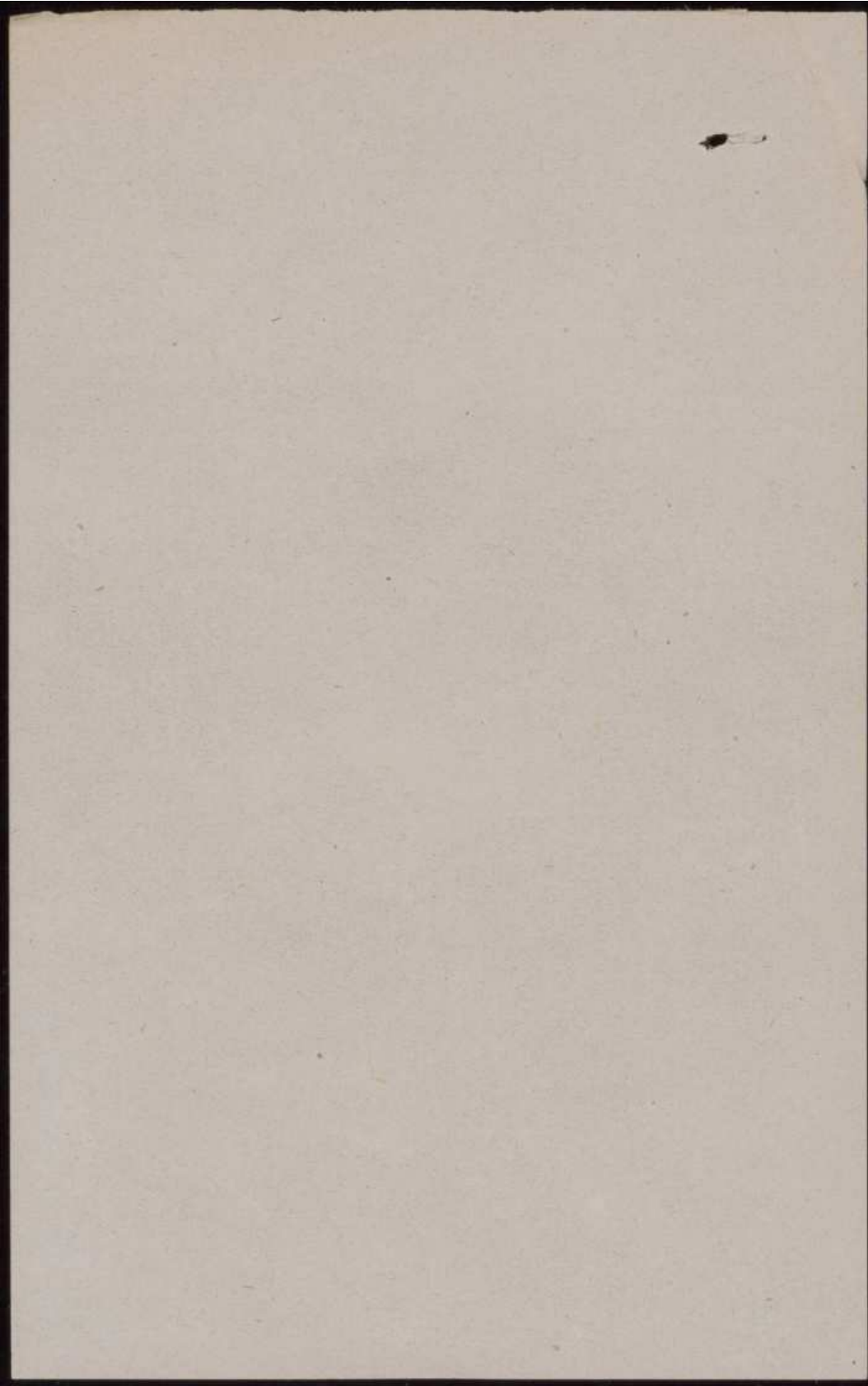
Transmis à
M. Cornelissen
qui s'occupe
d'obtenir les
documents dont nous
ne disposons pas

Jus Cornelissen

8/VII

Et

25.6.28.

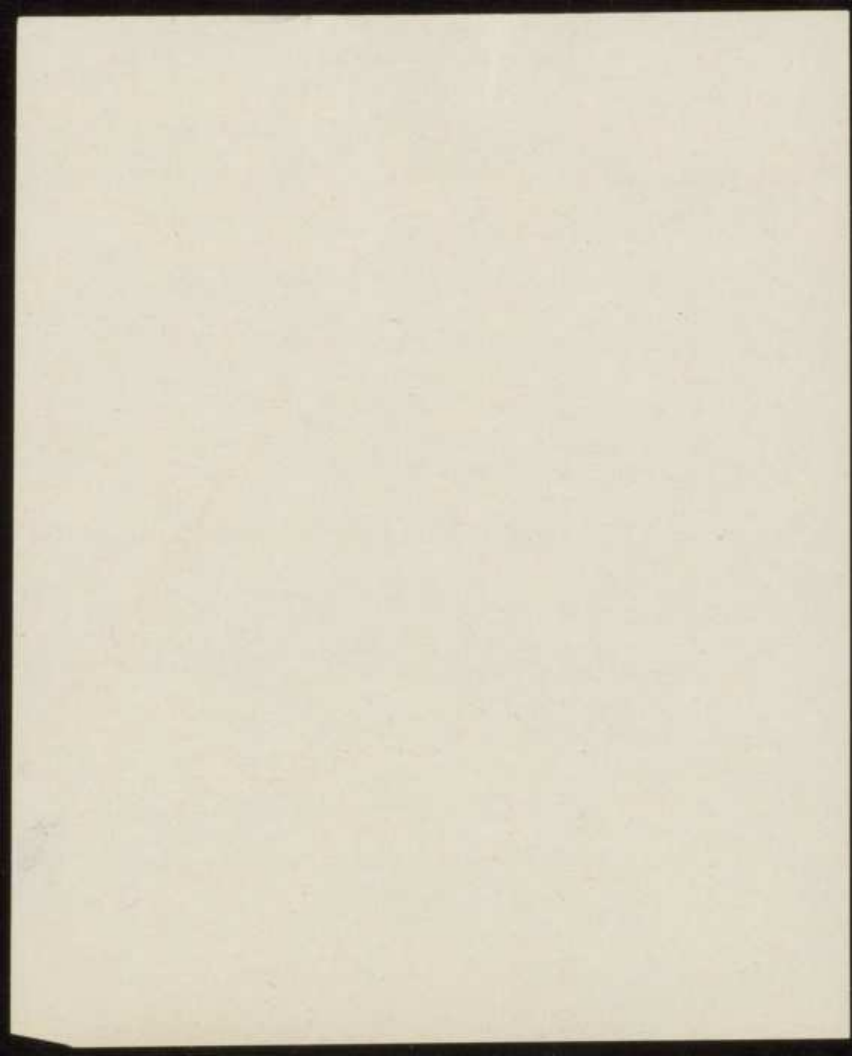


M. Lebrun

Pour le document
marqué d'une croix bleue
il y aurait lieu de
chercher le document
dans les Procès-verbaux
du Conseil qui se
trouvent dans le Journal
Officiel de la S. d. V
descendus à la
Bibliothèque, la semaine
dernière

E. Dumont

25 juin 1928



M^r NUSSY

Avocat Stagiaire à la Cour d'Appel

Diplômé de Droit Privé
et d'Études Pénales

23. Rue du Fg. Boutonnet

MONTPELLIER



p. claus B. IX. 18

Le 2 juin 1928

à Monsieur le Secrétaire de
La Commission internationale du
Cinématographe d'enseignement
et d'éducation sociale
à l'Institut international
de Coopération intellectuelle de la
S.D.N. Paris, 2, rue de Montpensier.

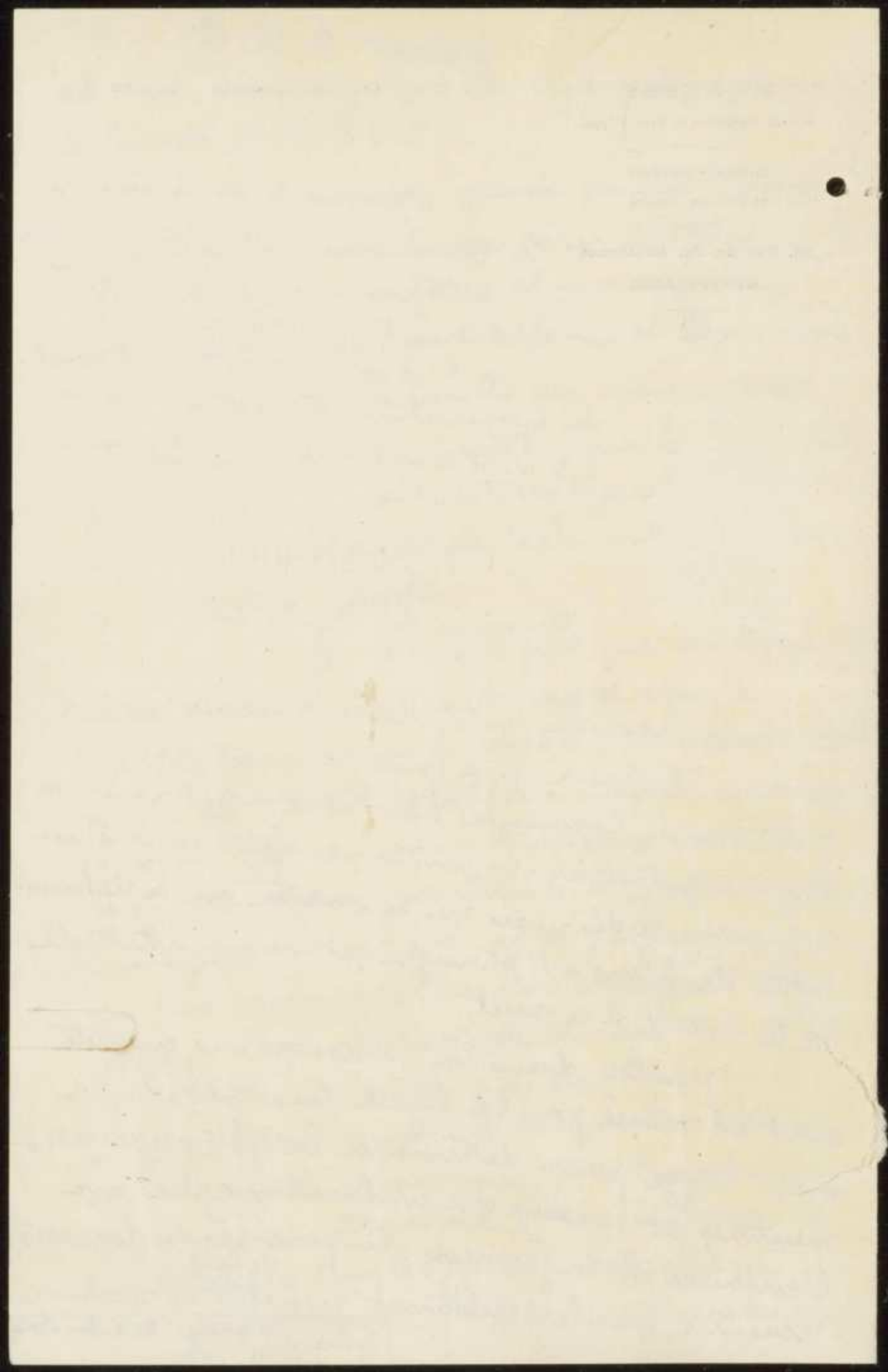
8 JUN 1928 009522

Monsieur le Secrétaire,

Je travaille, en ce moment, sous la direction
de mon Professeur M. de Mesmes Desmarest, agrégé de
l'Université, Professeur de Droit Public à la Faculté de
Droit de Montpellier, - les questions relatives au cinéma-
tographie. Je désirerais me documenter sur la réglementa-
tion des films à l'étranger, et sur l'attitude
de la S.D.N. à ce sujet.

J'ai lu dans la presse qu'une enquête
avait été menée par la Ligue des Sociétés de la
Croix-Rouge pour déterminer les effets physiques,
mentaux et moraux du cinématographe sur
l'enfance et la jeunesse. En possession des documents
recueillis par le Secrétariat général (et des conclusions
de la S.D.N.)

Indice à : v Nussy 3) F. en d'ensej
7) F. an le



de l'enquête de la Ligue des Sociétés de la Croix
Rouge, le Comité pour la protection de l'Enfance
étudia dans sa session de fin mars 1926 " Ces
questions ayant trait aux effets du cinéma", et
dans le texte de la résolution votée, le Comité s'en
remet à l'Institut International de Coopération
Intellectuelle pour réaliser "la coopération de
tous ceux qui s'intéressent soit à la production,
soit à la diffusion, soit à l'utilisation des bons
films" - Cette Commission internationale du
Cinéma fut alors créée.

Confiant en votre amabilité, et certain
que vous devez avoir entre les mains des documents
importants, je vous serais très reconnaissant
de bien vouloir m'indiquer où je pourrais trouver
des renseignements précis sur les liens du cinéma
à l'étranger, et le cinéma et la S. D. N.

Il me serait utile, en particulier, de
consulter : ~~X1) le memorandum remis à
la Commission de Coopération Intellectuelle
de la S. D. N. le 28 juillet 1924 par M. Julien
Luchaire, actuel directeur de l'Institut
international de Coopération Intellectuelle.~~

~~X2) les documents recueillis par
le Secrétariat général de la S. D. N., à la suite~~

du week-end à propos du Cinématographe par
le Conseil de la S. D. N.

~~3) C'est une enquête menée par la Ligue des
Sociétés de la Croix Rouge pour déterminer les
effets physiques, mentaux et moraux du
cinématographe sur l'enfance et la jeunesse.~~

~~4) C'est une étude faite lors de sa session de fin
mars 1926 par le Comité pour la protection
de l'Enfance des questions ayant trait aux
effets du cinéma, et le texte intégral de
la résolution adoptée.~~

Je n'ignore pas que ces documents
ne se trouvent niement pas dans le
commerce ; mais je vous en demande, - pour
censure de travail relatif au cinéma -, commu-
nication. Je me soumettrai aux conditions
que vous jugerez opportunes. Si, par exemple,
pour plus de sûreté, vous préférez ne
pas me communiquer directement les
pièces, mais les envoyer durant un certain
temps à la bibliothèque de l'Université
de Montpellier (Faculté de Droit, section Doctorat)
je me sou mets, d'avance, à votre décision -
Je vous prie, de même, de m'indiquer le
montant de tous les frais nécessaires à
cette communication, - frais que je vous enverrai

Avocat Stagiaire à la Cour d'Appel

● Diplômé de Droit Privé
et d'Etudes Pénales

23. Rue du Fg. Boutonnet

MONTPELLIER



aussi.

J'espère, Monsieur le Secrétaire, que,
dans ces conditions, vous voudrez bien
agréer ma requête, et je vous prie,
d'accepter avec mes remerciements anticipés,
l'assurance de ma parfaite et haute
considération,

Respectueusement

Monsieur Nussy est un de nos
meilleurs étudiants de doctorat. Sa
thèse sur "le statut administratif des
cinémas" promet d'être un ouvrage fort
bien étudié, et fort bien rédigé. Je

voilà donc devant le recommander très
chaudement à la bienveillance de
Mon^{seigneur} le Secrétaire de la Commission
Internationale du Cinématographe, pour
communication de toute documentation
utile.

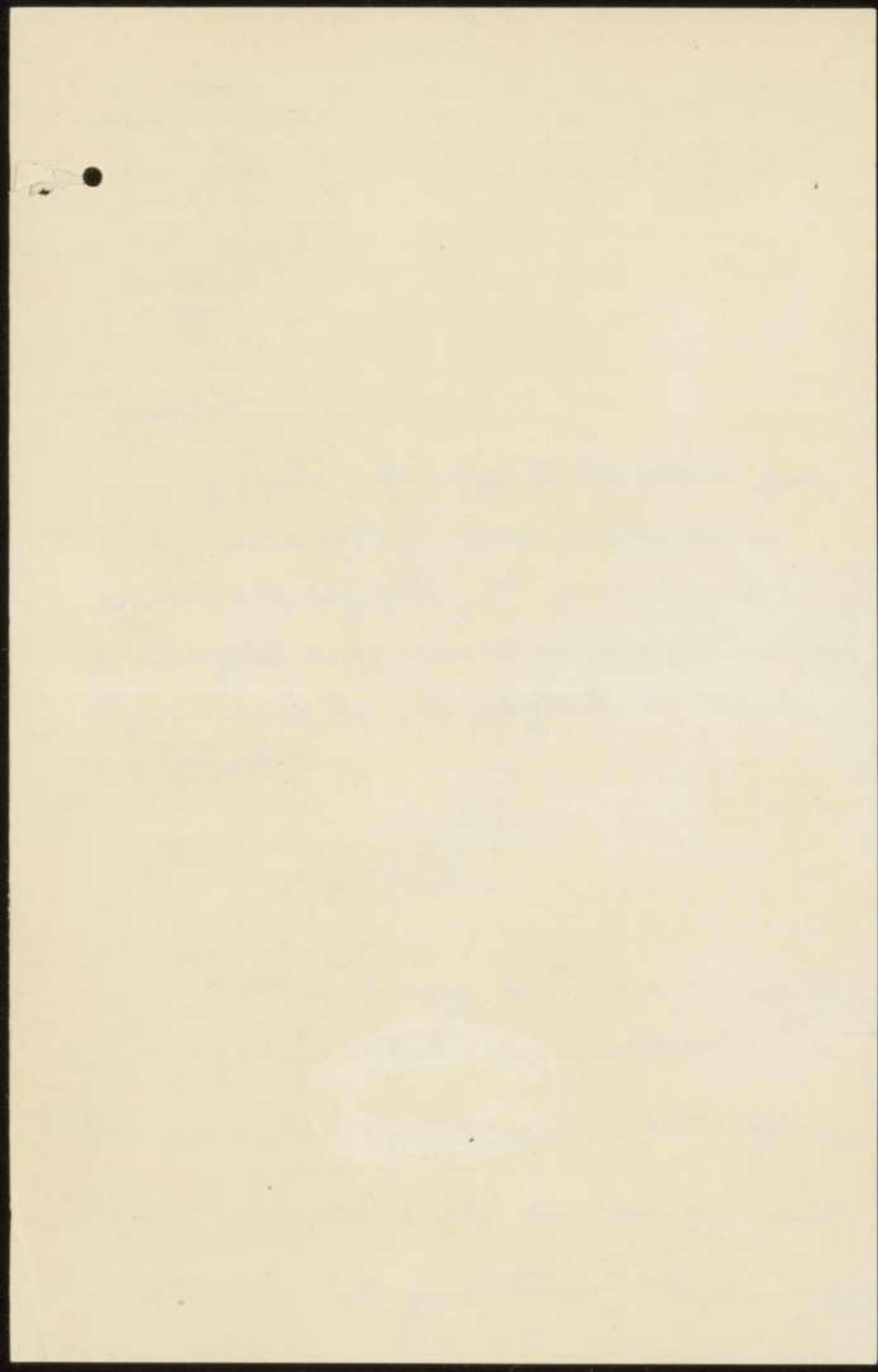
Henri

R. de Nesmes. Demeré,

Professeur à la Faculté de Droit,

Montpellier.







10457
aa

B.IX. 18

25 MAI 1928

F.C./ HL.

22

Cher Monsieur,

En complément de notre lettre B.IX. 18 du 27 avril, relative aux deux films allemands réalisés par M. le Dr CUERLIS " Schaffende Hande ", je vous signale qu'on a prévu en Allemagne une conférence enregistrée sur disques phonographiques, destinée à accompagner ces films.

Vous trouverez tous renseignements complémentaires dans le supplément "Kulturfilm" du "FILM - KURIER" du 28 avril.

Je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments très distingués.

Le Chef du Service d'Etudes
Cinématographiques:

M. Lebrun.

AL

3 Clichés.
2. F. C. - H. -
1. Monsieur Jean BENOIT-LEVY
42, rue de Paradis, PARIS.

22 MAY 1949

5.17.19

22

W.C. / H.

Dear Monsieur,

En réponse à votre lettre du 11.12.19

du 27 avril, relative aux deux films

révisés par V. de la Courbe et

la note relative à l'ordre de

révision des films et l'ordre de

révision des films.

Les deux films sont

révisés et sont

révisés le 30 avril.

Je vous prie d'agréer, Monsieur,

l'assurance de ma haute

estime et de mon

très haute

M. Lecomte

1. Lecomte Jean-Louis
2. Lecomte Jean-Louis
3. Lecomte Jean-Louis
4. Lecomte Jean-Louis
5. Lecomte Jean-Louis
6. Lecomte Jean-Louis
7. Lecomte Jean-Louis
8. Lecomte Jean-Louis
9. Lecomte Jean-Louis
10. Lecomte Jean-Louis

00
B.IX. 18

10 MAI 1928

M.L. / HL. 9

Monsieur,

En réponse à votre lettre du 3 courant,
j'ai l'honneur de vous informer que je vous recevrai
bien volontiers vendredi matin 11 mai, à 11 heures.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression
de mes sentiments les plus distingués.

M.C. Lebrun

Chef du Service d'Etudes
Cinématographiques.

in der

INDEXÉ A :

Monsieur B A N N O
15, Boulevard des Italiens,
PARIS 2°

10 MAY 1958

SECRET

2.1.1. 12

M.M. / M.

On 25 May 1958, a letter was received from the French Government, Paris, dated 25 May 1958, in which the French Government requested the United States Government to provide information on the activities of the French Government in the field of the arms race.

SECRET

A. C. Johnson
Chief of Section, Bureau of
International Relations

INTEL A:

Approved: 2/2/58
10, Boulevard des Capucines,
Paris

TOKIO

12. IZUMOCHO

KIOBASHI-KU

OSAKA

2213 CHOME UTSUBO KITADORI

NISHI-KU

ad ° B. 17.18
B. BANNO

EXPORTATION-IMPORTATION
COMMISSION POUR LE JAPON

Adm. Teleg. ONNAB-PARIS

CODES USED:

A.B.C.-G.P. - BENTLEY'S
& PRIVATE

GUTENBERG 73-44
Téléphone: LOUVRE 52-15 A 19

R.C. Seine 187-986

15. BOUL. DES ITALIENS (30. RUE DE GRAMMONT)

PARIS (2^e)

PARIS, 8 Mai 1928

10 MAI 1928 008977

*l'envoi
B. 17.18*

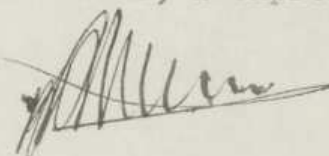
Monsieur le Directeur
de l'INSTITUT INTERNATIONAL DE
COOPERATION INTELLECTUELLE
2 Rue Montpensier
PARIS

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous remettre ci-inclus,
une lettre de recommandation de l'Ambassade Impériale du Japon,
et vous serais extrêmement obligé de bien vouloir me faire
connaître les jour et heure, auxquels vous pourriez me recevoir.

Avec mes remerciements anticipés,

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'expression
de ma considération distinguée.



Répondre le

9 mai 1928



*Banno, B.
Amb. du Japon*

B. BANNON

EXPORTATION-IMPORTATION
COMMISSION POUR LE JAPON

TOKIO

OSAKA

YOKOHAMA

SHIBUYA

15, Boulevard des Capucines 30 RUE DE GRAMMONT

PARIS 22

SEVIA XFB

*Ambassade Impériale
du Japon*

L'Ambassade du Japon à Paris présente ses compliments
empressés à l'Institut International de Coopération Intellec-
tuelle et a l'honneur de recourir à son extrême obligeance en
le priant de vouloir bien accorder de larges facilités au
porteur de la présente, M. BANNO, qui est chargé d'une étude
sur l'enseignement au moyen du cinématographe par la Société
d'Etude Cinématographique.

L'Ambassade du Japon remercie vivement d'avance l'Ins-
titut International de Coopération Intellectuelle de la faveur
qu'il voudra bien accorder à M. BANNO en cette occurrence./.

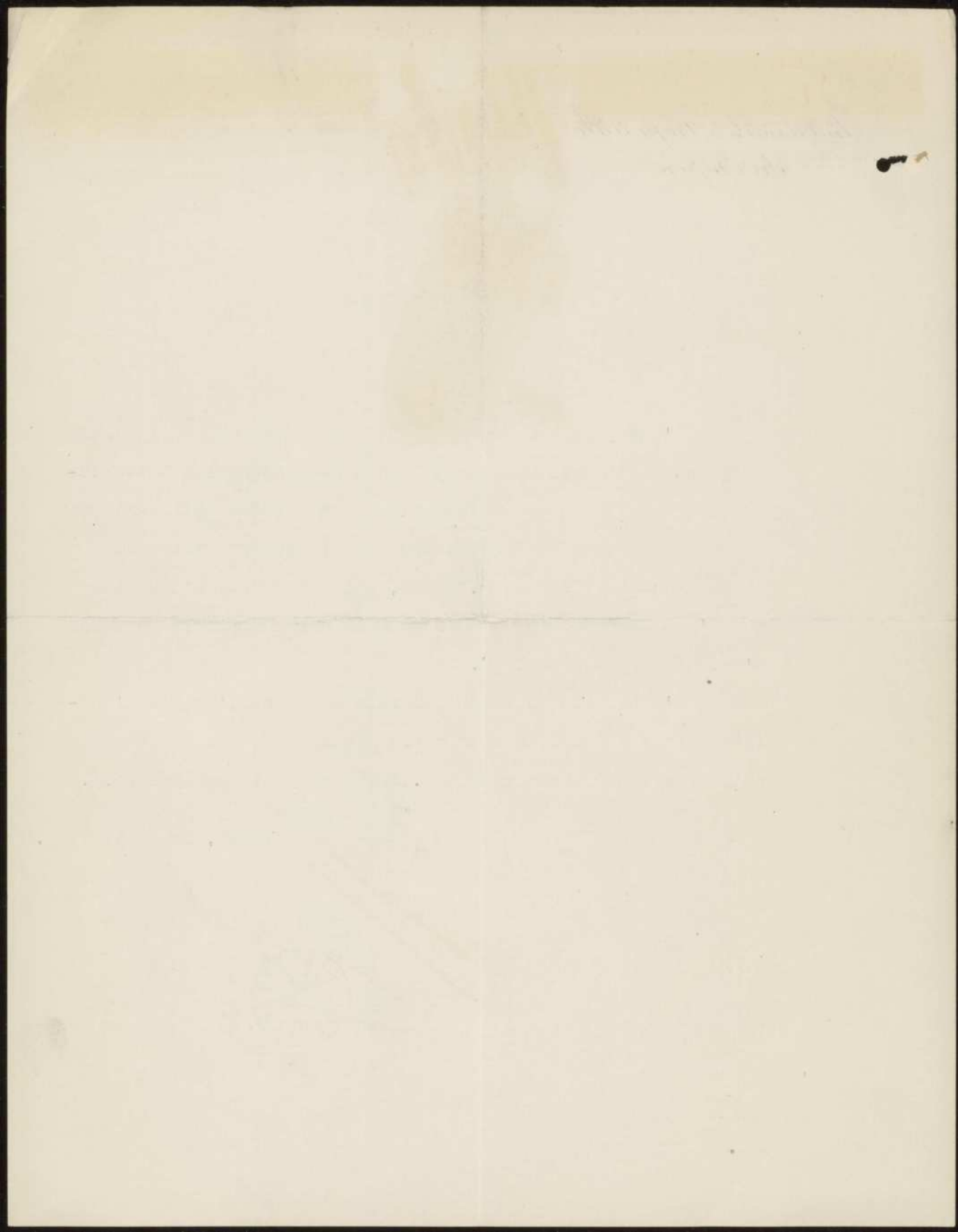
PARIS, le 7 Mai 1928.

INSTITUT INTERNATIONAL de
COOPERATION INTELLECTUELLE

2, rue Montpensier

PARIS (Ier)





revue bi-mensuelle de
cinématographie.



3, rue de mogador, paris (9°)
central 22-91 et 83-39 - louvre 34-66.

B.1x.18

PARIS, le 26 Avril 1928

Monsieur Julien LUCHAIRE
Institut de Coopération
Intellectuelle
SOCIETE DES NATIONS
à GENEVE

-2 MAI 1928 008828

A. L. Lebrun

Monsieur le Président,

Vous avez pu vous rendre compte de l'effort artis-
tique que nous poursuivons dans notre Revue " PHOTO-CINE ".

Nous serions très honorés s'il vous était possible
de nous faire parvenir un article sur le cinéma, sur tel sujet
qu'il vous plaira de traiter.

Avec nos vifs remerciements,

Nous vous prions d'agréer, Monsieur le Président,
nos respectueuses salutations.-

LE DIRECTEUR :

Jacques de la

Indexé A :

Photo Ciné
de la
Cinéma



Revue bi-mensuelle de
cinéma et photographie.

PARIS, 15 AVRIL 1968

Monseigneur Julien LUCIEN
Institut de Coopération
Intellectuelle
SOCIÉTÉ DES NATIONS
GENÈVE



Monseigneur le Président,

Vous avez pu vous rendre compte de l'effort réalisé
pour que nous pourrions dans notre Revue "PHOTO-CINE"
nous donner une réponse à la question de la possibilité
de nous faire parvenir un article sur le cinéma, sur tel sujet
qu'il vous plaira de choisir.

Avec nos vifs remerciements,

Nous vous prions d'agréer, Monseigneur le Président,

nos respectueuses salutations.

LE DIRECTEUR

9359
aa

27 AVR 1928

B.IX. 18

F.C/ H.L. 26

Monsieur,

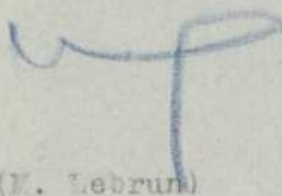
Comme suite à votre coup de téléphone, j'ai l'honneur de vous communiquer les renseignements demandés concernant les films existants, relatifs à la technique manuelle des artistes peintres et sculpteurs, réalisés en Allemagne.

Il existe deux films, réalisés par M. le Dr. Cörlis pour le compte de l'Institut für Kulturforschung. Le premier est intitulé "Schaffende Hände: Bildhauer im Film" (2000 mètres, non encore passé à la censure le 31 mars 1926). Le titre du second est: "Schaffende Hände: Maler und Graphiker im Film" (1800 mètres, non encore censuré le 31 mars 1926).

J'ajouterai que le Service d'Etudes Cinématographiques dispose d'une brochure détaillée relative au film en question. Nous la tenons à votre disposition, pour consultation à l'Institut.

Je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma considération la plus distinguée.

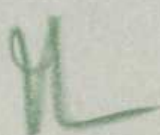
Le Chef du Service d'Etudes
Cinématographiques:



(M. Lebrun)

1. Monsieur Jean BENOIT-LEVY
42, rue de Paradis,
PARIS.

2. Cinématographe



27 APR 1955

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET

SECRET