

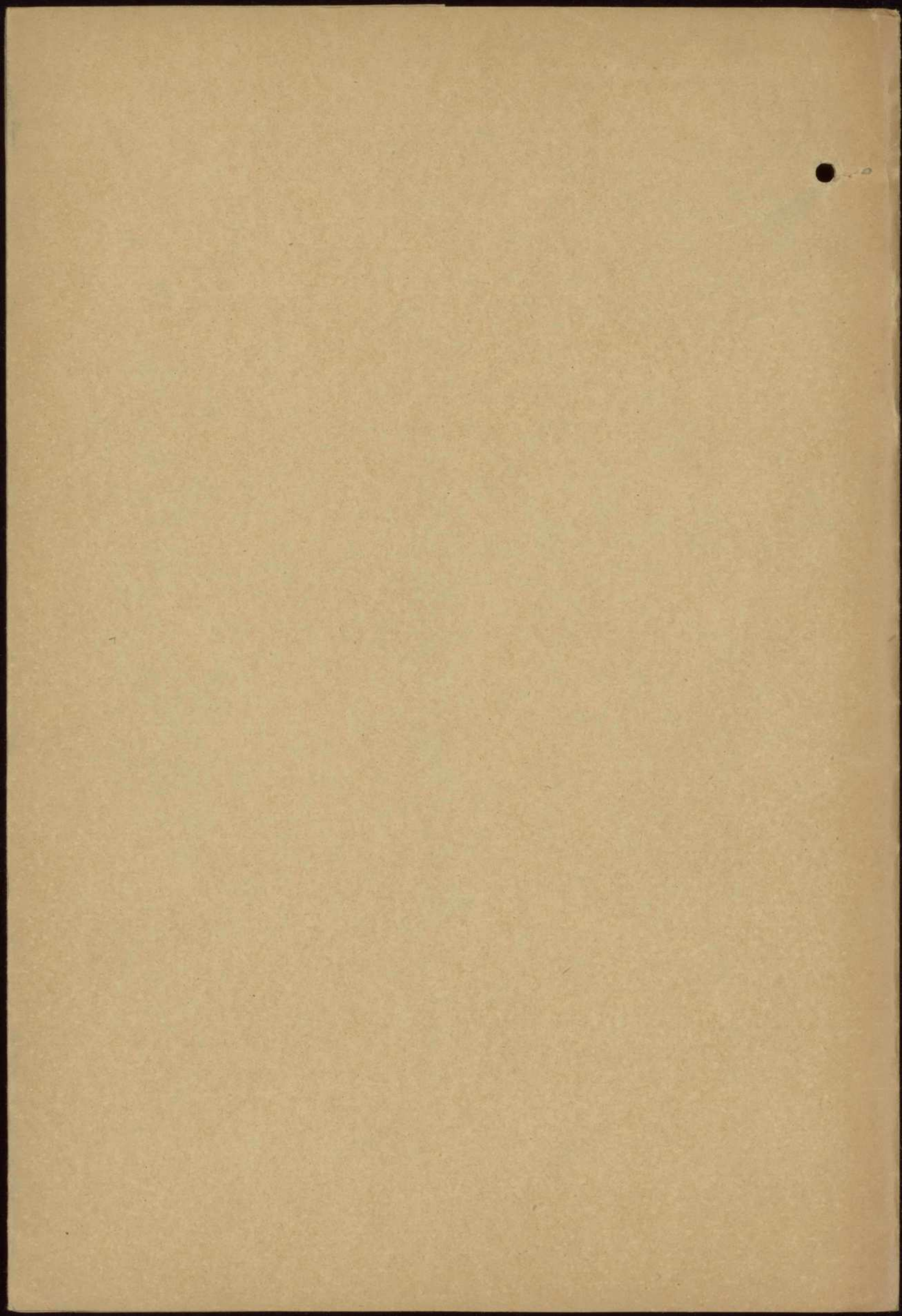
INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION
INTELLECTUELLE.

INTERNATIONAL INSTITUTE OF
INTELLECTUAL CO-OPERATION.

[illegible]

121. E. H. C.

121. 0.11.0



G.XXIII.48

6676
aa

17 AVR 1930

EF/MI INDEX A :

Monsieur OIKONOMOS
20, rue Héraklitou, 20
ATHÈNES
(Grèce)

Cher Monsieur,

La Sous-Commission des Lettres et des Arts de la Société des Nations, au cours de sa session de juillet dernier, a chargé l'Office international des Musées de réunir une documentation sur les conditions requises dans divers pays pour photographier les œuvres conservées dans les musées et pour reproduire ces photographies.

Cette question avait déjà été étudiée par la Commission consultative d'experts de l'Office international des Musées, lors de sa réunion des 8 et 9 février 1929. Cette Commission, dont vous avez suivi les travaux, avait notamment exprimé le vœu qu'un service photographique fût créé, auprès des musées qui n'en possèdent pas encore. Le but de ce service serait de favoriser les publications historiques, critiques ou éducatives. Nous savons qu'un service analogue existe déjà au Musée National d'Athènes. Vous aviez eu, l'obligeance, au cours de la réunion d'experts à laquelle nous venons de faire allusion, de promettre d'envoyer à l'Office international des Musées une documentation sur le fonctionnement du service photographique en question. Nous avons déjà reçu, de la part d'un certain nombre de vos collègues de la Commission, des indications en ce qui concerne le service photographique de leurs pays respectifs. Une note a été publiée, d'autre part, sur ce sujet, dans le dernier fascicule de notre revue "Museum" (pp. 302-303), sous la signature de Sir Cecil Harcourt Smith.

Nous osons espérer qu'il vous sera possible d'ajouter à la documentation que nous avons recueillie jusqu'ici, celle concernant votre pays,

Avec nos remerciements anticipés, veuillez agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Pour le Directeur de l'Institut
et par autorisation

Le Secrétaire de
l'Office international des Musées:

[Signature]

[Signature] *ALL*

(E. FOUNDOUKIDIS)

10-11-50

10-11-50

10-11-50

10-11-50

10-11-50

10-11-50

10-11-50

10-11-50

10-11-50

10-11-50

11140
aa

G/XIII/48 *Copie* G/XIII/27

RD/RA

25 JUN 1926

Monsieur le Prof. G. OIKONOMOS
20, Héraclitou
ATHENES
Grèce

Cher Ami,

Comme il a été entendu au cours de la conversation que nous avons eue lors de votre dernier passage à Paris, je vous envoie ci-joint copie de la lettre que nous vous avons adressée le 19 mars dernier et qui ne vous est pas parvenue.

J'ai estimé inutile de joindre à cette copie le texte des résolutions adoptées par la Commission consultative d'experts de l'Office International des Musées à laquelle vous avez assisté. Vous trouverez ces résolutions dans le N° 7 de MOUSEION.

Je n'ai pas cessé de m'occuper de la mise au point du répertoire des Musées et Collections grecs. -- J'espère qu'il sera prêt à être publié dans le numéro de MOUSEION de décembre.

A la lecture du texte que vous avez eu l'obligeance de nous remettre, je me suis aperçu que les collections conservées dans les couvents du Mont Athos n'y figurent pas. N'estimez-vous pas qu'il serait intéressant de les citer aussi dans notre répertoire. M. Sotiriou pourrait nous être utile à cet égard. Si vous le jugez bon je pourrai

INDEX

Oikonomos
Sotiriou

lui écrire un mot. D'ailleurs il nous serait aussi possible de
demander le concours de MM. Charles DIEHL et Gabriel MILLET.

Je vous serais obligé de bien vouloir m'envoyer un
mot à ce sujet.

En m'excusant d'abuser ainsi de votre bienveillante
collaboration, je vous prie de croire, Cher Ami, à mes sentiments
les plus dévoués.

Le Chef Adjoint de la Section des Relations
Artistiques
(E. Foundakidis)

MINISTÈRE
DE
L'INSTRUCTION PUBLIQUE
ET DES BEAUX-ARTS

Beaux-Arts

République Française

Palais-Royal, le 19 Juin 1929.

13 JUIN 1929 - 017.891

Répondre...

Rép. G/XXIII/48

Monsieur le Directeur,

Vous avez bien voulu me demander, au nom de la Commission consultative d'experts de l'Office international des Musées, quelques notes documentaires concernant les Archives photographiques des Beaux-Arts et leurs collections dont l'exploitation a été confiée par l'Etat à la Société des Archives photographiques d'Art et d'Histoire, placée sous son patronage.

Bien que M. MORANCE, administrateur-directeur de cette société, ait répondu verbalement à votre question, je tiens à consigner par écrit les quelques renseignements relatifs à nos Archives photographiques que vous voudrez bien trouver ci-joint.

Me tenant à votre entière disposition pour les compléter, si besoin était, je vous prie, Monsieur le Directeur, de bien vouloir agréer, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Index e' à:

Ministère de l'Inst. p. et B. Arts.
Archives photographiques des Beaux-Arts.

L'Archiviste,

G. Ratouis de Limay

Monsieur le Directeur
de l'Institut International
de Coopération intellectuelle
2, rue de Montpensier - PARIS.

M. Supervieus

G. XXIII. 48 i

per M. Sabrun



Istituto Nazionale L.U.C.E.

PER LA PROPAGANDA E LA CULTURA A MEZZO DELLA CINEMATOGRAFIA

R. Decreto Legge 5 Novembre 1925 - N° 1985

Riv/md

DIREZIONE GENERALE

Prot. N°

-6 MAI 1929 - 016.639

Risposta

Roma, li

PALAZZO DELLA STAMPERIA

Monsieur
le Professeur LUCIEN LUCHAIRE
Directeur de l'Institut International
de Cooperation Intellectuelle
2 Rue de Montpensier (Palais Royal)

PARIS.

Monsieur le Directeur,

J'ai bien reçu votre lettre du 19 mars et je vous prie de vouloir m'excuser si je n'ai répondu tout de suite.

J'ai dû voyager d'abord, et ensuite l'Assemblée de mon Institut qui a eu lieu dans ces jours, m'ont rendu impossible de correspondre à votre demande avec l'empressement que je désirais.

Cependant j'ai demandé et reçu entretemps les in= formations relatives aux questions que vous m'avez adressées, et auxquelles je peux à présent répondre.

La reproduction graphique des oeuvres de collection publiques, n'est pas confiée en Italie aux Musées et aux Galeries italiennes. Ces Institutions ne possèdent pas un service propre photographique et ne peuvent en conséquence exécuter les photos des oeuvres d'art que chacun d'eux a en consigne.

Au contraire, un service photographique limité vien accompli par quelques Surintendances aux Beaux Arts, qui sont des Bure= aux Regionales en dependance du Ministère de l'Instruction Publique.

INDEXÉ A :

Riva
Istituto nazionale
Photographie L.U.C.E.

./.

Indirizzo Teleg. LUCE-STAMPERIA

STAMPATO IN ITALIA



DIREZIONE GENERALE

12/10/55

PER LA PROPAGANDA E LA CULTURA A MEZZO DELLA CINEMATOGRAFIA

Ministero della Pubblica Istruzione

Prot. N.

Stamp area with date 12/10/55 and other markings.

La Direzione Generale
del Ministero della Pubblica Istruzione
ha ricevuto in data 12/10/55
dal Ministero della Cultura
il seguente documento:

ATPATIC

Ministero della Cultura

Il presente documento
ha per oggetto la
realizzazione di
un corso di
cinematografia
per la
propaganda
e la cultura
a mezzo della
cinematografia.
Il corso
sarà tenuto
dal
Ministero
della
Cultura
e
avrà
come
scopo
la
diffusione
della
cultura
e
la
propaganda
della
Patria.
Il corso
sarà
aperto
a
tutti
i
cittadini
che
siano
in
grado
di
parteciparvi.
Il corso
sarà
tenuto
in
forma
seriale
e
avrà
come
base
il
cinema.
Il corso
sarà
aperto
a
tutti
i
cittadini
che
siano
in
grado
di
parteciparvi.
Il corso
sarà
tenuto
in
forma
seriale
e
avrà
come
base
il
cinema.

La Direzione Generale
del Ministero della Pubblica Istruzione
ha ricevuto in data 12/10/55
dal Ministero della Cultura
il seguente documento:

Ce service photographique limité, se réfère plutôt qu'à la reproduction d'oeuvres d'art, aux détails de celles-ci, aux photos des excavations récentes, et aux arguments de caractère technique.

Il est vrai que dans les Secrétairies et dans les entrées de chaque Musée ou Galerie on vend des reproductions photographiques d'oeuvres d'art, mais ces reproductions proviennent des collections photographiques exécutées par des Maisons éditrices qui en ont eu la concession par le Gouvernement Italien.

Ces Maisons qui ont, on pourrait dire, monopolisé cette spéciale production photographique sont les suivantes :

ALINARI = Soc. An. "I.D.E.A." - Via Nazionale Firenze

BROGI = Via Tornabuoni Firenze

ANDERSON = Via Salaria 7 Roma

La plus importante des trois Maisons est l' "I.D.E.A." qui possède à peu près 40.000 négatifs photographiques, qui en général sont bien exécutés.

Les concessions des prises de vue ont été jusqu'à présent accordées par le Gouvernement Italien sans aucune récompense financière du côté des Maisons.

Indépendamment des collections des Maisons Anderson, Brogi et Alinari, le même Gouvernement pensa il y a plusieurs années d'instituer un service d'Etat pour la reproduction photographique des oeuvres d'art qui étaient dans les Galeries et les Musées Italiens.

On institua alors le Cabinet Photographique du Ministère de L'Instruction Publique, lequel pourtant outre la tâche susindiquée, eut aussi celle d'étendre le recueil photographique à tous les monuments, oeuvres d'art extérieures, édifices déclarés "Monument National" ecc, que comme les oeuvres renfermées dans les Musées eussent de la valeur artistique, et pussent constituer chose utile pour l'étude et pour l'intérêt artistique.

Le recueil du Cabinet Photographique exécuté en longues années a surpassé les 40.000 négatifs dont presque la moitié se réfère aux oeuvres d'art renfermées dans les Musées et les Galeries italiennes.

Dans la collection susdite il y a aussi les négatifs de collec-

tions importantes, privées, d'art, qui sont parvenus au Cabinet à suite des donations ou pour legs des propriétaires. Tout cela pourtant appartient au passé.

A' suite d'une convention stipulée l'année passée entre l'Institut National "LUCE" et le Ministère de l'Instruction Publique, tout le matériel photographique en possession du Cabinet Photographique a été transmis à la "LUCE" qui en a exécuté une parfaite catalogation, et qui a pourvu à bien le mettre en ordre dans ses bureaux.

Le Cabinet Photographique du Ministère n'existe donc plus, et la "LUCE" est chargée de compléter la collection reçue, en l'extendant à toutes les oeuvres d'art qui existent en Italie. Cette tâche sera compilée par mon Institut, malgré le travail pondéreux, au plus tôt possible.

Du reste la "LUCE" est grée surtout à cela parce qu'elle a déjà exécuté une collection des Regions Italiennes, reprises dans leurs aspects de paysage, artistiques, folkloristiques, et historiques.

Vous pouvez, Monsieur le Directeur, avoir une idée de la valeur de cette dernière en prenant vision de l'édition spéciale que la Société Horizons de France a éditée sur les photographies que nous lui avons fournies et qui est intitulée "LE VISAGE DE L'ITALIE".

Après les informations que je vous ai données sur les origines des collections photographiques à présent existantes en Italie, et après vous avoir communiqué dans quelle manière et par qui ces collections ont été exécutées par le passé, je dois porter à votre connaissance que dorénavant toutes les photographies relatives aux oeuvres d'art renfermées ou non dans les Musées, doivent être effectuées seulement par mon Institut.

En effet avec la dernière loi 24 janvier 1929 VII N°122, la "LUCE" qui était déjà l'organe cinématographique de l'Etat Italien, et des Instituts contrôlés par l'Etat, en représente, à présent le seul et exclusif agent photographique; ^{pour l'avenir} de manière que les concessions des reproductions photographiques ne pourront plus être confiées aux Maisons privées, mais seulement à la "LUCE".

Veuillez, Monsieur le Directeur, me considérer toujours prêt à vous fournir toutes les informations dont vous pourrez avoir ^{encore} besoin, et accepter les sentiments de mes salutations les plus empressées.

Veuillez surtout m'excuser mon mauvais français et agréer le sens de ma parfaite considération

Umberto Rosa

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

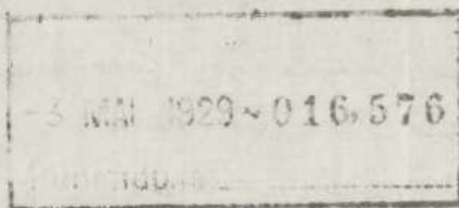
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..



Bruxelles, le

1 mai

1929

Monsieur le Directeur

Ce/XXIII/48

R.D./R.A.

Les collections de clichés (negatifs) du service photographique ^{du musée} d'art et d'histoire ont trait à tout ce qui se rapporte à l'histoire de l'art, et plus spécialement à nos arts nationaux, à l'exception de la peinture.

Les formats suivants ont été adoptés.

13 x 18 } formats les plus nombreux.

18 x 24

24 x 30

30 x 40

40 x 40... de ce format: environ 400 clichés bien exécutés de monuments civils et religieux des principales villes de Belgique.

Deux groupes peuvent être envisagés:

1: Reproduction des objets faisant parties des collections du musée:

Toutes les pièces marquantes ont été photographiées.

Les séries suivantes sont complètes ou à peu près:

Faits baptismaux et monuments lapidaires

broderies

étoffes

dentelles

bois sculptés et statues

retables

mobiliers civil et religieux

lapisseries

orfèvrerie

lindaux

ivoires

os

rituels

fermeaux

rochers et reliques

moulages

rares quers

sculpture (classique)

rares quers

inscriptions (classiques)

INDEX

Musée royal du Cinquantenaire

Photographie

2: Monuments et objets d'art (peintures exceptées) dispersés en Belgique - principalement architecture, sculpture et arts industriels, constituant nos trésors d'art national. Cette collection comporte des lacunes.

Il n'existe pas de catalogue imprimé, mais des épreuves ont été tirées de toutes les clichés. Elles peuvent être consultées publiquement:

celles des groupes n. 1 au Serv.^e de vente des photographies des musées
et et 2 et de Documentation et

Seul exception un sujet n'est reproduit que en un seul format. Celui-ci ne peut donc pas être choisi par le demandeur.

La reproduction est autorisée sans frais, mais l'indication de la source est exigée.

Le Tarif de 1926 a été modifié comme suit:

Prix de référence	13 x 18	4 +
	18 x 24	6 +
	24 x 30	10 +
	30 x 40	15 +
	40 x 40	20 +

Le Serv.^e phot.^{que} des musées d'art et d'histoire étant en voie de réorganisation, je vous serais reconnaissant de bien vouloir me faire parvenir, si toutefois la chose est possible, des indications sur la fonctionnement du Serv.^e phot.^{que} des Beaux-Arts français et du Serv.^e "Lucas" en vue d'inspirations éventuelles.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur l'expression de mes sentiments les plus distingués

J. Herschauer

8691-C
aa

G/XXIII-48 - 16.209
RD/RA - 18-4-29

23 AVR 1929

Monsieur STRAUSS
Secrétaire de l'Edition
LA PHOTOSCOPIE
61, Rue Jouffroy
PARIS

Monsieur,

Vous pouvez vous adresser, en vous recommandant de moi,
au service photographique du Cinquantenaire à Bruxelles pour avoir
les photographies des tapisseries dont vous me parlez dans votre
lettre du 12 avril. Je suis certain que ce service ne tardera pas
à vous donner satisfaction.

Veuillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments
distingués.

Le Chef de la Section des Relations
Artistiques
(R. DUPIERREUX)

Rd

aa

Index

Struass
Photocopie

23 AVR 1952

XXIII - 18 - 1952

Ministère de l'Intérieur
Direction des Services
11, rue de la Loi
1050 Bruxelles

Monsieur,

Je vous remercie de votre lettre du 12 avril. Je suis certain que ce service ne pourra pas
les photographies des personnes dont vous me parlez dans votre
au service photographique du Gouvernement à Bruxelles pour avoir
vous donner satisfaction.

Distingué,

Le Chef de la section des Relations
Extérieures
(S. DEWINTER)

11/4/52

8990 c
aa

G/IXIII/48
RD/RA - 17-4-29

19 AVR 1929

STAATLICHE BILDSTELLE
Deutscher Kunstverlag
Wilhelmstr. 69
BERLIN W.8.

Monsieur le Directeur,

J'ai bien reçu votre lettre du 3 courant et le catalogue général de votre institution que vous avez eu l'obligeance de nous envoyer. Je vous en remercie vivement et je ne manquerai pas de communiquer les renseignements que vous avez eu l'amabilité de nous transmettre aux institutions intéressées.

Veillez agréer, Monsieur, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Chef de la Section des Relations
Artistiques
(R. DUPIERREUX)

+ RS y

Indice
Staatliche Bildstelle

10/10/1929

10/10/1929

STANLEY GILBERT
DEPT. OF AGRICULTURE
WASHINGTON, D.C.
JAN 11 1930

Dear Sir:

I am glad to hear of your interest in the
general de velopment of the area of the
country. It is a matter of great importance
and I am sure that you will find it
interesting to know that the
Department is interested in the

development of the area of the
country. It is a matter of great importance
and I am sure that you will find it
interesting to know that the
Department is interested in the

Very truly yours,
Stanley Gilbert
(10/10/1929)

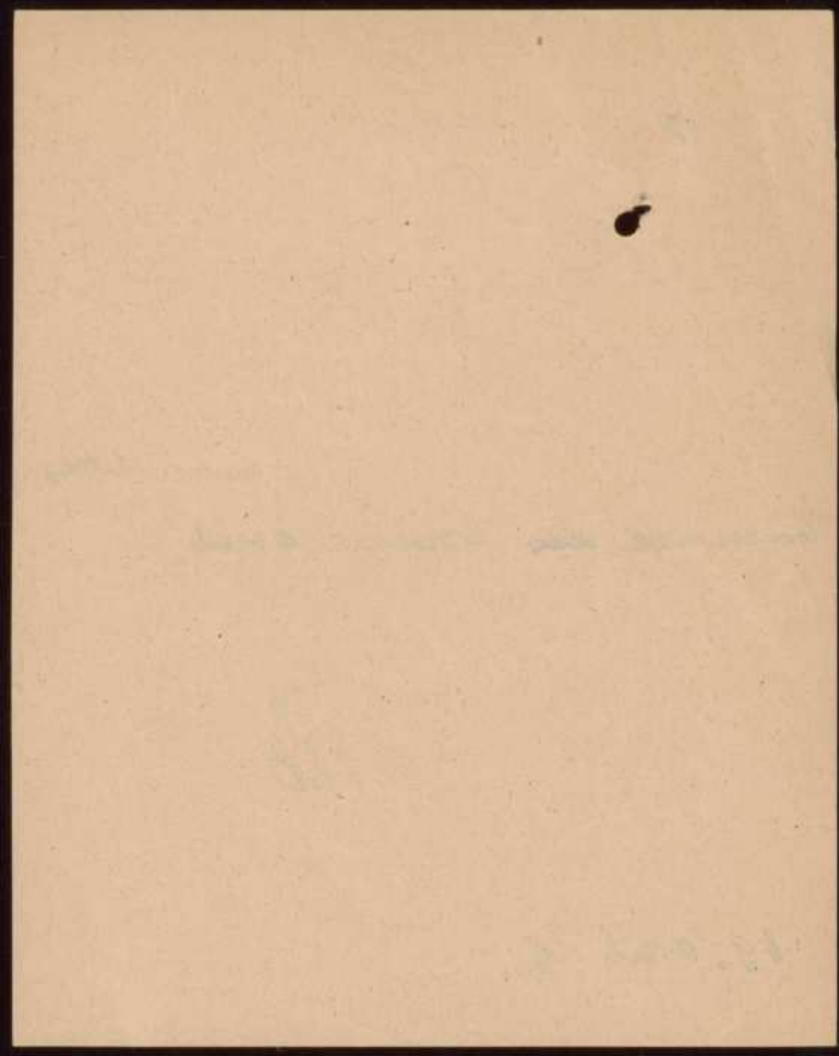
10/10/1929

M. le Directeur

Cette enquête a été entreprise
à la suite de la dernière
réunion consultative d'experts
de l'O. I. M. - Vous avez
approuvé les lettres que vous
trouvez au dossier joint

RD

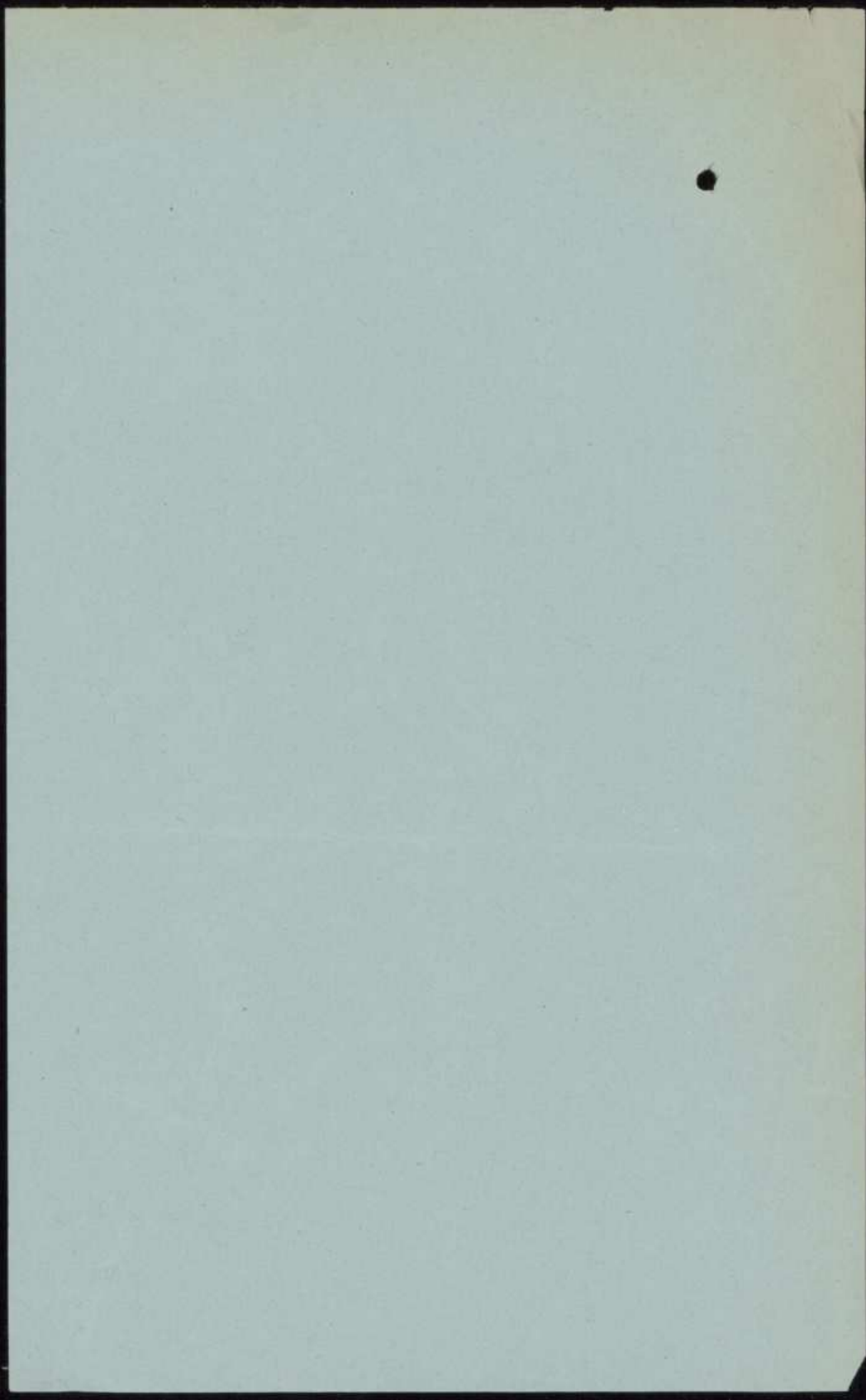
19. avril 29.



la Dupierrière

(à la première fois je n'entends parler de
cette esquisse, - ou est-ce que je me trompe ?

N



" LA PHOTOSCOPIE "

TÉLÉPHONE
CARNOT 32-60
CARNOT 32-61
MÉTRO : WAGRAM

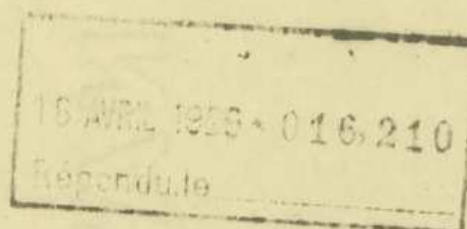
61, RUE JOUFFROY - PARIS-XVII^e
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL
DE 2.000.000 FRANCS

ADRESSE TÉLÉGRAPH. :
PHOTOSCOPIE PARIS
Cpte CH. POSTAL
PARIS 1281-73

PARIS, le 16 Avril 1929

RÉFÉRENCE : S/CC

Monsieur R. DUPIERREUX
Institut de Coopération
Intellectuelle
2, rue Montpensier
PARIS



Monsieur,

Je vous suis vivement reconnaissant des indications que vous avez bien voulu me donner. Je serais très heureux d'avoir, lorsque vous pourrez me les donner, les résultats de l'enquête que vous avez menée pour connaître les droits de reproduction demandés par les différents organismes que vous me citez.

En vous remerciant encore je vous prie de croire, Monsieur, à l'expression de mes sentiments empressés.

Le Secrétaire de l'Edition.

R. Strauss

INDEXÉ A :

*Strauss.
"La Photoscopie"*

LA PHOTOCOPIE

18 AVRIL 1949

Mon cher M. LEBLANC

Intérieur de la Coopération

Internationale

2, rue de la Harpe

PARIS

Cher,

Je vous remercie vivement pour les indications

que vous avez bien voulu me donner. Je serais très heureux

de savoir, lorsque vous aurez eu l'occasion de me

l'indiquer, les lieux où vous avez pu constater les effets de ce

projet de loi sur les associations de parents d'élèves.

Cordialement,

En votre nom, encore je vous prie de dire,

Mon cher, à l'expression de nos sentiments respectueux.

Le secrétaire de l'Union.



INT. 1

" LA PHOTOSCOPIE "

TÉLÉPHONE
CARNOT 32-60
CARNOT 32-61
MÉTRO : WAGRAM

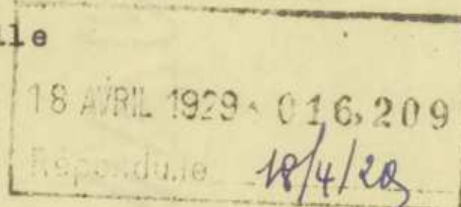
61, RUE JOUFFROY - PARIS-XVII^e
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL
DE 2.000.000 FRANCS

ADRESSE TÉLÉGRAPH. :
PHOTOSCOPIE PARIS
COTE CH. POSTAL
PARIS 1281-73

PARIS, le 13 Avril 1929

RÉFÉRENCE : S/CC

Monsieur DUPIERREUX
Institut International
de Coopération Intellectuelle
2, rue Montpensier
PARIS (1^{er})



Monsieur,

Monsieur CREMIEUX me charge de vous demander si vous pouvez nous aider à nous procurer les photographies des deux tapisseries suivantes, conservées au musée du CINQUANTENAIRE, à BRUXELLES:

PRESENTATION DE L'ENFANT JESUS AU TEMPLE

LA PASSION

(Deuxième moitié du XV^{ème} siècle).

Peut-être connaissez-vous à la conservation ou au service photographique de ce Musée, quelqu'un à qui nous pouvons nous adresser de votre part.

En vous remerciant très vivement à l'avance je vous prie de croire, Monsieur, à mes sentiments empressés.

L'Administrateur Délégué

Le Secrétaire de l'Edition.

INDEXÉ A :

Strauss
La Photoscopie
Cremieux

4340 C
aa

G.XXIII.48

RD/RW - 016 044

Index

Monsieur STRAUSS
Secrétaire de l'Edition
Société "La Photocopie"
61, Rue Jouffroy
PARIS XVII^e

Monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 5 avril.

Il n'existe pas, à ma connaissance, en Belgique, d'organisme officiel analogue aux Monuments Historiques de France. Je crois savoir que le Gouvernement belge a acheté une très importante collection de photographies de monuments qui ont été prises pendant la guerre par les Allemands. Je ne sais où cette collection est conservée, mais vous pourriez vous en informer au Musée du Conquérant à Bruxelles. Le Service photographique de ce Musée comprend, dans tous les cas, 26 000 clichés, dont un grand nombre sont relatifs à l'art monumental et aux anciennes industries d'art de la Belgique.

En ce qui concerne l'Allemagne, vous pouvez vous adresser au Deutscher Kunstverlag, Berlin, W.8; Wilhelmstr. 69, qui a la vente exclusive de la "Staatliche Bildstelle". Cet organisme vient de nous envoyer le catalogue des photographies qu'il possède.

Je vous signale également les services suivants :
En Italie : l'Istituto Nazionale l' U.C.I., Palazzo Stamperia - Roma (Directeur, Cav. Rag. Umberto RIVA).
Pour la Grèce : M. OIKONOMOS, Directeur des Musées, 20, Rue Heracliton - Athènes.

Nous avons fait, auprès de ces différentes institutions des enquêtes pour connaître les droits de reproduction qu'elles réclament et s'il leur est possible d'accorder certaines faveurs

spéciales pour les publications n'ayant pas de caractère commercial. Si les résultats de cette enquête vous intéressent, je me ferai un plaisir de vous les communiquer.

Je vous prie de croire, Monsieur, à l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Rd

(R. DUPIERREUX)
Chef de la Section des Relations
Artistiques.

" LA PHOTOSCOPIE "

TÉLÉPHONE
CARNOT 32-60
CARNOT 32-61
MÉTRO : WAGRAM

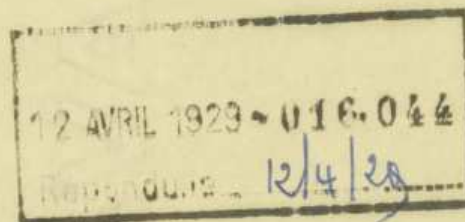
61, RUE JOUFFROY - PARIS-XVII^e
SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL
DE 2.000.000 FRANCS

ADRESSE TÉLÉGRAPH. :
PHOTOSCOPIE PARIS
COTE CH. POSTAL
PARIS 1261-73

PARIS, le 5 Avril 1929

RÉFÉRENCE : S/CC

Monsieur DUPIERREUX
Institut International de
Coopération Intellectuelle
2, rue Montpensier
PARIS



fc
Monsieur,

Monsieur CREMIEUX me charge de vous demander le renseignement suivant : Existe-t-il, en Belgique, un organisme officiel analogue aux "Monuments Historiques" en France ?

Nous désirons établir, parallèlement à notre collection des "Grands Monuments" français, des collections de films donnant, le plus complètement possible, les grands monuments de l'étranger. S'il y existe des fonds photographiques officiels comparables à celui des "Grands Monuments" nous y trouverions évidemment la documentation la plus complète. Je vous serais reconnaissant de bien vouloir nous donner une réponse à ce sujet, d'abord en ce qui concerne la Belgique, mais si vous le pouvez aussi, en ce qui concerne l'Allemagne, l'Angleterre, etc...

En vous remerciant vivement à l'avance je vous prie de croire, Monsieur, à l'assurance de mes sentiments empressés.

Le Secrétaire de l'Edition.

R. Schauer

"LA PHOTOCOPIE"

1517-0002
COPIES 1000
CARTON 10-10-01
10000000000000000000

1517-0002
COPIES 1000
CARTON 10-10-01
10000000000000000000

1517-0002
COPIES 1000
CARTON 10-10-01
10000000000000000000

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

1517-0002

Berlin 3 Avril 1929

Traduction

À l'Institut International de Coopération intellectuelle
Paris

En réponse à votre lettre du 19 Mars dernier, nous vous envoyons à part un Catalogue général de la "Staatliche Bildstelle", qui vous fournira toutes les informations requises au sujet des reproductions que nous possédons en stock.

Voiant que vous vous intéressez particulièrement aux conditions auxquelles nous effectuons les reproductions, nous ajouterons que nous calculons un droit de 10.- par reproduction. Pour des commandes importantes, nous accordons une diminution de prix, sous forme d'un rabais progressif.

- Nous considérons comme des cas particuliers
- 1) l'établissement de cartes postales reproduisant des tableaux, pour lesquelles le droit est de 10.- par tableau reproduit;
 - 2) la reproduction destinée aux livres de classe, pour laquelle le droit est de 5.- par tableau;
 - 3) la reproduction destinée à des ouvrages d'un caractère rigoureusement scientifique, s'adressant à un public d'acheteurs extrêmement restreint. Le droit de reproduction peut dans ce cas être complètement supprimé. C'est à la Staatl. Bildstelle et au Deutscher Verlag qu'il appartient toutefois de prendre une décision, à cet égard, et chaque cas est examiné séparément.

Toutes les fois qu'il est fait usage

100

PERFECT

100

et d'une reproduction exécutée par la
Staatsl. Bildstelle. L'origine de cette repro-
duction doit être clairement indiquée,
et communication doit nous être donnée
de la publication.

Nous consentons toujours volontiers,
dans la mesure du possible, à procu-
rer aux personnes qui nous en font la
demande les reproductions publiées non
par nous, mais par d'autres archives
ou par des particuliers, et même à
fournir des indications au sujet des
sources étrangères de reproductions.

REFLECT

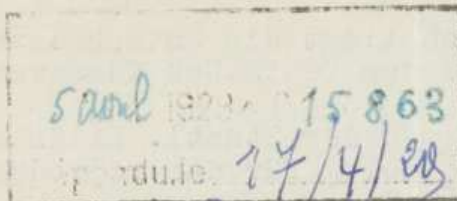
PERFECT

PERFECT



DEUTSCHER KUNSTVERLAG

Alleinvertrieb der
Staatlichen Bildstelle
Postcheck Berlin 113789



BERLIN W8, Wilhelmstr. 69, den 3.IV./29 19
Fernruf: A 4 Zentrum 8864 (1312)

G. XXIV.48.

Institut International De Coopération Intellectuelle,
P a r i s .

In Erwiderung Ihres Schreibens vom 19.III. senden wir
nebengehend einen Gesamtkatalog der Staatl. Bildstelle mit der
Bitte, sich danach über das bei uns vorhandene Bildmaterial orien-
tieren zu wollen.

Da wir ersehen, dass Sie ein besonderes Interesse auch für die
bei uns üblichen Reproduktionsbedingungen haben, so möchten wir
ergänzend noch hinzufügen, dass wir als Wiedergabegebühr pro Bild
10.- berechnen. Bei Abnahme von grösseren Posten von Bildern tritt
eine Ermässigung in Form eines Staffelpabattes ein.

Als besondere Fälle werden behandelt

- 1.) die Herstellung von Bildpostkarten, bei der die Wiedergabe 20.-
pro Bild beträgt
- 2.) die Reproduktion in Schulbüchern mit 5.- pro Aufnahme
- 3.) die Reproduktion in Werken streng wissenschaftlichen Charakters
mit eng begrenztem Abnehmerkreis, bei der die Gebühr unter Um-

Indexo A

Staatliche Bildstelle
Deutscher Kunstverlag

Reproductions graphiques d'œuvres d'art

ständen ganz fortfallen kann. Doch liegt die Entscheidung hierüber in den Händen der Staatl. Bildstelle und des Deutschen Kunstverlages und wird von Fall zu Fall getroffen.

Bei jeder Benutzung von Aufnahmen der Staatl. Bildstelle muss die Herkunft deutlich bezeichnet und ein Beleg für das reproduzierte Bild bei uns eingereicht werden.

Soweit wir Gesuche um Aufnahmen, die nicht bei uns erschienen sind, erhalten, sind wir im Rahmen des Möglichen zur Besorgung aus anderen Archiven oder aus Privathänden oder zum Nachweis fremder Quellen stets gern bereit.

Mit vorzüglicher Hochachtung

DEUTSCHER KUNSTVERLAG

0
Lettre adressée à

4698a
402-aa
M. OIKONOMOS
Directeur de Musées
20, Rue Héraclitou
ATHENES

Cav. Rag. Umberto RIVA
Direttore Amministrativo dell
~~Palazzo Stamparia~~
Istituto Nazionale l'U.C.E.
Palazzo Stamparia
ROMA

G/XXIII/48

RD/RA

Monsieur le Directeur du
service photographique
du Musée du Cinquenaire
BRUXELLES

Staatliche Bildstelle
Deutscher Kunstverlag
BERLIN

✓ Monsieur Ratouis de Limay
Directeur du service des archives
photographiques
1 bis, rue de Valois
PARIS

19 MAR 1929

Monsieur le Directeur,

La Commission consultative d'experts de l'Office International
des Musées, réunie les 8 et 9 février derniers a prié l'Institut Inter-
national de Coopération Intellectuelle d'entreprendre une enquête au
sujet de l'état actuel du problème des reproductions graphiques d'oeu-
vres d'art appartenant aux collections publiques. Vous trouverez, en
annexe à la présente lettre, le texte des résolutions adoptées.

Nous attirons spécialement votre attention sur le paragraphe
1°- de ces résolutions. Vous verrez que la Commission a envisagé la
possibilité de recommander la "création dans les Musées, d'un service
photographique permettant à ces Musées d'intervenir directement pour
favoriser les publications historiques, critiques et éducatives", bref
les publications qui ne constituent qu'accessoirement un entreprise
commerciale. Pour documenter sa recommandation d'exemples frappants
la Commission a souhaité notamment que l'Office des Musées transmette
à ses correspondants des indications sur l'organisation du service
photographique que vous dirigez. Nous vous saurions gré, Monsieur le
Directeur, de nous donner à ce sujet toutes les informations que vous
jugeriez utiles et, particulièrement, de nous renseigner sur les droits
de reproduction exigés et sur les dispenses qui sont accordées dans
des cas déterminés.

En vous remerciant à l'avance de votre réponse, nous vous
prions d'agréer, Monsieur le Directeur, l'expression de nos sentiments
les plus distingués.

Le Directeur: *RB*

Index

*pour les livres
reproductions graphiques.*

Mr. J. Edgar Hoover
Director, Federal Bureau of Investigation
Washington, D.C.

Mr. J. Edgar Hoover
Director, Federal Bureau of Investigation
Washington, D.C.

III

Enclosed for the Bureau are two copies of a letterhead memorandum dated and captioned as above.

Enclosed for the Bureau are two copies of a letterhead memorandum dated and captioned as above.

Very truly yours,
Special Agent in Charge

100-100000

100-100000

The following information was obtained from a review of the files of the Bureau and the files of the New York Office. It is being furnished to you for your information and for the information of the New York Office.

On October 1, 1950, the New York Office advised the Bureau that it had received information from a confidential source that a certain individual was planning to travel to New York City in the near future. This information was obtained from a confidential source who has provided reliable information in the past.

The New York Office is continuing to keep the Bureau advised of any further information received from this source.

Chatter
G-1-x111-48

PROJET DE LETTRE AUX SERVICES OFFICIELS DE PHOTOGRAPHIE
D'OEUVRES D'ART

10 exemplaires

Monsieur le Directeur,

La Commission consultative d'experts de l'Office International des Musées, réunie les 8 et 9 Février derniers a ^{pro 27.1.66.} décidé d'entreprendre une enquête au sujet de l'état actuel du problème des reproductions graphiques d'oeuvres d'art appartenant aux collections publiques. Vous trouverez, en annexe à la présente lettre, le texte des résolutions adoptées.

Nous attirons spécialement votre attention sur le paragraphe 1^o- de ces résolutions. Vous verrez que la Commission a envisagé la possibilité de recommander la "création dans les Musées, d'un service photographique permettant à ces Musées d'intervenir directement pour favoriser les publications historiques, critiques et éducatives", bref, les publications qui ^{ne} constituent ^{qu'}accessoirement une entreprise commerciale. Pour documenter sa recommandation d'exemples frappants la Commission a souhaité notamment que l'Office des Musées transmette à ses correspondants des indications sur l'organisation du service photographique que vous dirigez. Nous vous saurions gré, Monsieur le Directeur, de nous donner à ce sujet toutes les informations que vous jugeriez utiles et, particulièrement, de nous renseigner sur les droits de reproduction exigés et sur les dispenses qui sont accordées dans des cas déterminés.

En vous remerciant,.....

Directeur

INDEXÉ A :

Services offrs. de photogr.
d'oeuvres d'art.

