

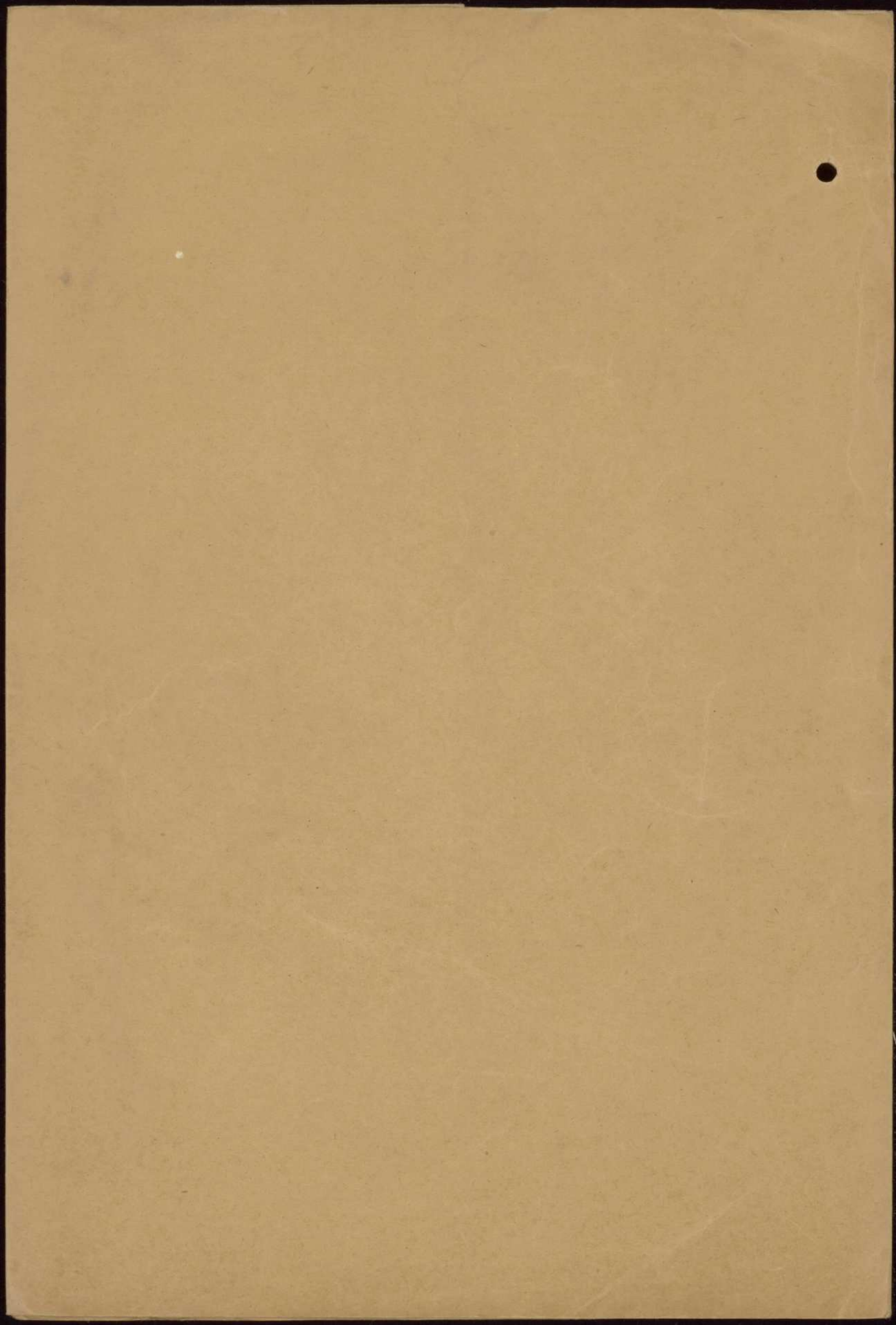
INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION
INTELLECTUELLE.

INTERNATIONAL INSTITUTE OF
INTELLECTUAL CO-OPERATION.

[illegible]

à trait de suite

80. 111



Paris, le 6 décembre 1946

Cher Monsieur,

Vous pouvez être assuré que je fais tout ce qui dépend de moi pour hâter l'impression de votre étude en dépit des difficultés que les imprimeurs rencontrent en ce moment.

J'espère que je serai très prochainement en mesure de vous annoncer que l'exécution du travail est commencée et que notre imprimeur lui donnera la priorité sur tous les autres.

Veuillez croire, cher Monsieur, à mes sentiments les meilleurs,

(E. FOUNDOUKIDIS)

Monsieur DUCHEMIN,
Secrétaire-Général du Syndicat
de la Propriété Artistique
12 rue Henner
Paris IX

SYNDICAT DE LA PROPRIÉTÉ ARTISTIQUE

FONDÉ EN 1898

12, RUE HENNER

67-87 PIGALLE 67-98

PARIS - (IX^e)

PARIS, le 5 DECEMBRE 1946

Cher Monsieur,

Notre ami, Raymond WEISS, m'a mis au courant des difficultés que vous rencontriez à cause des coupures d'électricité pour l'impression de mon ouvrage sur le droit de suite.

Vous vous rappelez que lorsque vous m'avez demandé ce travail à la fin de Juillet 1945, vous avez insisté pour que je le termine à la fin du mois d'Août et pour que je vous le remettre à la fin de Septembre 1945. Comme j'étais intéressé par la parution de cet ouvrage qui correspondait à des demandes qui m'avaient été faites, je n'ai pas pris de vacances cette année là pour achever ce livre.

Je comprends naturellement très bien toutes les difficultés que vous pouvez avoir rencontrées et qui ont retardé cette parution; ce qui m'ennuie, c'est qu'étant persuadé de cette parution prochaine j'en avais parlé au cours d'une communication qui m'avait été demandée à l'Institut. Comme cette communication a été imprimée et qu'elle a été envoyée à pas mal de personnes, on m'a écrit à plusieurs reprises et tout récemment encore de GRÈCE et de SUISSE, pour me demander si ce volume était enfin paru. Des musées étrangers semblent également s'y être intéressés. L'idée du droit de suite prend de plus en plus corps et je suis avisé ces jours-ci qu'un projet est à l'étude en SUISSE.

Enfin, vous savez que nous avons préparé un projet de loi sur le droit d'auteur, projet de loi qui comprend naturellement le droit de suite. Le Gouvernement va saisir de ce projet le Parlement dès le début de 1947.

Pour toutes ces raisons et parce qu'il n'y a nulle part la possibilité d'avoir une documentation sur le droit de suite, je serai naturellement très heureux le jour où vous pourrez n'annoncer que cet ouvrage est prêt.

Vous serait-il possible de me dire dans quel délai vous pensez le faire paraître.

Je sais que mon ami Raymond WEISS est très attaché

...../.

SYNDICAT DE LA PROPRIÉTÉ ARTISTIQUE

12 RUE HENRIER

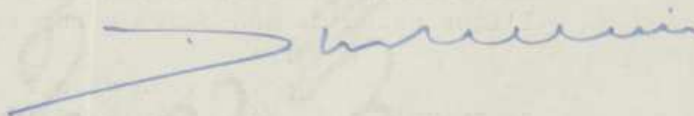
PARIS 12

à cette question et vous en a parlé à plusieurs reprises. Vous voudrez bien m'excuser d'intervenir à nouveau.

Je profite de l'occasion pour me rappeler à votre bon souvenir. Nous avons parlé de vous il y a quelques temps avec nos amis MARTEL.

Je vous prie de croire, cher Monsieur, à l'assurance de mes sentiments les meilleurs.

Le Secrétaire Général



Monsieur FOUNDOUKIDIS
2, rue Montpensier
PARIS
=====

II. 30
Le Parc
Thonon (Hte Savoie)
22 septembre 1946

Monsieur E.FOUNDOUKIDIS
Secrétaire Général de l'Office international des Musées
78, rue de la Faisanderie
PARIS XVIe

Cher Ami,

Votre lettre me parvient en même temps qu'une autre de M.DUCHEMIN me rappelant son désir de voir sortir le plus tôt possible son ouvrage sur le droit de suite.

J'ai toujours son manuscrit avec moi. Comme je suis sur le point de rentrer à Paris, il est, je crois, préférable de lui épargner les aléas de la poste. Je pense être de retour vers le 28 et être ainsi en mesure de vous remettre sans plus de retard le texte DUCHEMIN et le mien.

D'autre part, je serai particulièrement heureux de vous revoir et vous adresse, en attendant, avec mes respects pour Madame FOUNDOUKIDIS, mes meilleures amitiés.

Ruein

Paris, le 19 septembre 1946

Cher ami,

Je crois qu'il serait temps d'envoyer à l'imprimeur, puisque nous avons réservé la quantité de papier nécessaire, le texte sur le droit d'auteur. *de suite*

Je ne sais pas à quel moment vous rentrerez à Paris. Pour le cas où vos projets comporteraient une prolongation de votre séjour à Thonon au-delà du mois de septembre, vous pourriez peut-être nous envoyer votre texte et celui de M. Duchemin.

Mille mercis et dans l'espoir de vous revoir bientôt à Paris, cordialement à vous,

M. Raymond WEISS
Hôtel du Parc
THONON-les-BAINS
(Haute-Savoie)

(9) # 20

(Wein)

Mon cher Ami,

La première partie de votre étude de 1740 sur le "respect au temps de jeunesse des Écrivains" a paru dans d'unions de la propriété intellectuelle" a paru dans le n° 1 de cette année de ma Revue. Je vous fait envoyer un exemplaire de ce numéro qui, de fait de la guerre, n'a pas été envoyé à l'échange.

J'ai conservé humblement la deuxième partie de votre manuscrit et je vous l'envoie comme papier d'affaires recommandé.

Mes occupations actuelles ne m'ont pas permis et ne me permettent pas d'examiner le manuscrit de la Duchesse que vous m'avez adressé fin Décembre. Je vous le fais retourner par notre Administration des Affaires Étrangères. Je regrette de n'avoir pu donner suite à votre demande, mais mes vives excuses au temps où la loi est si vraiment devenue bien rare.

Croyez, mon cher Ami, à mes sentiments bien dévoués.

C. de Visscher

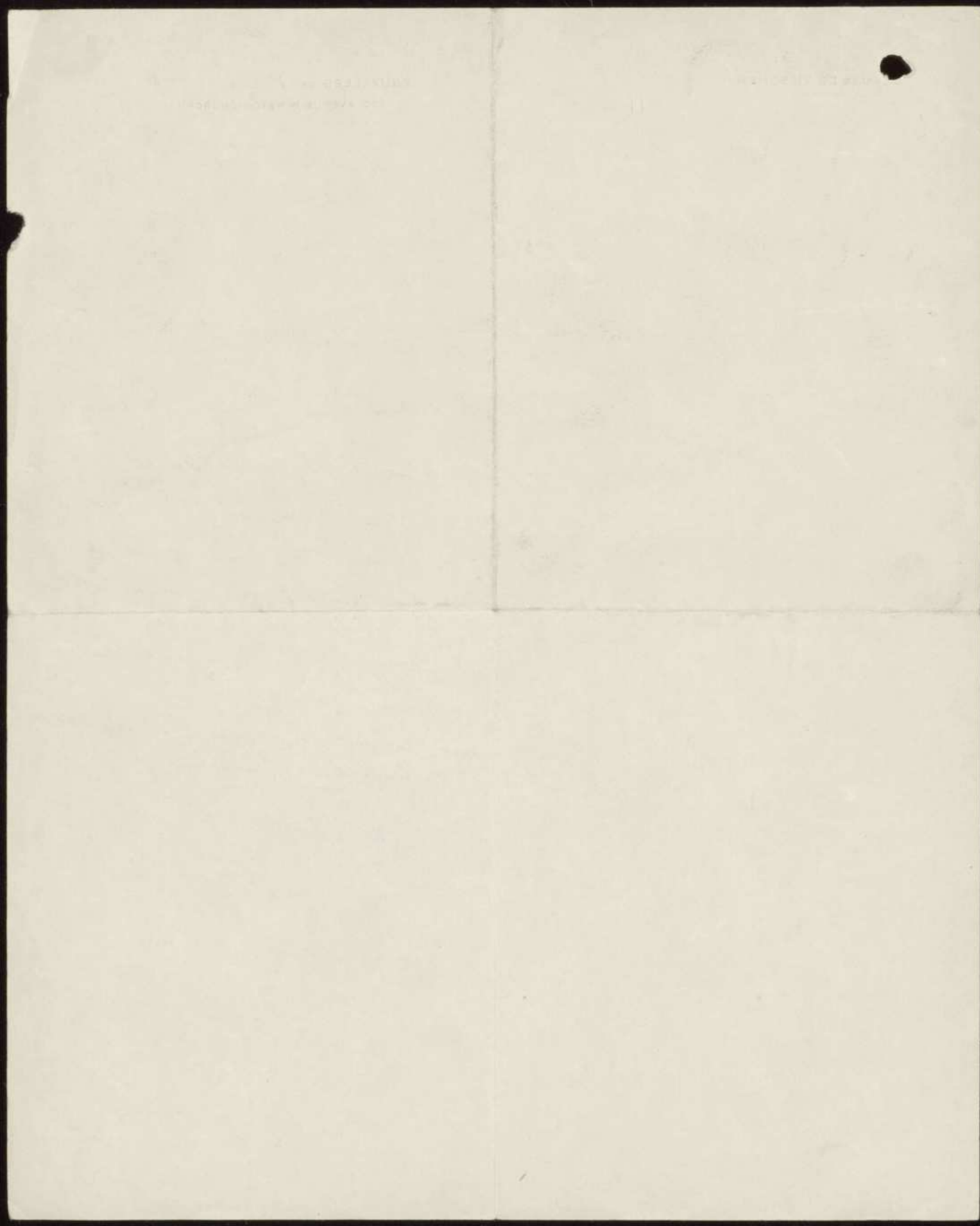
Mon cher Ami.

J'ai été extrêmement heureux de recevoir
de vos nouvelles après la longue et pénible interrup.
tion que la guerre nous a imposée.

J'aurais le souhaité que vous m'adressiez au
moment de partir pour l'indes, où je suis allé
à l'Assemblée de l'U.C.M. Je ne pourrai l'exa.
miser que si mon retour; ce sera probablement
dans une quinzaine de jours.

En attendant encore, mon cher Ami, l'assu.
rance de mes sentiments très cordiaux.

Ch. De Visscher



6.7.47.40

2 rue de Montpensier
PARIS Ier

Tel.: RIChelieu 66-91

L'Office international des Musées présente
ses compliments à l'Ambassade de Belgique et lui
serait reconnaissant de bien vouloir, si elle n'y
voit pas d'inconvénients, transmettre les documents
ci-joints à M. Charles de VISSCHER, ancien ministre,
Président du Comité de Juristes de l'Office inter-
national des Musées./.

PARIS, le 29 décembre 1945

Ambassade de Belgique
26 rue d'Aguesseau
PARIS

Ce 28 Décembre 1945.

Monsieur le Professeur Charles de VISSCHER
Membre de la Cour permanente
de Justice internationale
200 avenue Winston Churchill
BRUXELLES
=====

Mon cher Ami,

Voici plus de cinq ans que notre correspondance s'est
trouvée interrompue. Pendant ce cruel entr'acte, j'ai eu, il est
vrai, à diverses reprises, de vos nouvelles indirectes et su ainsi
que vous continuiez à servir notre idéal commun.

D'accord avec notre ami FOUCOUERIDIS, je vous soumetts, en
vue d'une publication dans notre recueil "Art & Archéologie" une
étude concernant un des aspects de la protection du droit d'auteur
qui nous a paru, à l'un et à l'autre, présenter une importance très
actuelle : le droit de suite des auteurs sur le produit des ven-
tes successives de leurs oeuvres originales.

Vous savez que, sous l'inspiration de Jules DESTREE, ce
droit a été consacré par la législation belge. Nous nous efforçons
de le faire pénétrer dans le statut international de la Convention
de Berne.

L'ouvrage que nous vous communiquons a pour auteur M. J. I.
DUCHEMIN, Secrétaire Général du Syndicat de la Propriété artistique
l'un des spécialistes les plus autorisés en matière de perception
des droits d'auteurs. Bien que le sujet puisse paraître d'une
technicité un peu ingrate, nous croyons intéressant de le livrer à
l'examen des milieux qui, dans tous les pays, témoignent d'un in-
térêt de plus en plus grand pour l'extension aux oeuvres de l'art
des garanties matérielles et morales déjà reconnues aux oeuvres de
la littérature.

L'ouvrage sera précédé de quelques pages d'introduction,

.....

04.11.10
dans lesquelles ne m'appliquerai à souligner la portée internationale du problème.

Nous vous serons très obligés, WOUNDOUKIDIS et moi, de prendre connaissance du manuscrit et de m'en faire retour le plus tôt possible, avec vos observations éventuelles.

Veillez agréer, mon cher Ami, l'expression de mon meilleur souvenir et de mes sentiments cordialement dévoués.

Le Conseiller Juridique.

6.7.11.20

SYNDICAT DE LA PROPRIÉTÉ ARTISTIQUE

FONDÉE EN 1896

JLD/NA.

12, RUE HENNER - 9^e

Tél. : PIGALLE 67-97, 67-98

PARIS, le 18 Décembre 1945.

Monsieur le Secrétaire Général et Cher Monsieur,

Monsieur Raymond WEISS vient de me demander de vous remettre un exemplaire de mon ouvrage sur le droit de suite pour que vous puissiez le communiquer à Monsieur Charles de VISSCHER.

Je vous remet兹 ci-joint un exemplaire de première frappe et corrigé. C'est pourquoi je vous serais reconnaissant de demander à M. Charles de VISSCHER de me le rendre car je voudrais le revoir encore une dernière fois avant de le remettre à l'imprimeur.

Veuillez croire, Monsieur le Secrétaire Général et Cher Monsieur, à mes sentiments dévoués.

Le Secrétaire Général,



J.L. DUCHEMIN.

Monsieur FOUNDOUKIDIS,

Secrétaire Général de
l'OFFICE INTERNATIONAL DES MUSEES,

PARIS



Ce 26 Novembre 1945.

Monsieur J.L. DUCHEMIN
Secrétaire Général du Syndicat
de la Propriété artistique
12 rue Henner,

PARIS IX°

=====

Mon cher Ami,

Votre dernier envoi m'est bien parvenu. Je suis ainsi en possession de toute la matière du volume dont je vais m'employer à assurer la prompte publication.

Je me suis entretenu avec M. FOUNDOUKIDIS entre son voyage à Londres et un autre en Suisse où il se trouve en ce moment. Il est entendu que nous nous mettrons d'accord sur une solution respectant l'intégrité de votre œuvre, tout en en faisant l'instrument du travail de notre Comité.

Je me réjouis de vous voir après-demain à la Direction des Arts et des Lettres et de vous communiquer les impressions rapportées par moi de Bruxelles. Tout s'annonce bien de ce côté. J'essaie, en ce moment, de ranimer le zèle des milieux brésiliens.

Veillez, mon cher Ami, croire à mes sentiments les meilleurs.

Le Conseiller Juridique.

(R. WEISS)

Syndicat de la Propriété artistique
Fondé en 1896
12 rue Henner, PARIS IX°

Paris, le 23 Novembre 1945.

Mon cher Ami,

Je vous envoie ci-joint les deux dernières parties qui manquaient à mon ouvrage sur le droit de suite : la bibliographie et les textes des lois, arrêtés et convention de Berne, relatifs au droit de suite.

D'autre part, je suis en train de revoir au point de vue des erreurs de dactylographie l'un des exemplaires que je possède, exemplaire que je remettrai à l'imprimeur lorsque vous voudrez bien me le dire. J'ai fait en effet des frais assez élevés pour ces exemplaires dactylographiés et malheureusement il y a eu des erreurs innombrables qui ont été faites.

Je viens de recevoir la lettre d'un avocat d'Athènes qui me demande de lui donner toute une documentation sur le droit de suite, un projet étant actuellement à l'étude en Grèce.

Je lui réponds que je pense que mon ouvrage va être édité sous peu et qu'il veuille bien patienter quelques semaines. Je ne pourrais en effet que lui envoyer une documentation fragmentaire.

J'ai enfin reçu une lettre du secrétaire de M. FOUNDOUKIDIS qui m'accuse réception du rapport de M. FILLACIER que je lui avais envoyé sur la divulgation des œuvres d'art dans le peuple. Il me dit que M. FOUNDOUKIDIS est toujours à Londres.

J'espère avoir le plaisir de vous voir à notre réunion du 28 et je vous prie de croire, mon cher Ami, à mes sentiments les meilleurs.

Signé: DUCHEMIN.

Monsieur Raymond WEISS
59 bld de Montmorency
PARIS

10-11-54

SECRET

Approved by the Director, Office of
Foreign Affairs
in the Bureau, dated 11-11-54

Letter to the Director, 11-11-54

Dear Sir:

The following information was received from the
Director, Office of Foreign Affairs, dated 11-11-54.
The information was received from the Director,
Office of Foreign Affairs, dated 11-11-54.

The information was received from the Director,
Office of Foreign Affairs, dated 11-11-54.
The information was received from the Director,
Office of Foreign Affairs, dated 11-11-54.

The information was received from the Director,
Office of Foreign Affairs, dated 11-11-54.
The information was received from the Director,
Office of Foreign Affairs, dated 11-11-54.

The information was received from the Director,
Office of Foreign Affairs, dated 11-11-54.
The information was received from the Director,
Office of Foreign Affairs, dated 11-11-54.

The information was received from the Director,
Office of Foreign Affairs, dated 11-11-54.
The information was received from the Director,
Office of Foreign Affairs, dated 11-11-54.

The information was received from the Director,
Office of Foreign Affairs, dated 11-11-54.
The information was received from the Director,
Office of Foreign Affairs, dated 11-11-54.

Very truly yours,
[Signature]

Approved by the Director, Office of
Foreign Affairs
in the Bureau, dated 11-11-54