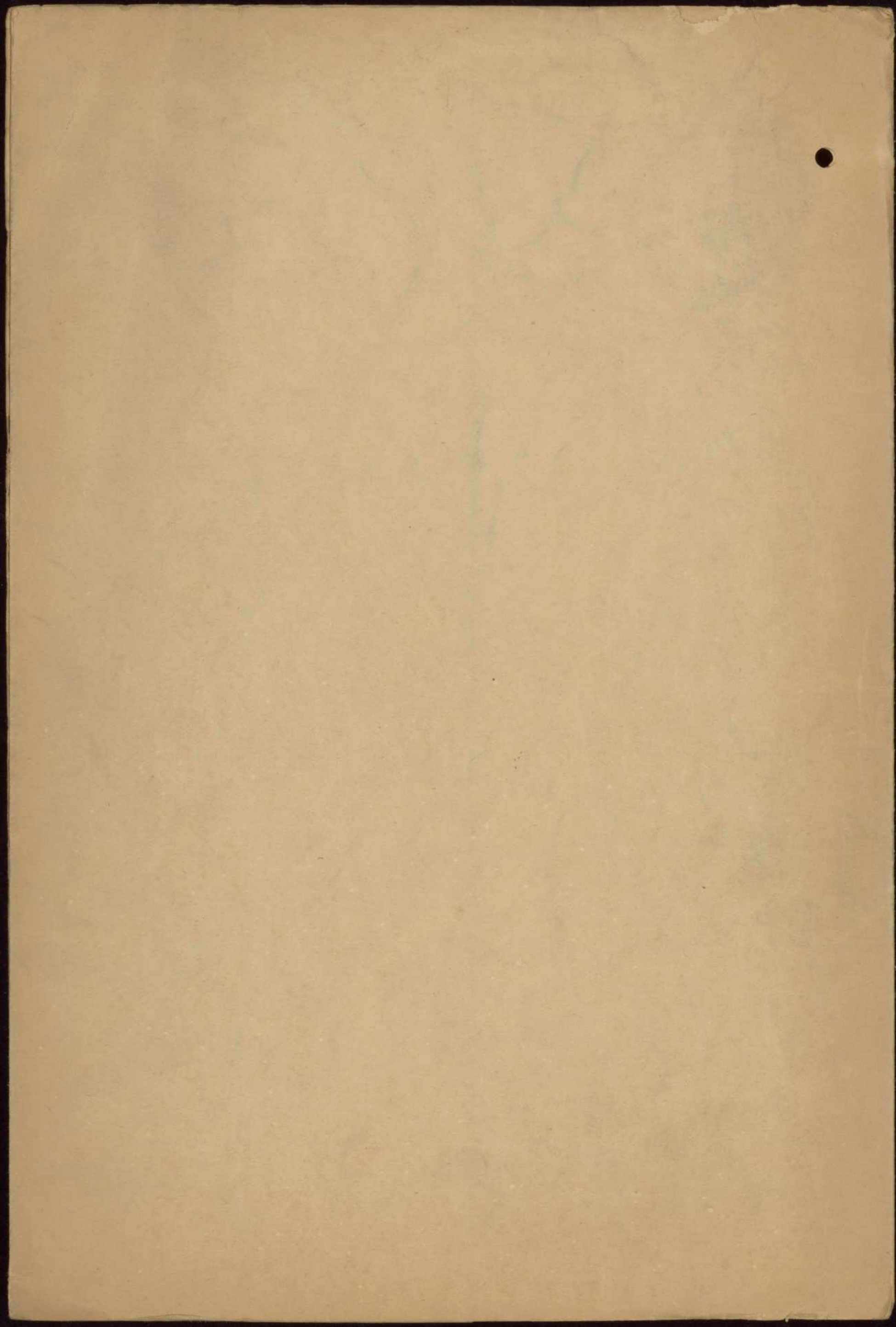


INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION  
INTELLECTUELLE.

INTERNATIONAL INSTITUTE OF  
INTELLECTUAL CO-OPERATION.





SOCIÉTÉ DES NATIONS

Genève

LEAGUE OF NATIONS

le 14 février 1927.

B.I.M

Monsieur le Directeur,

En réponse à votre lettre du 30 novembre 1926, j'ai l'honneur de vous remercier de m'avoir communiqué le vœu adopté par le premier congrès international du Cinématographe. Je n'ai pas manqué de le transmettre aux sections compétentes du Secrétariat. Cependant je ne crois pas qu'une suite quelconque puisse être donnée à ce vœu avant que les Commissions techniques et tout particulièrement la Commission de Coopération Intellectuelle n'aient, le cas échéant, exprimé leur avis.

Veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération distinguée,

Pour le Secrétaire Général.

*L. J. J. J.*

Secrétaire de la Commission de  
Coopération intellectuelle.

Monsieur le Directeur,  
Institut de Coopération intellectuelle,  
2 rue de Montpensier,  
PARIS.

f. de r: A.I. 22 LV

18 FEV. 1927  
N° 1064

B/I/12/12

LEAGUE OF NATIONS

SECRET

LEAGUE OF NATIONS

1919

Memorandum of the League of Nations

On the subject of the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

and the League of Nations

B/IX/12

an

11 DEC 1928

6

F.C/M.L

Monsieur,

Au cours de ses séances tenues à l'Institut International de Coopération Intellectuelle, du 27 Septembre au 3 Octobre, le premier Congrès International du Cinématographe a adopté, entre autres, les vœux suivants :

I° - Que les échanges de films d'Enseignement et d'hygiène sociale entre les nations soient facilités dans la plus large mesure, et soient, notamment, affranchis des droits de douane ; que l'Institut International de Coopération Intellectuelle soit saisi de cette question de l'exonération des droits de douane pour l'échange international de ces films. Il conviendrait qu'une Commission étudiat un projet de convention réglant les conditions d'échange international. ( III°C. - 2° vœu. )

II° - Que la Société des Nations invite tous les gouvernements à adopter une législation nationale, basée sur les mêmes principes et à accorder aux films d'enseignement, et d'éducation, (films de recherches, films d'enseignement supérieur, films d'enseignement scolaire, films documentaires), films d'hygiène réputés comme tels par décision officielle, la franchise de douane à l'importation et à l'exportation lors de la vente, la location ou l'échange de films entre des organisations et des personnes privées ou juridiques reconnues par les autorités compétentes de l'Etat intéressé, comme favorisant la diffusion et l'application de l'enseignement par le cinématographe. ( III°C. - 19° vœu. )

III° - Que les formalités de douane concernant la circulation du film sensible et du matériel destinés aux prises de vues cinématographiques soient simplifiées et que l'étude de la question soit renvoyée à la Commission du Transit de la Société des Nations. ( IV°C. - 4° vœu. )

.....



Je vous fais part de ces vœux adoptés par le Congrès en vous priant par la même occasion de vouloir bien m'informer si votre Section a eu, en quelque façon, à s'occuper de la question de la circulation internationale des films.

Je vous serais très obligé de bien vouloir me faire parvenir la documentation relative à cette circulation des films cinématographiques qu'il vous sera possible de réunir, et de me donner également votre avis sur des trois résolutions du Congrès.

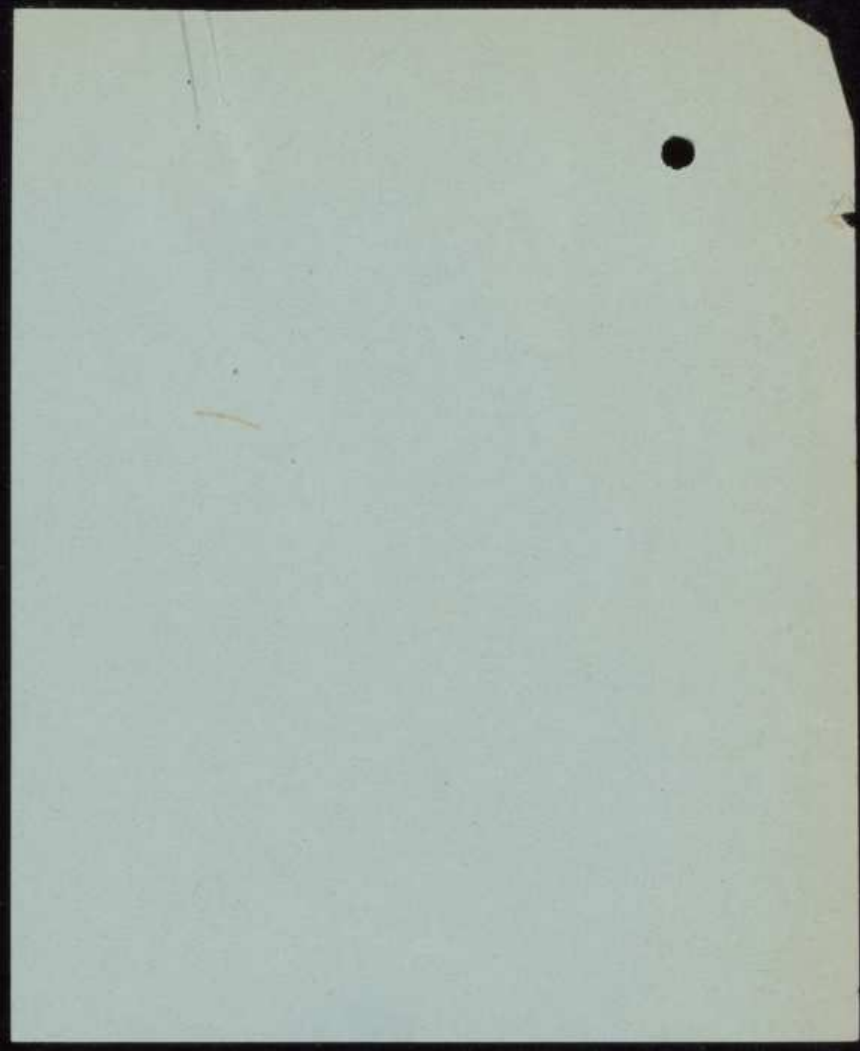
Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur, l'expression de ma plus haute considération.

Le Directeur :

M. Robert Haas  
Section du Transit  
Secrét. de la S. S. T.  
Genève

M. Cornelissen

---





JL/LG

10

19/II/26

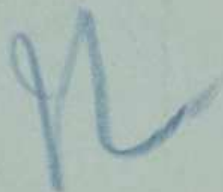
NOTE POUR M. CORNELISSEN

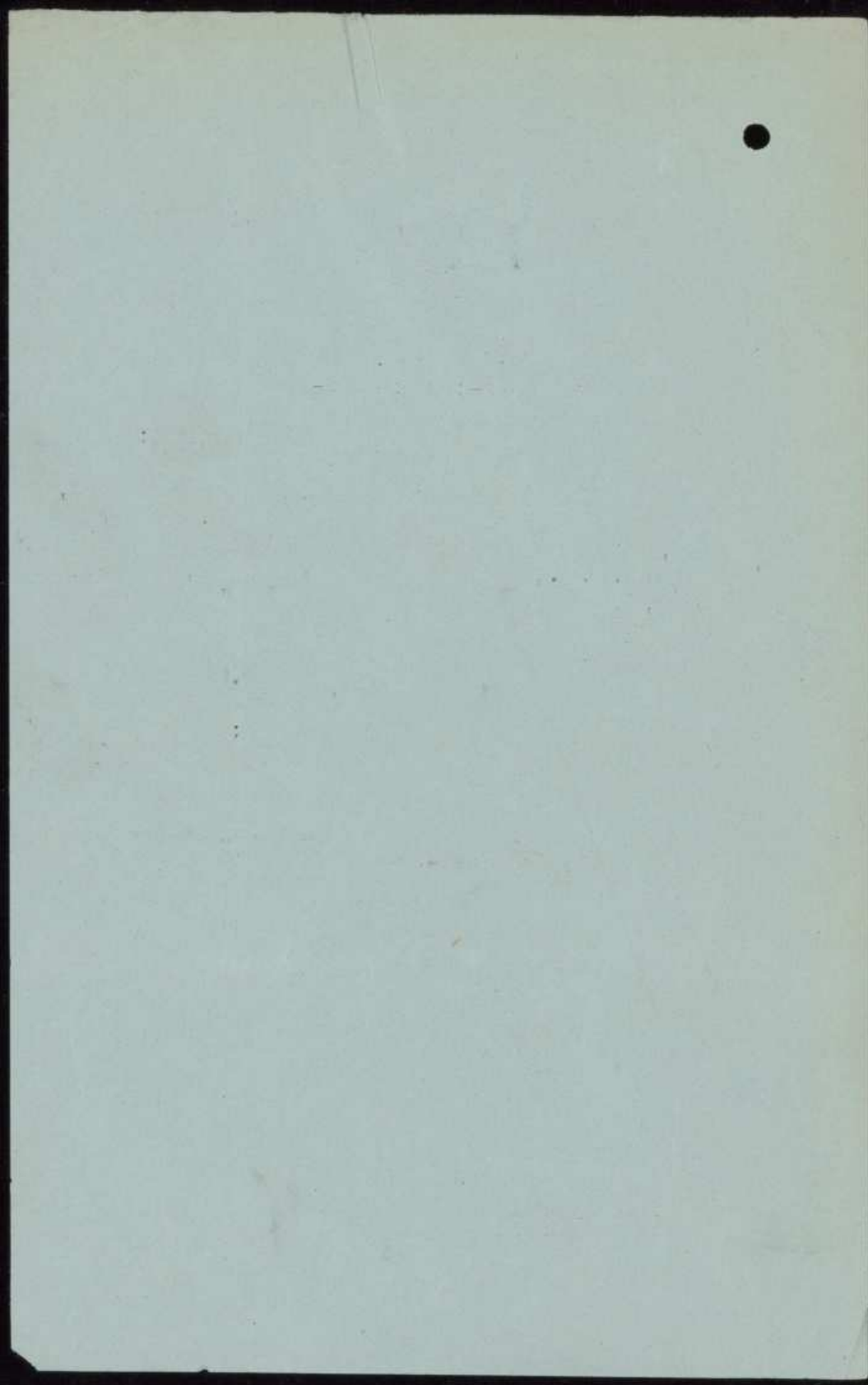
-:-:-:-:-:-:-

INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION INTELLECTUELLE

Le 19 voeu de la 3e commission:  
il y a lieu de vous entretenir de la question  
avec la Section juridique et, d'autre part,  
de me faire signer une lettre à M. Robert  
Haas, de la Section du Transit au Secrétariat  
de la S.D.N., pour lui demander si, en quelque  
façon, son organisation a eu à s'occuper de  
la question de la circulation internationale  
des films. On lui transmettrait en même temps  
le 4e voeu de la 4e Commission.

Le Directeur:





Projet de lettre à M. Robert Haas, Section du Transit au  
Secrétariat de la S.D.N.

Monsieur,

~~Vous savez certainement que le premier Congrès internatio-~~  
~~nal du Cinématographe, organisé sur la recommandation de la Commis-~~  
~~sion internationale de C.I. de la S.D.N., s'est tenu à l'Institut I.C.I.~~  
*du cours de ses séances tenues*  
du 27 Septembre au 3 Octobre. *Le Congrès International*

~~46 Congrès 435 délégués ont pris part, représentant 31~~  
~~nationalités, 16 gouvernements se sont fait officiellement repré-~~  
~~senter par des délégués mandatés.~~

*du cinématographe* ~~Le Congrès~~ a adopté, entre autres, les vœux suivants :

1° - Que les échanges de films d'enseignement et d'hygiène so-  
ciale entre les nations soient facilités dans la plus large mesure  
et soient notamment affranchis des droits de douane ; que l'Institut  
I.C.I. soit saisi de cette question de l'extinction des droits de  
douane pour l'échange international de ces films. Il conviendrait  
qu'une Commission étudie un projet de convention réglant les con-  
ditions d'échange international. ( III°C. - 2° vœu.)

2° - Que la S.D.N. invite tous les gouvernements à adopter une  
législation nationale, basée sur les mêmes principes et à accorder  
aux films d'enseignement, et d'éducation (films de recherches, films  
d'enseignement supérieur, films d'enseignement scolaire, films do-  
cumentaires), films d'hygiène réputés comme tels par décision offi-  
cielle, la franchise de douane à l'importation et à l'exportation  
lors de la vente, la location ou l'échange de films entre des orga-  
nisations et des personnes privées ou juridiques reconnues par les  
autorités compétentes de l'Etat intéressé, comme favorisant la dif-  
fusion et l'application de l'enseignement par le cinématographe.  
( III°C. - 19° vœu.)

3° - Que toutes les facilités de circulation tant à l'intérieur  
des frontières nationales que de nation à nation, qui seront accor-  
dées au cinéma d'enseignement, soient étendues au cinéma d'éduca-  
tion populaire ; que tous les instruments et organismes (catalogues,  
cinémathèques) qui visent à faciliter le cinéma d'enseignement  
soient également adaptés aux besoins du cinéma d'éducation populaire

4° ~~Que l'organisation de l'échange des films soit faite suivant les~~

.....



3° - Que les formalités de douane concernant la circulation du film sensible et du matériel destinés aux prises de vues cinématographiques soient simplifiées et que l'étude de la question soit renvoyée à la Commission du Transit de la Société des Nations. (IV<sup>e</sup>C. - 4<sup>e</sup> voeu).

Je vous serais très obligé de bien vouloir me <sup>faire</sup> ~~donner~~ tout ce que vous aurez comme documentation relative~~ment~~ à cette circulation des films de cinéma, ainsi que de m'indiquer votre opinion personnelle concernant les trois résolutions du Congrès.

Qu'en pensez-vous?

Qu'il vous sera possible de réunir  
Le Directeur :

et de me donner également  
notre avis sur ces trois  
résolutions du Corps.

2

B/17/12

av

3 DEC 1926  
3 décembre

6

Monsieur le Ministre de Suède,  
Comte EHRENSWÄRD.

Monsieur le Ministre,

Lors du premier Congrès International du Cinématographe, qui s'est tenu à l'Institut International de Coopération Intellectuelle du 27 septembre au 3 octobre, et aux travaux duquel la délégation suédoise prit une part très active, fut émis un vœu tendant à la création d'un Prix Nobel pour le cinéma. Il apparut que cette distinction de haute valeur constituerait, si elle était décernée à une oeuvre cinématographique, un encouragement unique qui faciliterait, dans une large mesure, le progrès artistique et intellectuel de cette branche relativement récente, mais déjà si importante, de l'activité humaine.

L'Institut International de Coopération Intellectuelle ayant été saisi de la question, je me permets de solliciter votre avis.

Je vous serais très obligé de me faire connaître si vous croyez qu'un tel vœu ait quelque chance d'être agréé et, dans ce cas, quelle voie vous paraîtrait préférable pour en mener la réalisation à bonne fin.

Veuillez agréer, Monsieur le Ministre, l'assurance de ma haute considération.

Le Directeur:



1912



JL/LG

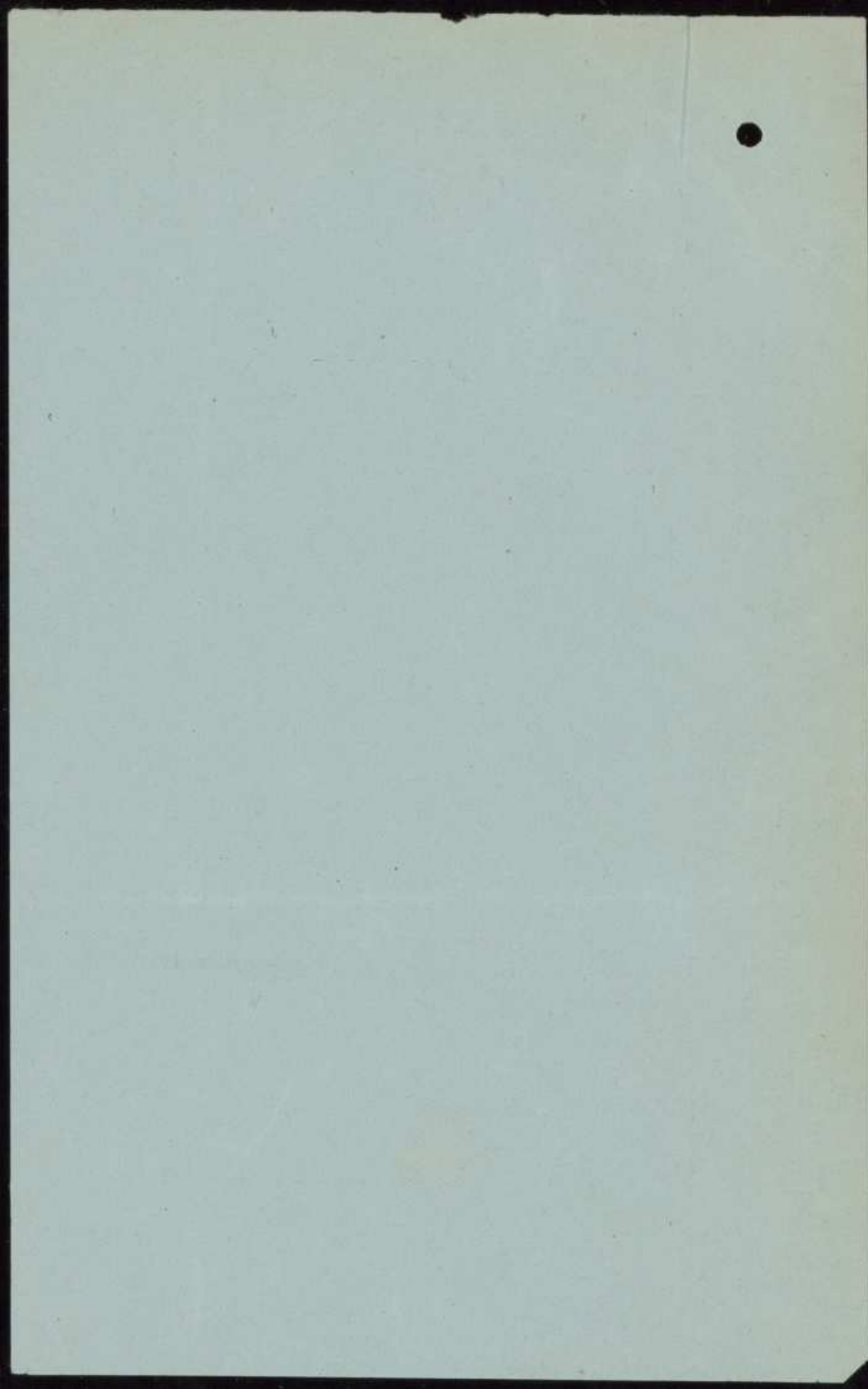
19/II/26

NOTE POUR M. CORNELISSEN

-:-:-:-

Pour le 4e voeu de la 7e Commission, préparons une lettre pour le Comte Ehrenswärd, Ministre de Suède à Paris et délégué auprès de l'Institut, pour lui communiquer ce voeu et lui demander conseil sur la façon d'y donner suite .

Le Directeur: .



Projet de lettre pour le Comte Ehrenswärd, Ministre de Suède  
à Paris, et délégué auprès de l'Institut.

Excellence,

Vous savez certainement que le premier Congrès international du Cinématographe, organisé sur la recommandation de la Commission internationale de E.I. de la S.D.N. s'est tenu à l'Institut I.C.I. du 27 Septembre au 3 Octobre.

L'art et l'industrie cinématographiques suédois <sup>9</sup> étaient ~~ailleurs~~ représentés de manière très importantes, et la délégation suédoise a pris une part des plus actives <sup>aux</sup> ~~durant~~ les travaux du Congrès.

La 7<sup>e</sup> Commission du Congrès qui avait à examiner les mesures qui permettraient de faciliter le progrès artistique et intellectuel du Cinéma a insisté pour que soit créé le plus promptement possible un prix Nobel du Cinéma, le prix Nobel étant un prix international attribué à des oeuvres littéraires ou scientifiques et qui est à l'heure actuelle la suprême consécration mondiale que puisse attendre un littérateur ou un homme de science.

A la suite de ce vœu, le Congrès a adopté en séance plénière la résolution suivante :

[ - QUE L'INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPERATION INTELLECTUELLE S'EFFORCE D'OBTENIR LA CREATION D'UN PRIX NOBEL DU CINEMATOGAPHE.

L'Institut ayant été saisi de la question, je me permets de m'adresser à vous afin de vous demander vos conseils sur la façon d'y donner suite.

Je vous serais très obligé de me dire quelle est la voie que vous pensez être la meilleure afin d'obtenir la création d'un prix Nobel du Cinématographe, car je crois que rien ne serait plus utile, en effet, à l'amélioration de l'art cinématographique que l'existence d'une récompense vraiment importante et honorifique réservée aux chercheurs de cet art nouveau.

.....

*Si un congrès qui en ait vu en papier oh oui  
Sole après, etc*



Il va s'en dire qu'il serait indispensable que ce prix soit distribué à bon escient; par cela même il aurait une valeur et un sens que n'ont à l'heure actuelle aucune des autres récompenses qui ont été attribuées aux oeuvres cinématographiques, dont les répartitions ont dépendu, bien souvent, de l'influence politique des Compagnies d'éditions de cinéma présentant les films, que de la valeur véritable de l'oeuvre réalisée par l'artiste producteur du film.

En vous remerciant à l'avance pour les précieuses indications que vous voudrez bien me donner, je vous prie d'agréer, Monsieur, l'assurance de ma plus haute considération.

Le Directeur :

Cumina. M. J.

B/IX/12

aa

- 4 DEC. 1926

30 novembre

6

Monsieur,

Au cours de ses séances, tenues à l'Institut International de Coopération Intellectuelle du 27 septembre au 3 octobre, le premier Congrès International du Cinématographe a adopté, entre autres, les vœux suivants:

1°) - Que les échanges de films d'enseignement et d'hygiène sociale entre les nations soient facilités dans la plus large mesure et soient notamment affranchis des droits de douane; que l'Institut International de Coopération Intellectuelle soit saisi de cette question de l'exonération des droits de douane pour l'échange international de ces films. Il conviendrait qu'une commission étudie un projet de convention réglant les conditions d'échange international. (III<sup>e</sup> Com. 2<sup>e</sup> vœu)

2°) - Que la Société des Nations invite tous les gouvernements à adopter une législation nationale, basée sur les mêmes principes, et à accorder aux films d'enseignements et d'éducation (films de recherches, films d'enseignement supérieur, films d'enseignement scolaire, films documentaires) films d'hygiène réputés comme tels par décision officielle, la franchise de douane à l'importation et à l'exportation lors de la vente, la location ou l'échange de films entre des organisations et des personnes privées ou juridiques reconnues par les autorités compétentes de l'Etat intéressé, comme favorisant la diffusion et l'application de l'enseignement par le cinématographe. (III<sup>e</sup> com. 19<sup>e</sup> vœu)

3°) - Que les formalités de douane concernant la circulation du film sensible et du matériel destinées aux prises de vues cinématographiques soient simplifiées et que l'étude de la question soit renvoyée à la Commission du Transit de la Société des Nations (IV<sup>e</sup> Com. 4<sup>e</sup> vœu)

.....

Monsieur Robert HAAS, Section du Transit au Secrétariat de la SOCIÉTÉ DES NATIONS.



Je vous fais part de ces vœux adoptés par le Congrès en vous priant par la même occasion de vouloir bien m'informer si votre Section a eu, en quelque façon, à s'occuper de la question de la circulation internationale des films.

Je vous serais très obligé de vouloir bien me faire parvenir la documentation relative à la circulation des films cinématographiques qu'il vous sera possible de réunir, et de me donner également votre avis sur ces trois résolutions du Congrès.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur, l'expression de ma plus haute considération.

Le Directeur:



B/1X/12

da

30 novembre  
3 DEC. 1926

6

Monsieur, le Secrétaire Général,

Le premier Congrès International du Cinématographe  
a émis, entre autres, le vœu suivant:

"Que les échanges de films d'enseignement et  
"d'hygiène entre les nations soient facilités dans la plus  
"large mesure et soient notamment affranchis des droits de  
"douane; que l'Institut International de Coopération Intellectuelle soit saisi de cette question de l'exonération des droits  
"de douane pour l'échange international de ces films. Il  
"conviendrait qu'une Commission étudiât un projet de convention  
"réglant les conditions d'échange international."

Je vous serais très obligé de bien vouloir faire  
connaître ce vœu aux organes compétents du Secrétariat, et  
nous tenir au courant de la suite qui sera donnée à la ques-  
tion qu'il soulève.

Je vous prie de bien vouloir agréer, Monsieur le  
Secrétaire Général, l'assurance de ma haute considération.

Le Directeur :

Exécuté  
[Signature]

Monsieur le Secrétaire Général de la SOCIÉTÉ DES NATIONS.

3-XII

3 JUL 1950

Memorandum for the Secretary of Defense

Subject: The Proposed Revision of the Department of Defense

Reference is made to the report of the Joint Committee on Defense Organization, dated July 1, 1950.

The report of the Joint Committee on Defense Organization, dated July 1, 1950, contains a number of recommendations which are being considered by the Department of Defense. The Department of Defense is currently reviewing the report and will submit its own recommendations to the Secretary of Defense in the near future.

The Department of Defense is currently reviewing the report and will submit its own recommendations to the Secretary of Defense in the near future.

The Department of Defense is currently reviewing the report and will submit its own recommendations to the Secretary of Defense in the near future.

Very truly yours,

John Edgar Hoover, Director, Federal Bureau of Investigation

Enclosure: 1 - Report of the Joint Committee on Defense Organization, dated July 1, 1950.

1 - Bureau

Approved: [Signature] Special Agent in Charge

JL/LG

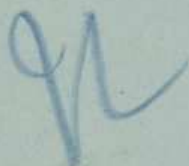
19/II/26

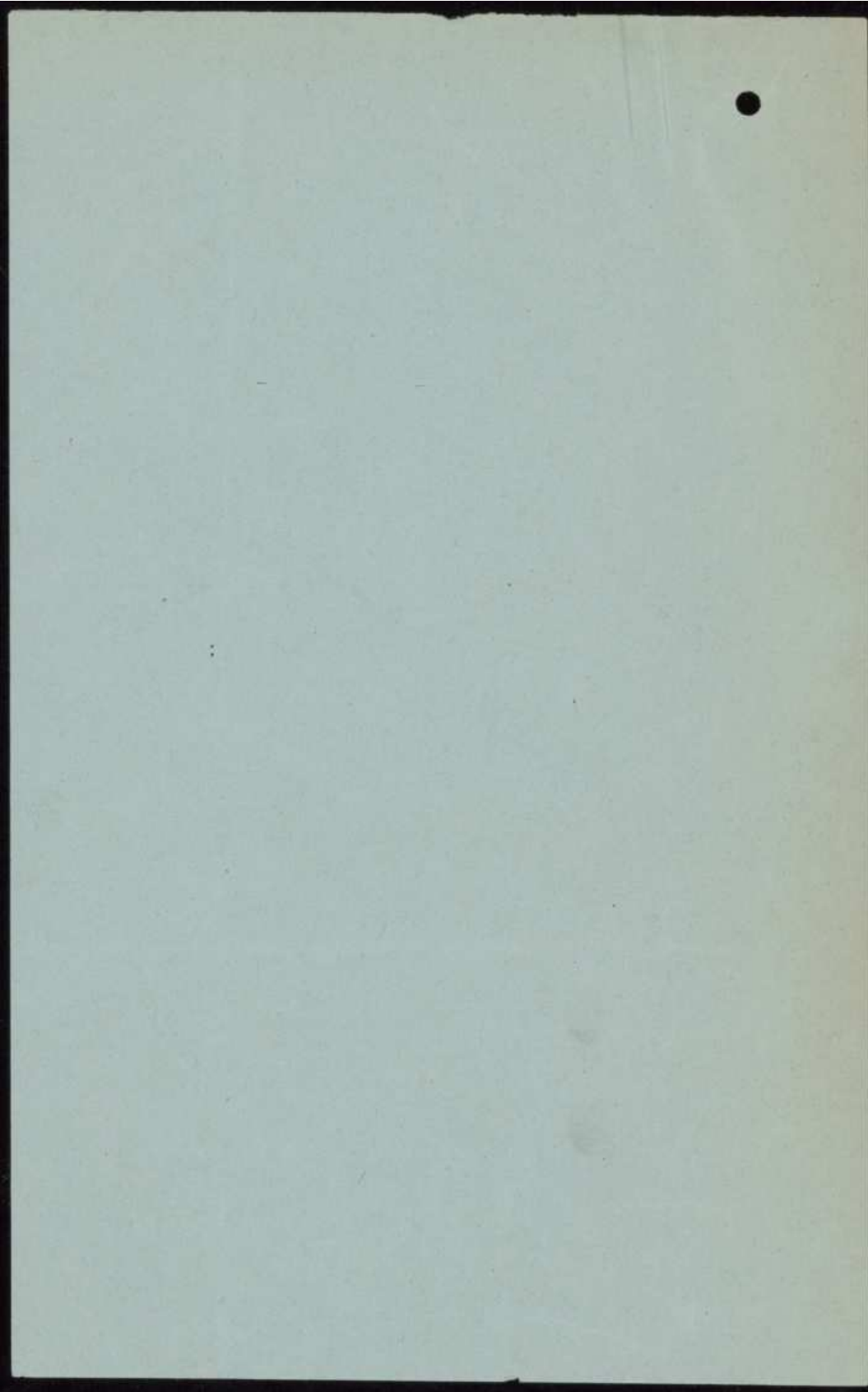
NOTE POUR M. CORNELISSEN

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

Sur le 2e vœu de la 3e Commission, il convient de préparer une lettre au Secrétaire général de la Société des Nations en le priant de communiquer aux organes compétents du Secrétariat le vœu en question et de bien vouloir nous tenir au courant de la suite donnée à notre communication.

Le Directeur:







Projet de lettre au Secrétaire Général de la S.D.N.

Monsieur, *B.S.G.*

Vous savez certainement que le premier Congrès international du Cinématographe, ~~organisé sur la recommandation de la Commission I.C.I. de la S.D.N.~~ s'est tenu à l'I.I.C.I. du 27 Septembre au 3 Octobre.

Ce Congrès, auquel 435 délégués ont pris part, représentant ~~31 nationalités, et où 16 gouvernements s'étaient faits officiellement représentés par des délégués mandatés,~~ a émis, entre autres, le vœu suivant : Que les échanges de films d'enseignement et d'hygiène sociale entre les nations soient facilités dans la plus large mesure et soient notamment affranchis des droits de douane ; que l'I.I.C.I. soit saisi de cette question de l'extinction des droits de douane pour l'échange international de ces films. Il conviendrait qu'une Commission étudiât un projet de convention réglant les conditions d'échange international. -

*faut connaître*

Je vous serais très obligé de bien vouloir communiquer.

*ce vœu* aux organes compétents du Secrétariat ~~le vœu en question et de bien~~  
*et nous* ~~le vœu en question et de bien~~ *qui sera* ~~la question qu'il~~  
~~vouloir me~~ tenir au courant de la suite donnée à ~~notre communication~~ *à soulever.*

~~En vous remerciant à l'avance, je vous prie de bien vou-~~

*Je vous prie d'* ~~leur agréer, Monsieur,~~ *B.S.G.* l'assurance de ~~toute~~ *faut* ma considération.

Le Directeur :

*AL*



Project of the ...

...

...  
...  
...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...



aa

*Fr. Ma*  
*B / IX / 12*

16 novembre

6

Monsieur Fernand MAURETTE  
Chef de la Division des Recherches  
Bureau International du Travail,  
SOCIÉTÉ DES NATIONS  
GENÈVE.

Cher monsieur,

J'ai bien reçu votre lettre du 12 novembre, et m'empresse d'y répondre.

Je suis très heureux d'apprendre que le Bureau International du Travail a commencé l'enquête que le Congrès International du Cinématographe lui avait demandé de mener, relativement à l'utilisation du cinéma pour les loisirs ouvriers.

Je serais très heureux de pouvoir vous rencontrer lors de la réunion de la Commission mixte envisagée entre votre Bureau et l'Institut, ainsi que vous me le suggérez.

En réponse à votre demande d'une liste des délégués présents au Congrès, je suis au regret de devoir vous dire que nous n'avons pour toute documentation à distribuer que la liste que vous connaissez, laquelle est bien une liste des délégués présents au Congrès, mais contient un tel nombre de fautes, de si nombreuses inexactitudes de détails, que j'ai presque peur de vous les communiquer; d'autre part, elle n'indique pas les adresses.

Nous n'aurons certainement pas avant un mois d'ici une liste complète, revue et corrigée, à distribuer, puisque nous sommes actuellement en train de la vérifier et de la compléter, non seulement à l'aide des fiches, dans lesquelles les intéressés ont commis des fautes innombrables, (indiquant souvent des adresses inexactes et ne répondant pas à ce qui leur était demandé), mais également par une correspondance qui contrôle leurs indications. Je vous envoie, cependant, un exemplaire de notre première liste, espérant qu'elle pourra vous être utile.

.....

*h*

Veillez agréer, Cher Monsieur, l'expression  
de ma considération la plus distinguée.

L'Attaché chargé du Service  
d'Etudes Cinématographiques:



SOCIÉTÉ DES NATIONS

LEAGUE OF NATIONS

K/ML.

Please quote Ref. No in reply  
Dans la réponse prière de rappeler  
N° D 600/927.

BUREAU INTERNATIONAL DU TRAVAIL

INTERNATIONAL LABOUR OFFICE

GENÈVE

12 NOV 1927

Cher Monsieur Cornelissen,

Comme vous le savez, le Congrès international du cinéma a voté, sur la proposition de sa troisième Commission, une résolution dans laquelle il confie au Bureau international du Travail les soins d'entreprendre une enquête internationale sur l'utilisation du cinéma pour les loisirs des ouvriers. Nous sommes tout prêts à nous rendre à son désir et nous sommes en train de faire les démarches afin de compléter la documentation que nous possédons déjà à ce sujet. A cette occasion, je me permettrai de vous demander un service en votre qualité de Secrétaire de la Commission d'organisation du Congrès. Parmi les documents qui ont été distribués au Congrès, il y avait une liste ronéotée des délégués. Je crois avoir compris que cette liste n'était pas définitive et qu'elle ne mentionnait que les noms des personnes qui ont donné leur adhésion; peut-être avez-vous établi depuis une liste des vrais participants du Congrès. C'est cette liste complète et si possible munie d'adresses que je vous serais très obligé de vouloir bien me faire parvenir. Quant aux autres détails de notre coopération si heureusement initiée par le Congrès je les laisse à une conversation personnelle à l'occasion de la réunion de la Commission mixte envisagée entre l'Institut et notre Bureau.

Veuillez agréer, cher Monsieur Cornelissen,  
l'expression de ma considération très distinguée.

Monsieur Fred. CORNELISSEN,  
Attaché à l'Institut international  
de Coopération intellectuelle,  
2 Rue de Montpensier, PARIS.

Le Chef de la Division des  
Recherches.

REVUE INTERNATIONALE DE LINGUISTIQUE  
TOME 10, 1954  
N° 1, 1954

REVUE

REVUE INTERNATIONALE DE LINGUISTIQUE

[The main body of the page contains extremely faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the paper. The text is organized into several paragraphs, but the characters and words are not discernible.]